LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA
WITHDRAWN
UNIV. OF CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.C617
T7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011131866

LIBRARY USE ONLY

PERMANENT RESERVE

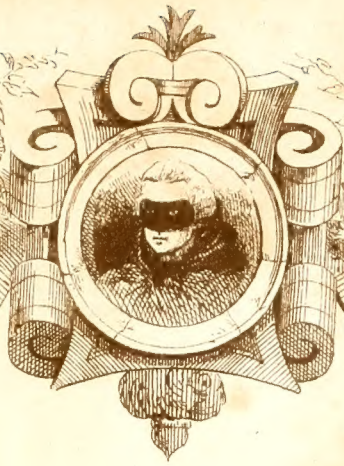
Music
M1503
.C617
T7

LIBRARY USE ONLY

PERMANENT RESERVE

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lestroisnicolaso10clap



à son ami
Le Docteur E. LABORIE

LES TROIS NICOLAS

Opéra-comique en 3 actes

de MM. E. SCRIBE, LOPEZ et **

Musique de

L.S CLAPISSON

Membre de l'Institut

Partition Piano et Chant, arrangée par Bazile
Prix 12 f. net.

Bruxelles, J.B Katto, Galerie St Hubert
Propriété p.r tous pays
Londres, R. Mills, New Bond street, 140
Paris, Choudens, Editeur, rue St Honoré, 265, près l'Assomption

LES TROIS NICOLAS

PERSONNAGES.	*EMPLOIS.*	*ARTISTES.*
DALAYRAC	1er *TENOR*	Mrs MONTAUBRY.
LE Vte D'ANGLARS	*TENOR-COUDERC*	» COUDERC.
LE Mquis DE VILLEPREUX	*BASSE-COMIQUE*	» PRILLEUX.
TRIAL	*TENOR-COMIQUE-TRIAL*	» BERTHELIER.
LA CHABAUSSIÈRE	2e *BASSE*	» BECKERS.
LE BRIGADIER	*RÔLE DE CONVENANCE*	» DUVERNOY.
JOLIVARD	3e *BASSE*	» DAVOUST.
HÉLÈNE DE VILLEPREUX	1re *CHANTEUSE*	Mlles LEFEBVRE.
ROSETTE	1re *DUGAZON*	» LEMERCIER.

ACTE I

				Pages
	OUVERTURE			1.
1	CHŒUR	Voici longchamps		10.
	COUPLETS	Admirez ce bel équipage	TRIAL	29.
2.	ARIETTE	Vive la musique	Le VICOMTE	45.
3.	COUPLETS	Je l'ai promis oui, je serai sa femme	HÉLÈNE	51.
	MARCHE DES GARDES DU CORPS			53.
4.	COUPLETS	Allez ! choquer le verre	DALAYRAC	57.
5.	ROMANCE	Un premier amour	DALAYRAC	65.
6.	SCÈNE DE L'ÉGLISE			70.
7.	FINAL	Donnez à la quêteuse		80.

ACTE II

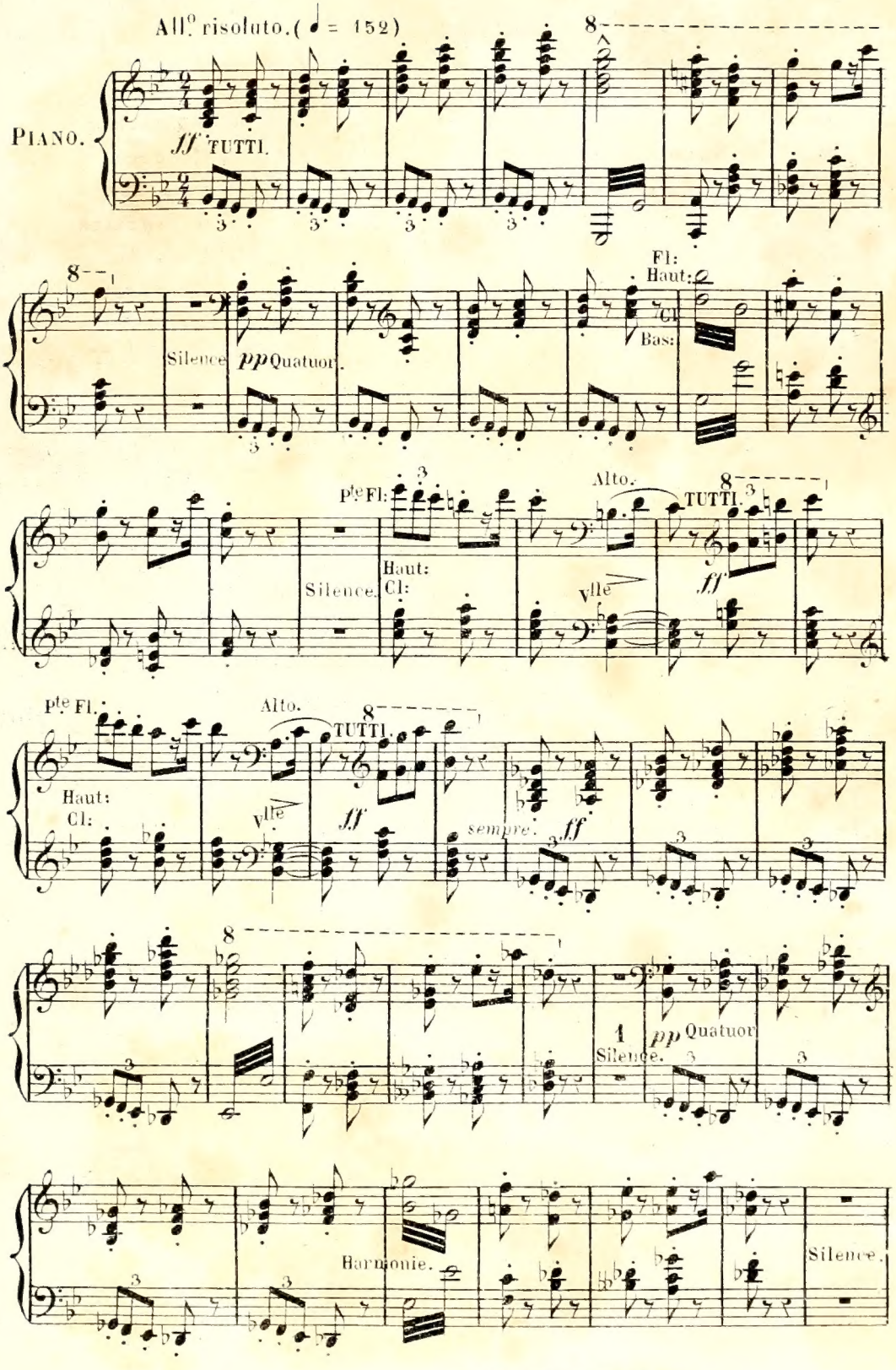
	ENTR'ACTE			94.
8.	AIR	Dans mon beau couvent de Toulouse	HÉLÈNE	96.
9.	DUO DE LA LEÇON	Pardonnez noble dame	HELENE, TRIAL	106.
10.	AIR	Chez elle ! chez elle	DALAYRAC	120.
11.	ROMANCE	Pauvre Nicolas	HÉLÈNE, DALAYRAC	128.
12.	DUO BOUFFE	Non, non, je ne vous quitte pas	DALAYRAC, le VICOMTE	132.
13.	COUPLETS	Messager discret	ROSETTE	151.
14.	FINAL	Près d'une grande dame		155.

ACTE III

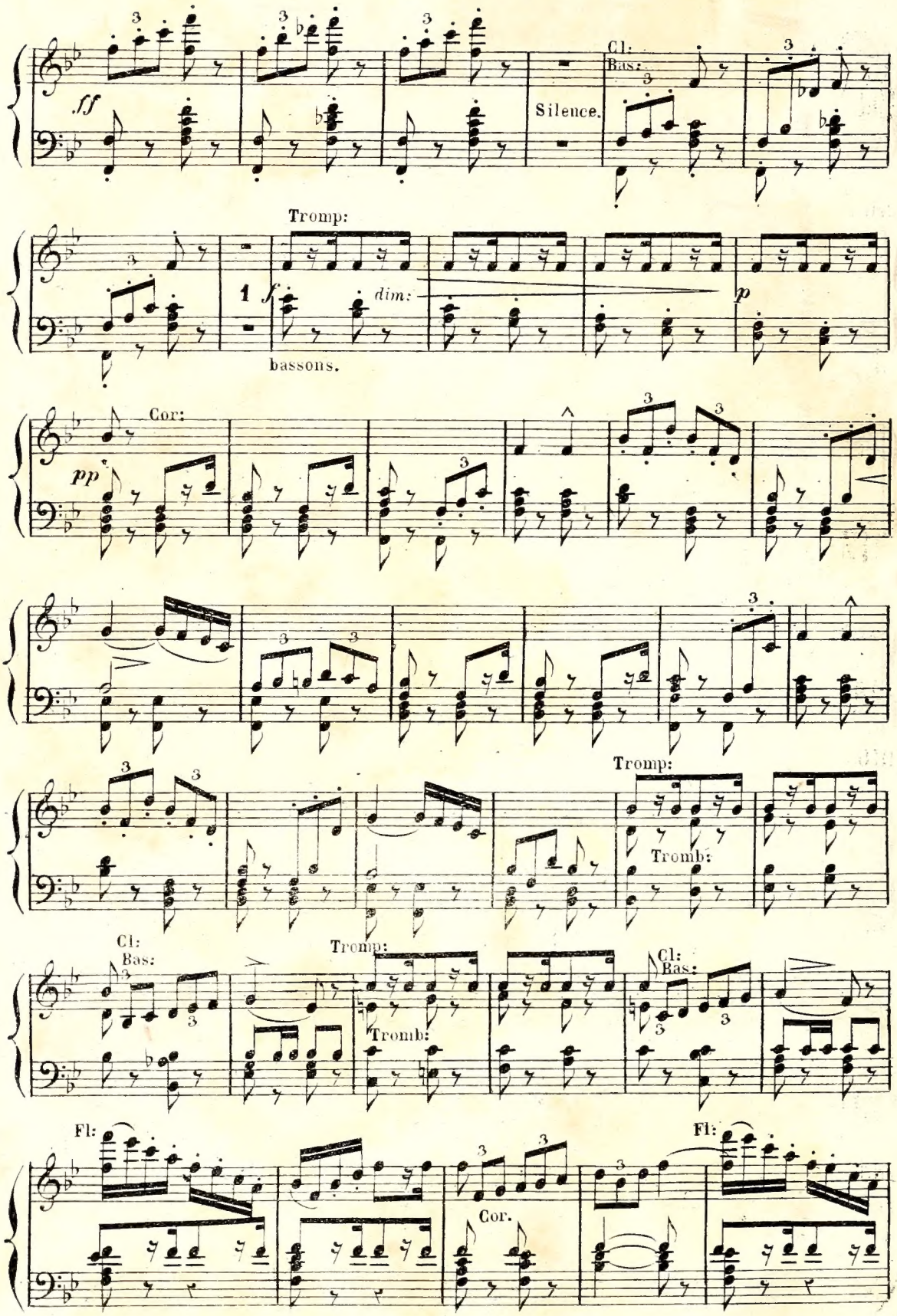
	ENTR'ACTE ET GAVOTTE			219.
15.	TRIO	Que vois-je ? ou suis-je ?	TRIAL, le Vte, le Mquis	224.
16.	SCÈNE FINALE	Efforts impuissants et frivoles	DALAYRAC	245.

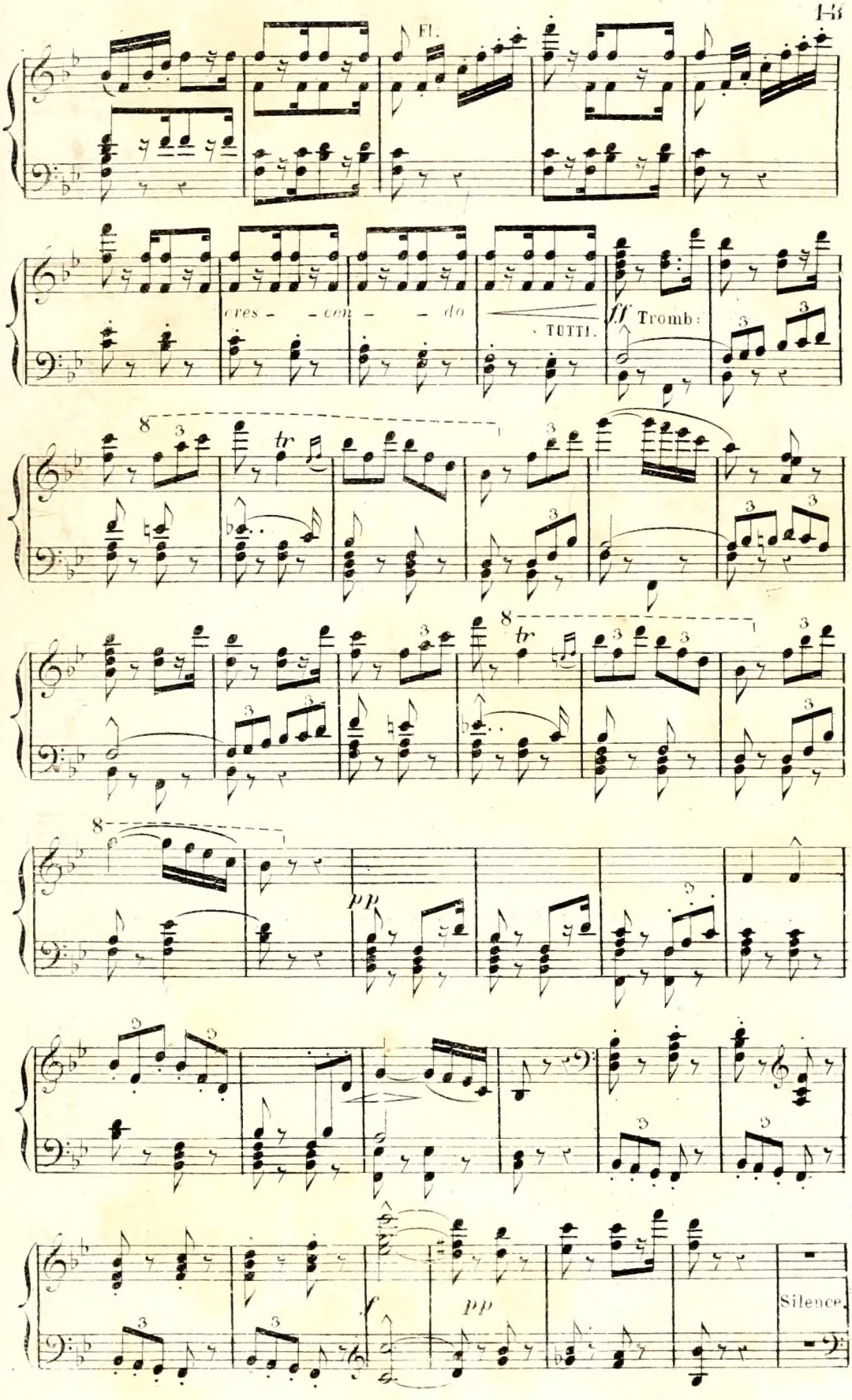
Imp: Trinocq, Fg St. Martin, 115.

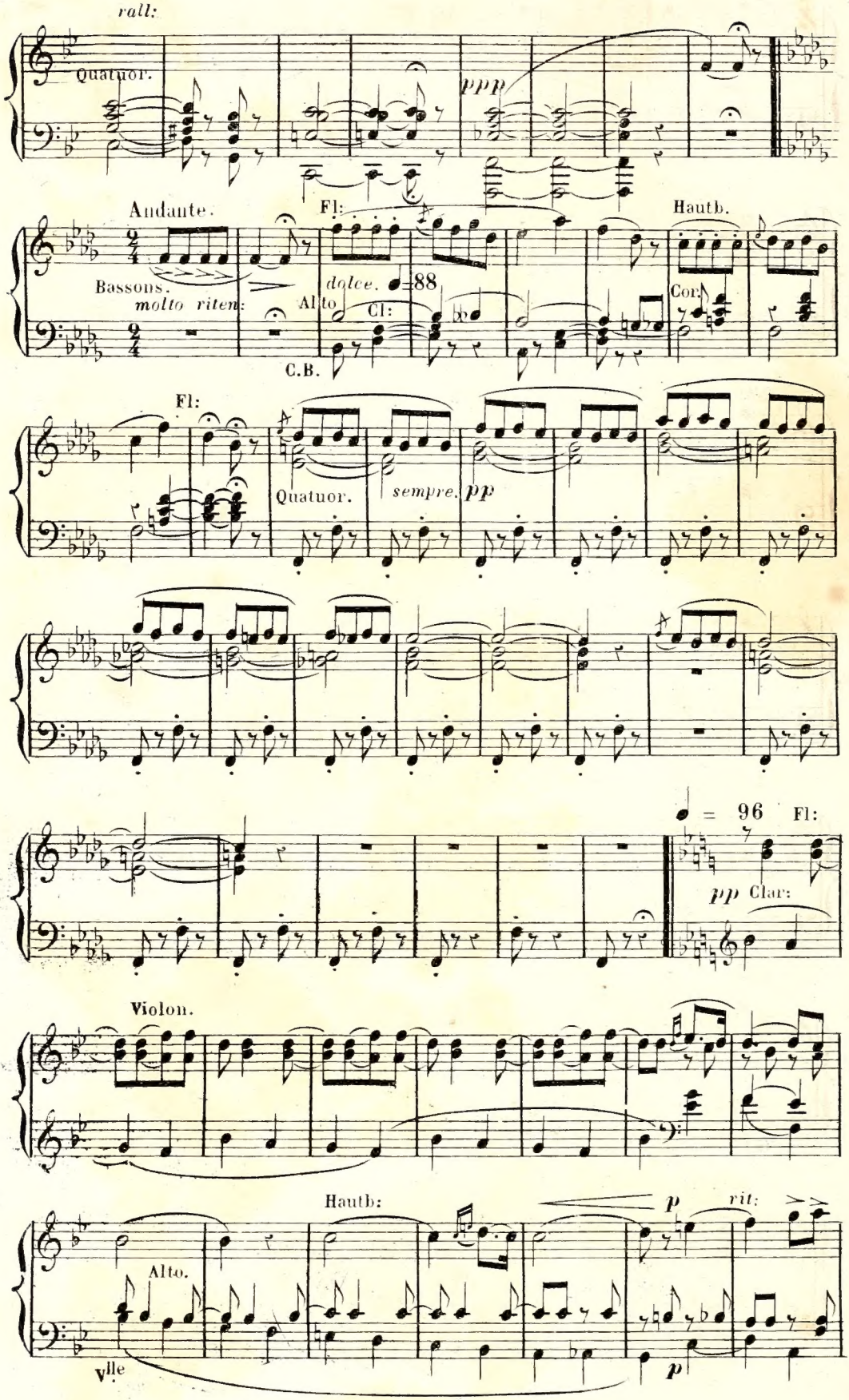
OUVERTURE

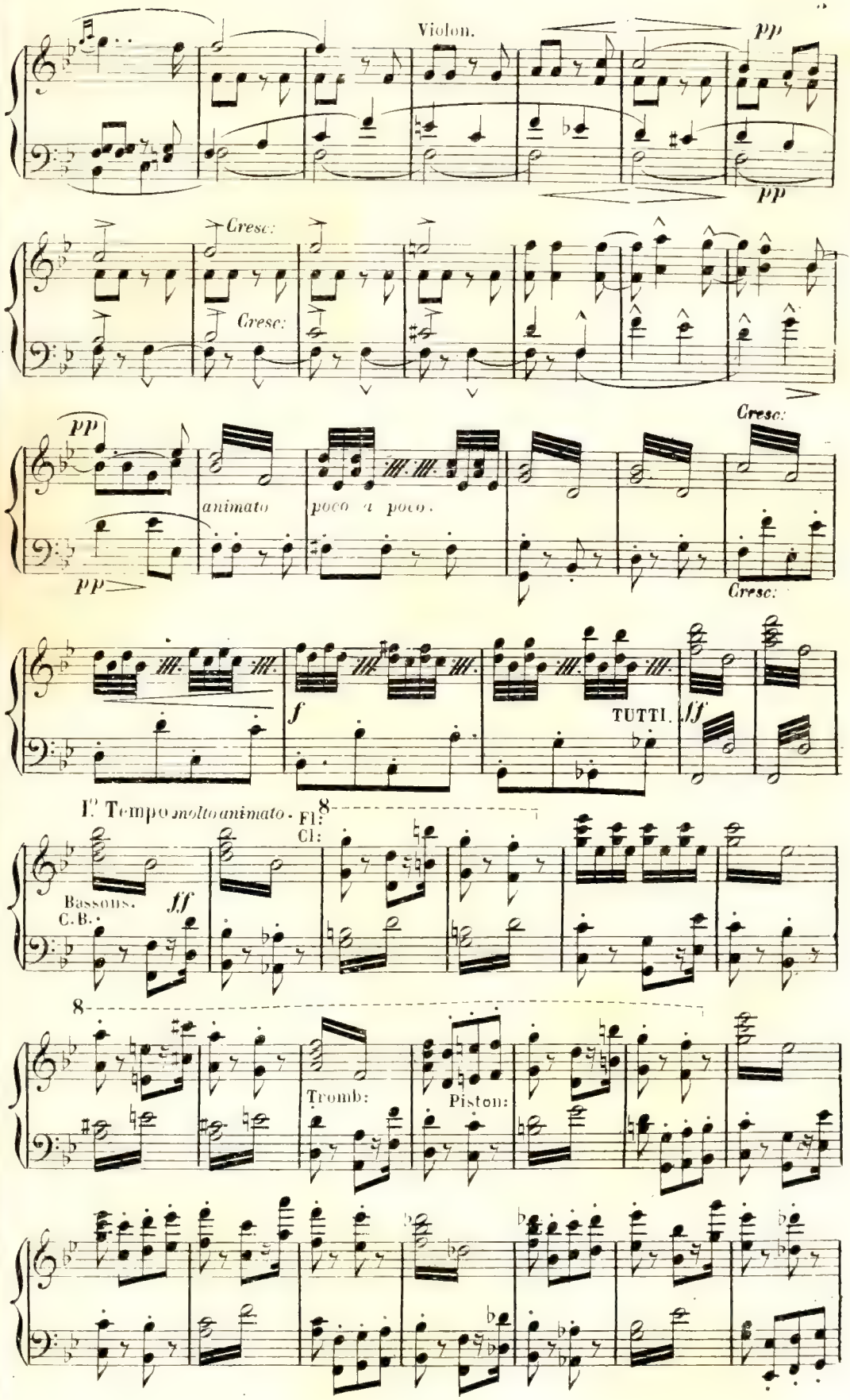


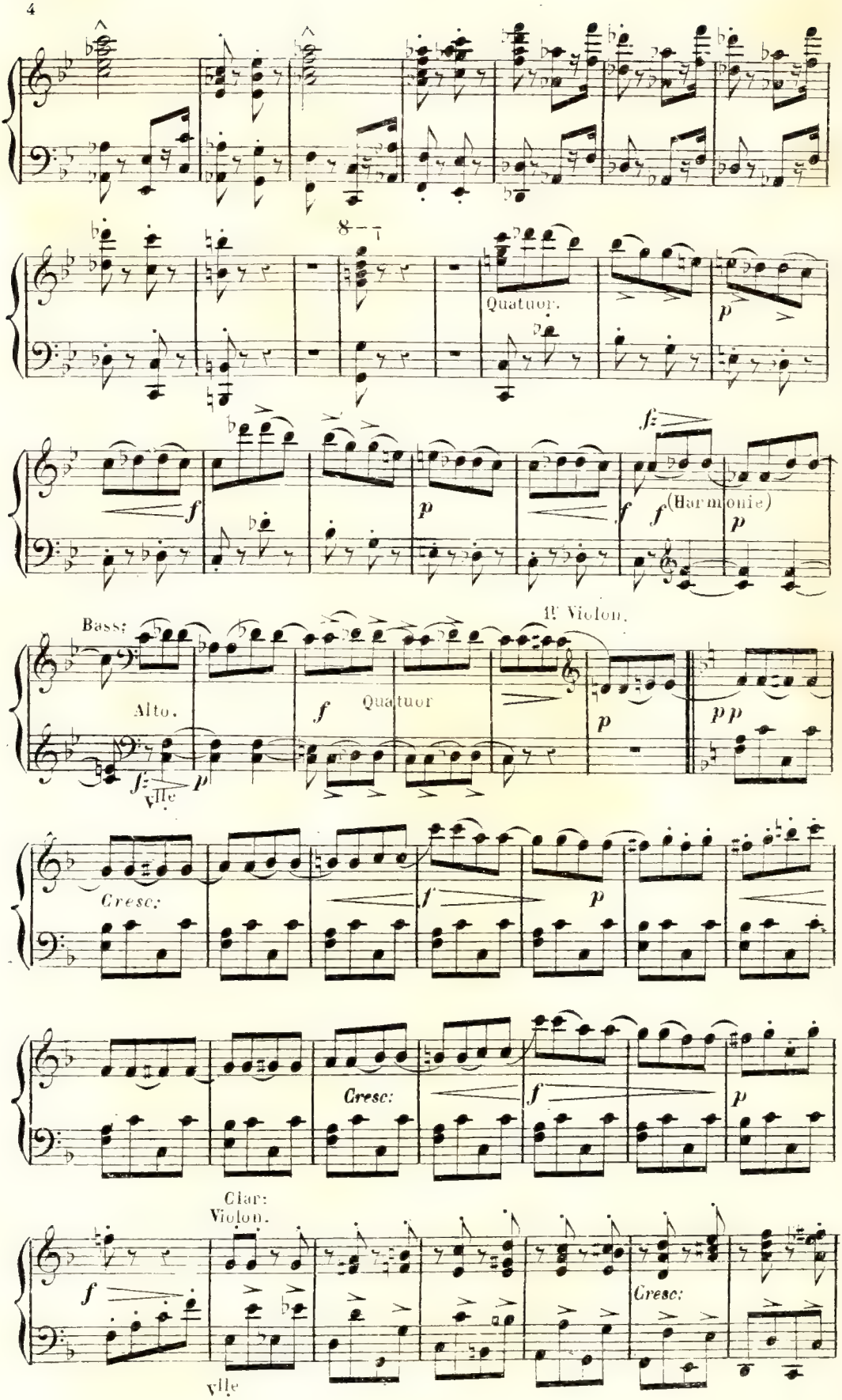
1038385

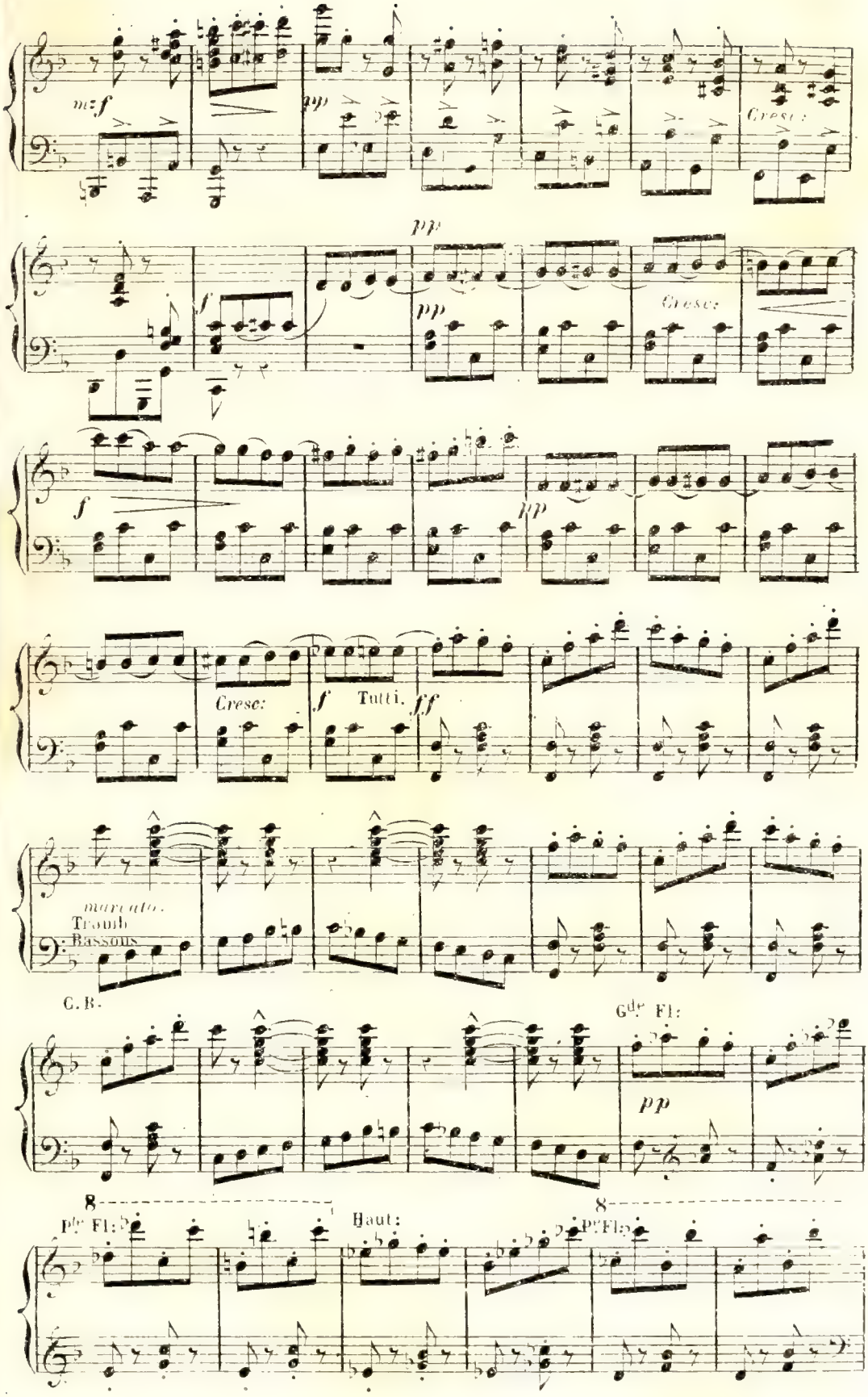

ff
Cl:
Bas:
Silence.
Tromp:
1
f
dim:
p
bassons.
Cor:
pp
Tromp:
Tromb:
Cl:
Bas:
Tromp:
Tromb:
Cl:
Bas:
Fl:
Cor.
Fl:

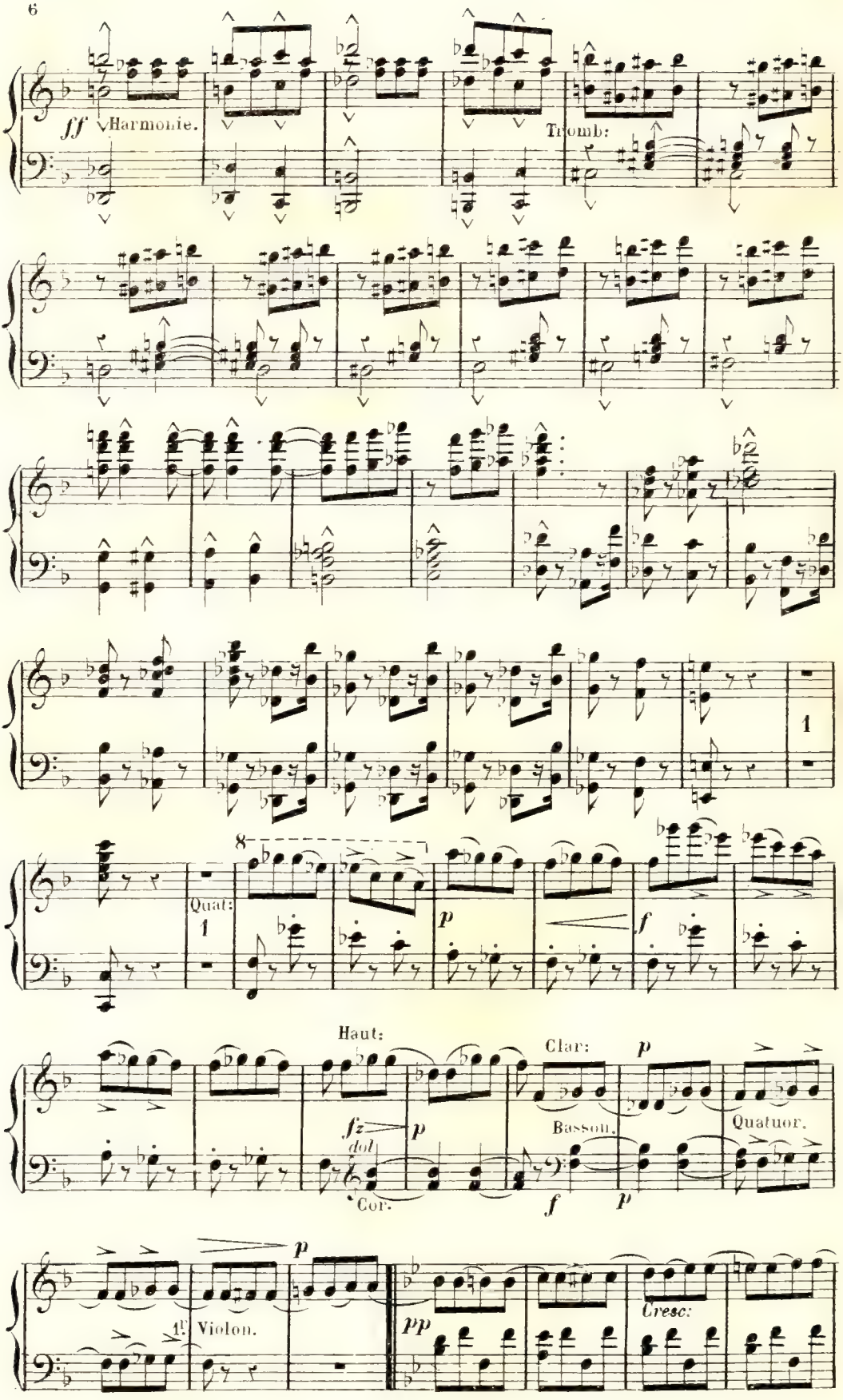

Fl.
cres - - cen - - do
TUTTI.
ff Tromb:
tr
pp
f
pp
Silence.

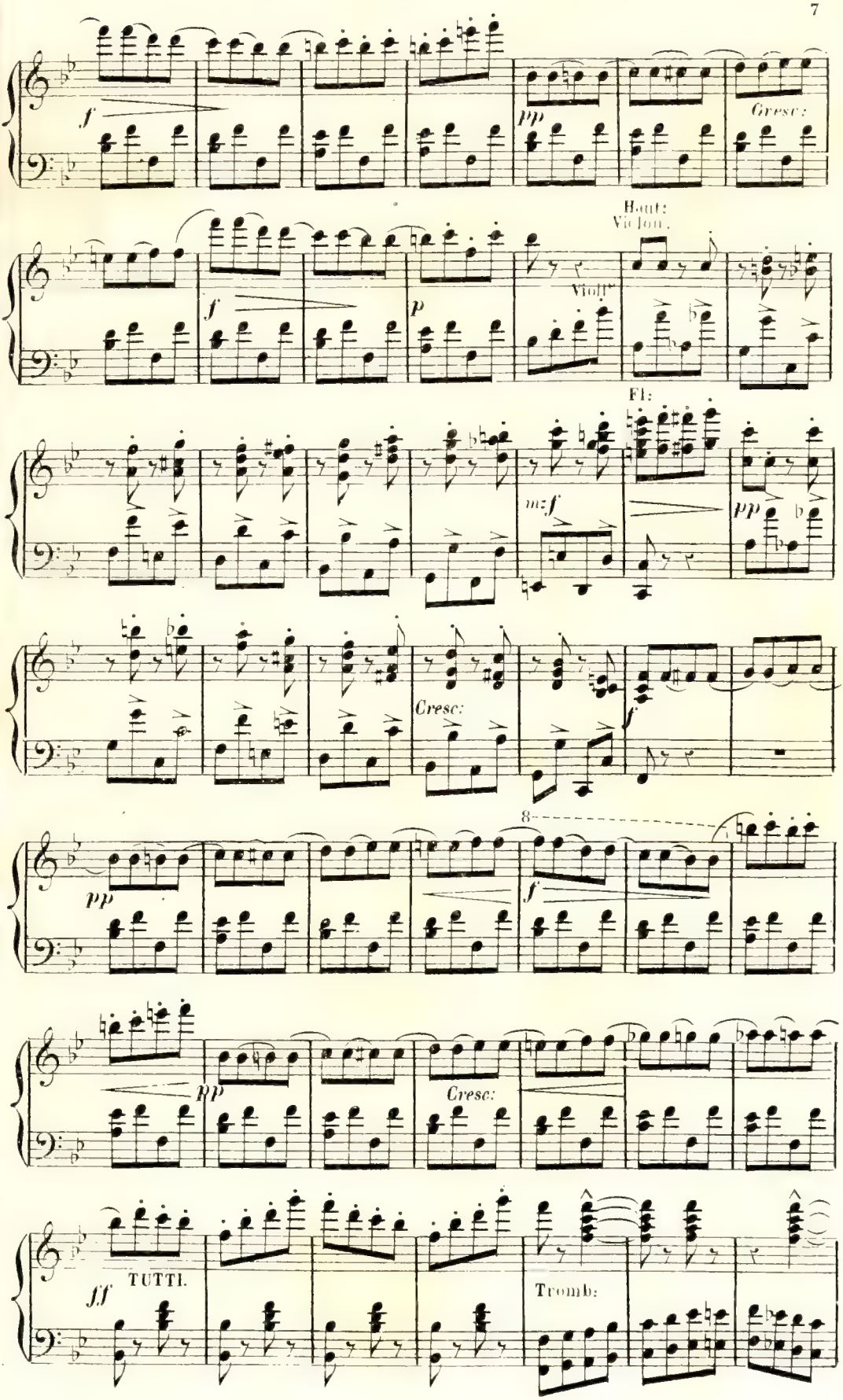

rall:
Quatuor.
ppp
Andante.
Fl:
Hautb.
Bassons.
molto riten:
dolce. ♩=88
Alto
Cl:
Cor:
C.B.
Fl:
Quatuor.
sempre. pp
♩ = 96
Fl:
pp Clar:
Violon.
Hautb:
p
rit:
Alto.
Vlle
p

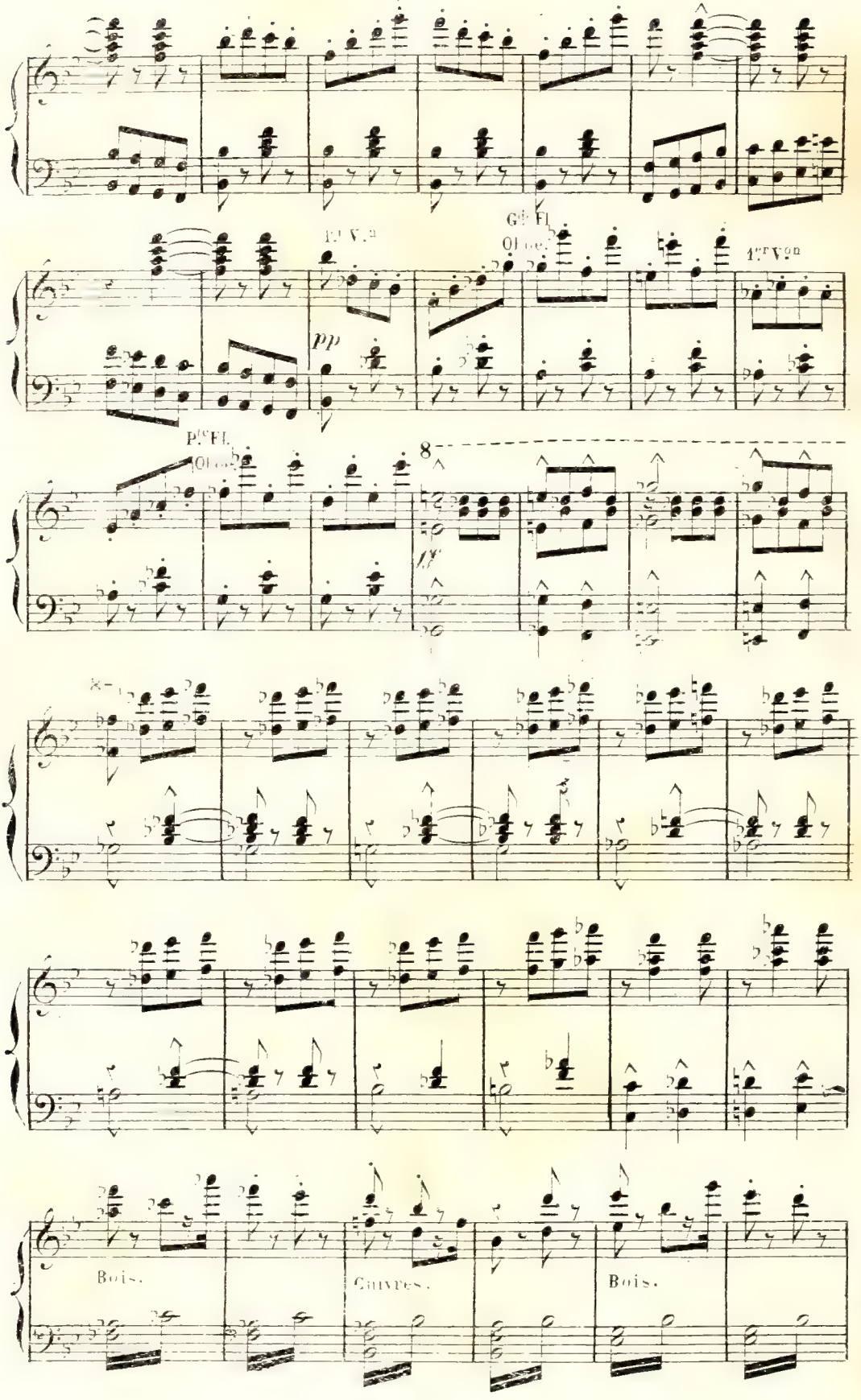

Violon.
pp
pp
Cresc:
Cresc:
pp
pp
animato
poco a poco.
Cresc:
Cresc:
f
TUTTI.
fff
I.° Tempo molto animato.
Fl:
Cl:
8
Bassons.
C.B.
fff
8
Tromb:
Piston:

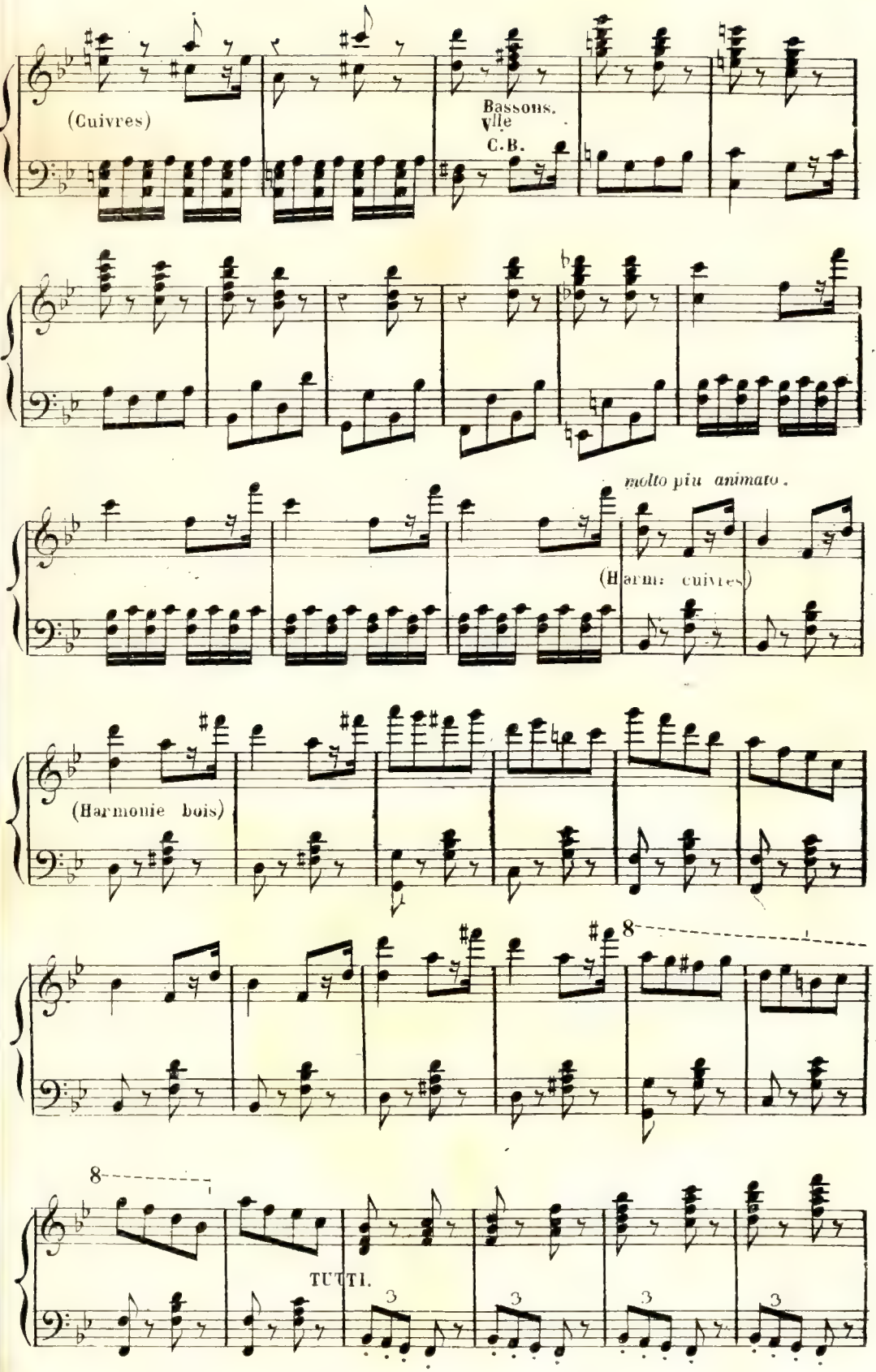

Quatuor.
(Harmonie)
Bass:
Alto.
Quatuor
1r Violon.
Vlle
Cresc:
Cresc:
Clar:
Violon.
Cresc:
Vlle

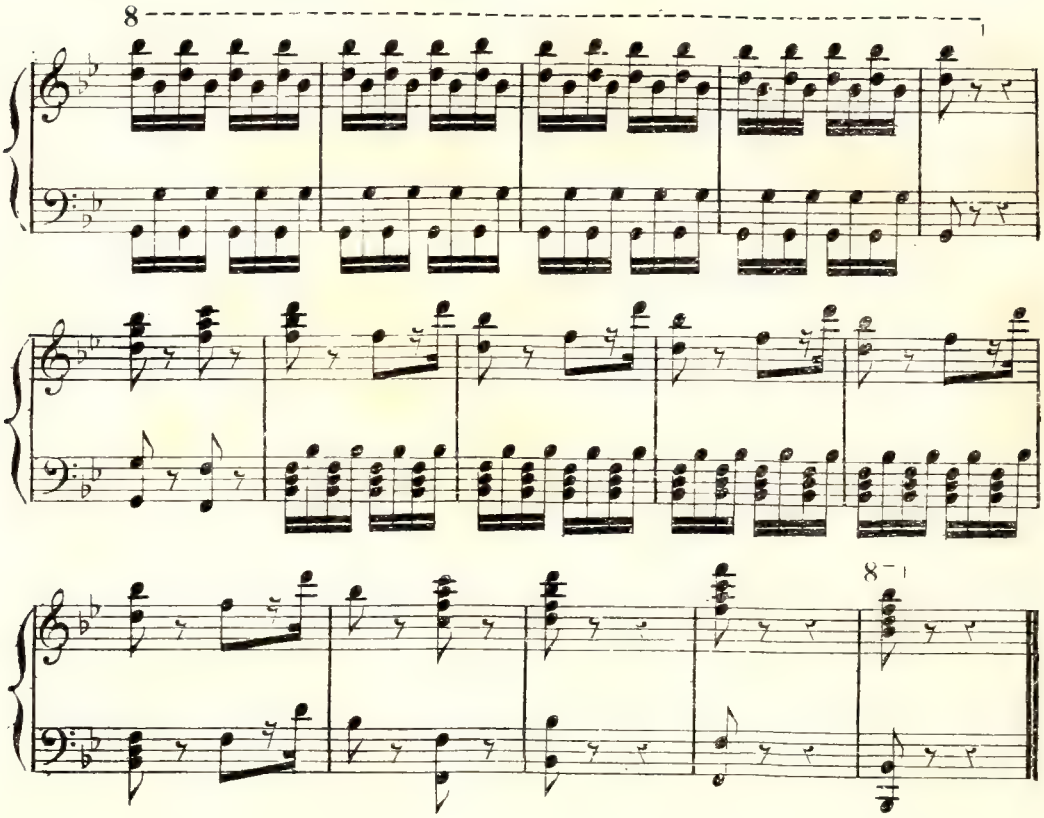

mf
pp
Cresc:
pp
f
pp
Cresc:
f
pp
Cresc:
f
Tutti.
ff
marcato.
Tromb
Bassons
C. B.
Gde Fl:
pp
8
Pte Fl:
Haut:
8
Pte Fl:


ff
Harmonie.
Tromb:
1
Quat:
1
8
p
f
Haut:
Clar:
p
fz
p
dol
Cor.
Basson.
f
p
Quatuor.
p
1e Violon.
pp
Cresc:

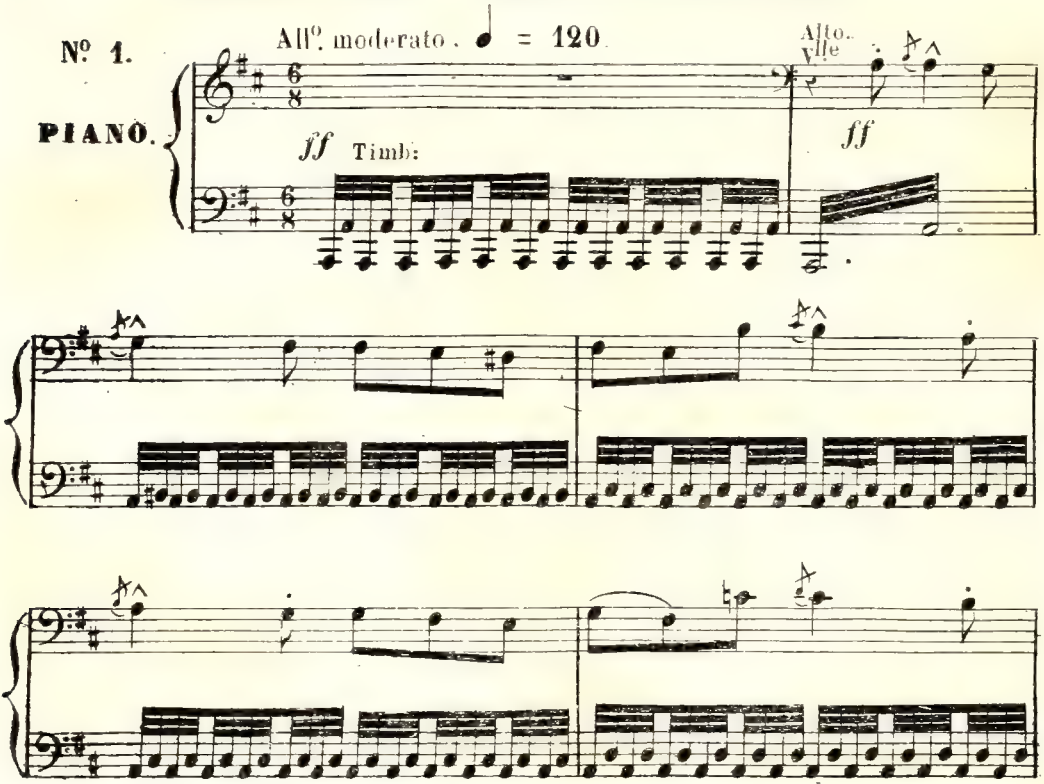

f
pp
Cresc:
Haut:
Violon.
Violin
f
p
Fl:
m:f
pp
Cresc:
f
8
pp
f
pp
Cresc:
ff
TUTTI.
Tromb:

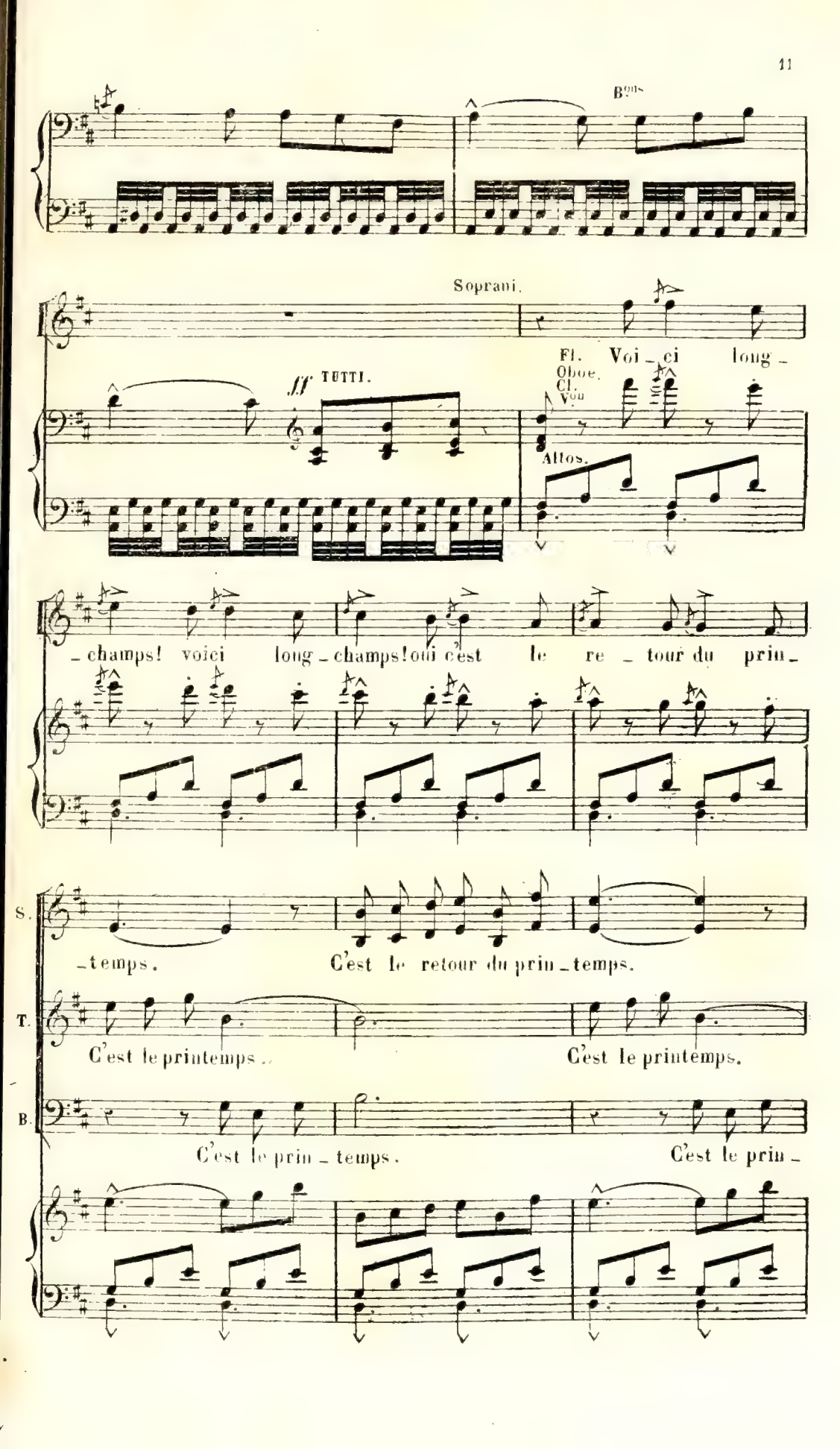

1.er V.n
pp
G.de Fl.
Ol.ce
1.er V.on
P.te Fl.
Ol.ce
8
ff
Bois.
Cuivres.
Bois.

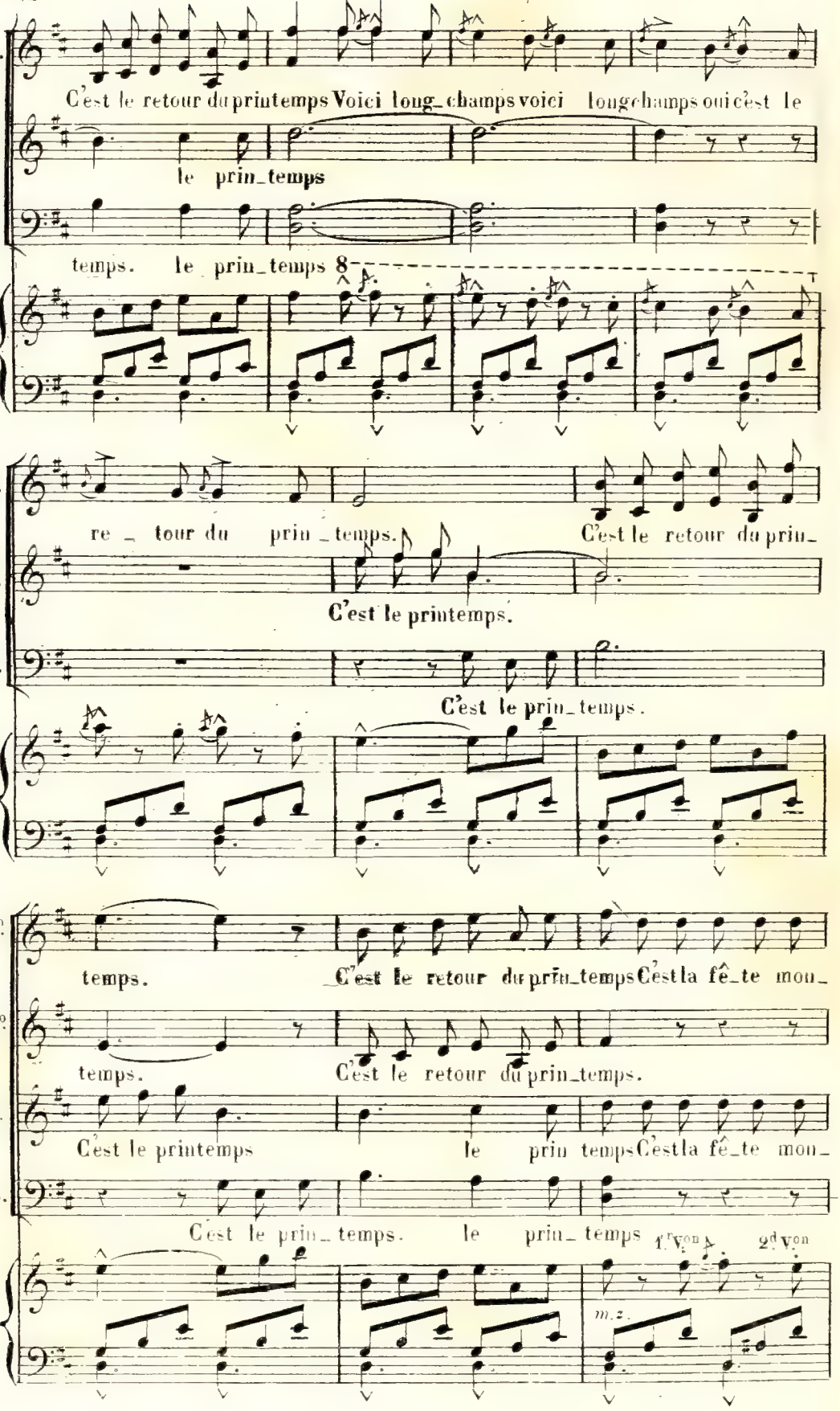

(Cuivres)
Bassons.
Vlle
C.B.
molto piu animato.
(Harm: cuivres)
(Harmonie bois)
8
8
TUTTI.
3
3
3
3

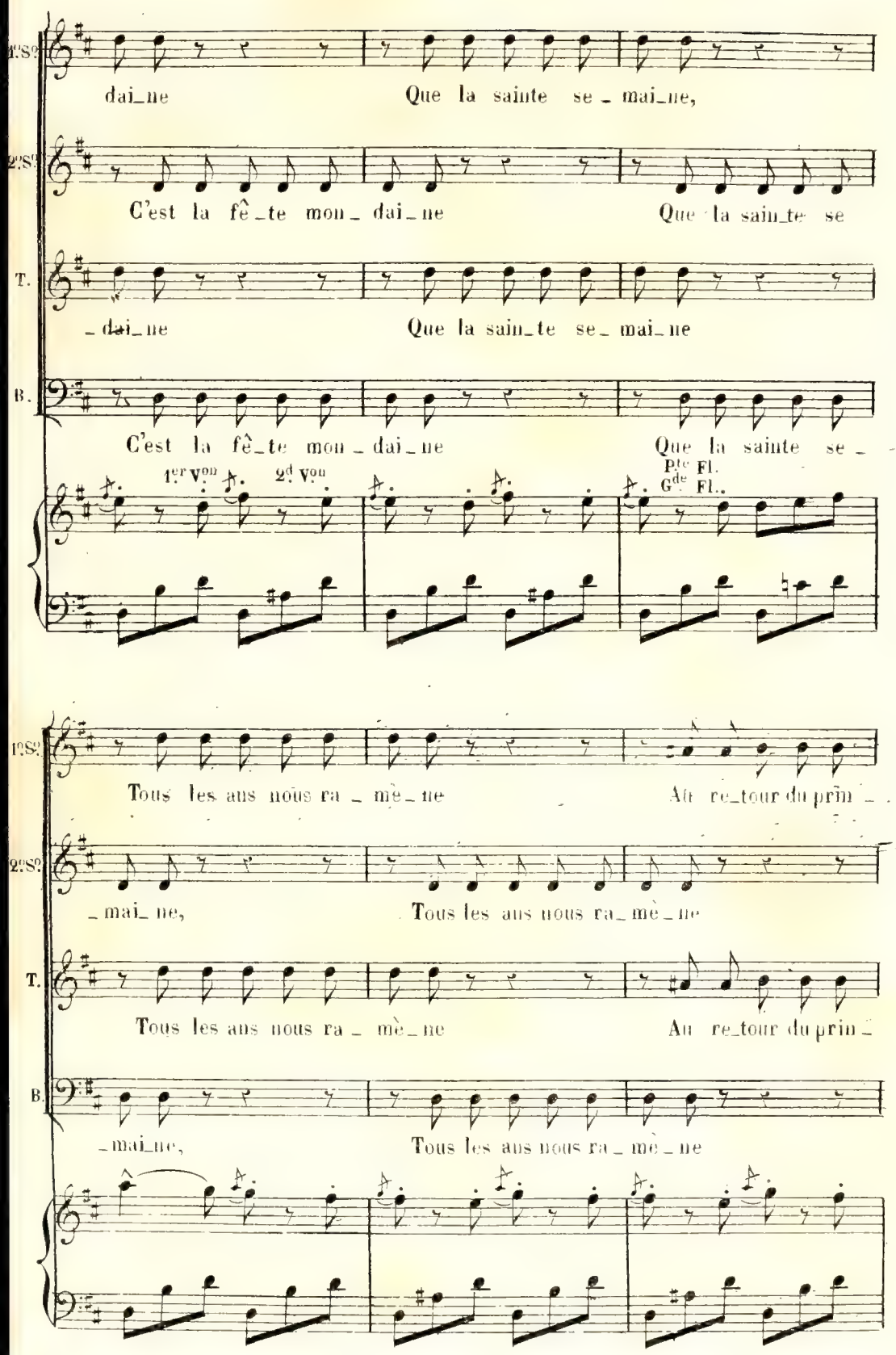


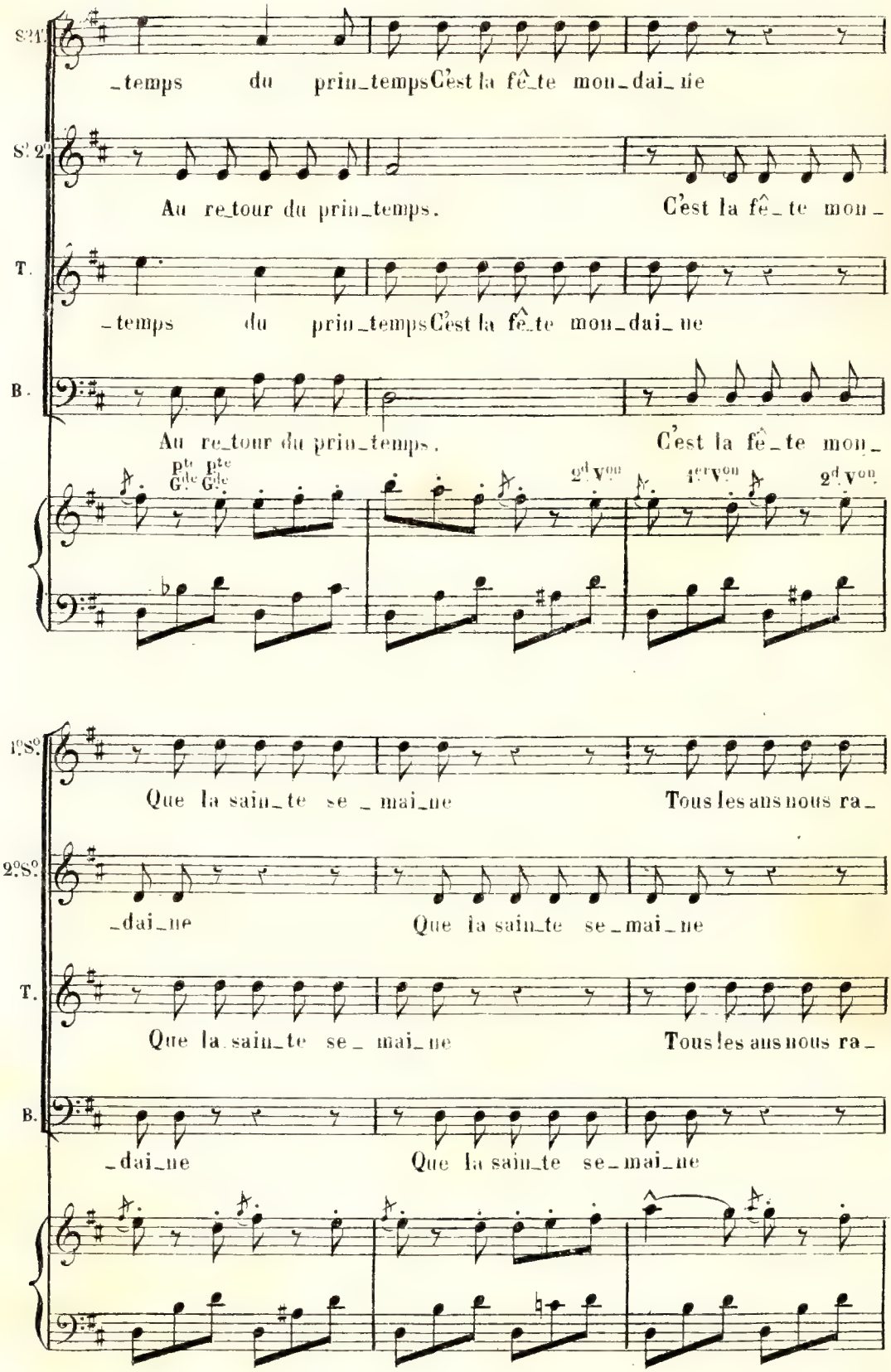
INTRODUCTION CŒUR ET COUPLETS

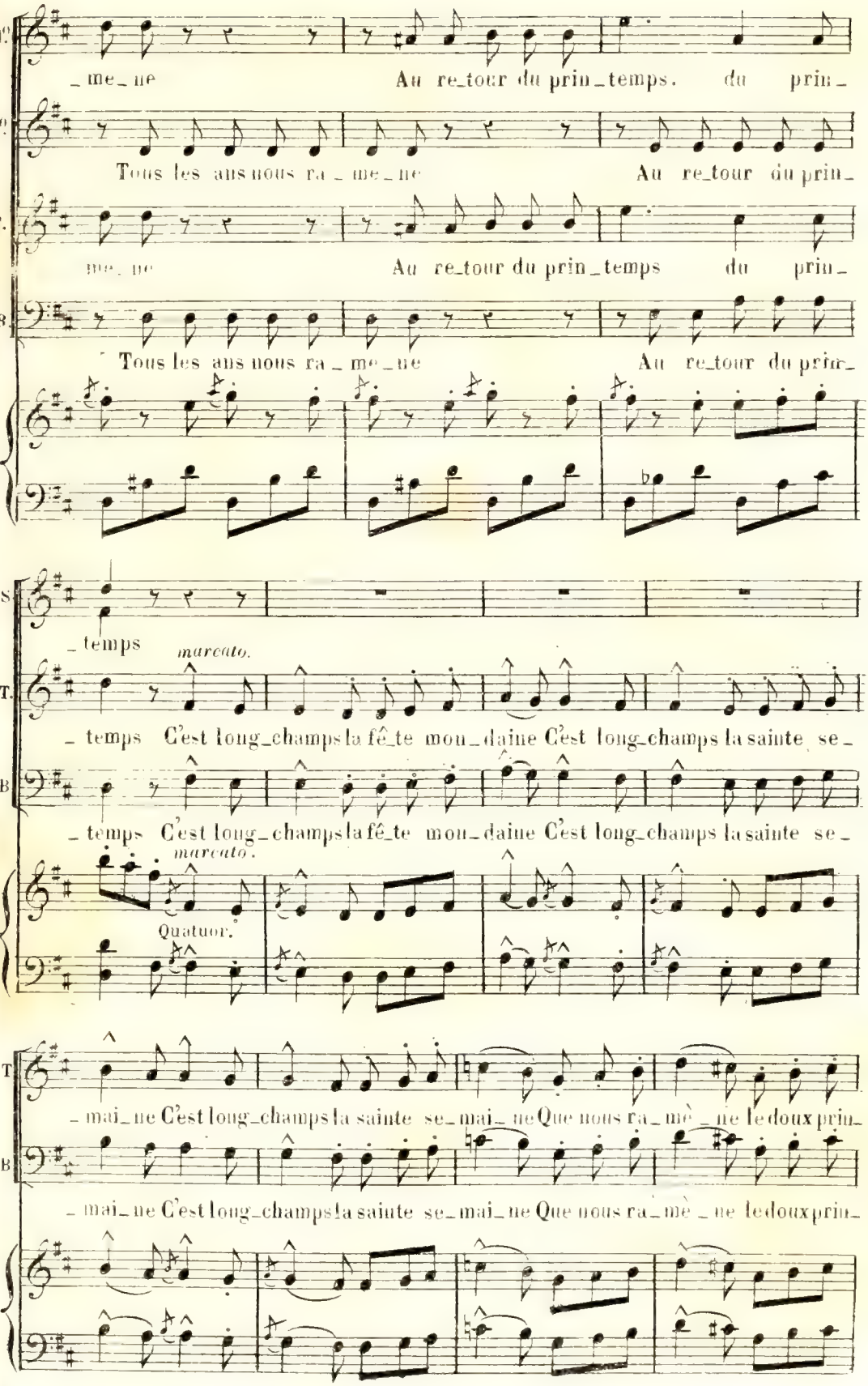


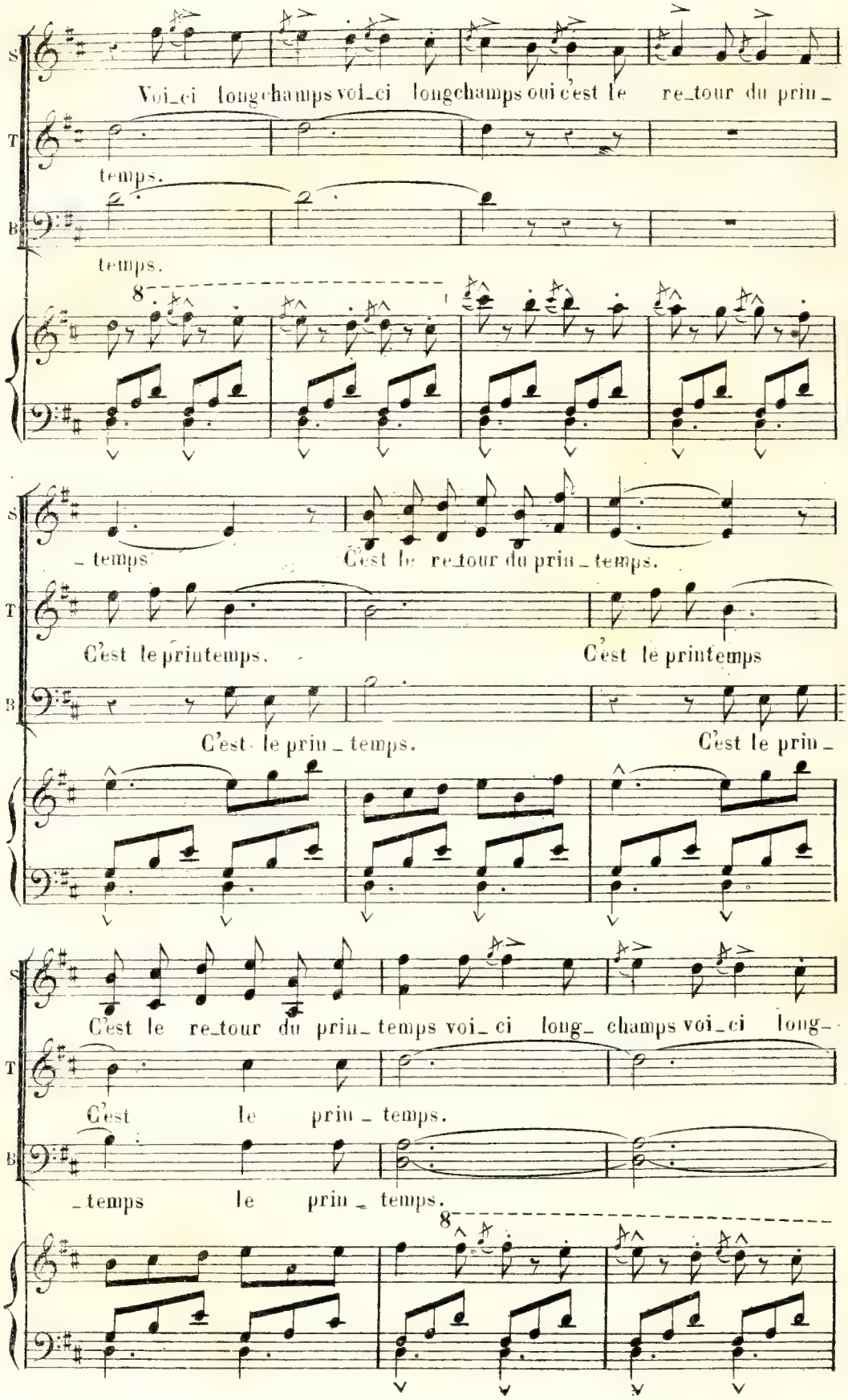

Bons
Soprani.
Fl.
Oboe.
Cl.
Von
Altos.
ff TUTTI.
Voi_ci long_
_champs! voici long_champs! oui c'est le re_tour du prin_
S.
_temps. C'est le retour du prin_temps.
T.
C'est le printemps.. C'est le printemps.
B.
C'est le prin_temps. C'est le prin_


S.
C'est le retour du printemps Voici long_champs voici long champs oui c'est le
T.
le prin_temps
B.
temps. le prin_temps
S.
re _ tour du prin _ temps.
C'est le retour du prin_
T.
C'est le printemps.
B.
C'est le prin_temps.
1°S°
temps.
C'est le retour du prin_temps C'est la fê_te mou_
2°S°
temps.
C'est le retour du prin_temps.
T.
C'est le printemps le prin temps C'est la fê_te mou_
B.
C'est le prin_ temps. le prin_ temps
1.er von
2.d von
m.z.


1.er S.o
dai_ne Que la sainte se_mai_ne,
2.e S.o
C'est la fê_te mon_dai_ne Que la sain_te se
T.
_dai_ne Que la sain_te se_mai_ne
B.
C'est la fê_te mon_dai_ne Que la sainte se_
1.er V.on 2.d V.on
P.te Fl.
G.de Fl.
1.er S.o
Tous les ans nous ra_mè_ne Au re_tour du prin_
2.e S.o
_mai_ne, Tous les ans nous ra_mè_ne
T.
Tous les ans nous ra_mè_ne Au re_tour du prin_
B.
_mai_ne, Tous les ans nous ra_mè_ne


S.1T.
_temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne
S.2T.
Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_
T.
_temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne
B.
Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_
Pte Gde Pte Gde
2d Von
1er Von
2d Von
1.S.
Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_
2.S.
_dai_ne Que la sain_te se_mai_ne
T.
Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_
B.
_dai_ne Que la sain_te se_mai_ne


S.1.
_me_ne Au re_tour du prin_temps. du prin_
S.2.
Tous les ans nous ra_me_ne Au re_tour du prin_
T.
me_ne Au re_tour du prin_temps du prin_
B.
Tous les ans nous ra_me_ne Au re_tour du prin_
S.
_temps
marcato.
T.
_temps C'est long_champs la fê_te mou_daine C'est long_champs la sainte se_
B.
_temps C'est long_champs la fê_te mou_daine C'est long_champs la sainte se_
marcato.
Quatuor.
T.
_mai_ne C'est long_champs la sainte se_mai_ne Que nous ra_mè_ne le doux prin_
B.
_mai_ne C'est long_champs la sainte se_mai_ne Que nous ra_mè_ne le doux prin_


S
Voi_ci longchamps voi_ci longchamps oui c'est le re_tour du prin_
T
temps.
B
temps.
8
S
_ temps
C'est le re_tour du prin_ temps.
T
C'est le printemps.
C'est le printemps
B
C'est le prin_ temps.
C'est le prin_
S
C'est le re_tour du prin_ temps voi_ ci long_ champs voi_ci long_
T
C'est le prin_ temps.
B
temps le prin temps.
8

d. _champs! Oui c'est le re _ tour du prin _ temps

t. c C'est le prin _ temps

b. C'est le prin _

d. C'est le retour du prin _ temps. C'est le prin _

t. C'est le prin_temps le prin _

b. temps C'est le prin_temps le prin _

1r Marchand.

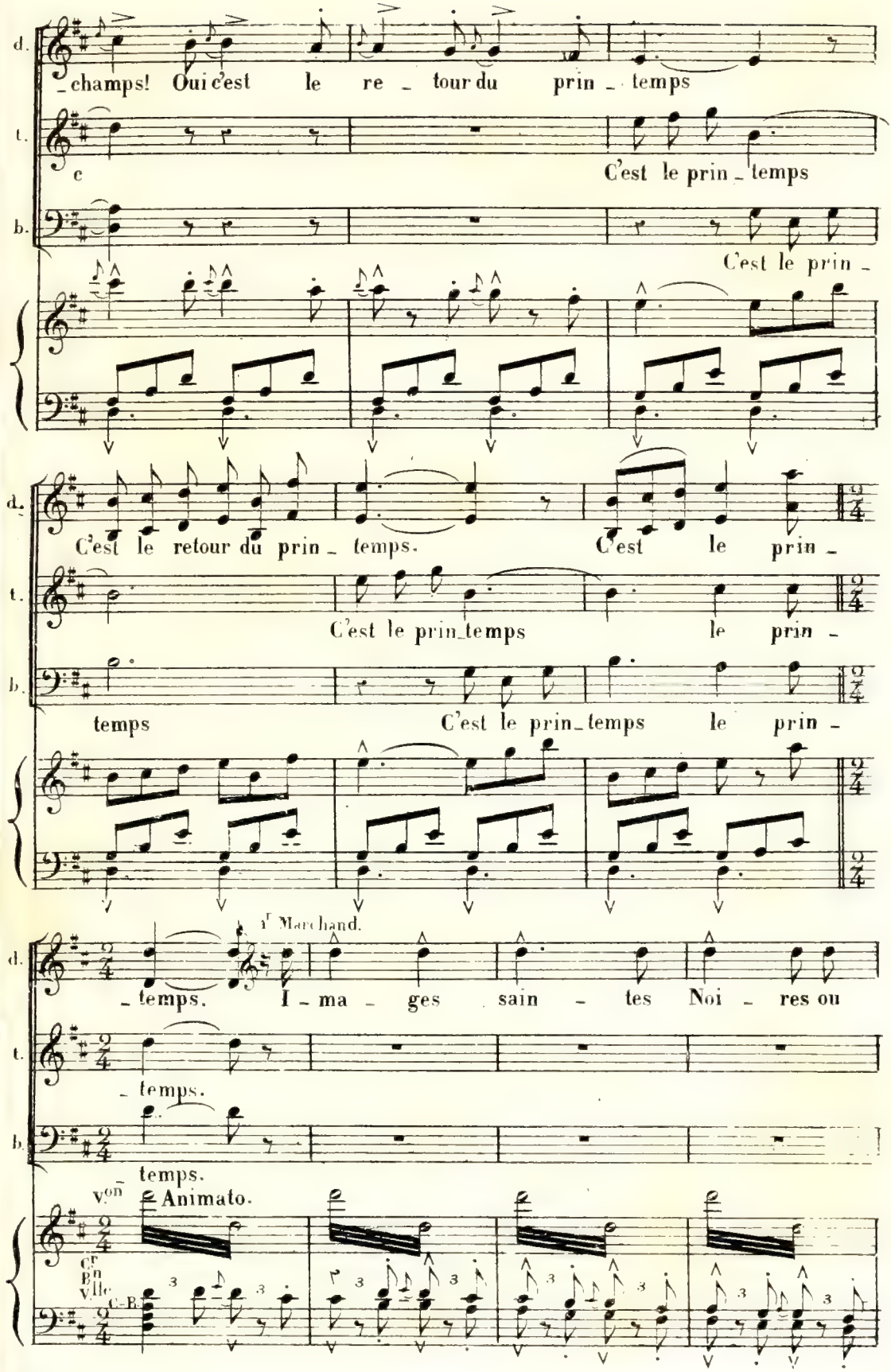
d. _temps. I _ ma _ ges sain _ tes Noi _ res ou

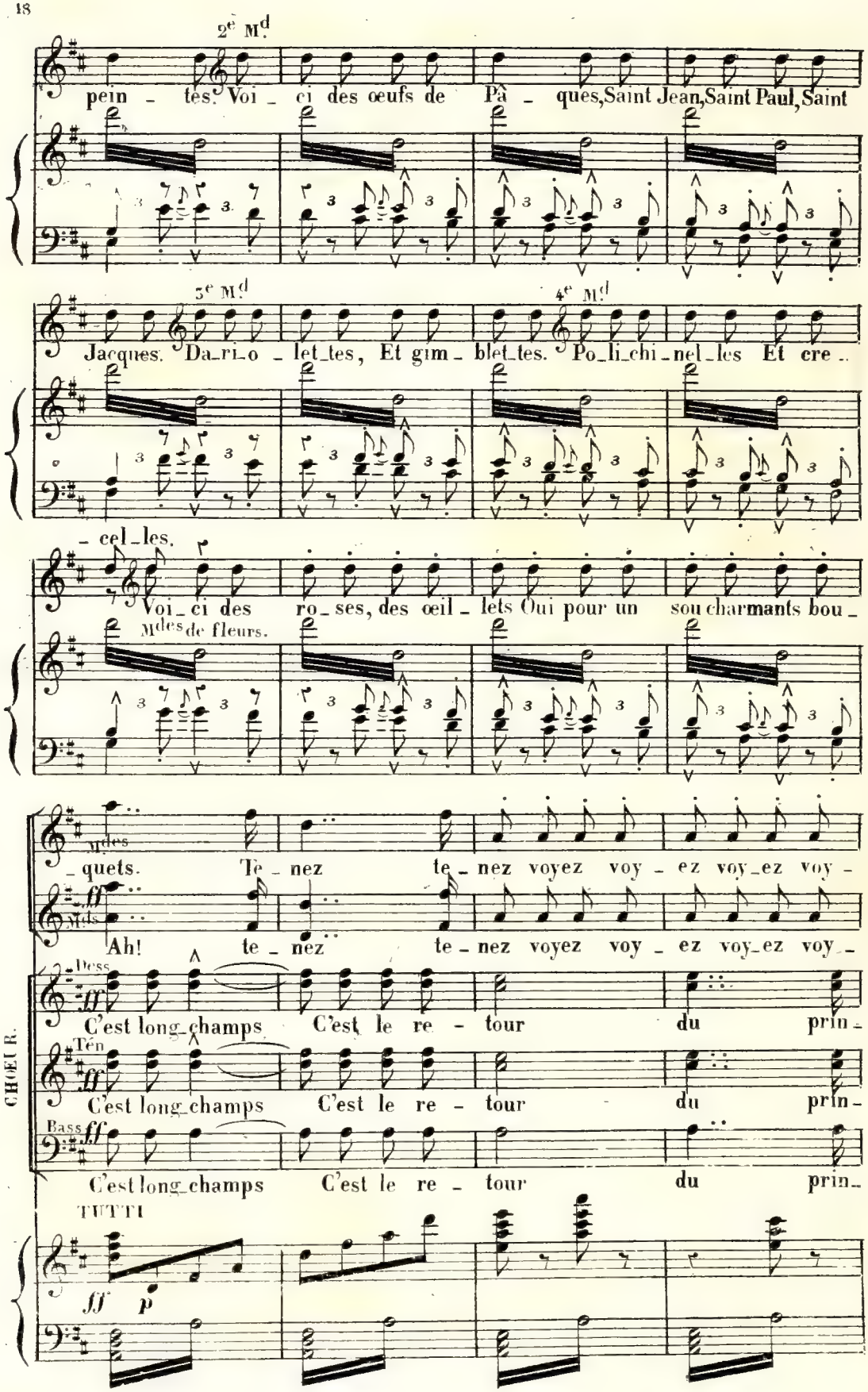
t. _temps.

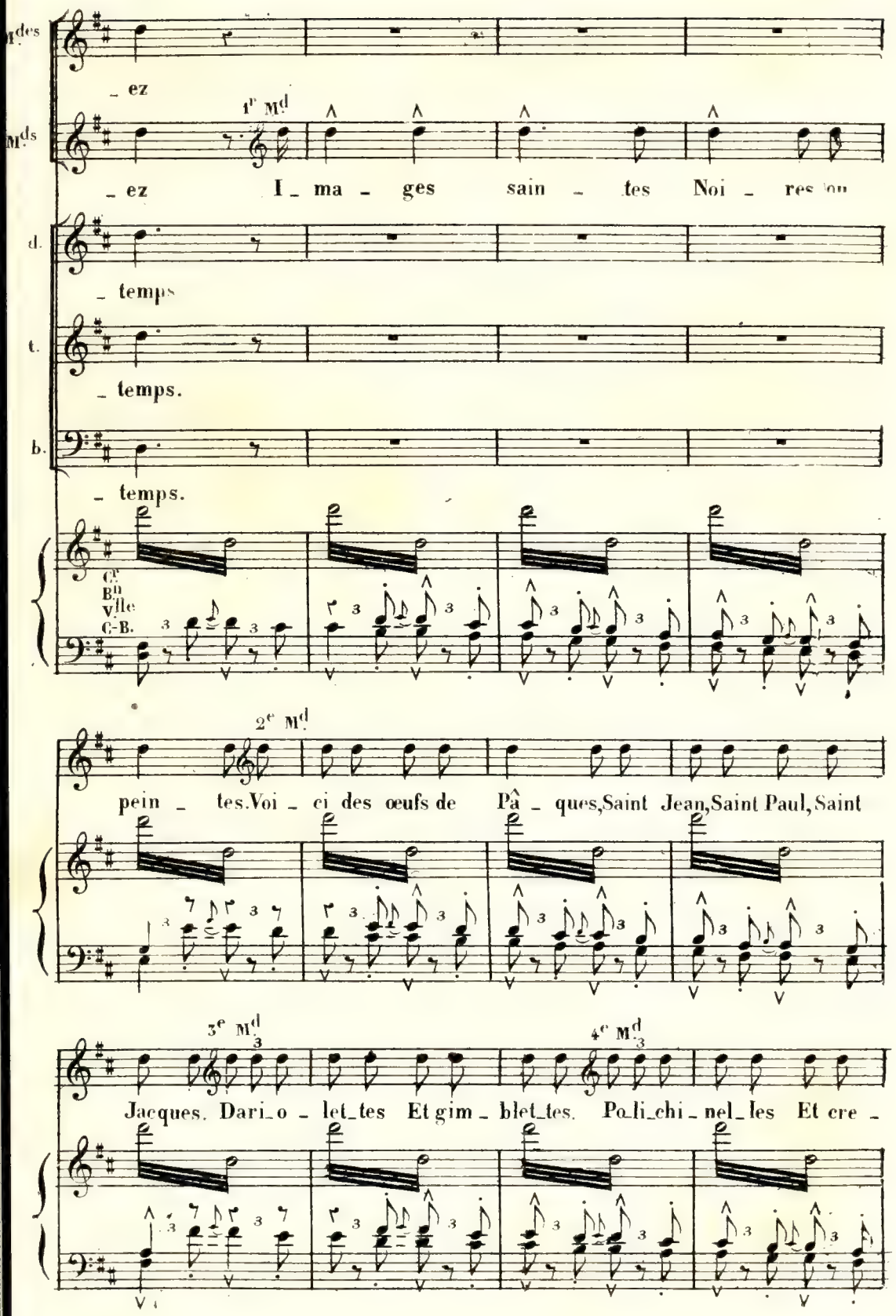
b. _temps.

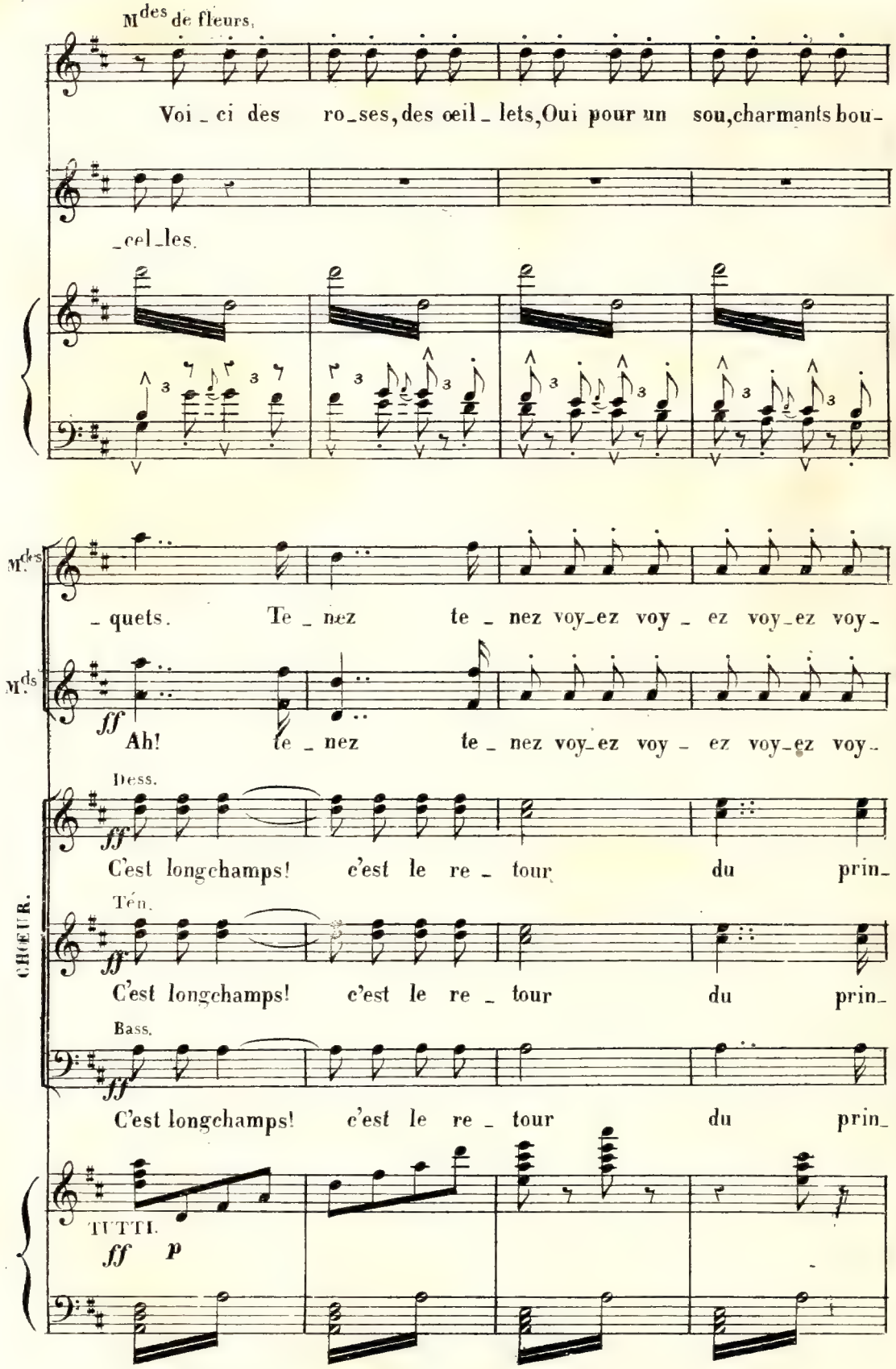
Von Animato.

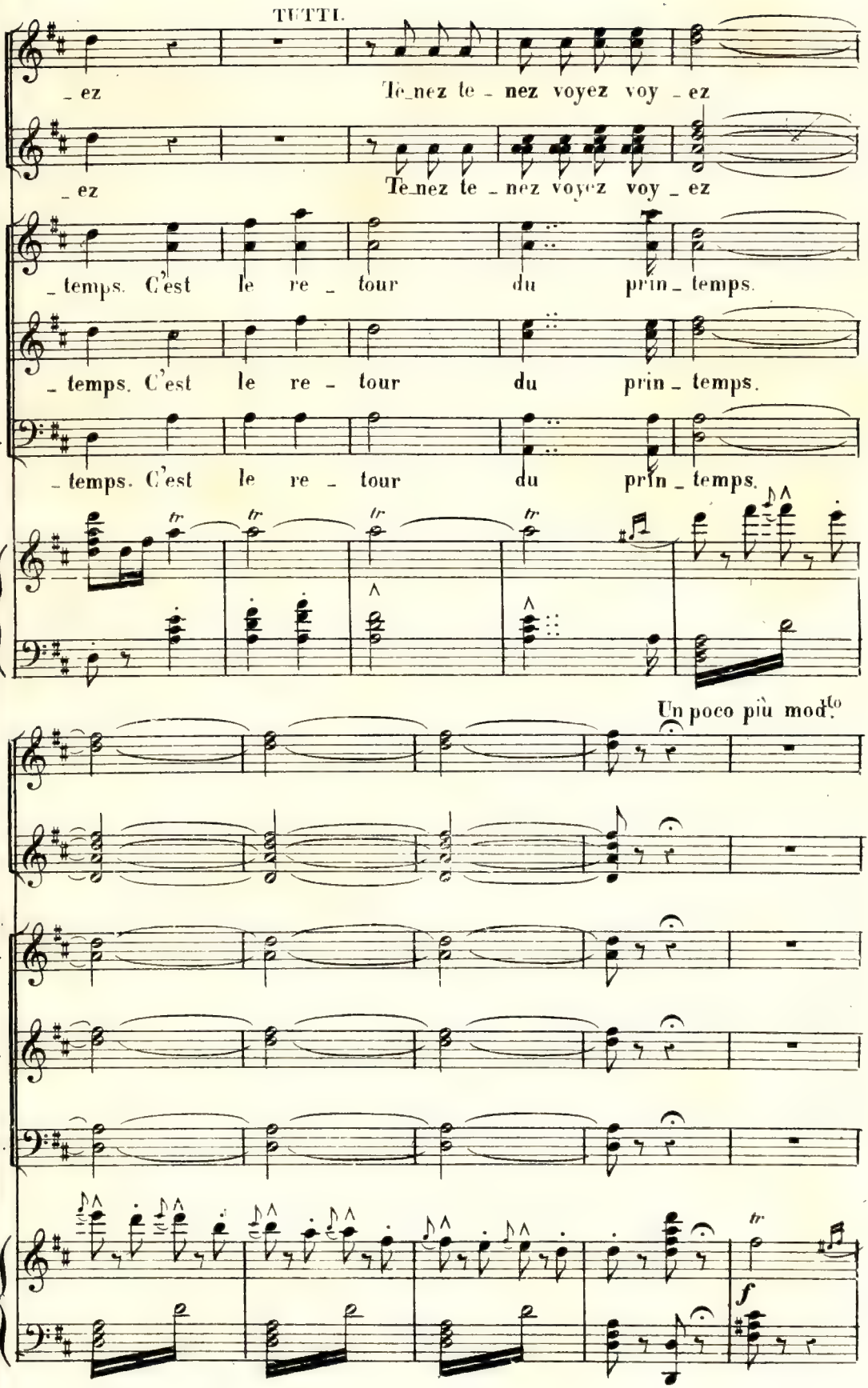
Cr Bn Vlle C-B.

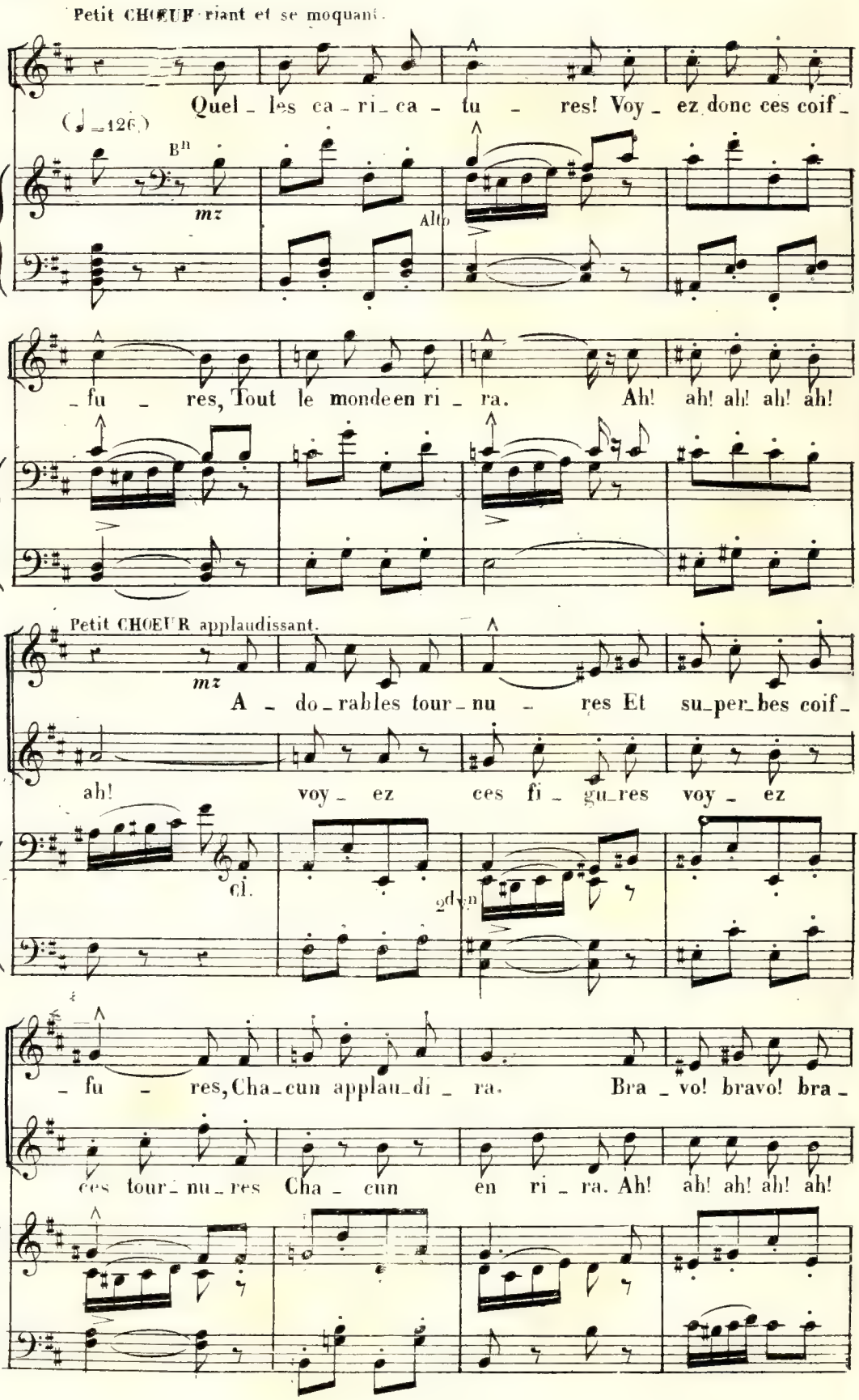


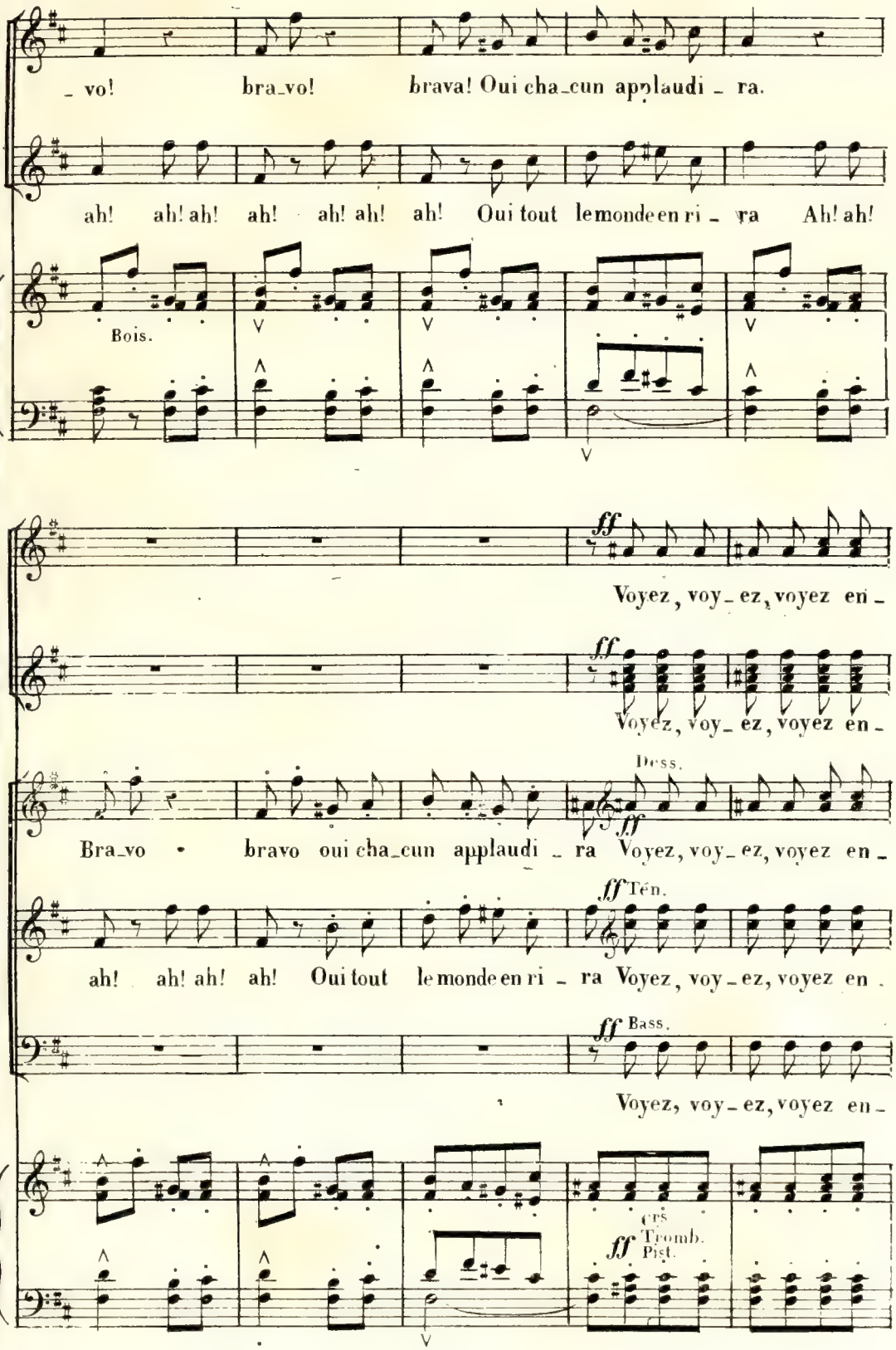

2e Md
pein - tes. Voi - ci des œufs de Pâ - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint
3e Md
4e Md
Jacques. Da-ri-o - let-tes, Et gim - blet-tes. Po-li-chi-nel-les Et cre -
- cel-les.
Voi-ci des ro-ses, des œil - lets Oui pour un sou charmants bou -
Mdes de fleurs.
Mdes
- quets. Te - nez te - nez voyez voy - ez voy-ez voy -
Mds
Ah! te - nez te - nez voyez voy - ez voy-ez voy -
Dess
C'est long-champs C'est le re - tour du prin -
Ten
C'est long-champs C'est le re - tour du prin -
Bass
C'est long-champs C'est le re - tour du prin -
CHOEUR.
TUTTI
ff
p

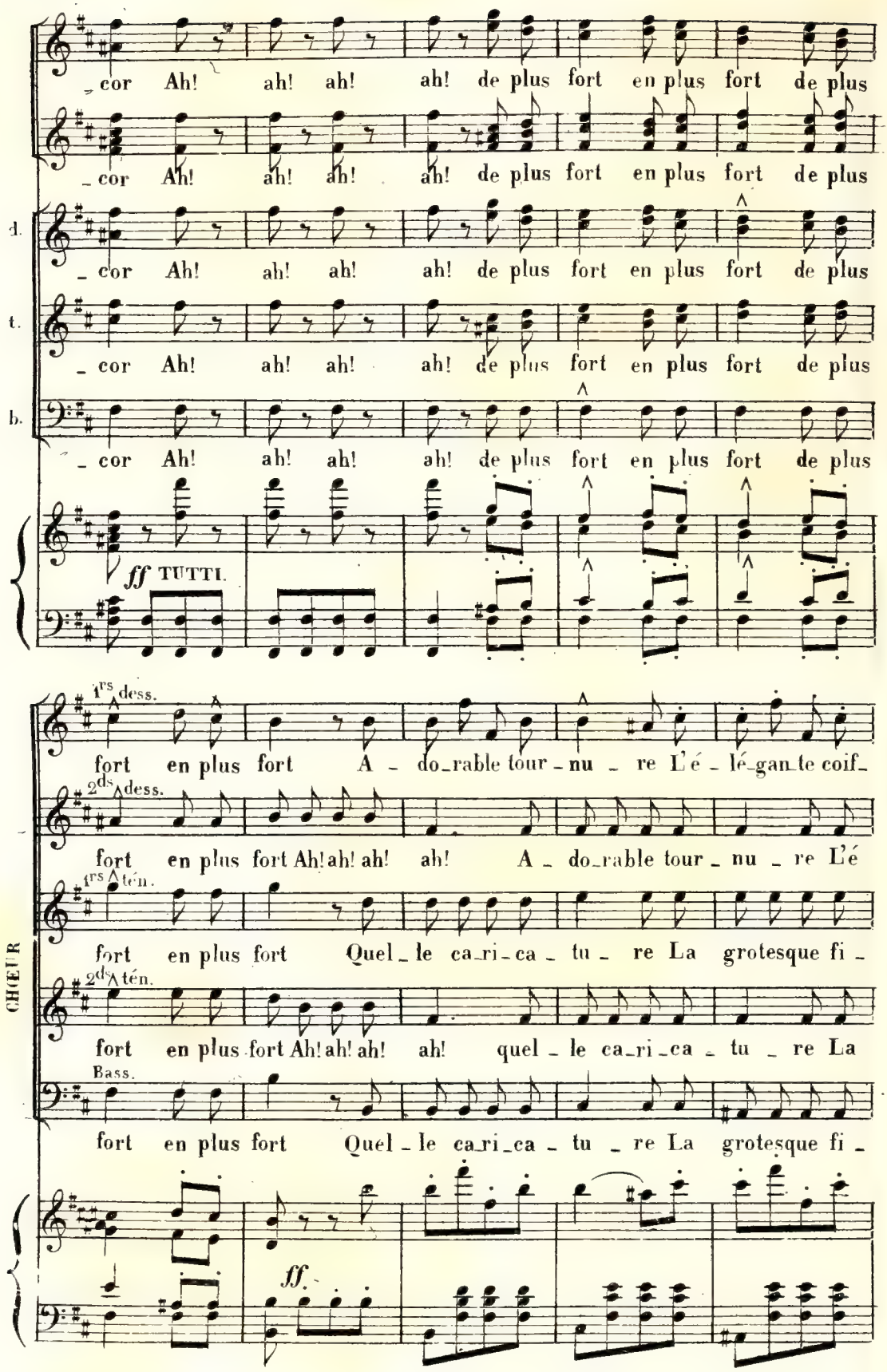

Mdes
_ ez
1er Md
Mds
_ ez I _ ma _ ges sain _ tes Noi _ res ou
d.
_ temps
t.
_ temps.
b.
_ temps.
Cie Bn Ville C-B.
2e Md
pein _ tes. Voi _ ci des œufs de Pâ _ ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint
3e Md
4e Md
Jacques. Dari_o _ let_tes Et gim _ blet_tes. Po_li_chi _ nel_les Et cre _

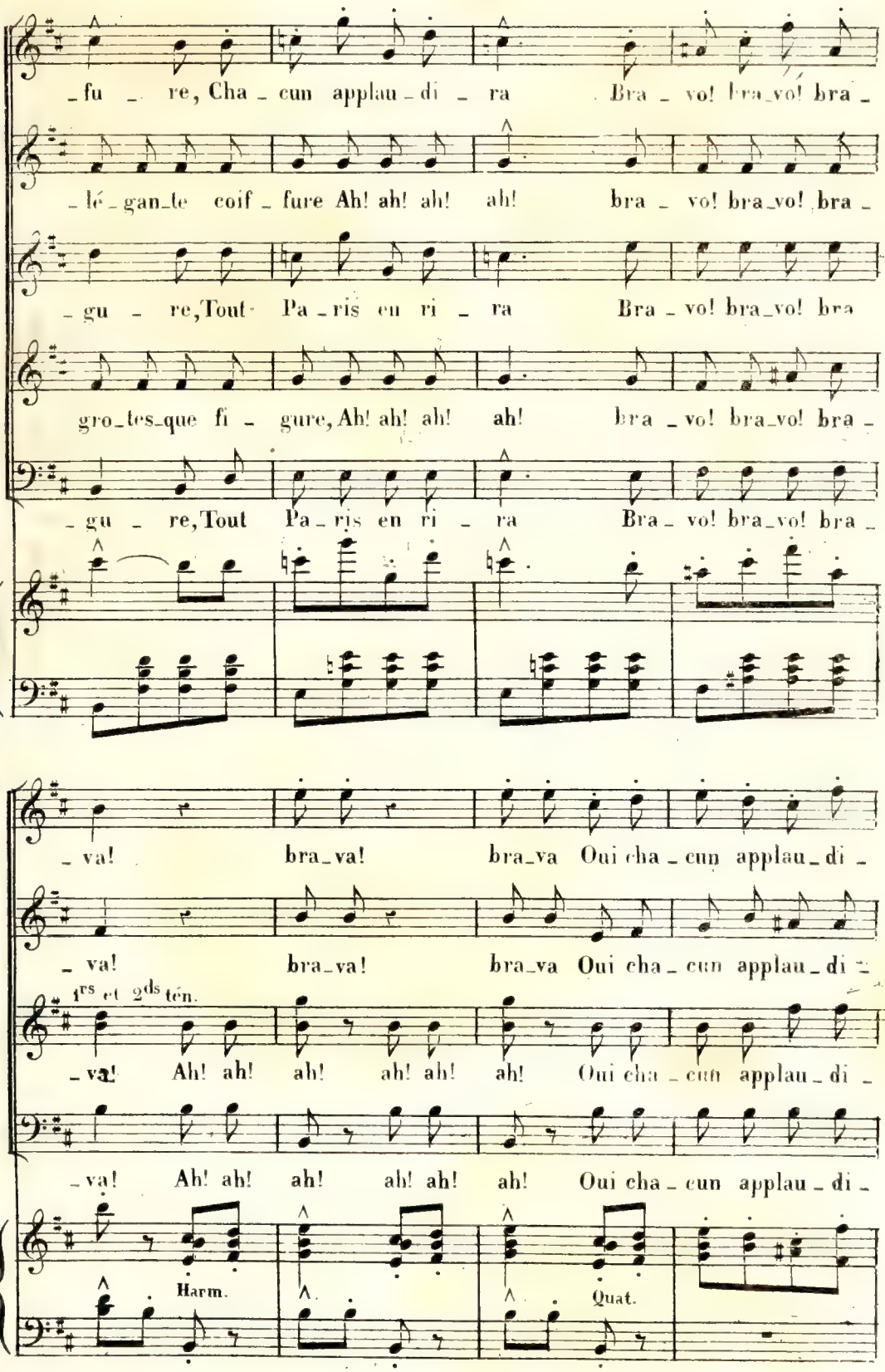

M^des de fleurs.
Voi_ci des ro_ses, des œil_lets, Oui pour un sou, charmants bou_
_cel_les.
M.des
_quets. Te_nez te_nez voy_ez voy_ez voy_ez voy_
M.ds
ff
Ah! te_nez te_nez voy_ez voy_ez voy_ez voy_
CHŒUR.
Dess.
ff
C'est longchamps! c'est le re_tour du prin_
Ten.
ff
C'est longchamps! c'est le re_tour du prin_
Bass.
ff
C'est longchamps! c'est le re_tour du prin_
TUTTI.
ff p

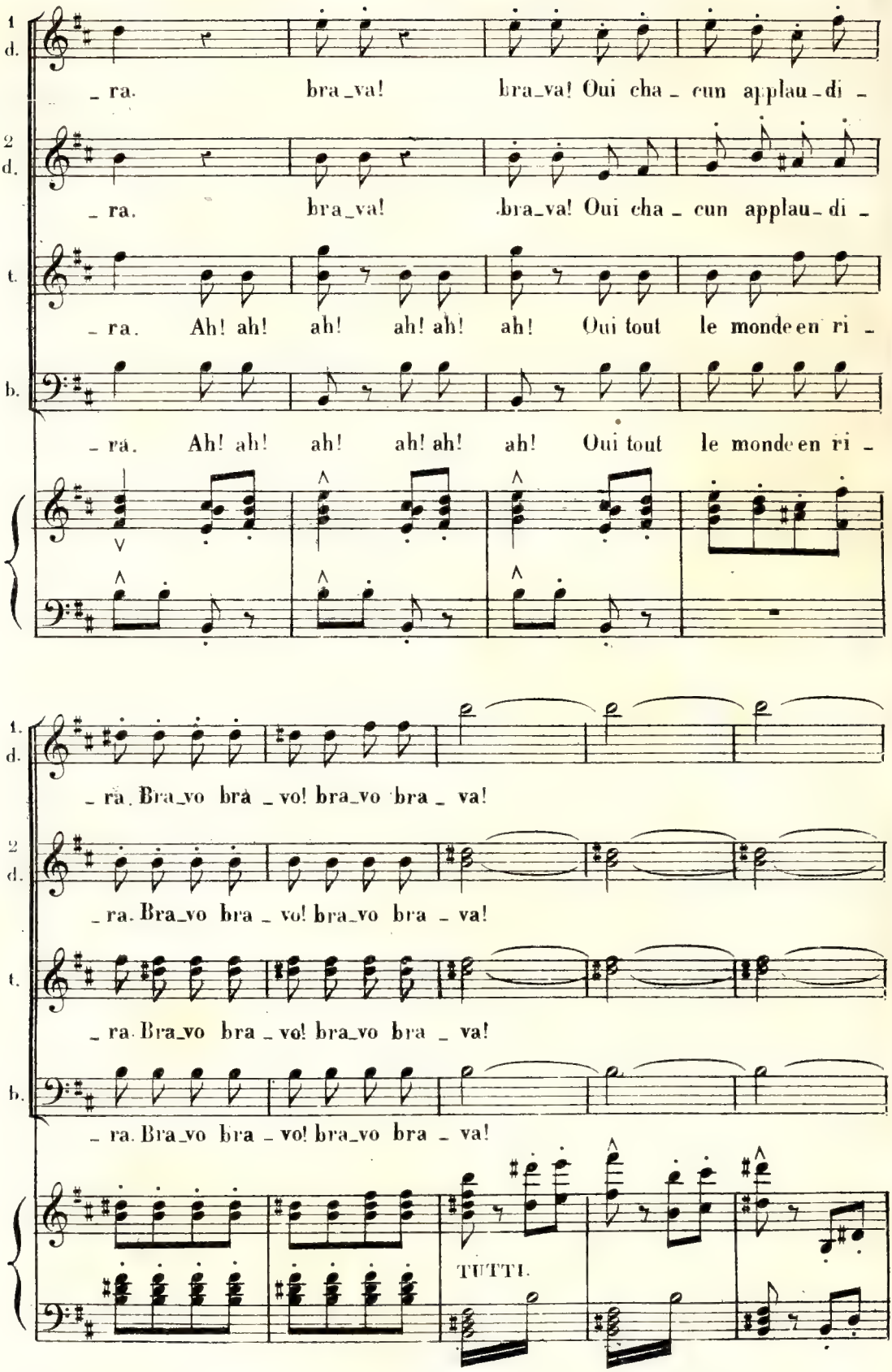

TUTTI.
_ez
Te_nez te _ nez voyez voy _ ez
_ez
Te_nez te _ nez voyez voy _ ez
_ temps. C'est le re _ tour du prin _ temps.
_ temps. C'est le re _ tour du prin _ temps.
_ temps. C'est le re _ tour du prin _ temps.
tr
tr
tr
tr
Un poco più mod.to
tr
f


Petit CHŒUR riant et se moquant.
Quel - les ca - ri - ca - tu - res! Voy - ez donc ces coif -
(♩=126)
B^n
mz
Alto
- fu - res, Tout le monde en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!
Petit CHŒUR applaudissant.
mz
A - do - rables tour - nu - res Et su - per - bes coif -
ah! voy - ez ces fi - gu - res voy - ez
cl.
- fu - res, Cha - cun applau - di - ra. Bra - vo! bravo! bra -
ces tour - nu - res Cha - cun en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!


_ vo! bra_vo! brava! Oui cha_cun applaudi _ ra.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri _ ra Ah! ah!
Bois.
ff
Voyez, voy_ez, voyez en_
Voyez, voy_ez, voyez en_
Dess.
Bra_vo bravo oui cha_cun applaudi _ ra Voyez, voy_ez, voyez en_
ff Ten.
ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri _ ra Voyez, voy_ez, voyez en_
ff Bass.
Voyez, voy_ez, voyez en_
Crs
ff Tromb.
Pist.


_cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus
_cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus
d. _cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus
t. _cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus
b. _cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus
ff TUTTI.
1rs dess.
fort en plus fort A _ do_rable tour _ nu _ re L'é _ lé_gan_te coif_
2ds dess.
fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! A _ do_rable tour _ nu _ re L'é
1rs Ten.
fort en plus fort Quel _ le ca_ri _ ca _ tu _ re La grotesque fi _
2ds Ten.
fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! quel _ le ca_ri _ ca _ tu _ re La
Bass.
fort en plus fort Quel _ le ca_ri _ ca _ tu _ re La grotesque fi _
CHEUR
ff.


_fu _ re, Cha _ cun applau _ di _ ra Bra _ vo! bra_vo! bra _
_lé _gan_te coif _ fure Ah! ah! ah! ah! bra _ vo! bra_vo! bra _
_gu _ re, Tout Pa _ ris en ri _ ra Bra _ vo! bra_vo! bra
gro_tes_que fi _ gure, Ah! ah! ah! ah! bra _ vo! bra_vo! bra _
_gu _ re, Tout Pa _ ris en ri _ ra Bra _ vo! bra_vo! bra _
_va! bra_va! bra_va Oui cha _ cun applau _ di _
_va! bra_va! bra_va Oui cha _ cun applau _ di _
1rs et 2ds ten.
_va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha _ cun applau _ di _
_va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha _ cun applau _ di _
Harm.
Quat.


1 d.
_ ra. bra_va! bra_va! Oui cha_cun applau_di_
2 d.
_ ra. bra_va! bra_va! Oui cha_cun applau_di_
t.
_ ra. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri_
b.
_ ra. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri_
1. d.
_ ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_va!
2 d.
_ ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_va!
t.
_ ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_va!
b.
_ ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_va!
TUTTI.

All° mod.to (♩= 92)

TRIAL.

1 d.

Quel le gloire est la mien _ _ _ ne! L'un dit c'est

2 d.

t.

b.

Harm.

Bois.

All° mod.to

f

T

bien! l'autre, c'est mal Mon succès est pyrami _ dal!

ff

TUTTI.

1rs dess.

TRIAL.

T.

Trial! J'ai cet honneur, je suis Tri _

2ds dess.

Récit.

Trial!

1rs tén.

Mais c'est Trial! Trial!

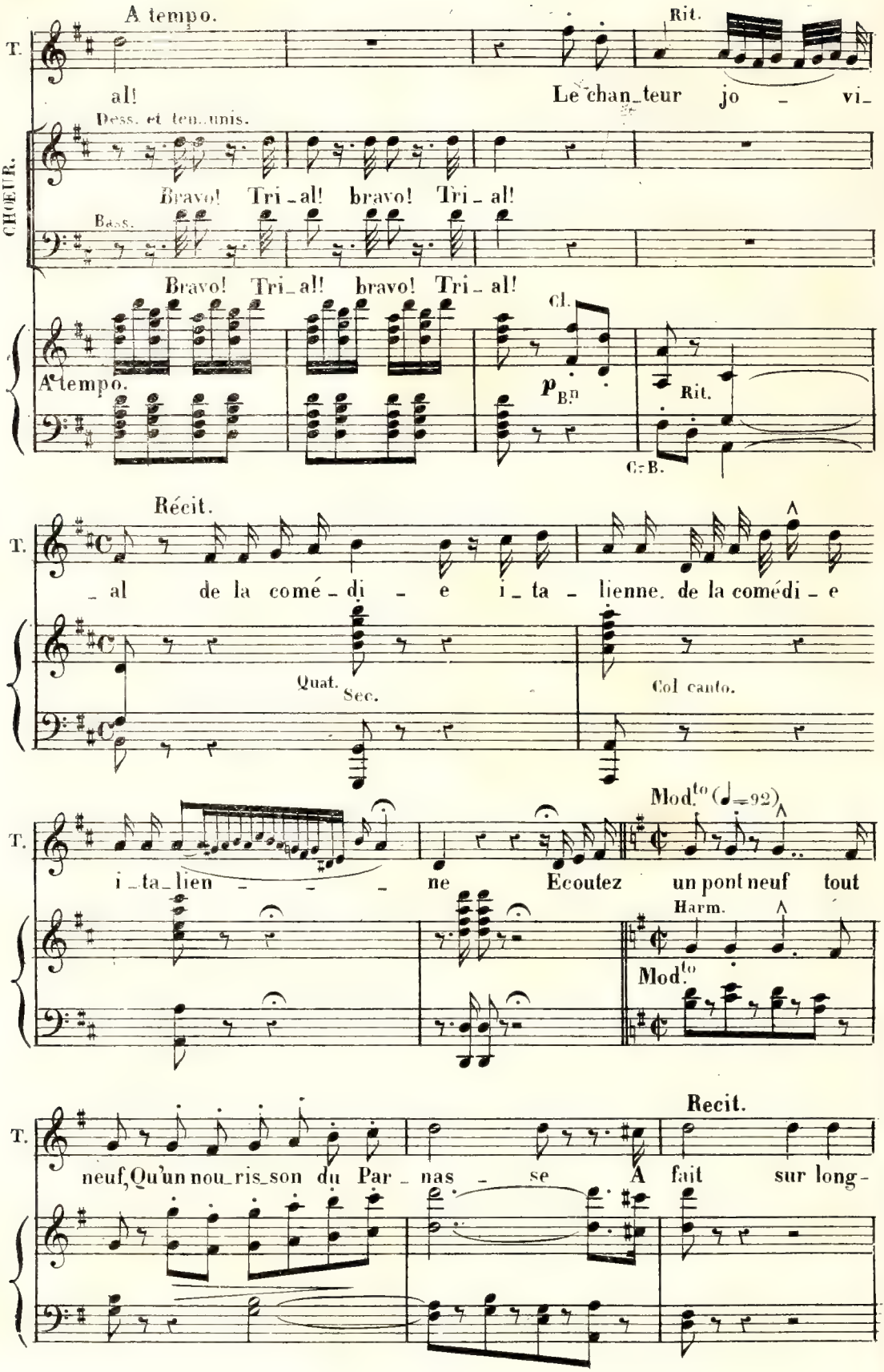
2ds tén.

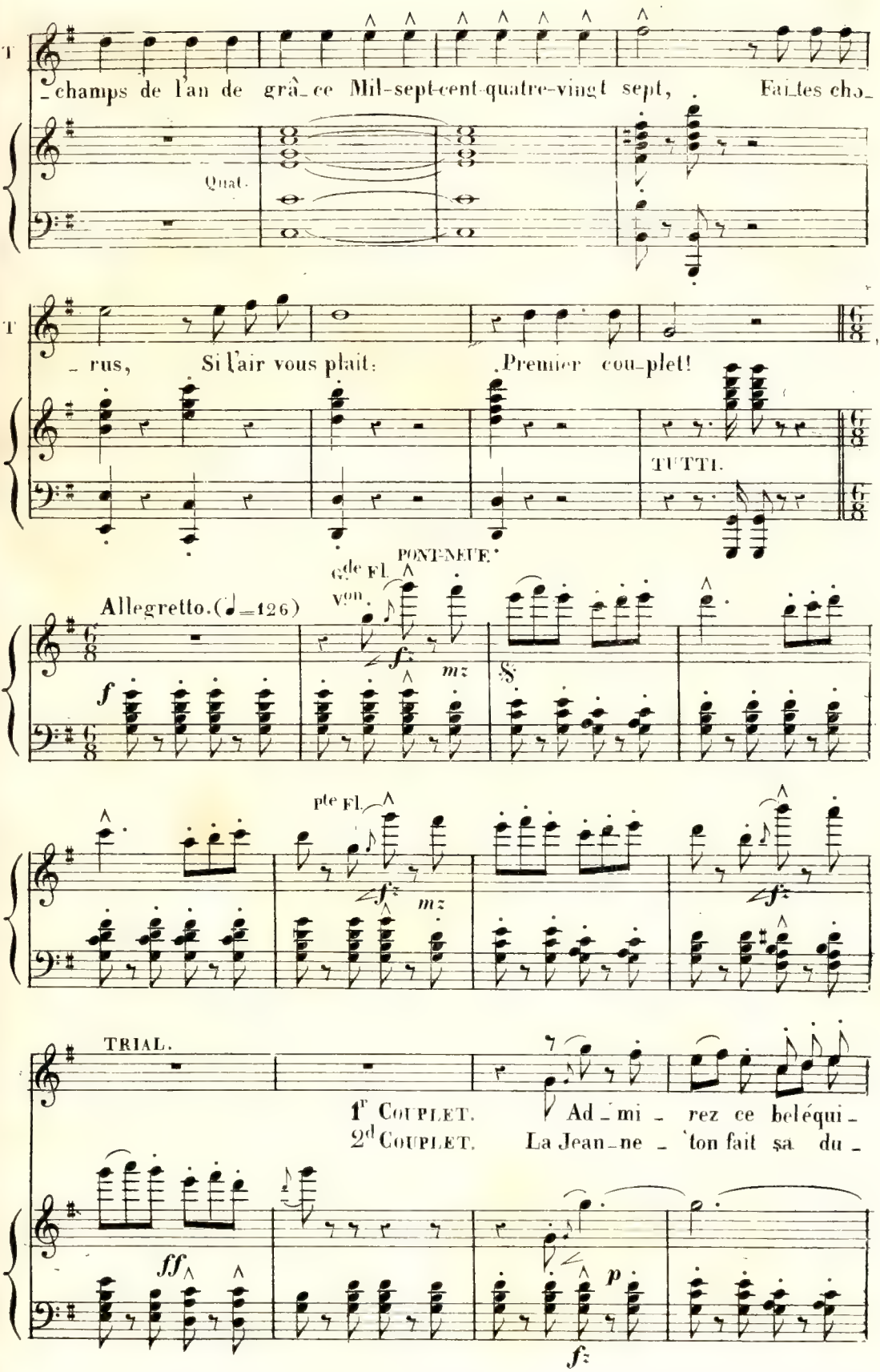
Mais c'est Tri _ al Trial!

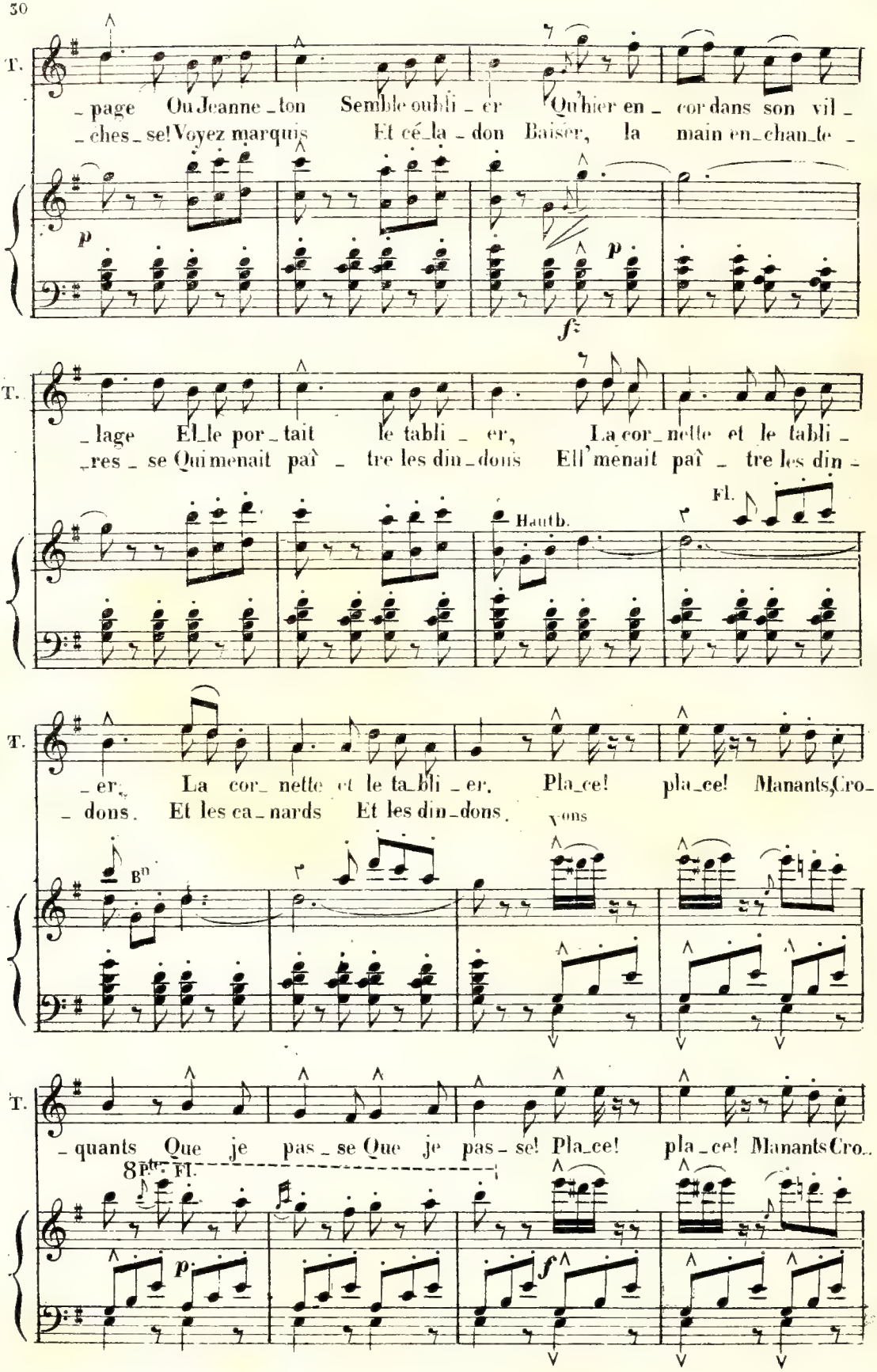
Bass.

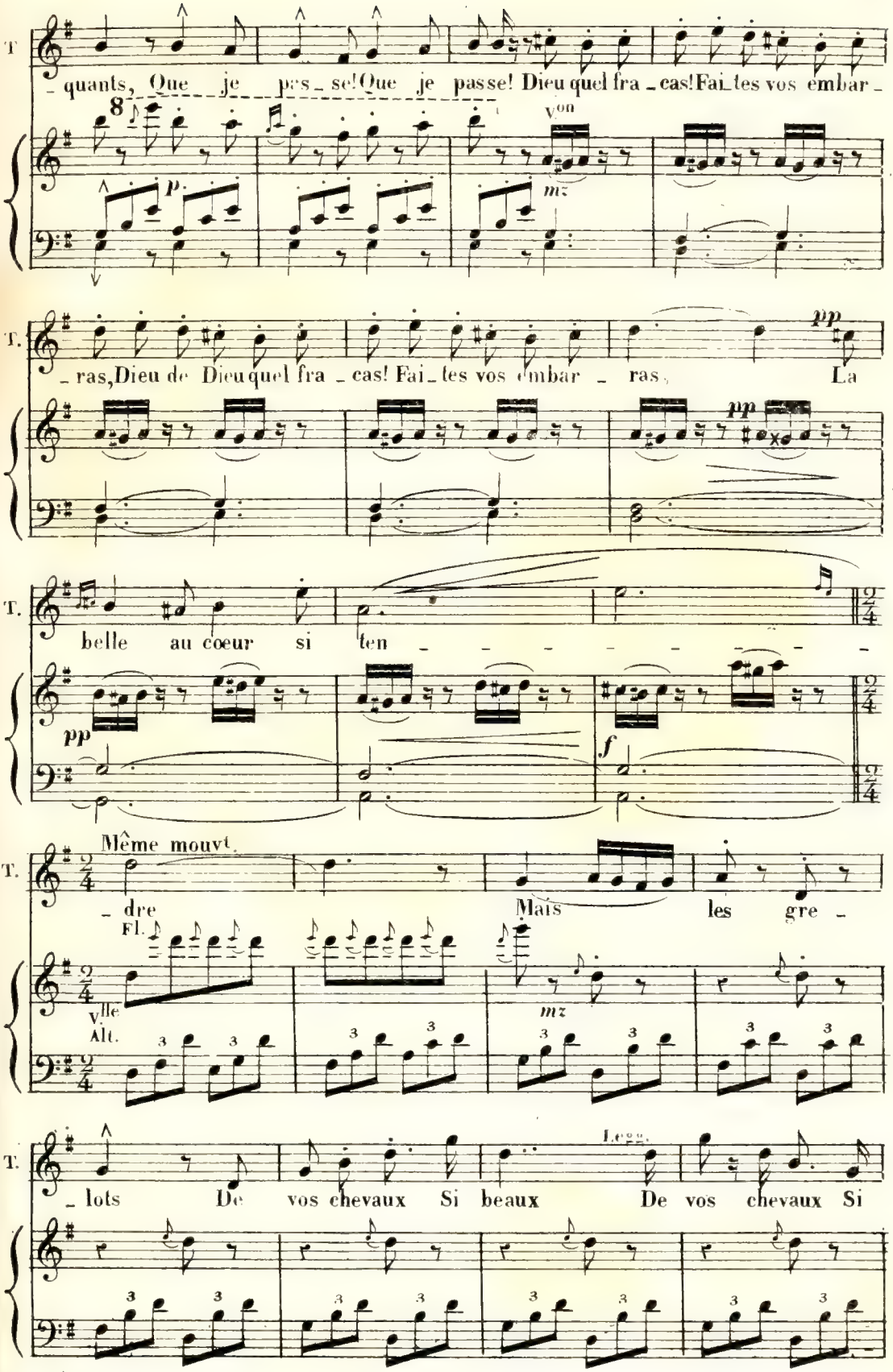
Trial!

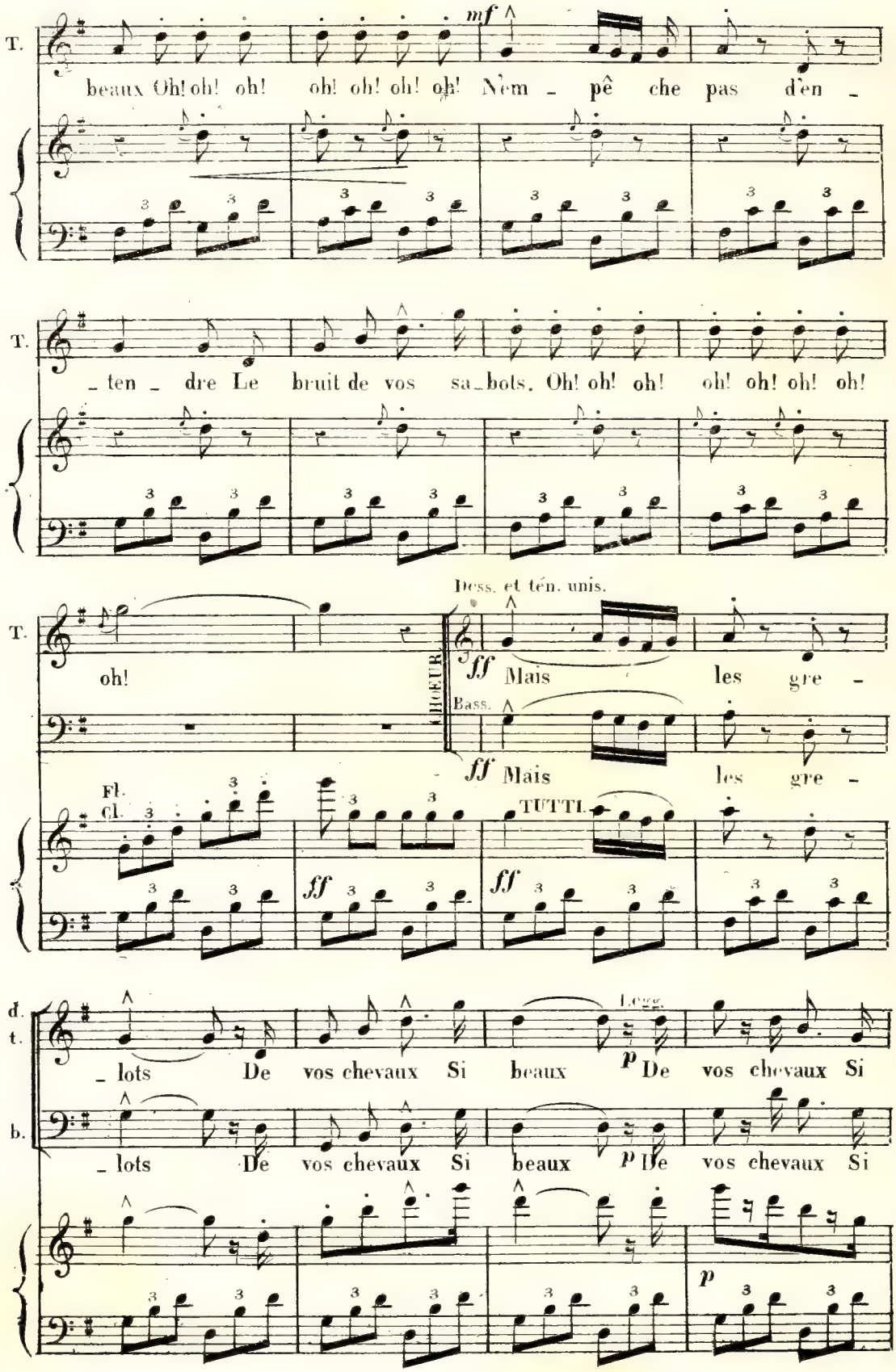
Récit.

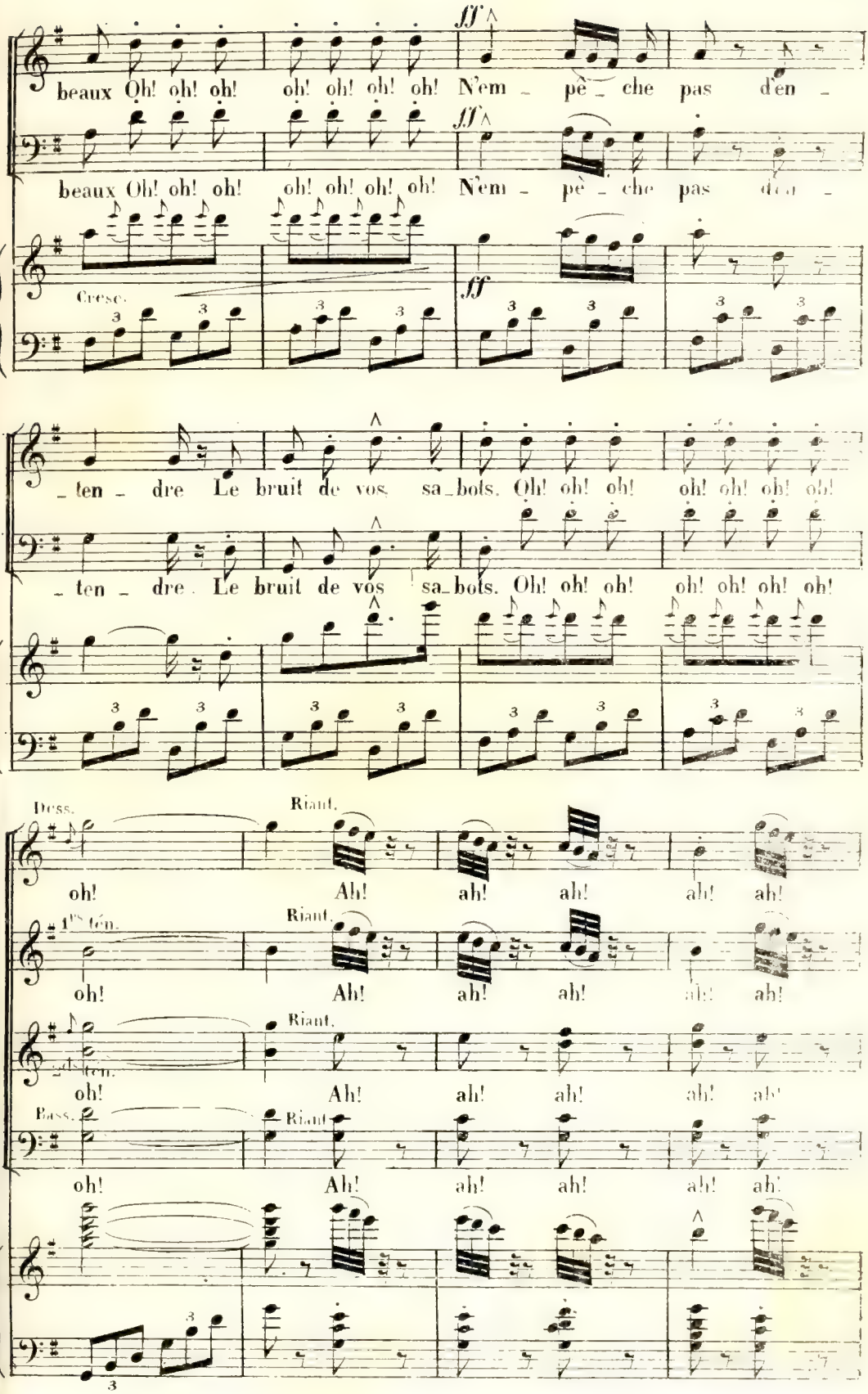

A tempo.
Rit.
T.
al!
Le chan_teur jo _ vi_
Dess. et ten. unis.
CHŒUR.
Bravo! Tri_al! bravo! Tri_al!
Bass.
Bravo! Tri_al! bravo! Tri_al!
Cl.
A tempo.
p
B.n
Rit.
C. B.
Récit.
T.
_al de la comé_di _ e i_ta _ lienne. de la comédi_e
Quat. Sec.
Col canto.
Mod.to (♩=92)
T.
i_ta_lien _ _ _ ne Ecoutez un pont neuf tout
Harm.
Mod.to
Recit.
T.
neuf, Qu'un nou_ris_son du Par _ nas _ se A fait sur long-

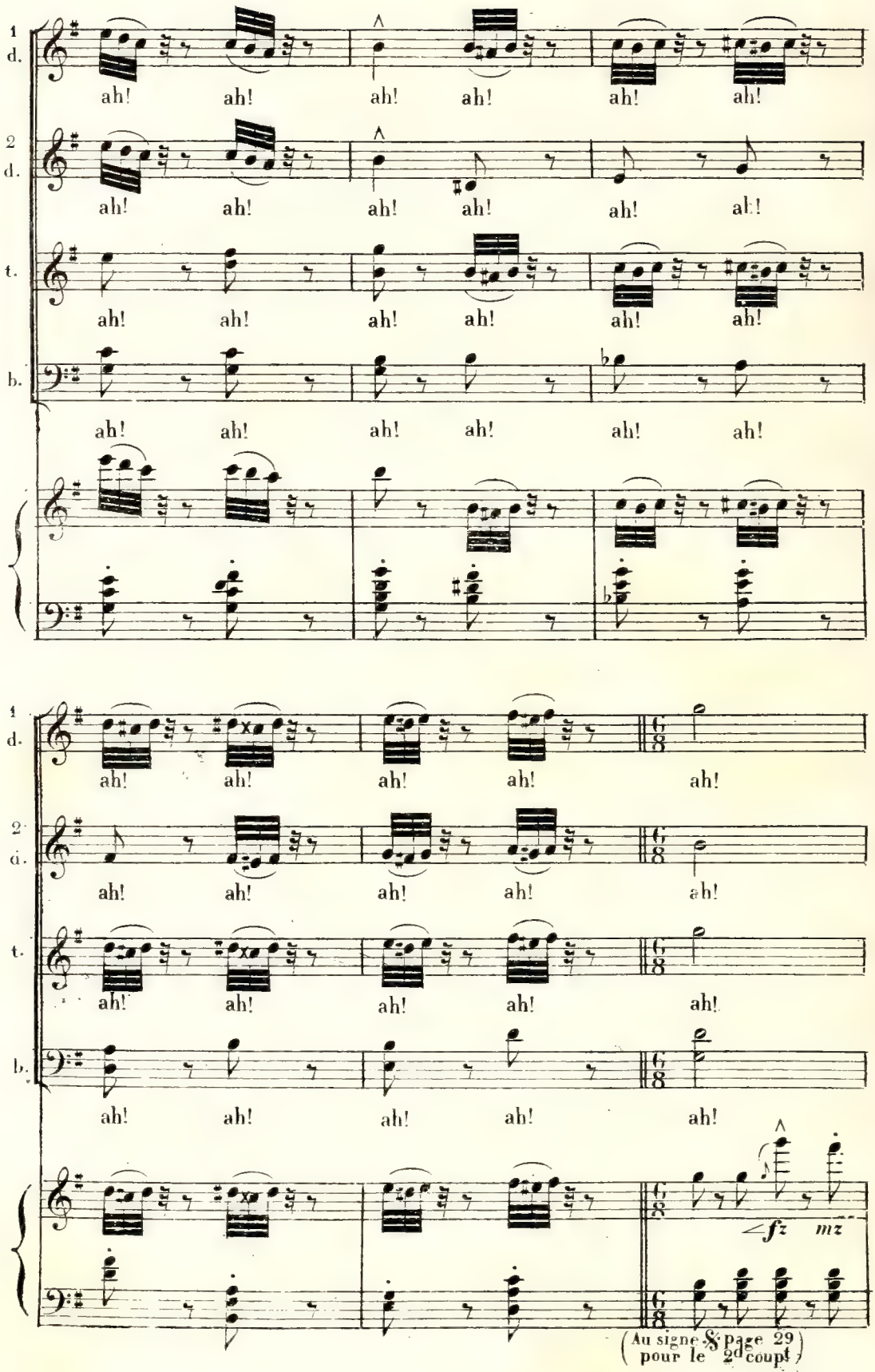

T
_champs de l'an de grâ_ce Mil-sept-cent-quatre-vingt sept, Fai_tes cho_
Quat.
T
_rus, Si l'air vous plait: Premier cou_plet!
TUTTI.
PONT-NEUF.
Allegretto. (♩=126)
Gde Fl.
Von.
f
fz
mz
pte Fl.
fz
mz
fz
TRIAL.
1r COUPLET. Ad_mi_rez ce bel équi_
2d COUPLET. La Jean_ne_ton fait sa du_
ff
p
fz

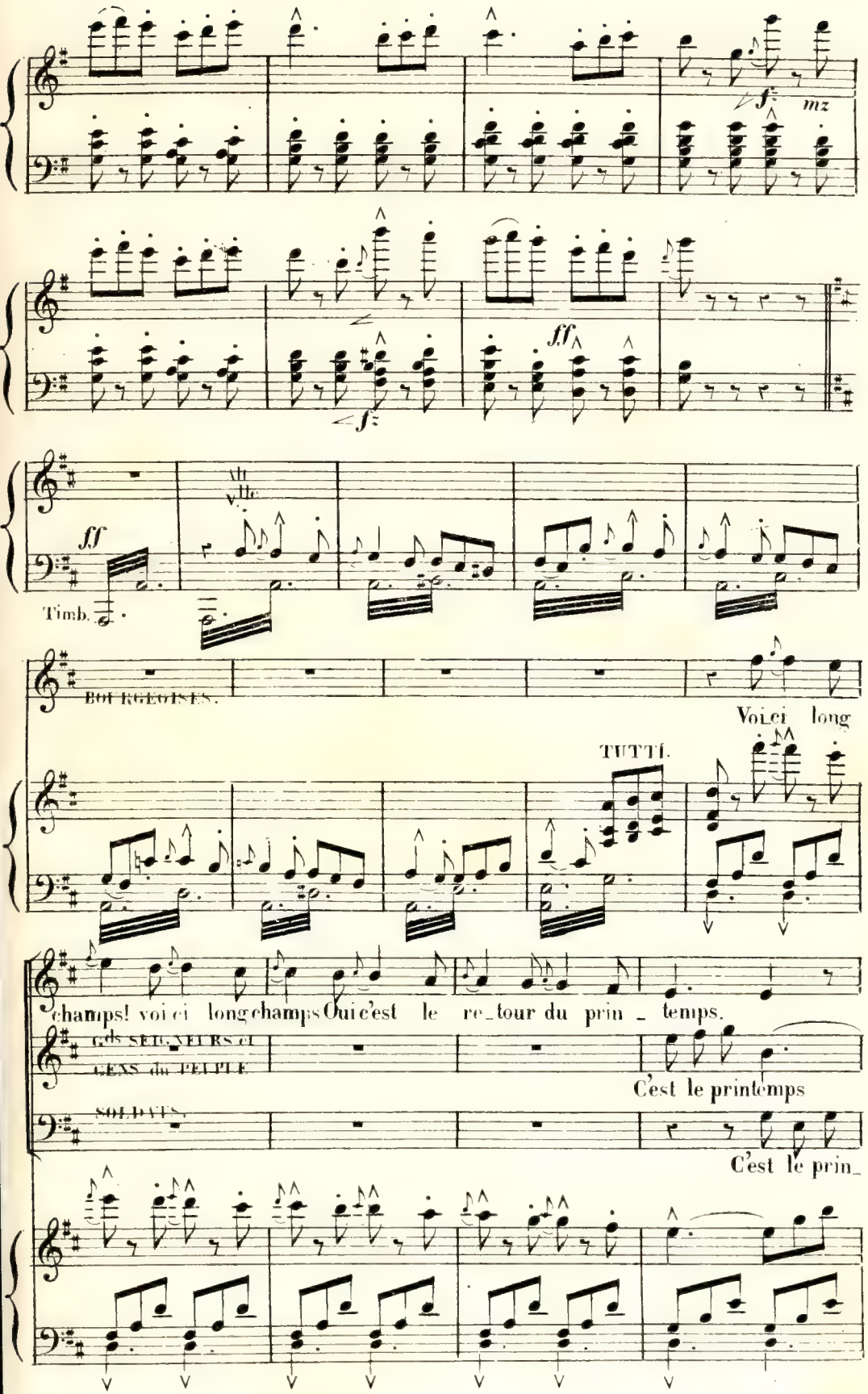

T.
_ page Ou Jeanne _ ton Semble oubli _ er Qu'hier en _ cor dans son vil _
_ ches _ se! Voyez marquis Et cé _ la _ don Baiser, la main en _ chan _ te _
p
p
f
T.
_ lage El _ le por _ tait le tabli _ er, La cor _ nette et le tabli _
_ res _ se Qui menait paî _ tre les din _ dons Ell' menait paî _ tre les din _
Hautb.
Fl.
T.
_ er, La cor _ nette et le ta _ bli _ er, Pla _ ce! pla _ ce! Manants, Cro _
_ dons. Et les ca _ nards Et les din _ dons.
B^n
Vons
T.
_ quants Que je pas _ se Que je pas _ se! Pla _ ce! pla _ ce! Manants Cro _
8te Fl.
p
f

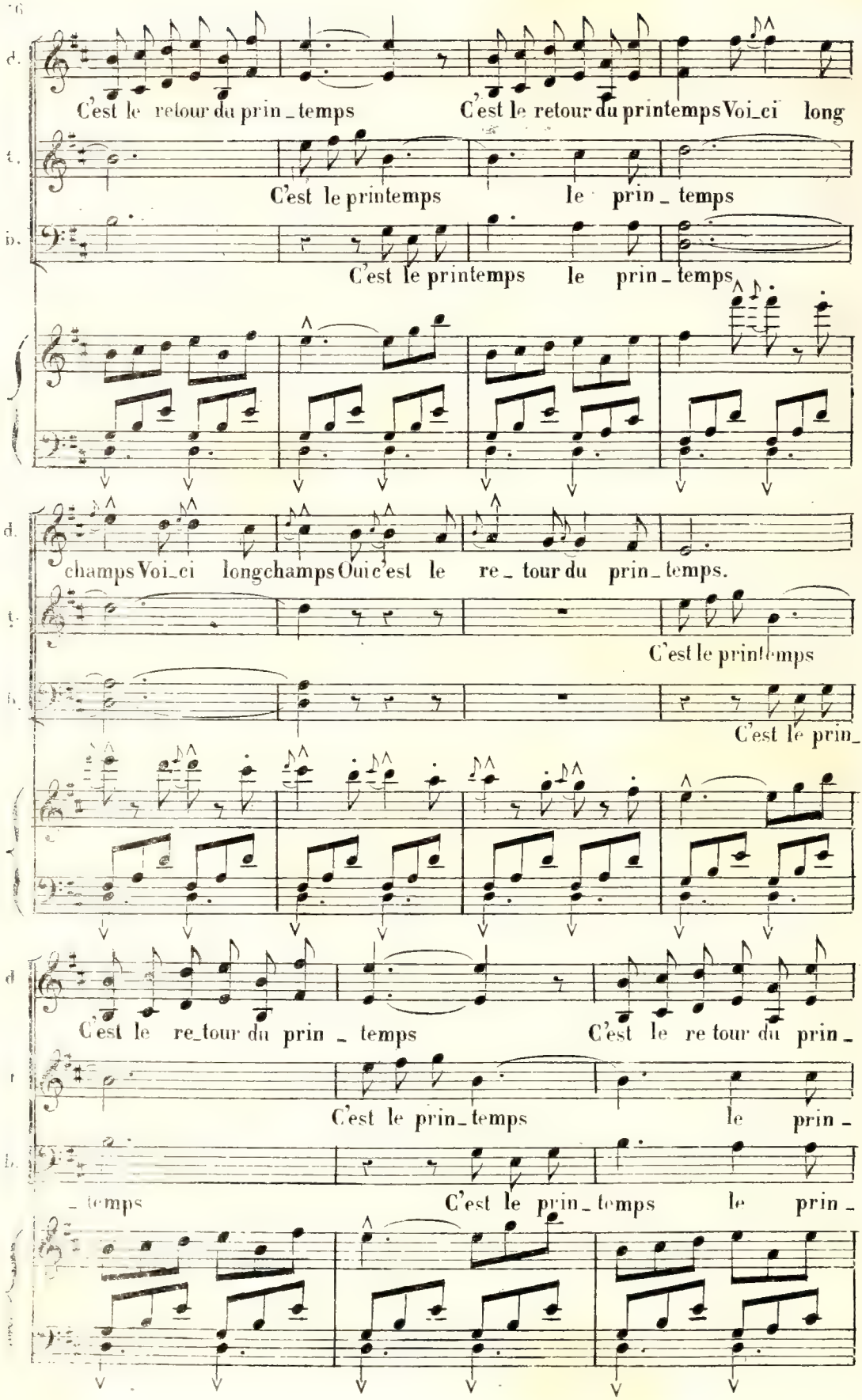

T.
quants, Que je pas_se! Que je pas_se! Dieu quel fra_cas! Fai_tes vos embar_
8
p
von
mz
T.
_ras, Dieu de Dieu quel fra_cas! Fai_tes vos embar_ras, La
pp
pp
T.
belle au cœur si ten_
pp
f
Même mouvt.
T.
dre Mais les gre
Fl.
Vlle
Alt.
mz
T.
_lots De vos chevaux Si beaux De vos chevaux Si

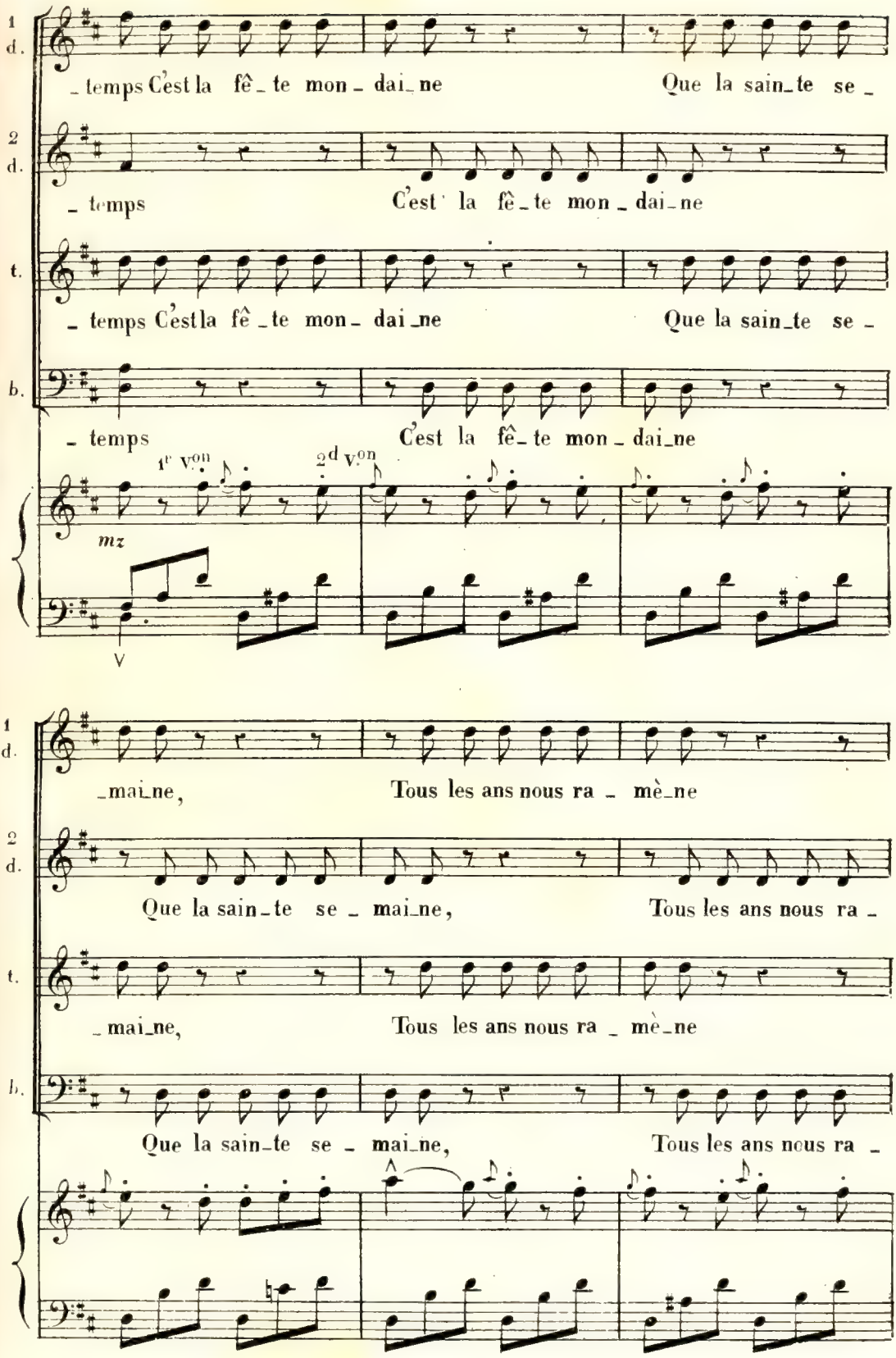

T.
mf
beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pê che pas d'en -
T.
- ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
T.
oh!
Dess. et tén. unis.
CHOEUR.
ff Mais les gre -
Bass.
ff Mais les gre -
Fl.
Cl.
TUTTI.
ff
ff
d.
t.
- lots De vos chevaux Si beaux
Legg.
p De vos chevaux Si
b.
- lots De vos chevaux Si beaux
p De vos chevaux Si
p

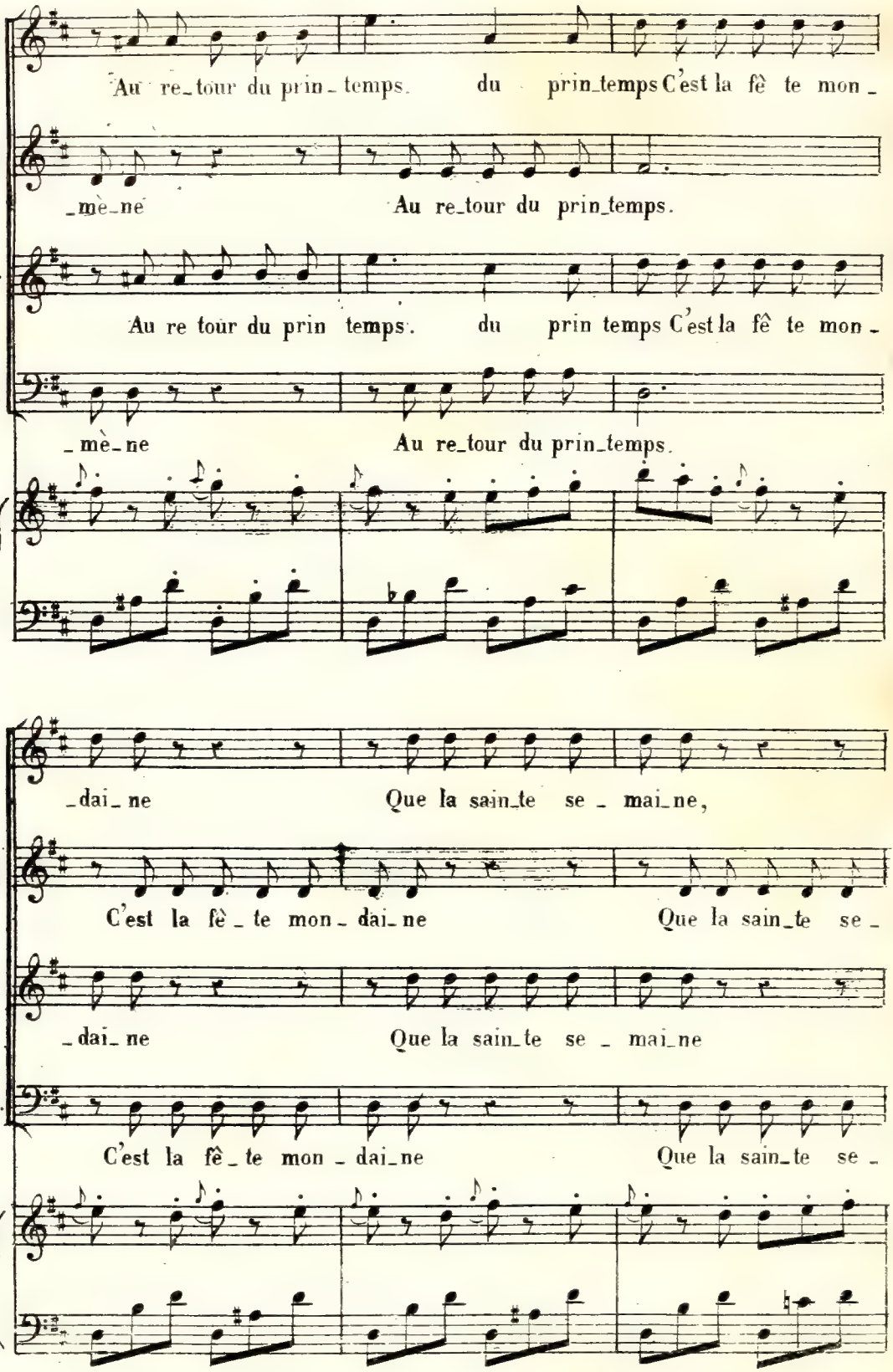

d. t.
beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pè - che pas d'en -
b.
beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pè - che pas d'en -
ff
Cresc.
ff
- ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
- ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
Dess.
Riant.
oh! Ah! ah! ah! ah! ah!
1ers ten.
Riant.
oh! Ah! ah! ah! ah! ah!
Riant.
oh! Ah! ah! ah! ah! ah!
Bass.
Riant.
oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

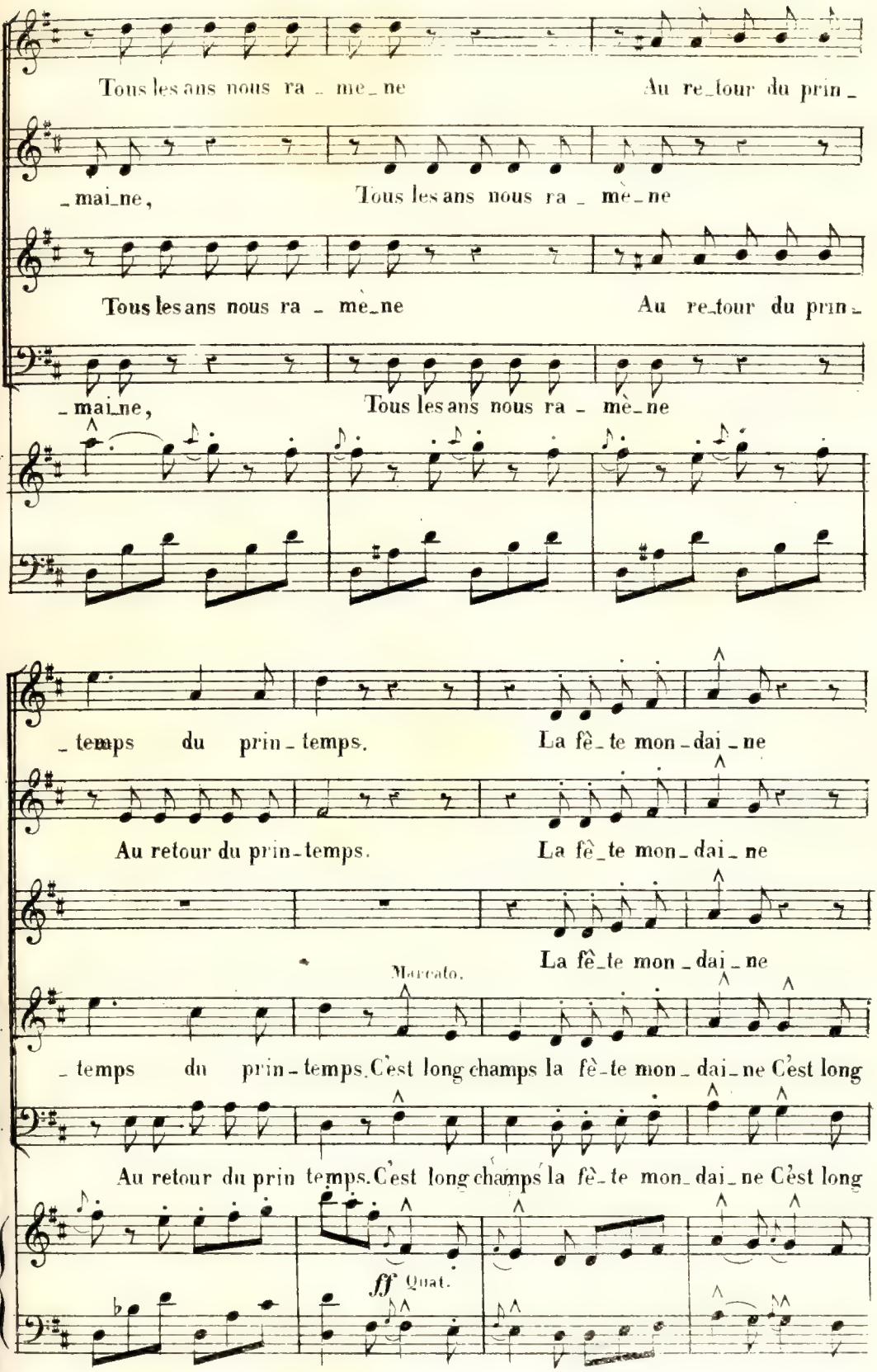

1 d.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
2 d.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
t.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
b.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
1 d.
ah! ah! ah! ah! ah!
2 d.
ah! ah! ah! ah! ah!
t.
ah! ah! ah! ah! ah!
b.
ah! ah! ah! ah! ah!
fz mz
(Au signe % page 29 pour le 2d coup!)

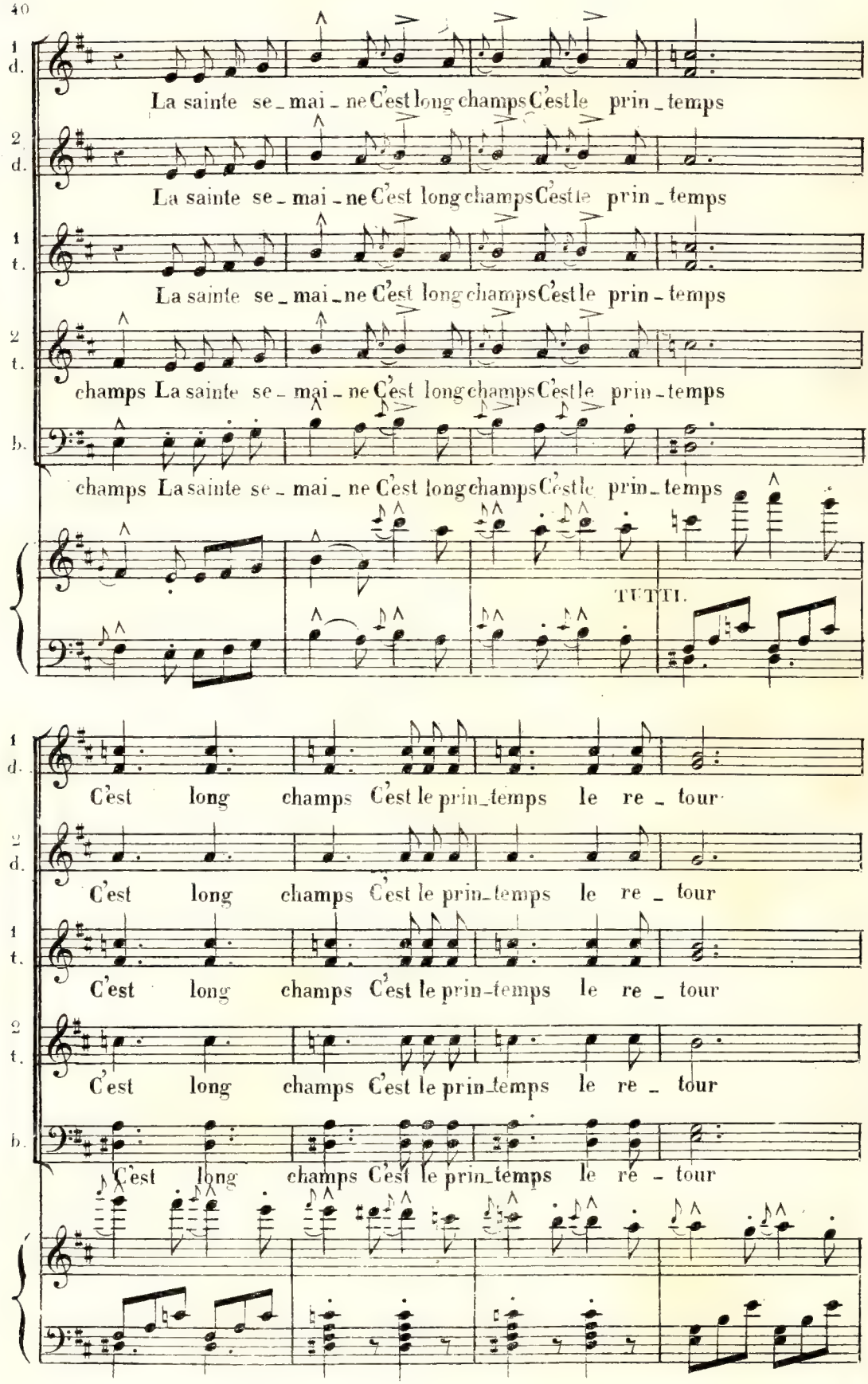

f
mz
ff
f
ff
Timb.
BOURGEOISES.
Voici long
TUTTI.
champs! voici long champs Oui c'est le re_tour du prin _ temps.
Gds SEIGNEURS et
GENS du PEUPLE
C'est le printemps
SOLDATS.
C'est le prin_

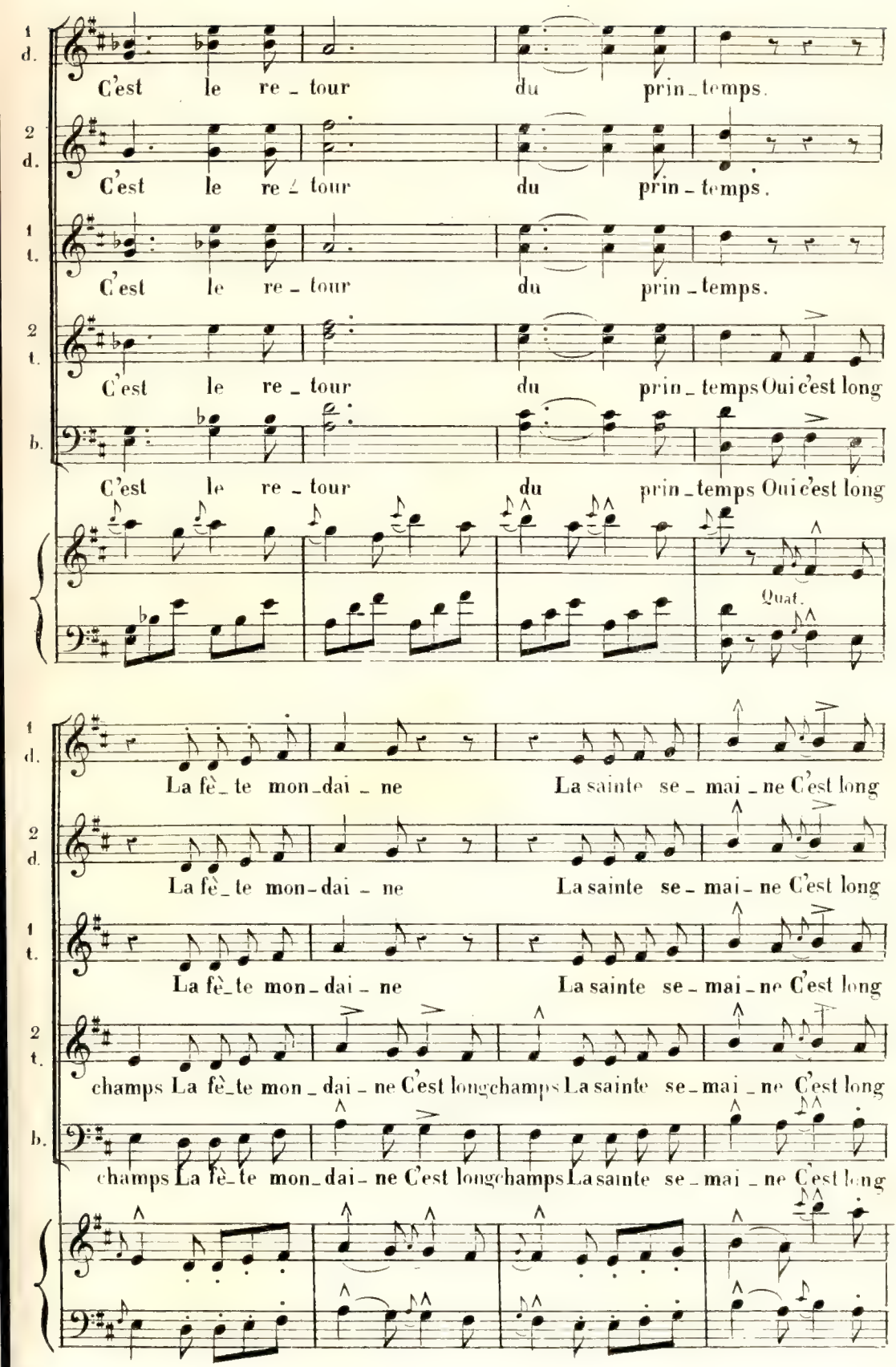

C'est le retour du prin_temps C'est le retour du printemps Voi_ci long
C'est le printemps le prin_temps
C'est le printemps le prin_temps
champs Voi_ci longchamps Oui c'est le re_tour du prin_temps.
C'est le printemps
C'est le prin_
C'est le re_tour du prin_temps C'est le re tour du prin_
C'est le prin_temps le prin_
_temps C'est le prin_temps le prin_

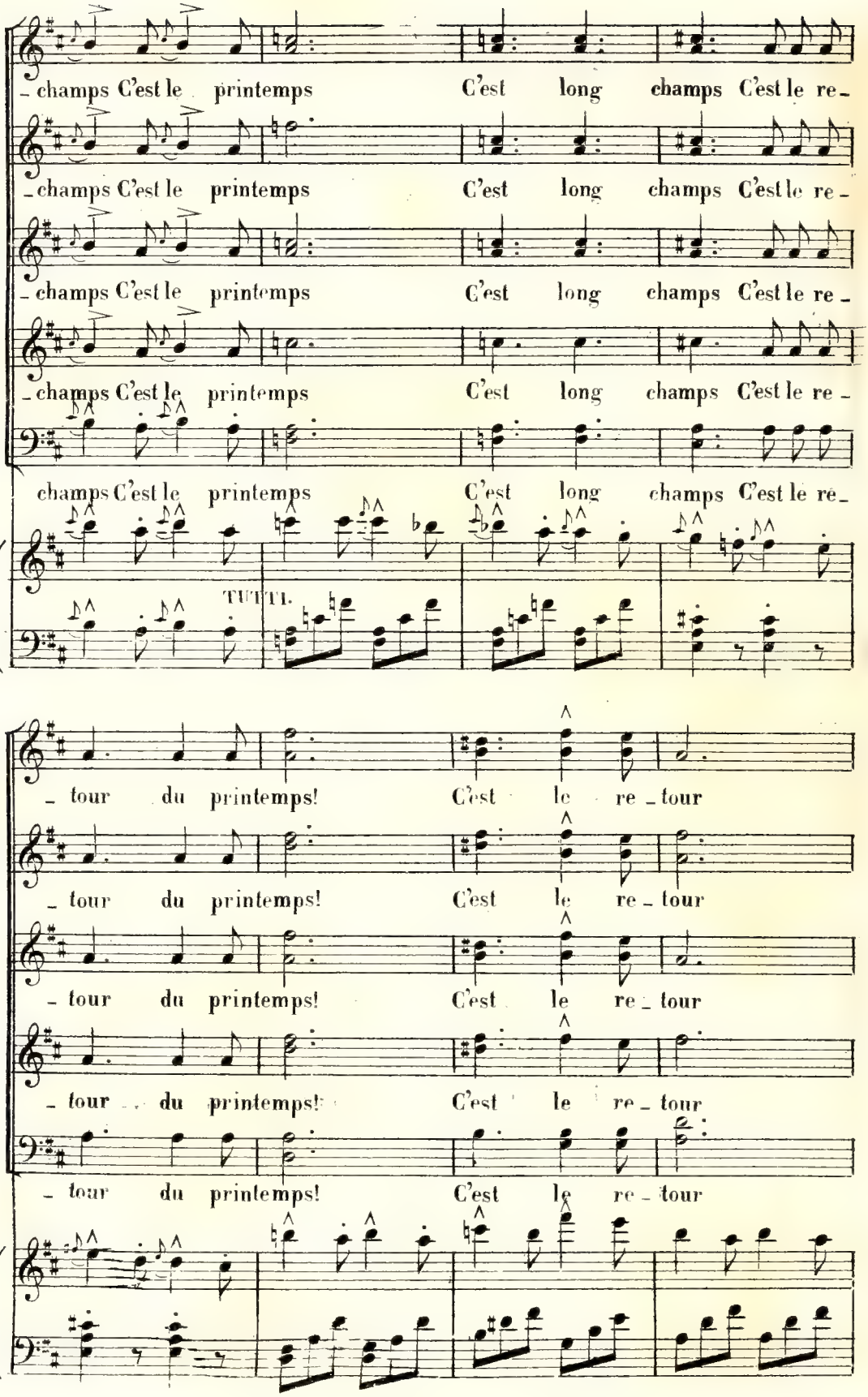

1 d.
_ temps C'est la fê_te mon_dai_ne
Que la sain_te se_
2 d.
_ temps
C'est la fê_te mon_dai_ne
t.
_ temps C'est la fê_te mon_dai_ne
Que la sain_te se_
b.
_ temps
C'est la fê_te mon_dai_ne
1er Von
2d Von
mz
V
1 d.
_mai_ne,
Tous les ans nous ra_mè_ne
2 d.
Que la sain_te se_mai_ne,
Tous les ans nous ra_
t.
_mai_ne,
Tous les ans nous ra_mè_ne
b.
Que la sain_te se_mai_ne,
Tous les ans nous ra_

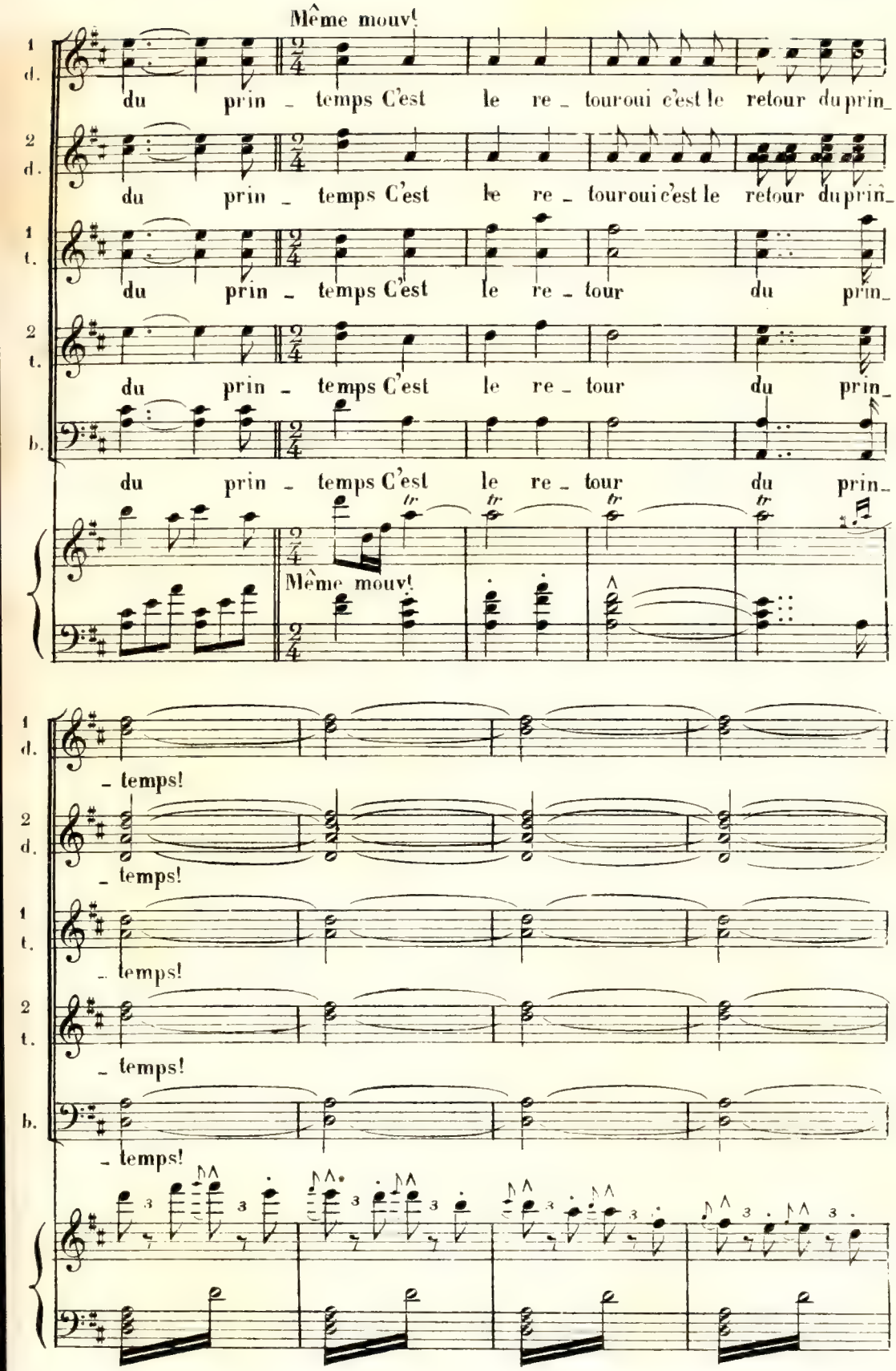

1 d.
Au re_tour du prin_temps. du prin_temps C'est la fê te mon_
2 d.
_mè_ne Au re_tour du prin_temps.
t.
Au re tour du prin temps. du prin temps C'est la fê te mon_
b.
_mè_ne Au re_tour du prin_temps.
1 d.
_dai_ne Que la sain_te se_mai_ne,
2 d.
C'est la fê_te mon_dai_ne Que la sain_te se_
t.
_dai_ne Que la sain_te se_mai_ne
b.
C'est la fê_te mon_dai_ne Que la sain_te se_

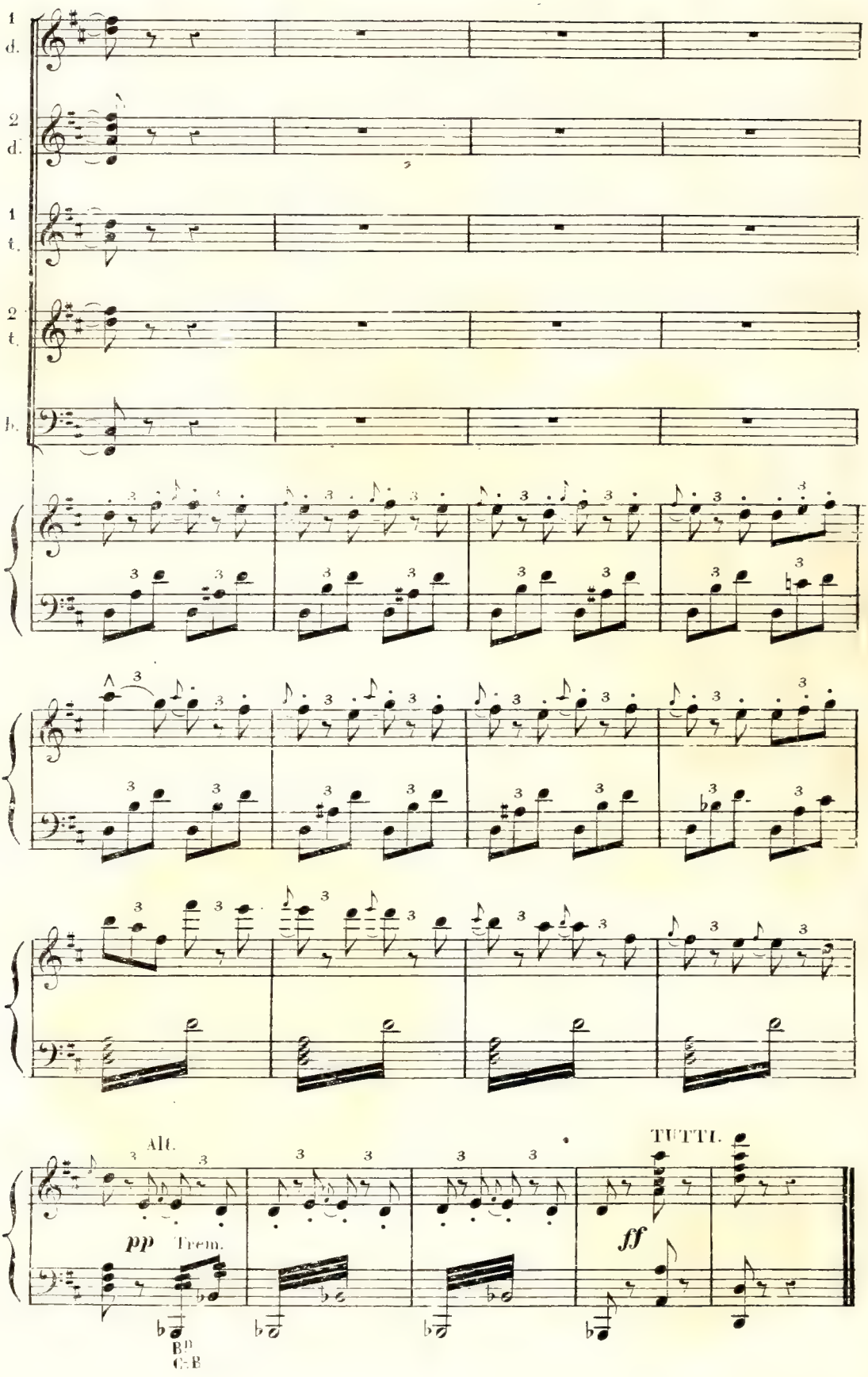

1 d
Tous les ans nous ra - me - ne
Au re - tour du prin -
2 d.
- mai - ne,
Tous les ans nous ra - me - ne
t.
Tous les ans nous ra - me - ne
Au re - tour du prin -
b.
- mai - ne,
Tous les ans nous ra - me - ne
1. d.
- temps du prin - temps.
La fê - te mon - dai - ne
Au retour du prin - temps.
La fê - te mon - dai - ne
t.
La fê - te mon - dai - ne
Marcato.
2 t.
- temps du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long
b.
Au retour du prin temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long
ff Quat.


1 d.
La sainte se_mai_ne C'est long champs C'est le prin_temps
2 d.
La sainte se_mai_ne C'est long champs C'est le prin_temps
1 t.
La sainte se_mai_ne C'est long champs C'est le prin_temps
2 t.
champs La sainte se_mai_ne C'est long champs C'est le prin_temps
b.
champs La sainte se_mai_ne C'est long champs C'est le prin_temps
TUTTI.
1 d.
C'est long champs C'est le prin_temps le re_tour
2 d.
C'est long champs C'est le prin_temps le re_tour
1 t.
C'est long champs C'est le prin_temps le re_tour
2 t.
C'est long champs C'est le prin_temps le re_tour
b.
C'est long champs C'est le prin_temps le re_tour

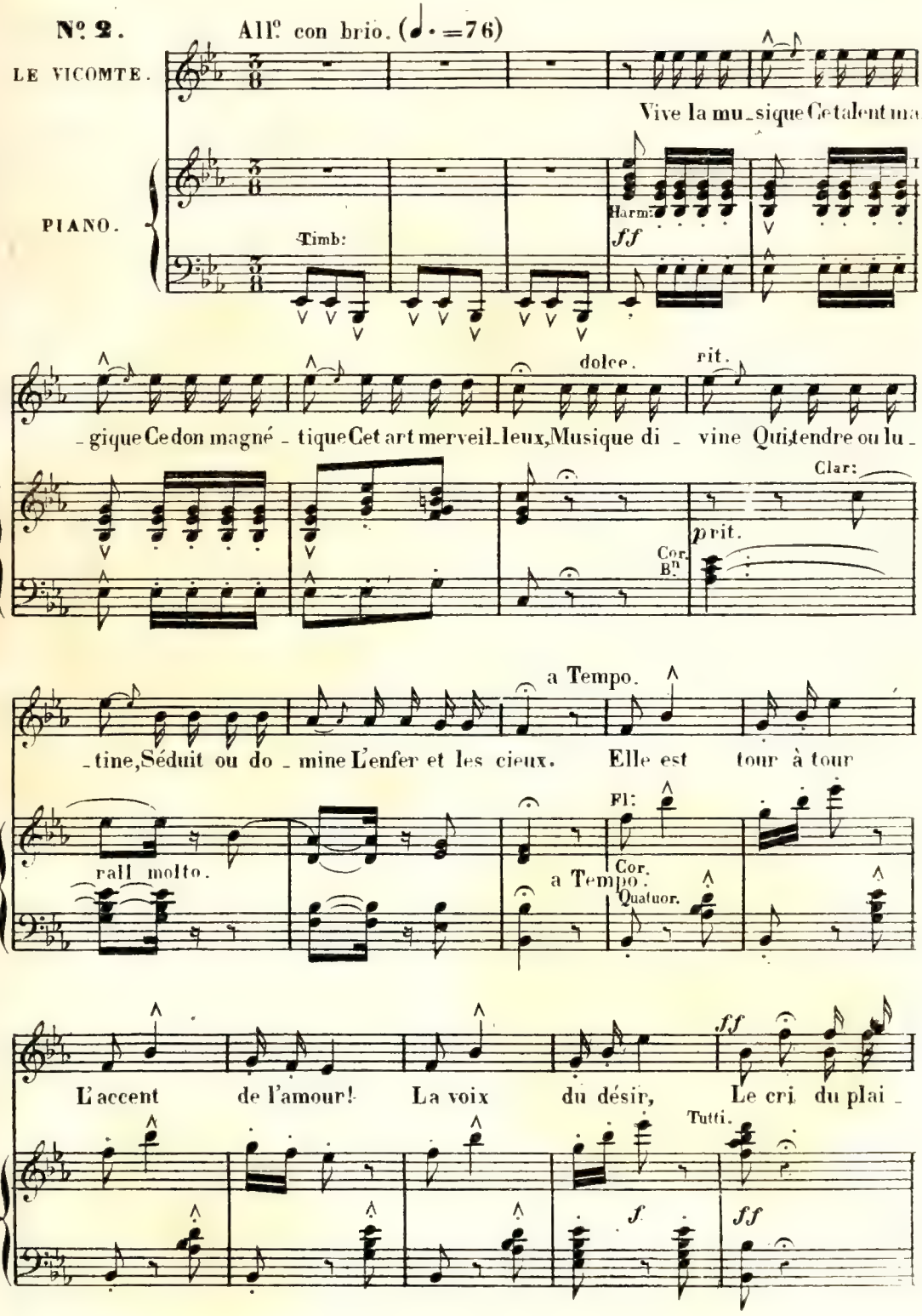

1 d.
C'est le re_tour du prin_temps.
2 d.
C'est le re_tour du prin_temps.
1 t.
C'est le re_tour du prin_temps.
2 t.
C'est le re_tour du prin_temps Oui c'est long
b.
C'est le re_tour du prin_temps Oui c'est long
Quat.
1 d.
La fê_te mon_dai_ne La sainte se_mai_ne C'est long
2 d.
La fê_te mon_dai_ne La sainte se_mai_ne C'est long
1 t.
La fê_te mon_dai_ne La sainte se_mai_ne C'est long
2 t.
champs La fê_te mon_dai_ne C'est longchamps La sainte se_mai_ne C'est long
b.
champs La fê_te mon_dai_ne C'est longchamps La sainte se_mai_ne C'est long

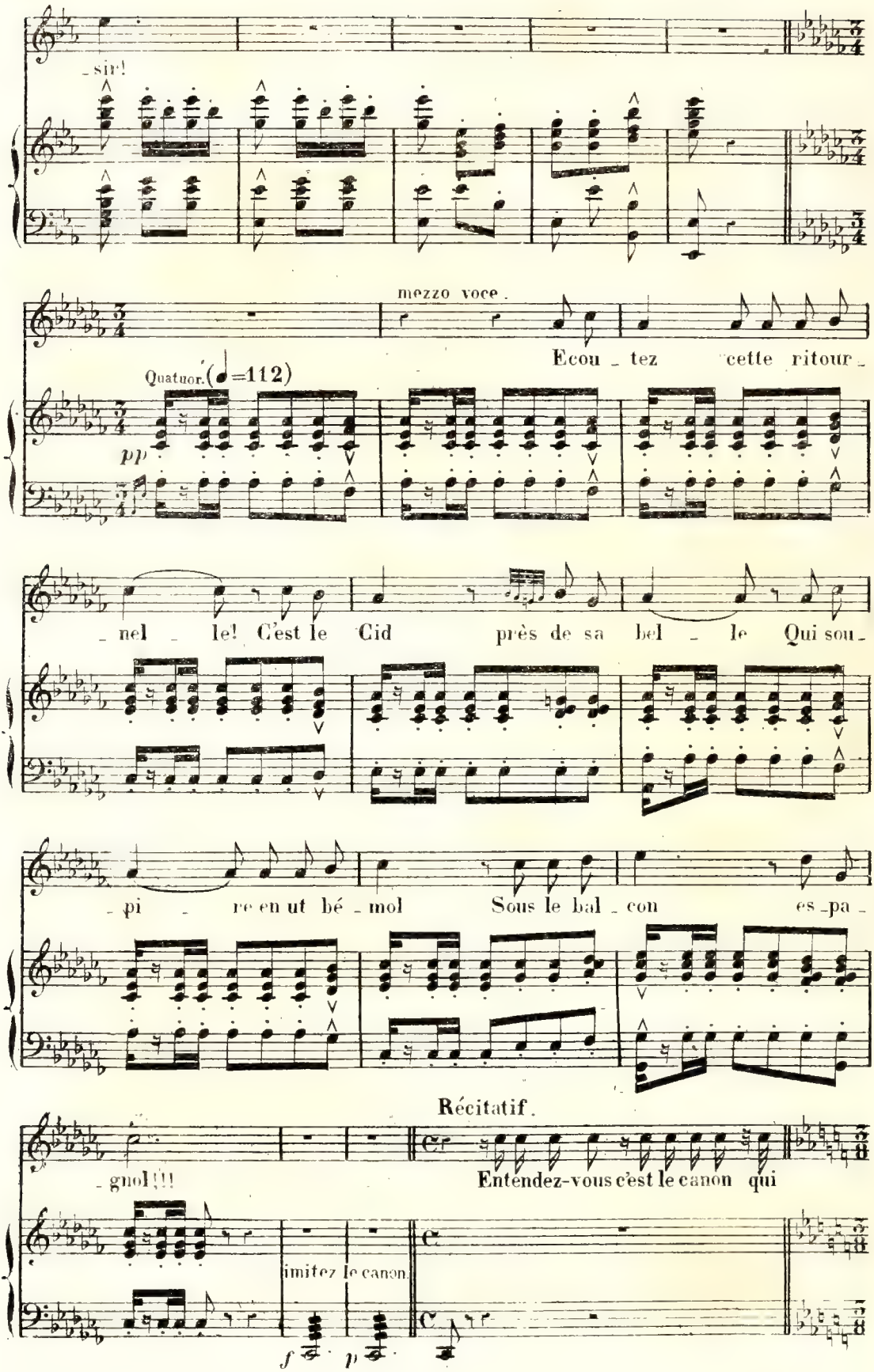

1 d.
champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re-
2 d.
champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re-
1 t.
champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re-
2 t.
champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re-
b.
champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re-
TUTTI.
tour du printemps! C'est le re-tour
tour du printemps! C'est le re-tour
tour du printemps! C'est le re-tour
tour du printemps! C'est le re-tour
tour du printemps! C'est le re-tour


Même mouvt
1 d.
du prin - temps C'est le re - tour oui c'est le retour du prin-
2 d.
du prin - temps C'est le re - tour oui c'est le retour du prin-
1 t.
du prin - temps C'est le re - tour du prin-
2 t.
du prin - temps C'est le re - tour du prin-
b.
du prin - temps C'est le re - tour du prin-
tr
Même mouvt
- temps!
- temps!
- temps!
- temps!
- temps!
3

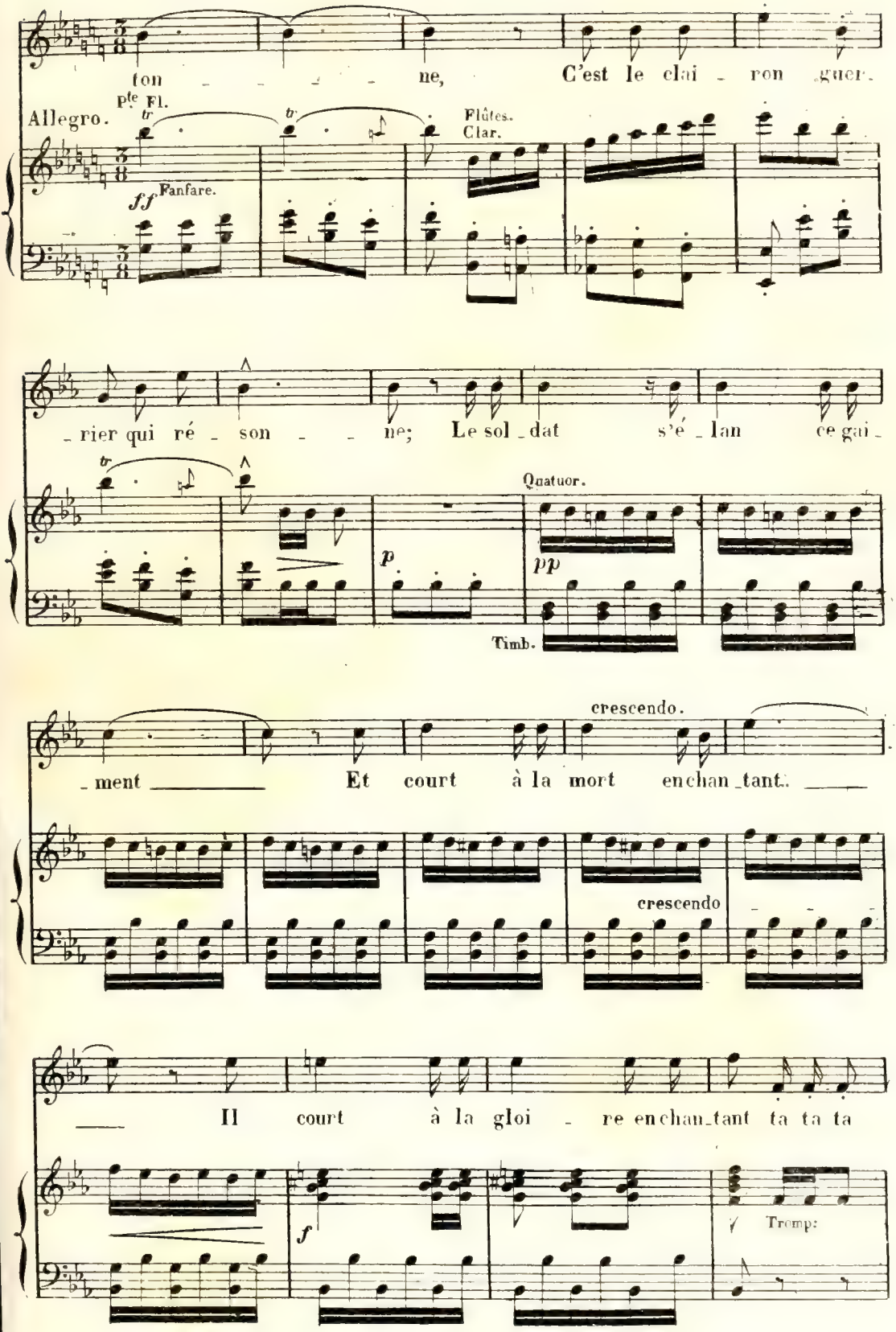

1 d.
2 d.
1 t.
2 t.
b.
Alt.
pp
Trem.
B♭
C B
TUTTI.
ff

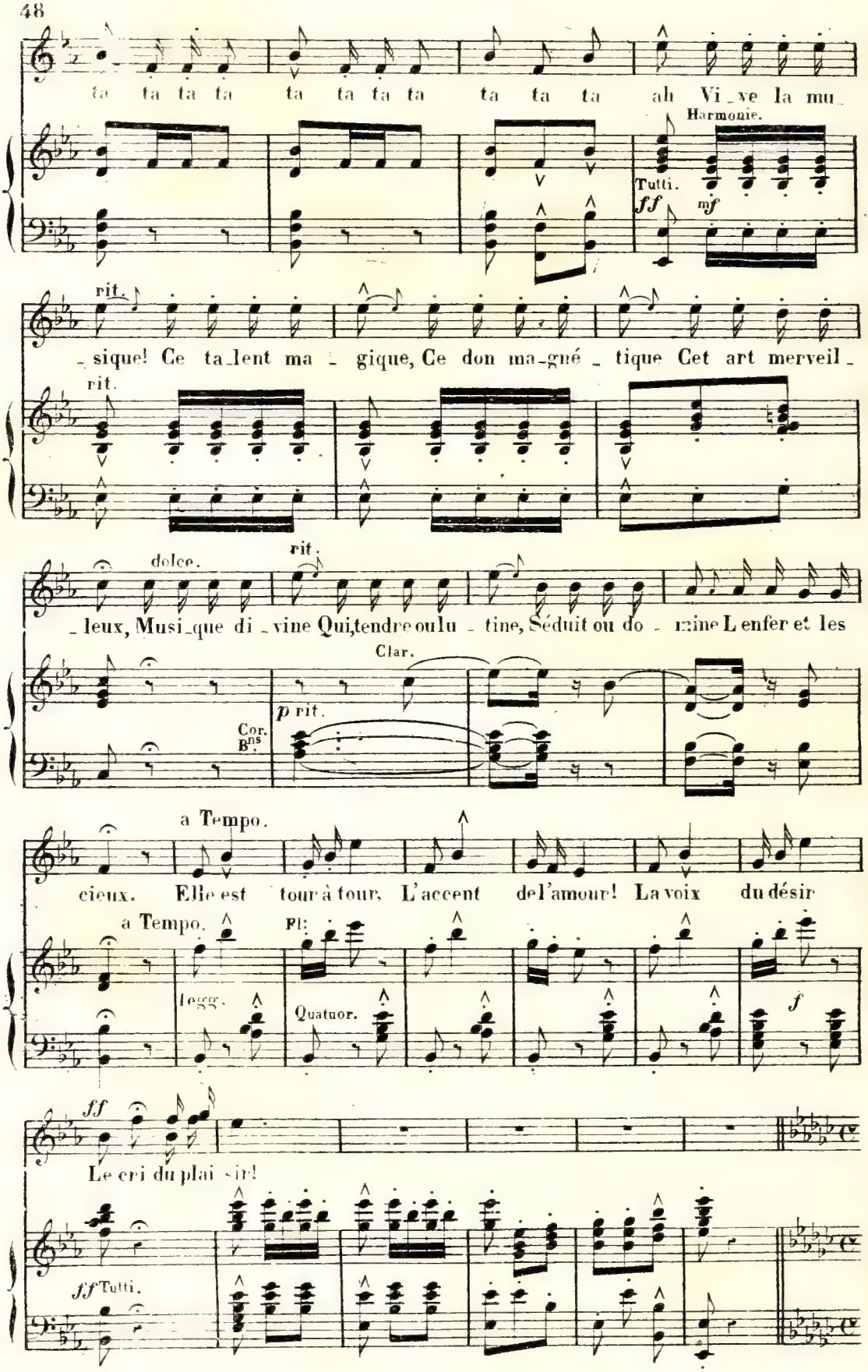
ARIETTE.

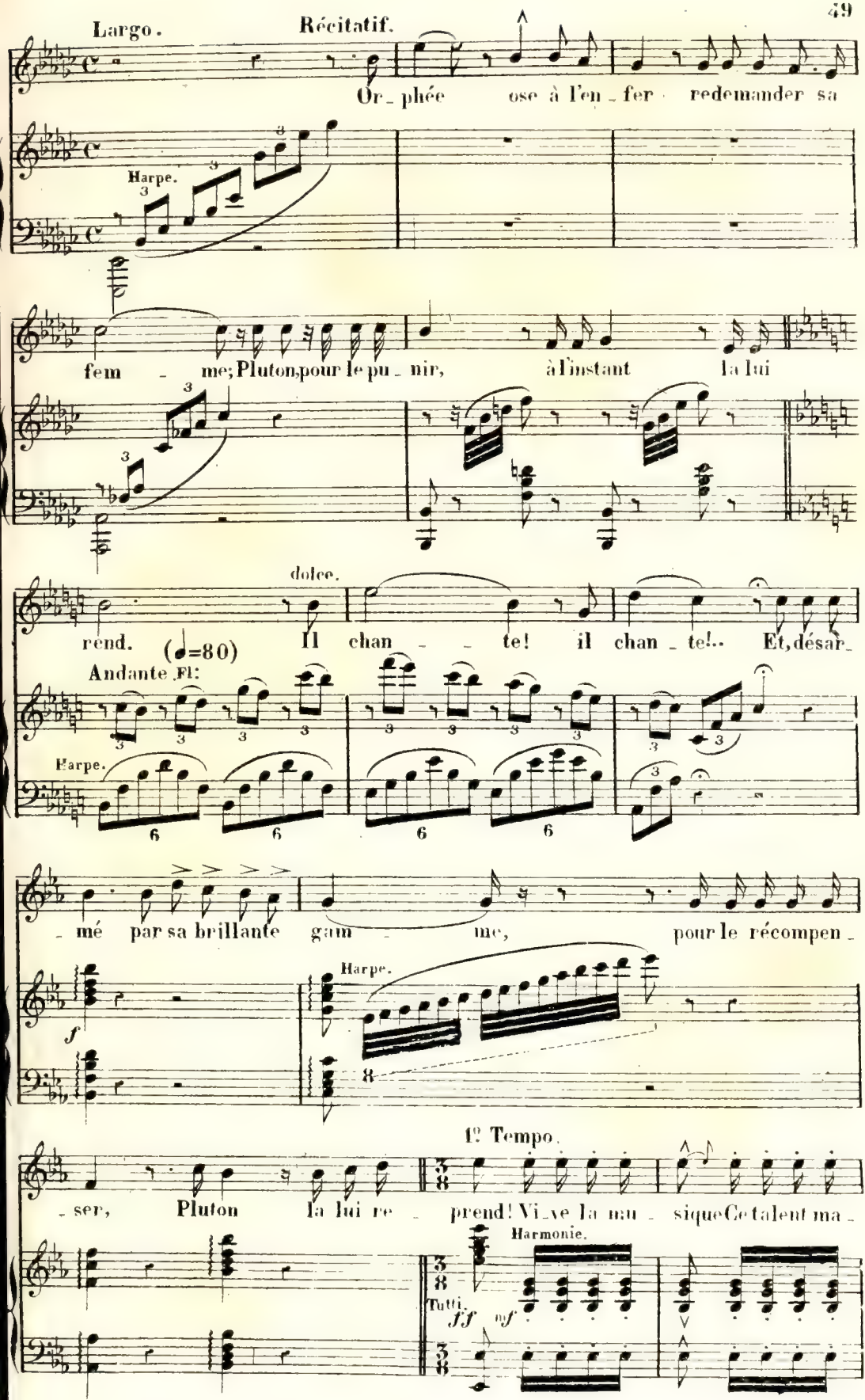

N° 2.
All° con brio. (♩.=76)
LE VICOMTE.
Vive la mu_sique Ce talent ma_
PIANO.
Timb:
Harm:
ff
dolce.
rit.
_gique Ce don magné_tique Cet art merveil_leux, Musique di_vine Qui tendre ou lu_
Clar:
p rit.
Cor. B.n
a Tempo.
_tine, Séduit ou do_mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour
Fl:
rall molto.
Cor.
a Tempo.
Quatuor.
ff
L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai_
Tutti.
f
ff

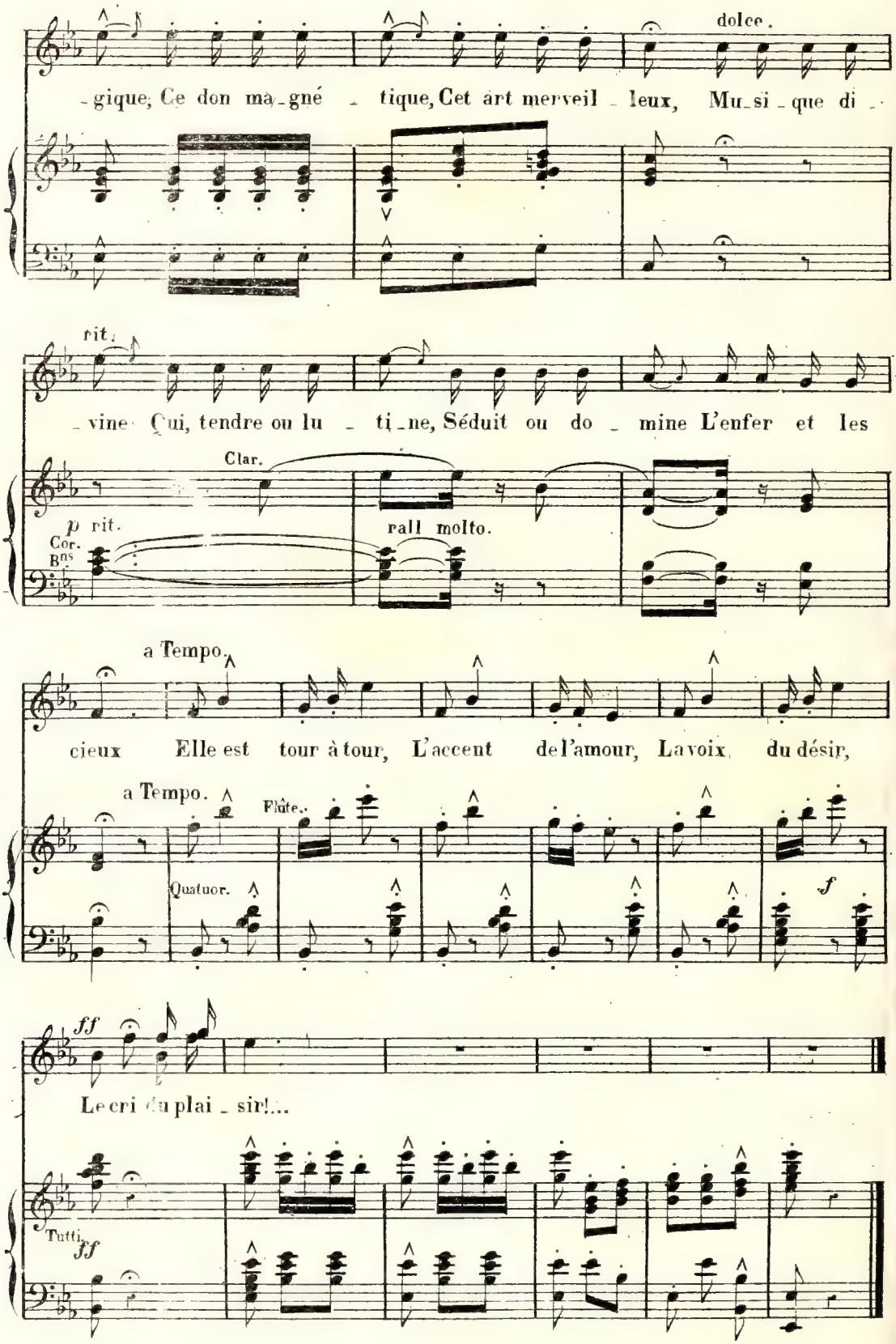

sir!
mezzo voce.
Ecou - tez cette ritour -
Quatuor. (♩=112)
pp
- nel - le! C'est le Cid près de sa bel - le Qui sou -
- pi - re en ut bé - mol Sous le bal - con es - pa -
Récitatif.
- gnol!!!
Entendez-vous c'est le canon qui
imitez le canon.
f
p

1º Tempo.


ton ne, C'est le clai - ron guer -
Allegro.
Pte Fl.
Flûtes.
Clar.
ff
Fanfare.
- rier qui ré - son - ne; Le sol - dat s'é - lan ce gai -
Quatuor.
p
pp
Timb.
crescendo.
- ment Et court à la mort enchan - tant.
crescendo
Il court à la gloi - re enchan - tant ta ta ta
f
Tromp:

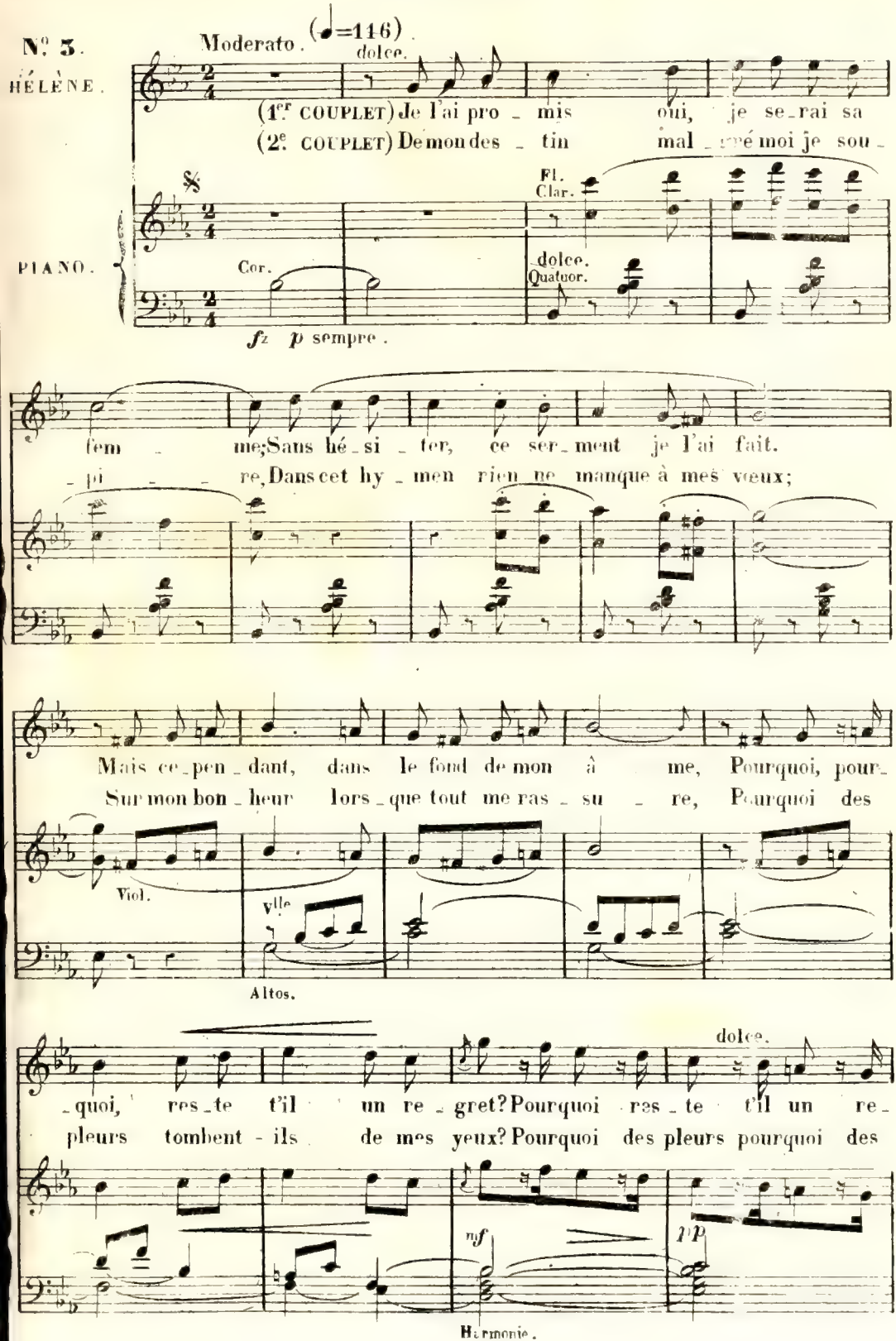

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ah Vi_ve la mu_
Harmonie.
Tutti.
ff
mf
rit.
_sique! Ce ta_lent ma _ gique, Ce don ma_gné _ tique Cet art merveil_
rit.
dolce.
rit.
_leux, Musi_que di _ vine Qui,tendre ou lu _ tine, Séduit ou do _ mine L'enfer et les
Clar.
p rit.
Cor.
Bns
a Tempo.
cieux. Elle est tour à tour, L'accent de l'amour! La voix du désir
a Tempo.
Fl:
legg.
Quatuor.
f
ff
Le cri du plai _ sir!
ff Tutti.

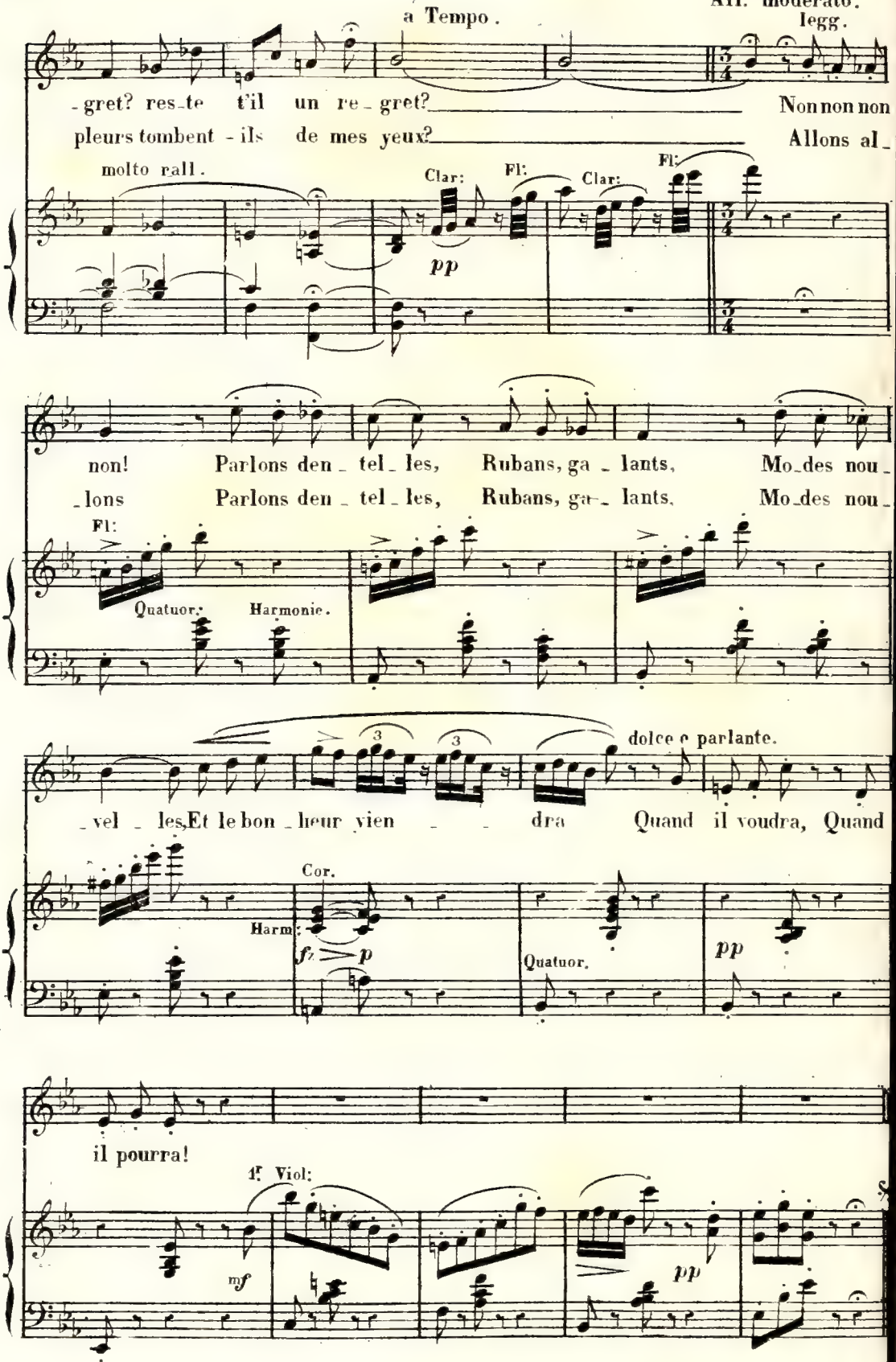

Largo.
Récitatif.
Or_phée ose à l'en_fer redemander sa
Harpe.
fem_me; Pluton, pour le pu_nir, à l'instant la lui
dolce.
rend. (♩=80) Il chan_te! il chan_te!.. Et, désar_
Andante.
Fl:
Harpe.
_mé par sa brillante gam_me, pour le récompen_
f
Harpe.
1º Tempo.
_ser, Pluton la lui re_prend! Vi_ve la mu_sique Ce talent ma_
Harmonie.
Tutti.
ff
mf


dolce.
-gique, Ce don ma-gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu-si-que di -
rit.
-vine Qui, tendre ou lu - ti-ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les
Clar.
p rit.
Cor.
Bns
rall molto.
a Tempo.
cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, La voix du désir,
a Tempo.
Flûte.
Quatuor.
f
ff
Le cri du plai - sir!...
Tutti.
ff

COUPLETS.

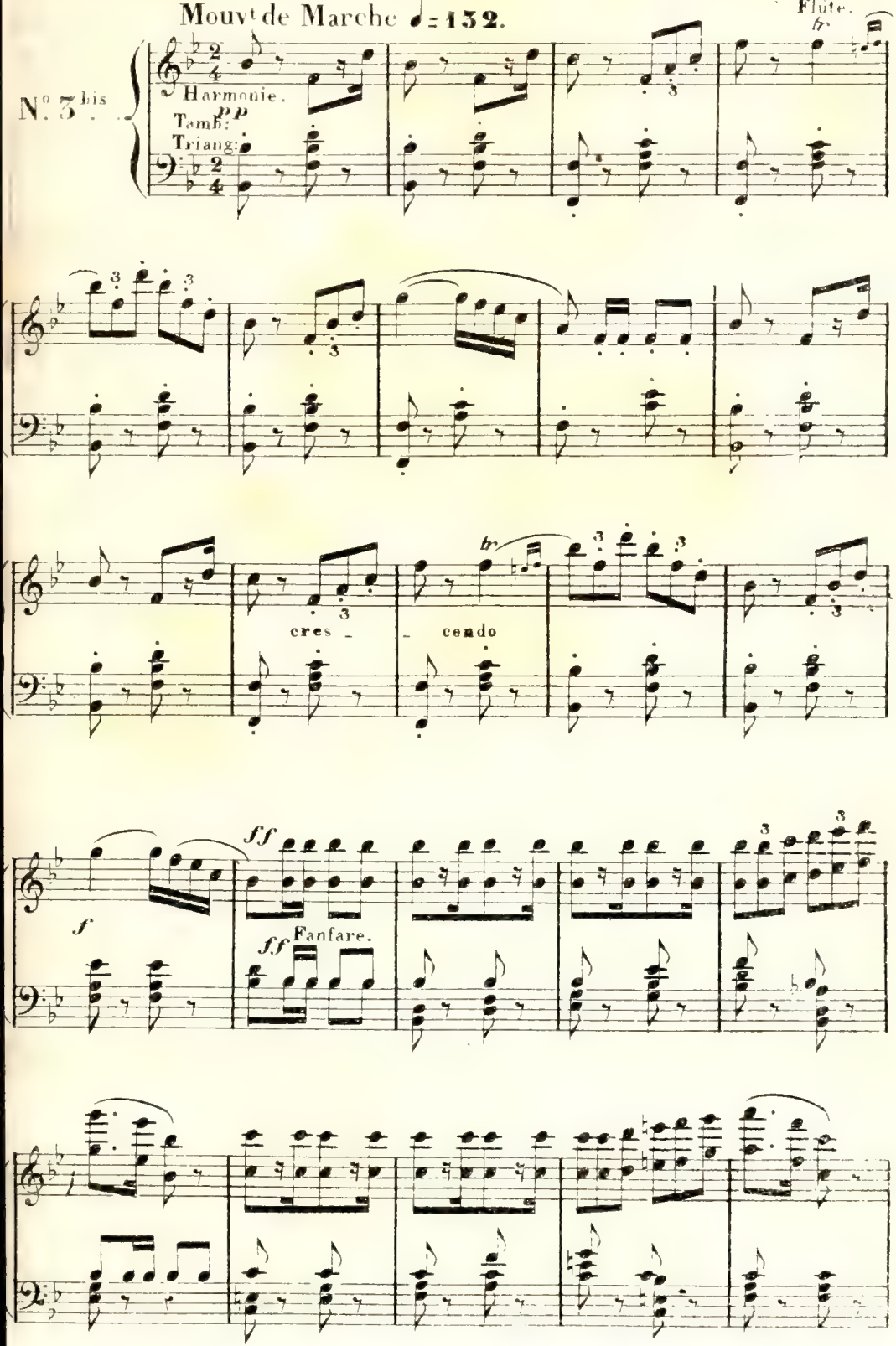
N.° 3.

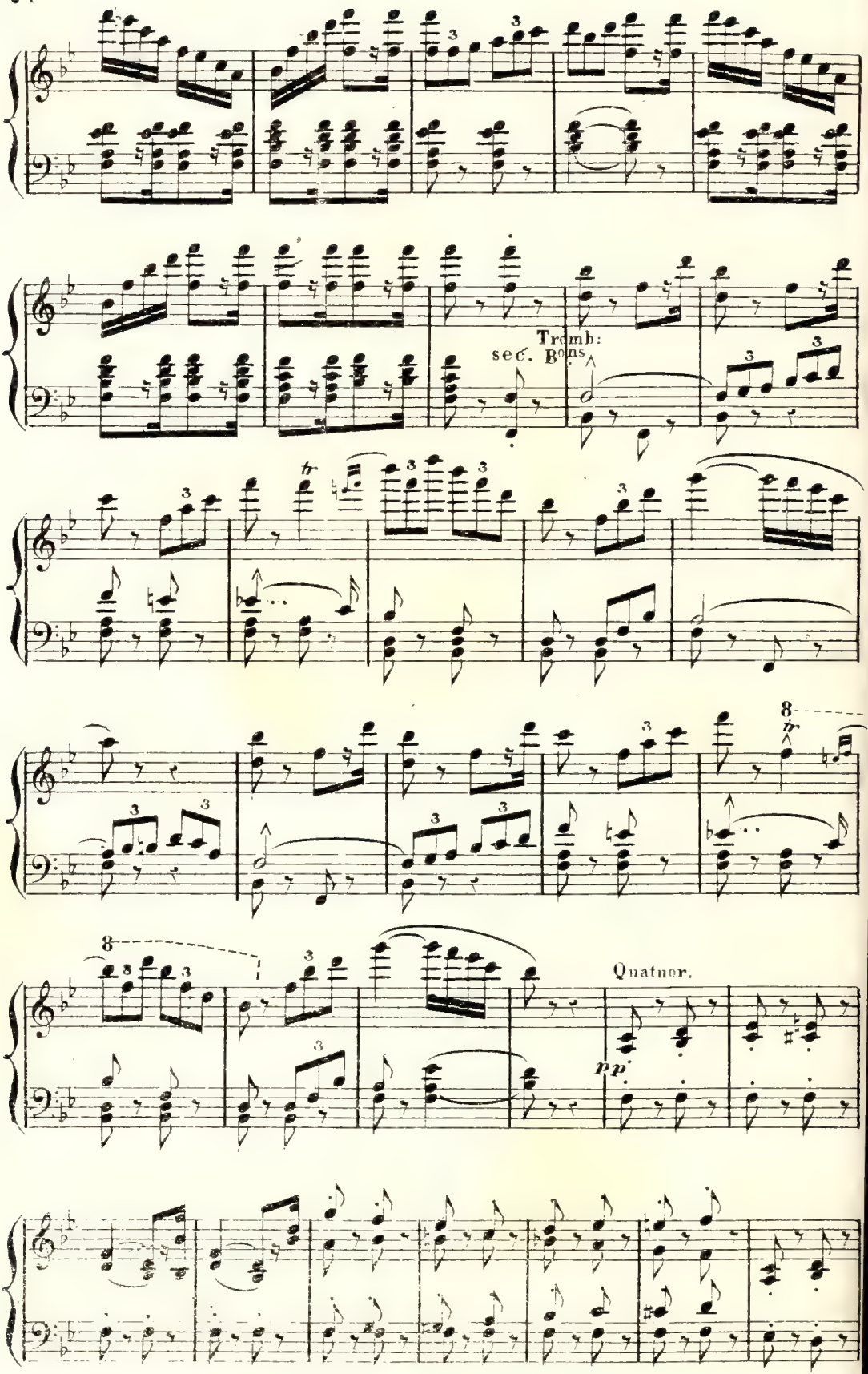

Moderato. (♩=116)
dolce.
HÉLÈNE.
(1.er COUPLET) Je l'ai pro - mis oui, je se-rai sa
(2.e COUPLET) De mon des - tin mal - gré moi je sou -
PIANO.
Fl. Clar.
Cor.
dolce. Quatuor.
fz p sempre.
fem - me; Sans hé - si - ter, ce ser-ment je l'ai fait.
- pi - re, Dans cet hy - men rien ne manque à mes vœux;
Mais ce-pen-dant, dans le fond de mon â me, Pourquoi, pour-
Sur mon bon-heur lors-que tout me ras - su - re, Pourquoi des
Viol.
Vlle
Altos.
dolce.
-quoi, res-te t'il un re - gret? Pourquoi res - te t'il un re-
pleurs tombent - ils de mes yeux? Pourquoi des pleurs pourquoi des
mf
pp
Harmonie.

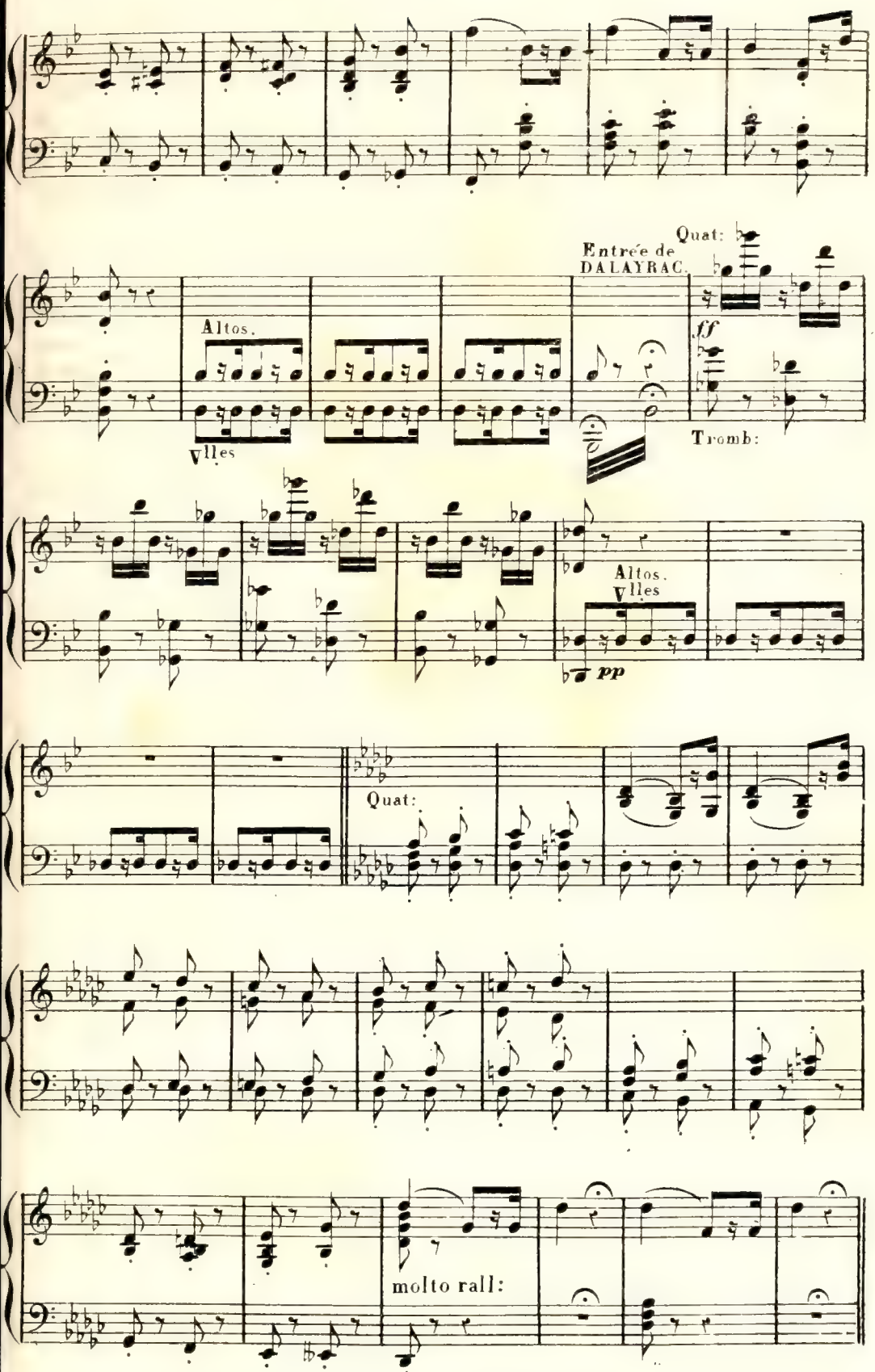

a Tempo.
All.° moderato.
legg.
-gret? res-te t'il un re-gret?
Non non non
pleurs tombent-ils de mes yeux?
Allons al-
molto rall.
Clar:
Fl:
Clar:
Fl:
pp
non! Parlons den-tel-les, Rubans, ga-lants, Mo-des nou-
-lons Parlons den-tel-les, Rubans, ga-lants, Mo-des nou-
Fl:
Quatuor.
Harmonie.
dolce e parlante.
-vel-les, Et le bon-heur vien-dra Quand il voudra, Quand
Cor.
Harm:
fz
p
Quatuor.
pp
il pourra!
1.r Viol:
mf
pp

MARCHE DES GARDES DU CORPS.

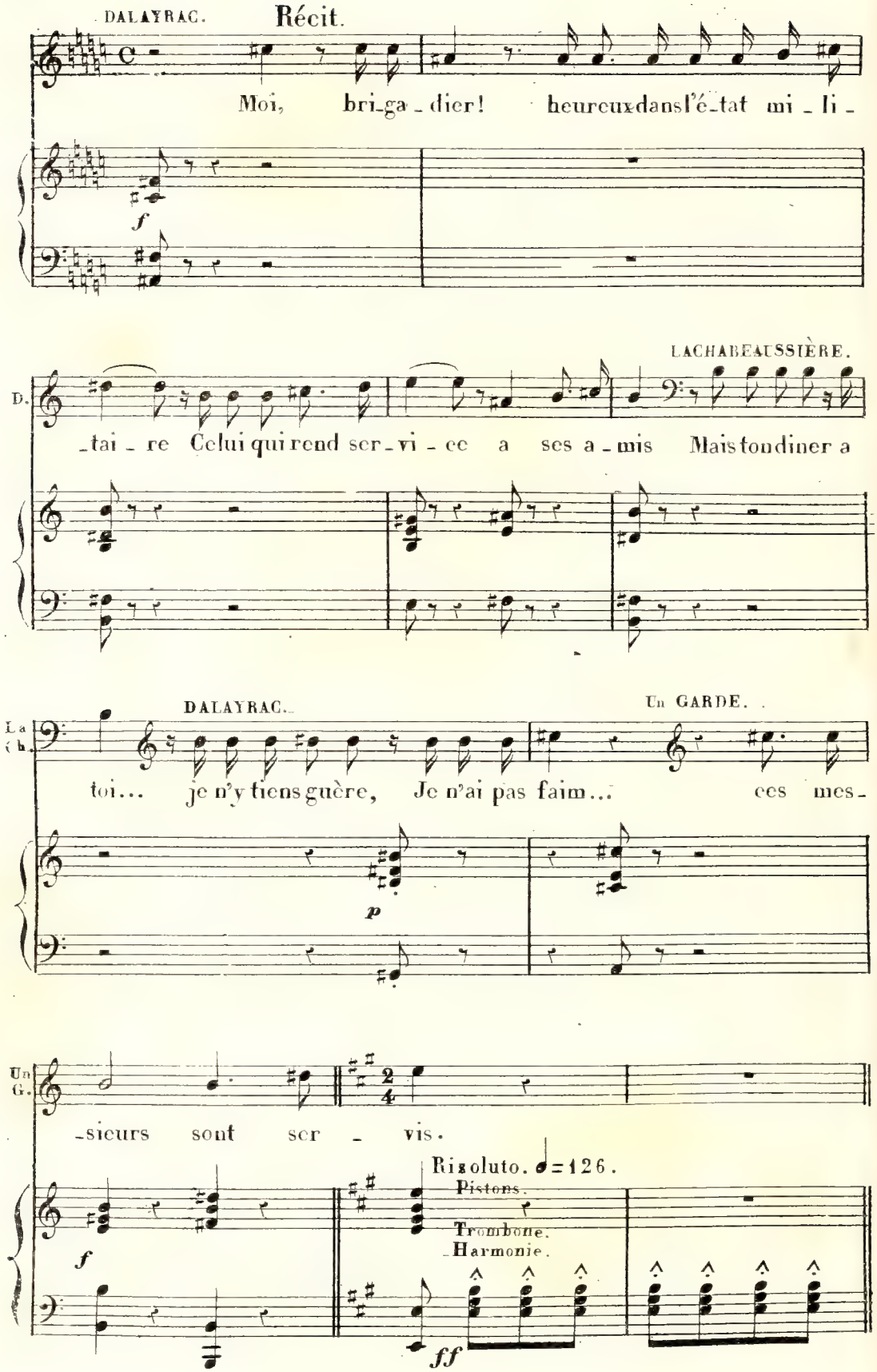
Rep: Pour sauver ainsi les apparences.



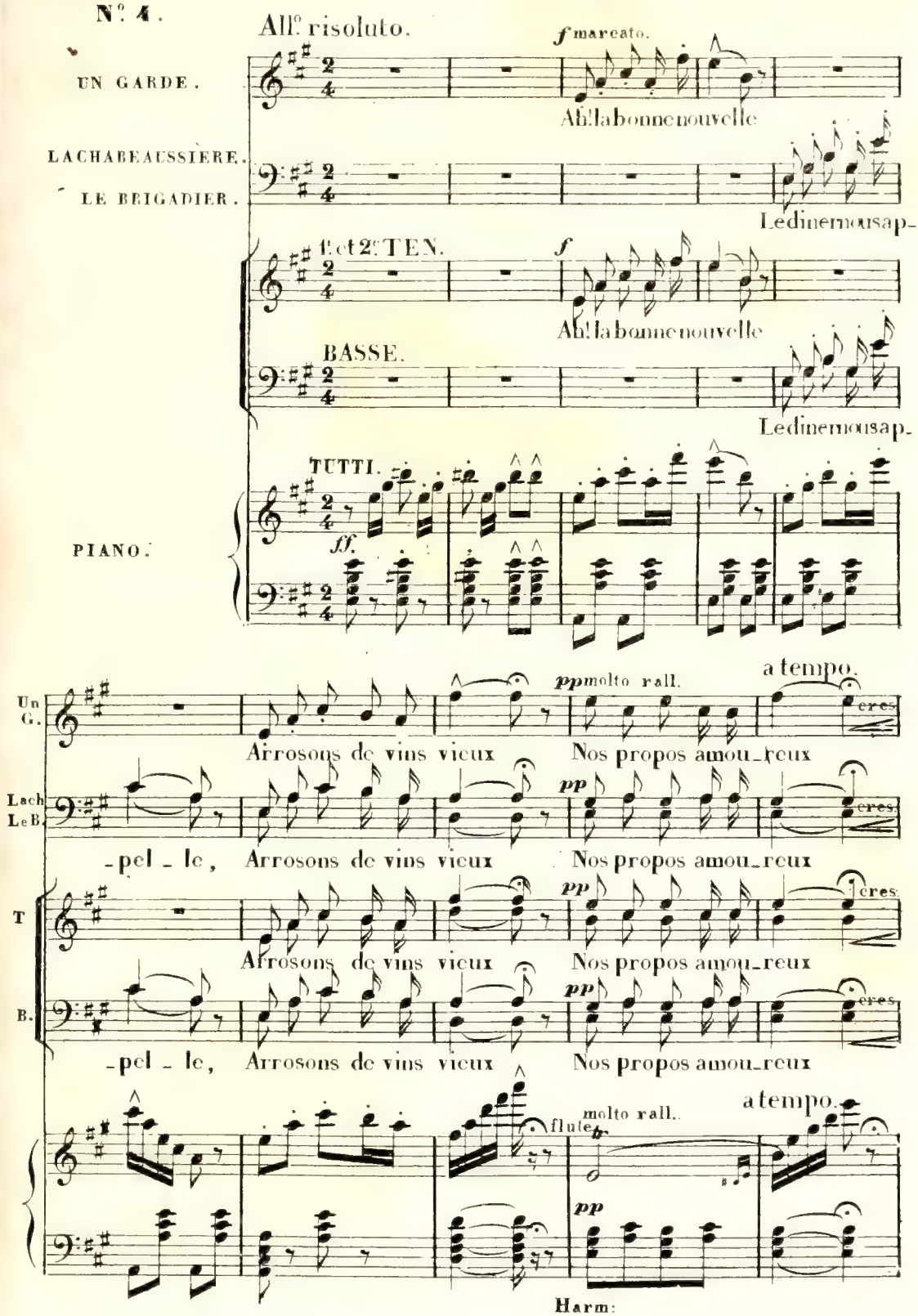

Tromb:
sec. Bons
Quatuor.
pp.

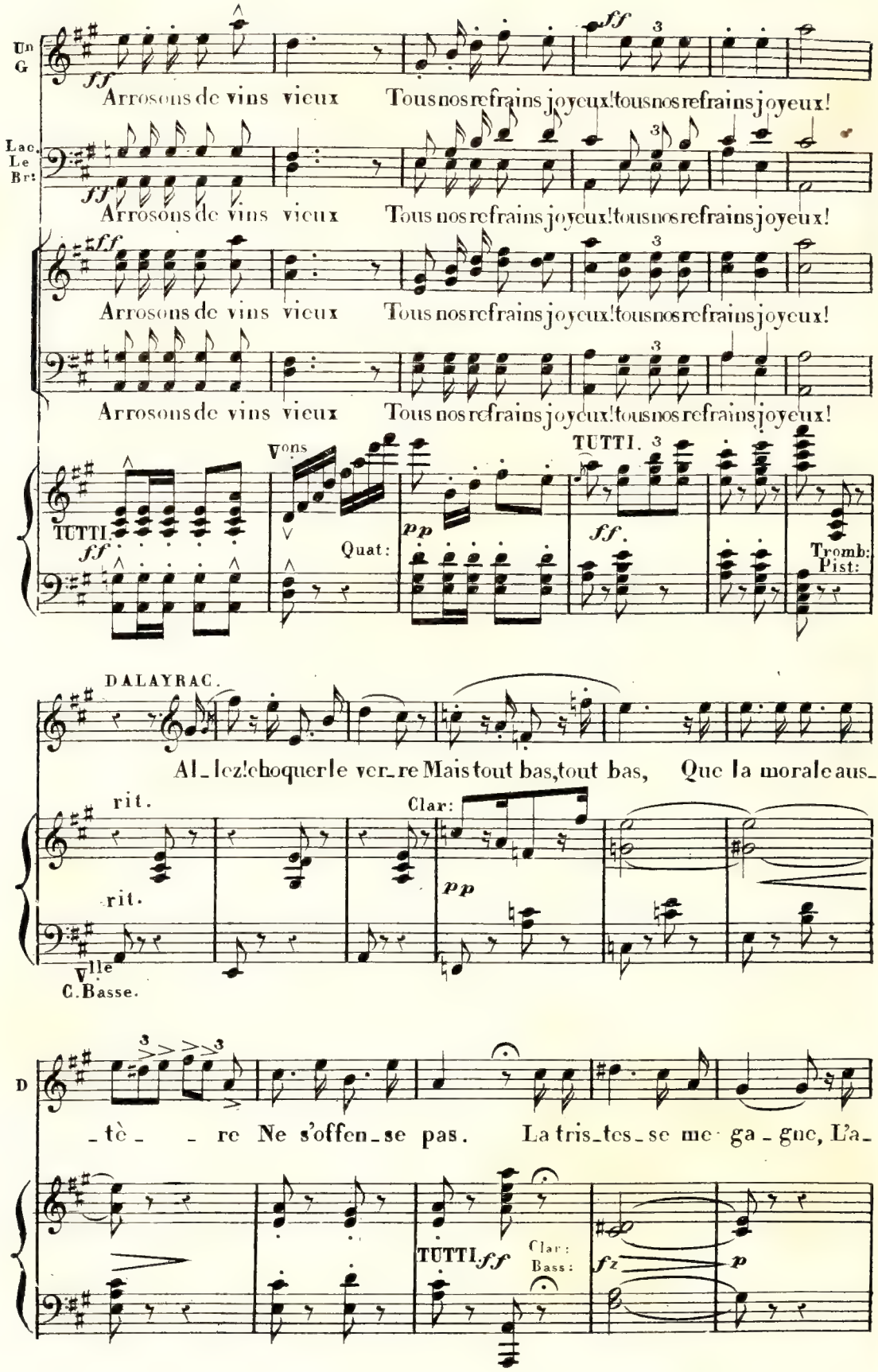


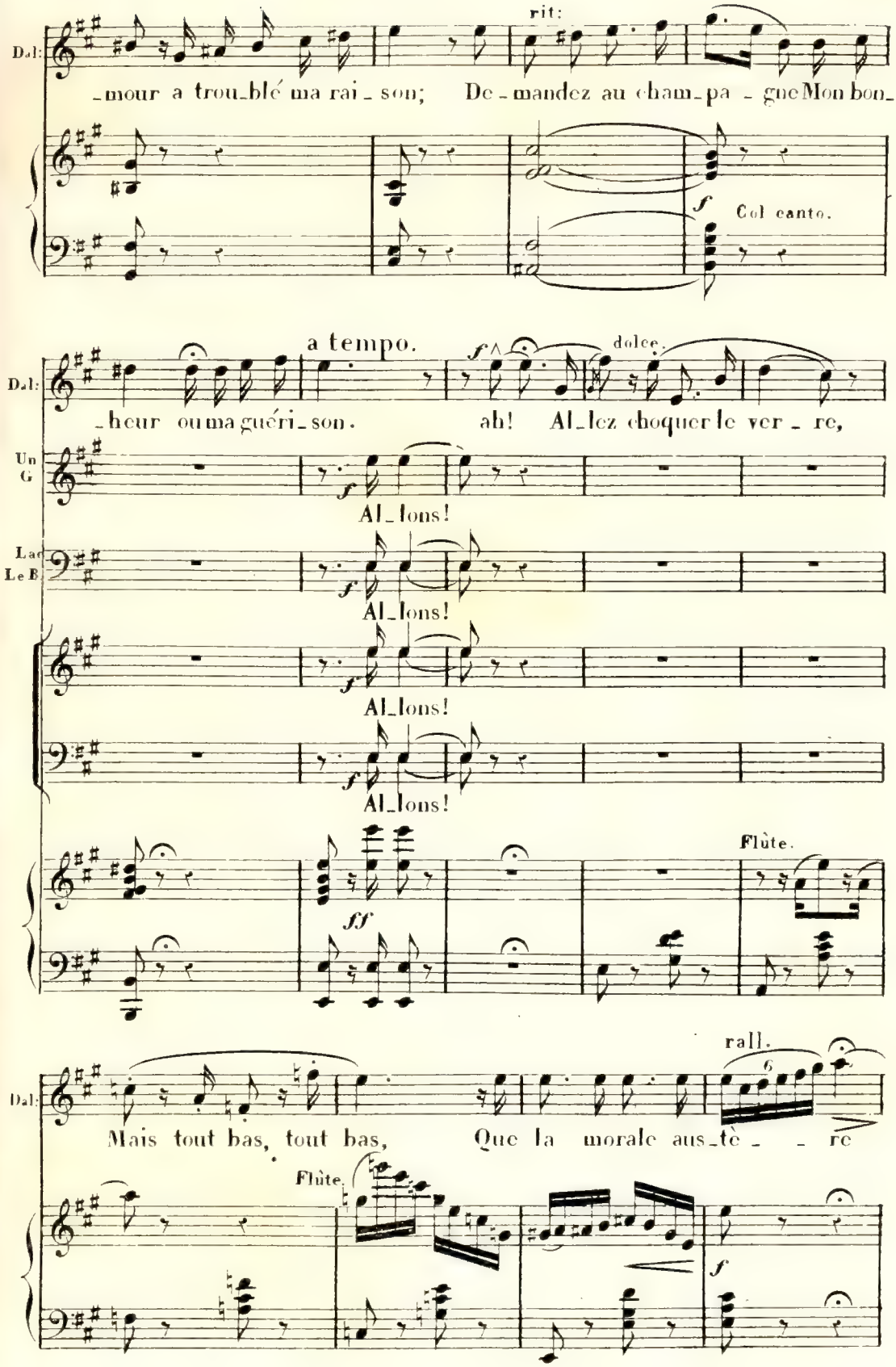
RÉP: Qu'un de vous reste pour garder ces faisceaux.

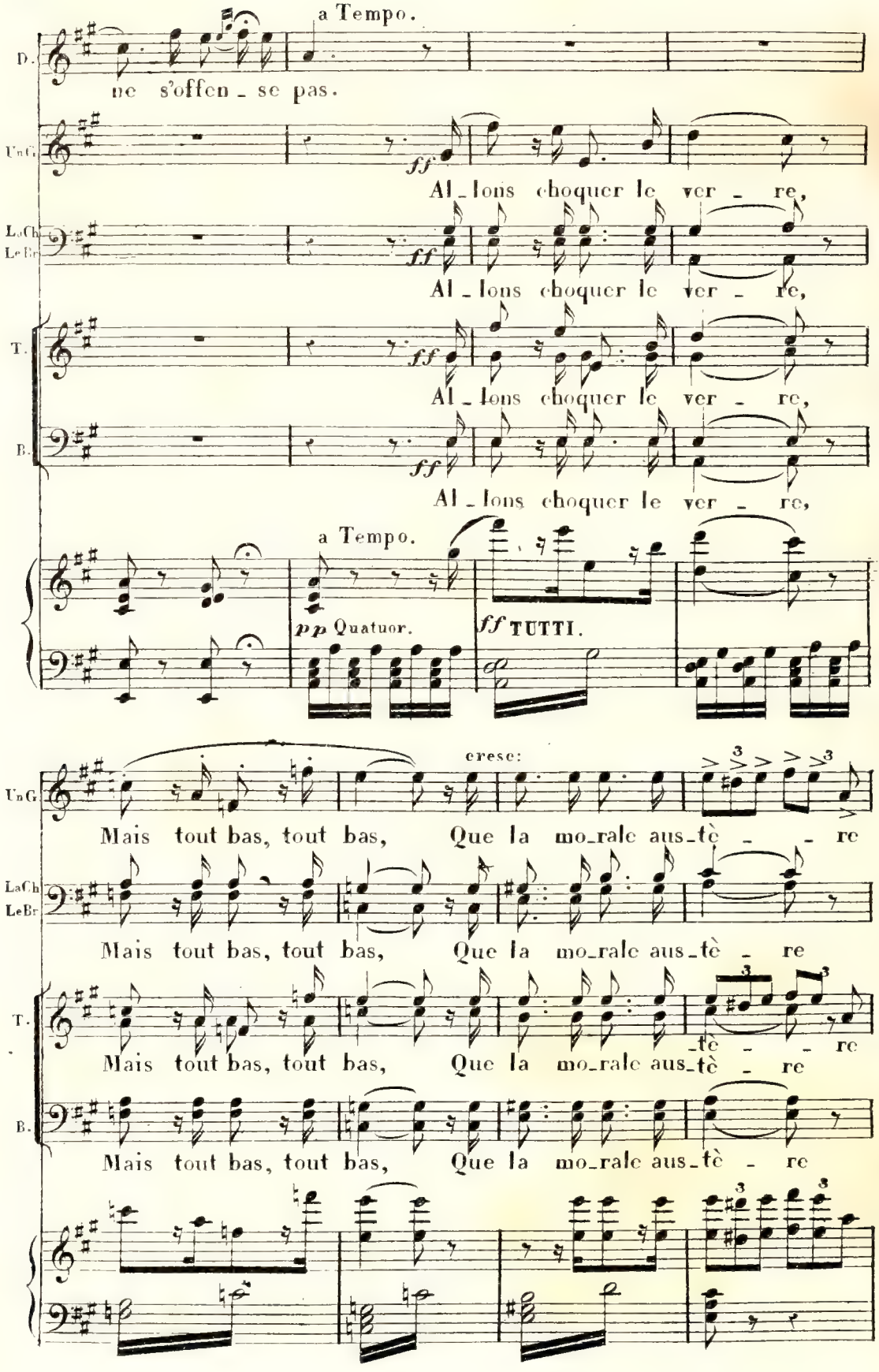

DALAYRAC.
Récit.
Moi, bri_ga_dier! heureux dans l'é_tat mi_li_
f
LACHABEAUSSIÈRE.
D.
_tai_re Celui qui rend ser_vi_ce a ses a_mis Mais toudiner a
DALAYRAC.
Un GARDE.
La Ch.
toi... je n'y tiens guère, Je n'ai pas faim... ces mes_
p
Un G.
_sieurs sont ser_vis.
Rigoluto. ♩=126.
Pistons.
Trombone.
Harmonie.
f
ff

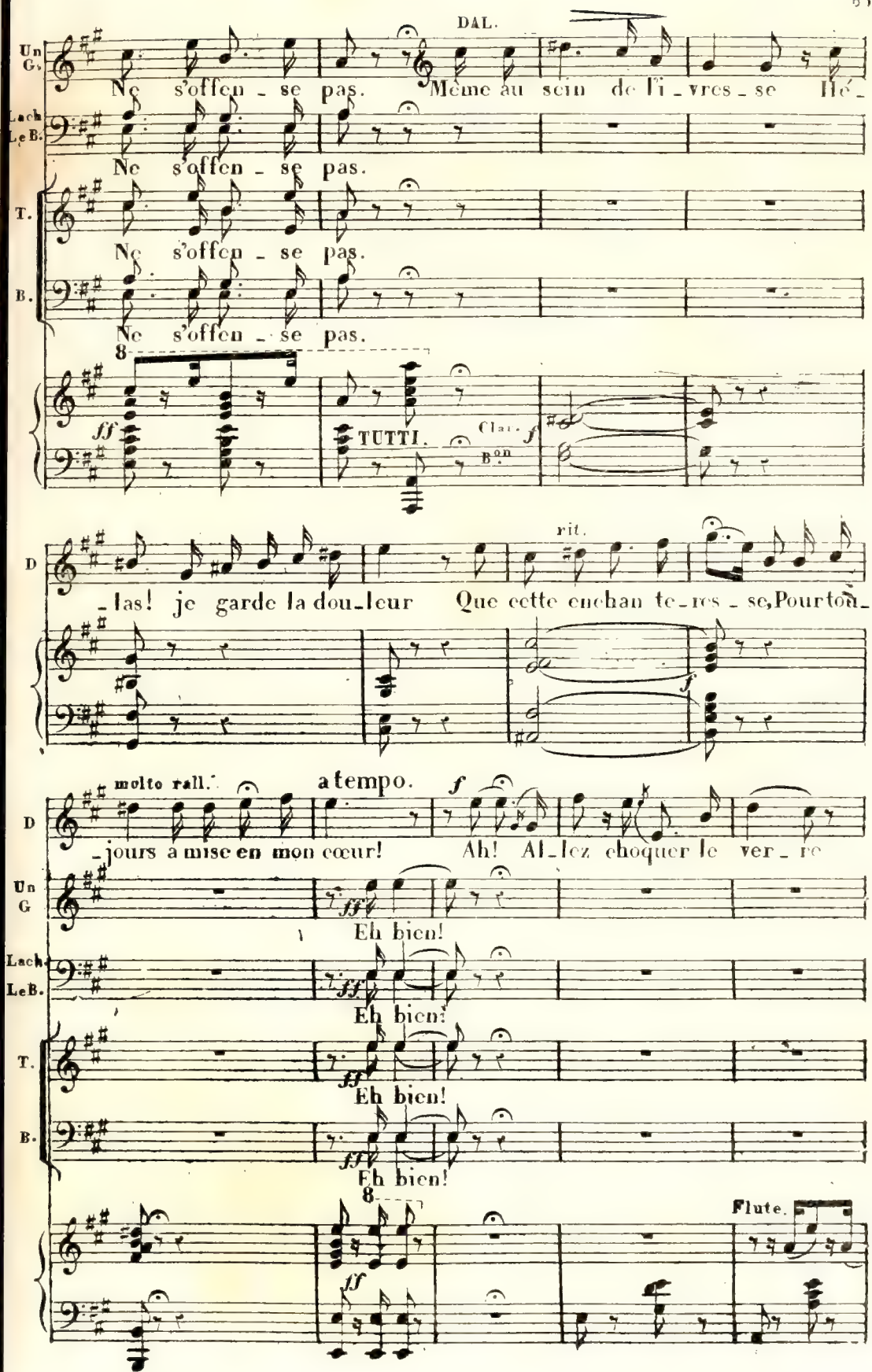
CHŒUR ET COUPLET

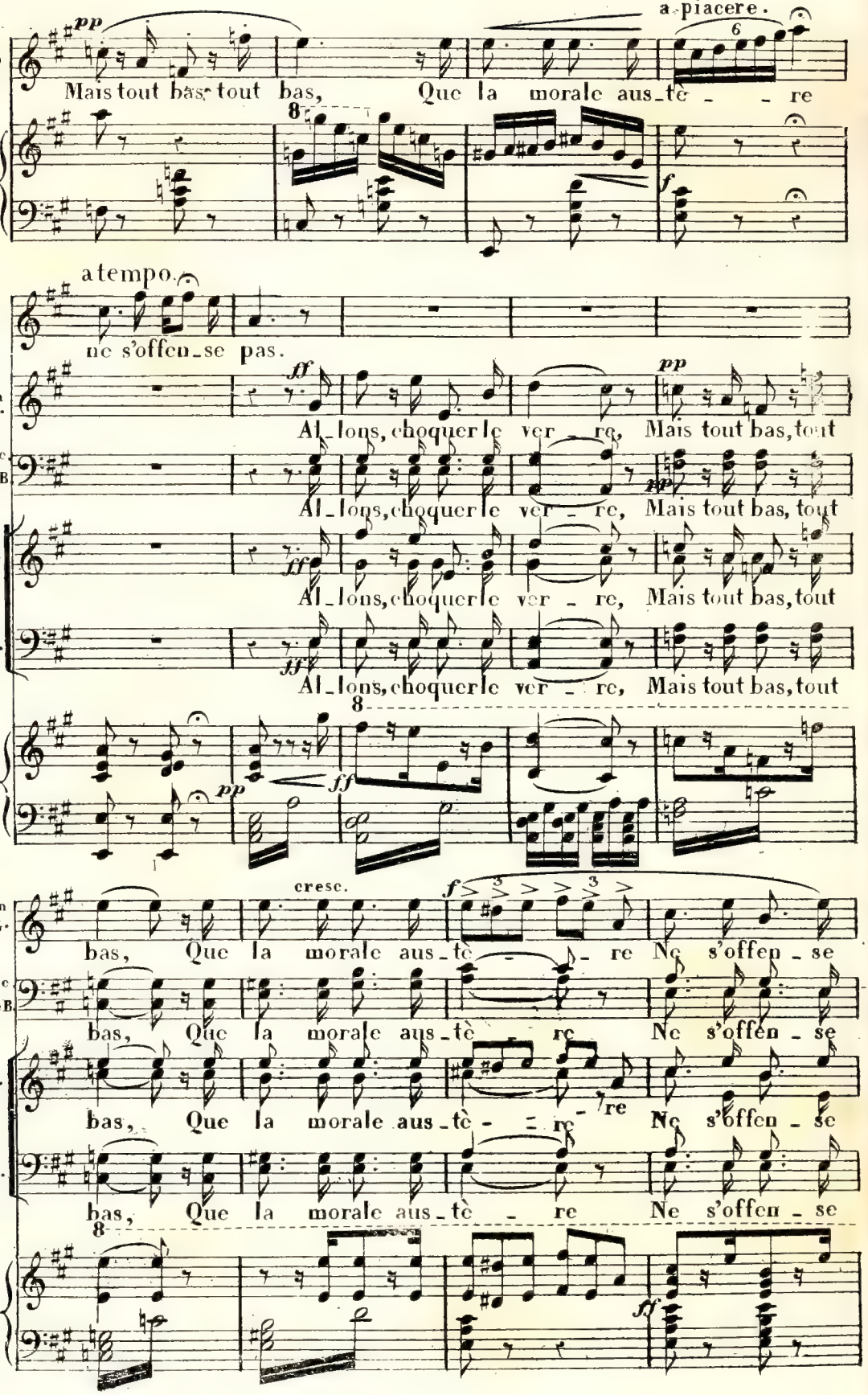


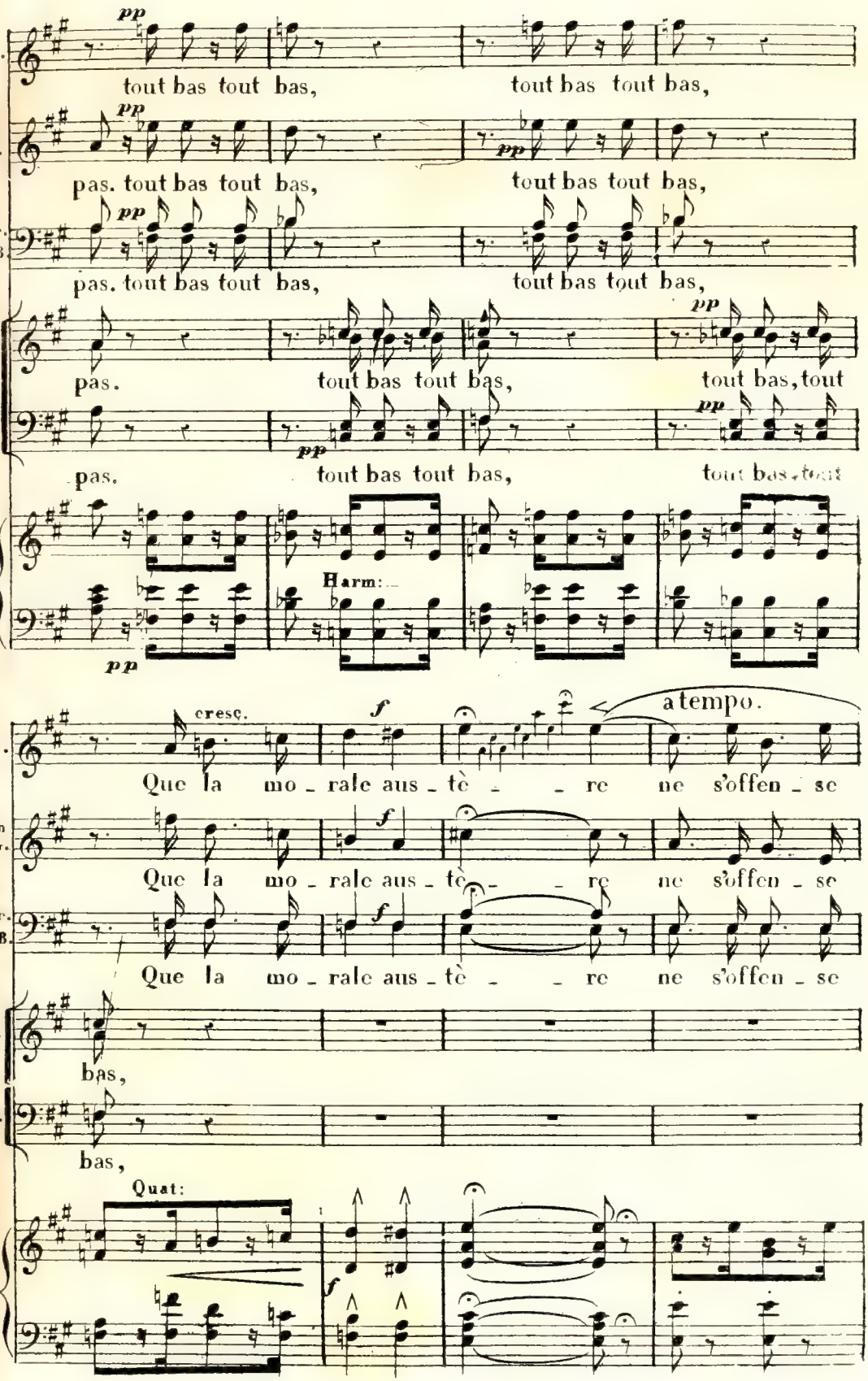

Un G
ff
Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!
Lac. Le Br:
Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!
Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!
Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!
TUTTI.
Vons
Quat:
pp
TUTTI.
Tromb: Pist:
DALAYRAC.
Al_lez choquer le ver_re Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus_
rit.
Clar:
pp
Vlle
C. Basse.
D
_tè_ _re Ne s'offen_se pas. La tris_tes_se me ga_gne, L'a_
TUTTI ff
Clar:
Bass:
fz
p

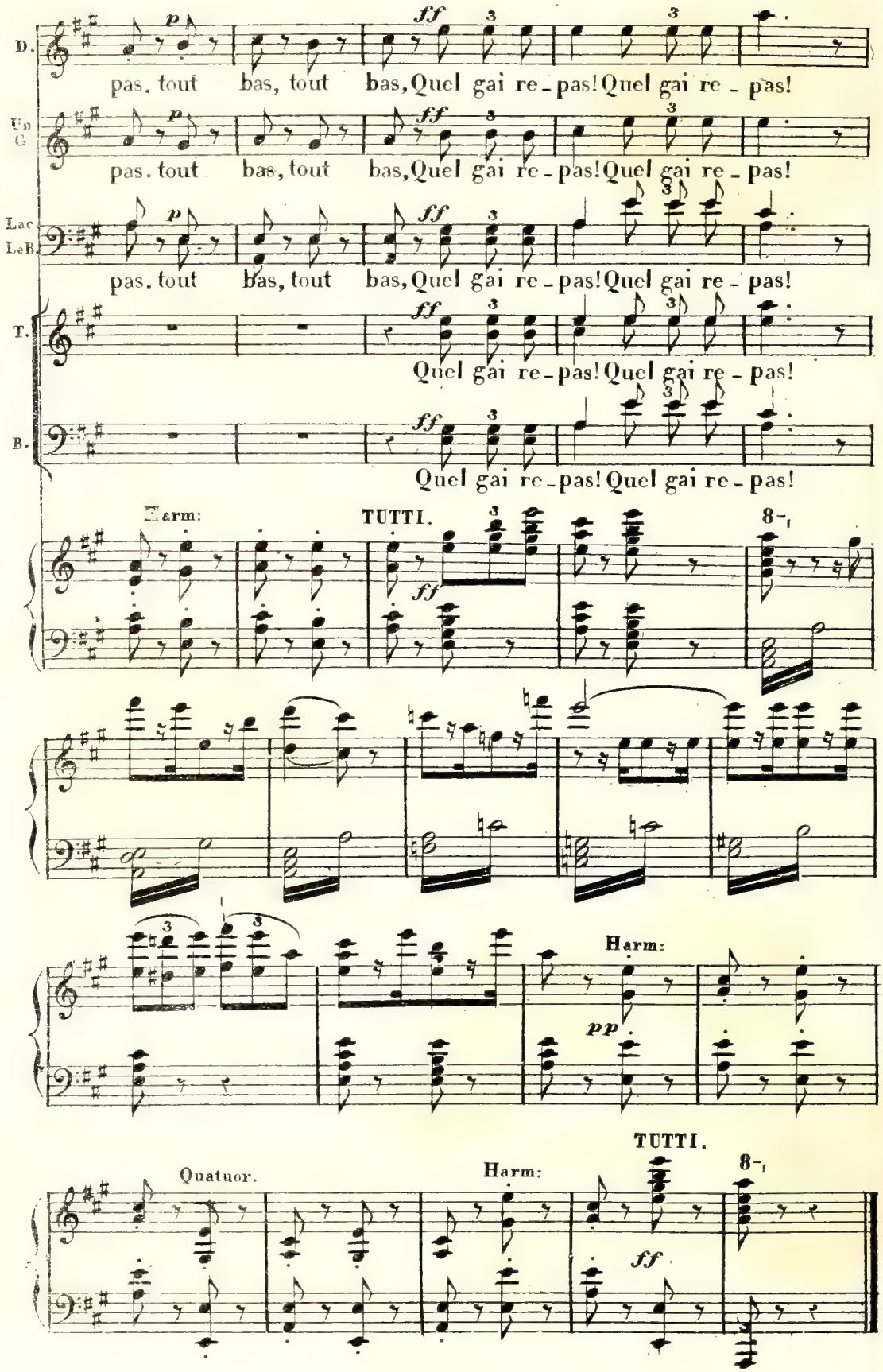

rit:
Dal:
-mour a trou-blé ma rai-son; De-mandez au cham-pa-gne Mon bon-
f
Col canto.
a tempo.
f^
dolce.
Dal:
-heur ou ma guéri-son. ah! Al-lez choquer le ver-re,
Un
G
f
Al-lons!
Lac
Le B
f
Al-lons!
f
Al-lons!
f
Al-lons!
Flûte.
ff
rall.
Dal:
Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè-re
Flûte
f


a Tempo.
D.
ne s'offen_se pas.
UnG.
ff
Al_lons choquer le ver_re,
LaCh
LeBr
ff
Al_lons choquer le ver_re,
T.
ff
Al_lons choquer le ver_re,
B.
ff
Al_lons choquer le ver_re,
a Tempo.
pp Quatuor.
ff TUTTI.
cresc:
UnG.
Mais tout bas, tout bas, Que la mo_rale aus_tè_re
LaCh
LeBr
Mais tout bas, tout bas, Que la mo_rale aus_tè_re
T.
Mais tout bas, tout bas, Que la mo_rale aus_tè_re
B.
Mais tout bas, tout bas, Que la mo_rale aus_tè_re


DAL.
Un G.
Ne s'offen - se pas. Même au sein de l'i - vres - se Hé -
Lach Le B.
Ne s'offen - se pas.
T.
Ne s'offen - se pas.
B.
Ne s'offen - se pas.
8
ff
TUTTI.
Clar. f
B.on
rit.
D
- las! je garde la dou - leur Que cette enchan te - res - se, Pourtou -
molto rall.
a tempo.
f
D
- jours a mise en mon cœur! Ah! Al - lez choquer le ver - re
Un G
ff
Eh bien!
Lach Le B.
Eh bien!
T.
Eh bien!
B.
Eh bien!
8
ff
Flute.

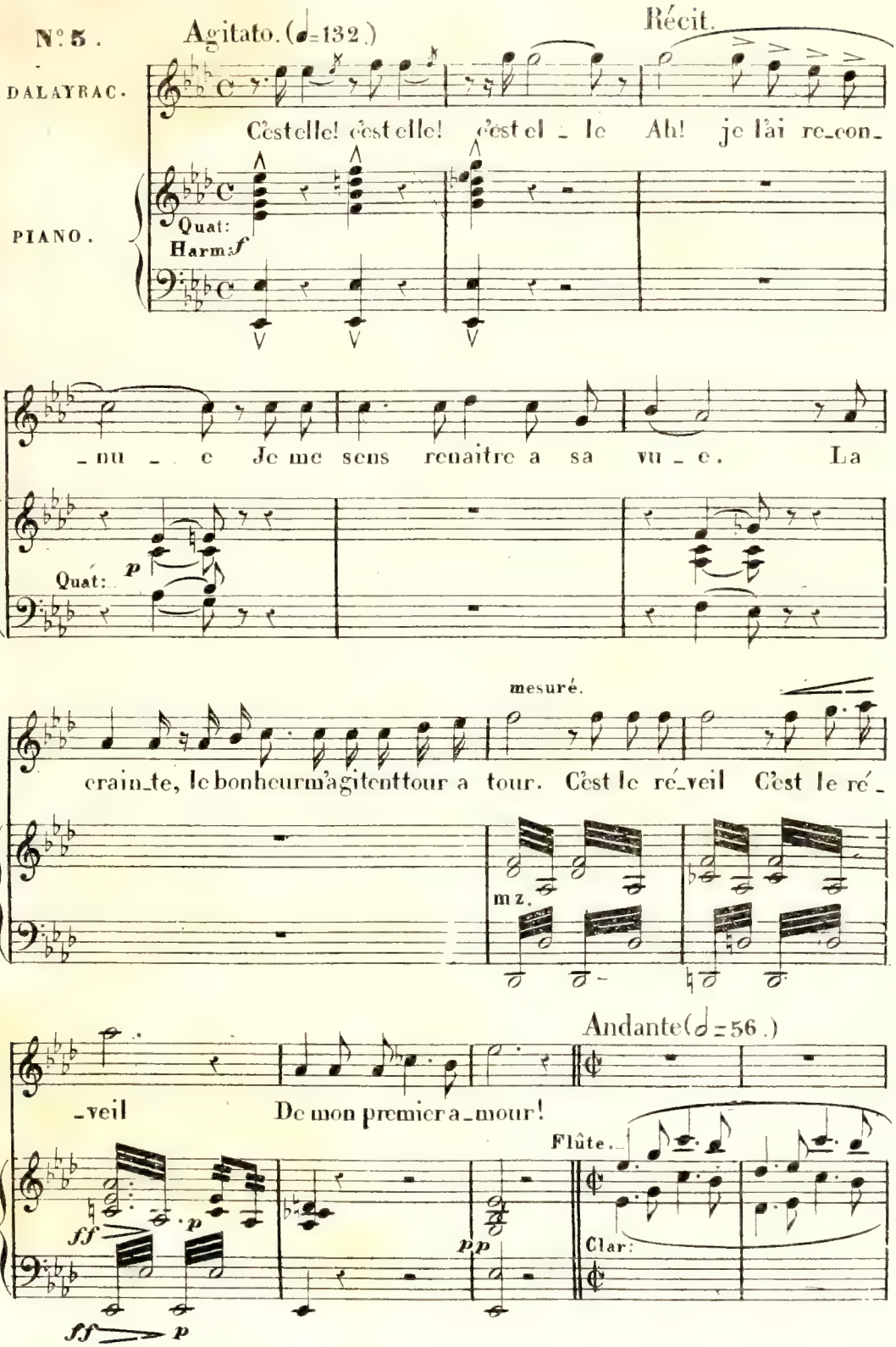

a piacere.
D
Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus_tè _ _ re
atempo.
ne s'offen_se pas.
Un G.
Lac LeB
T.
B.
Al_lons, choquer le ver _ re, Mais tout bas, tout
cresc.
Ne s'offen _ se

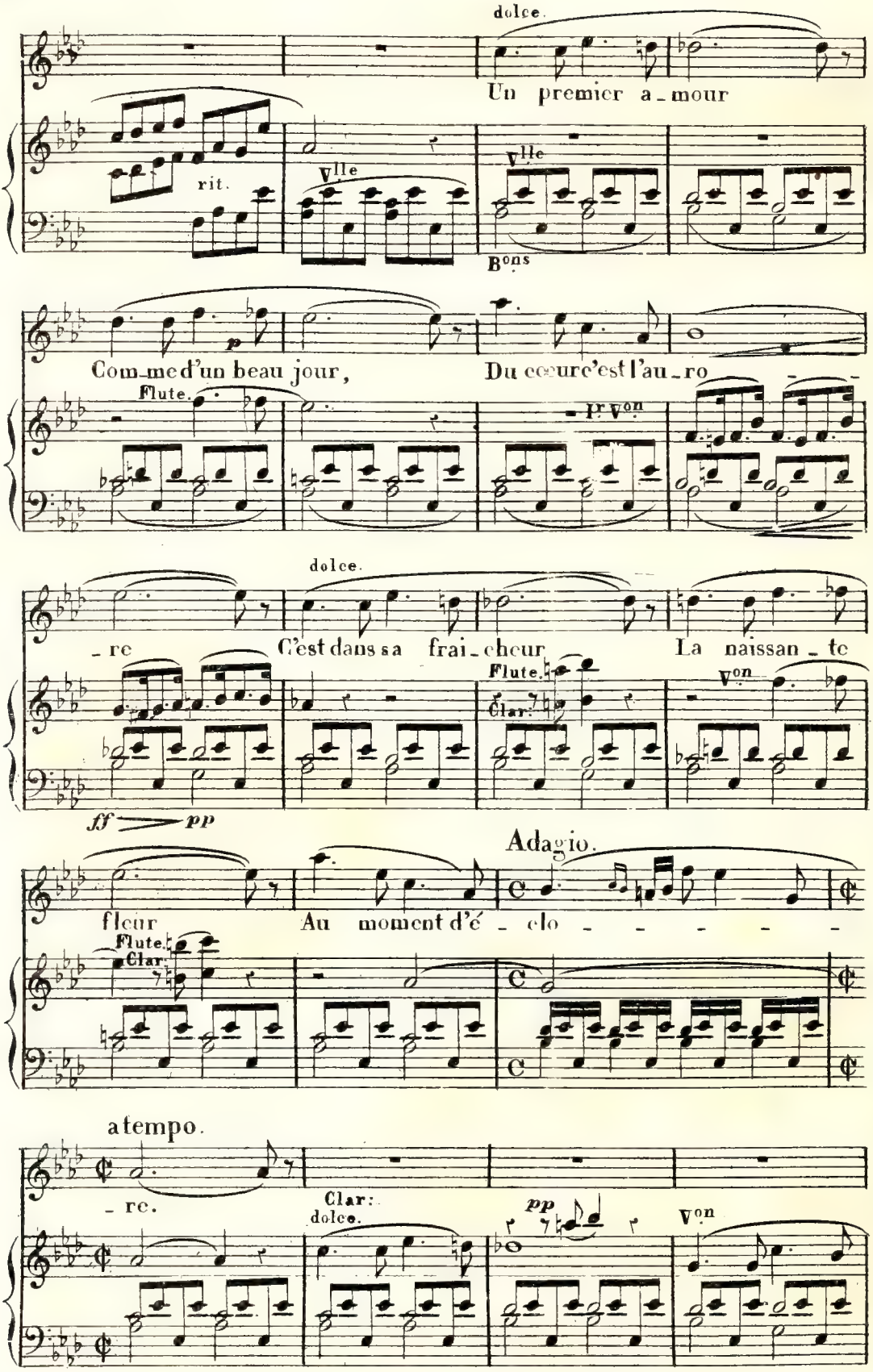

D.
pp
tout bas tout bas,
tout bas tout bas,
Un G.
pp
pas. tout bas tout bas,
pp
tout bas tout bas,
ac. eB.
pp
pas. tout bas tout bas,
tout bas tout bas,
T.
pas.
tout bas tout bas,
pp
tout bas, tout
B.
pp
pas.
pp
tout bas tout bas,
pp
tout bas, tout
pp
Harm:
cresc.
f
a tempo.
Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se
Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se
Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se
bas,
bas,
Quat:
f

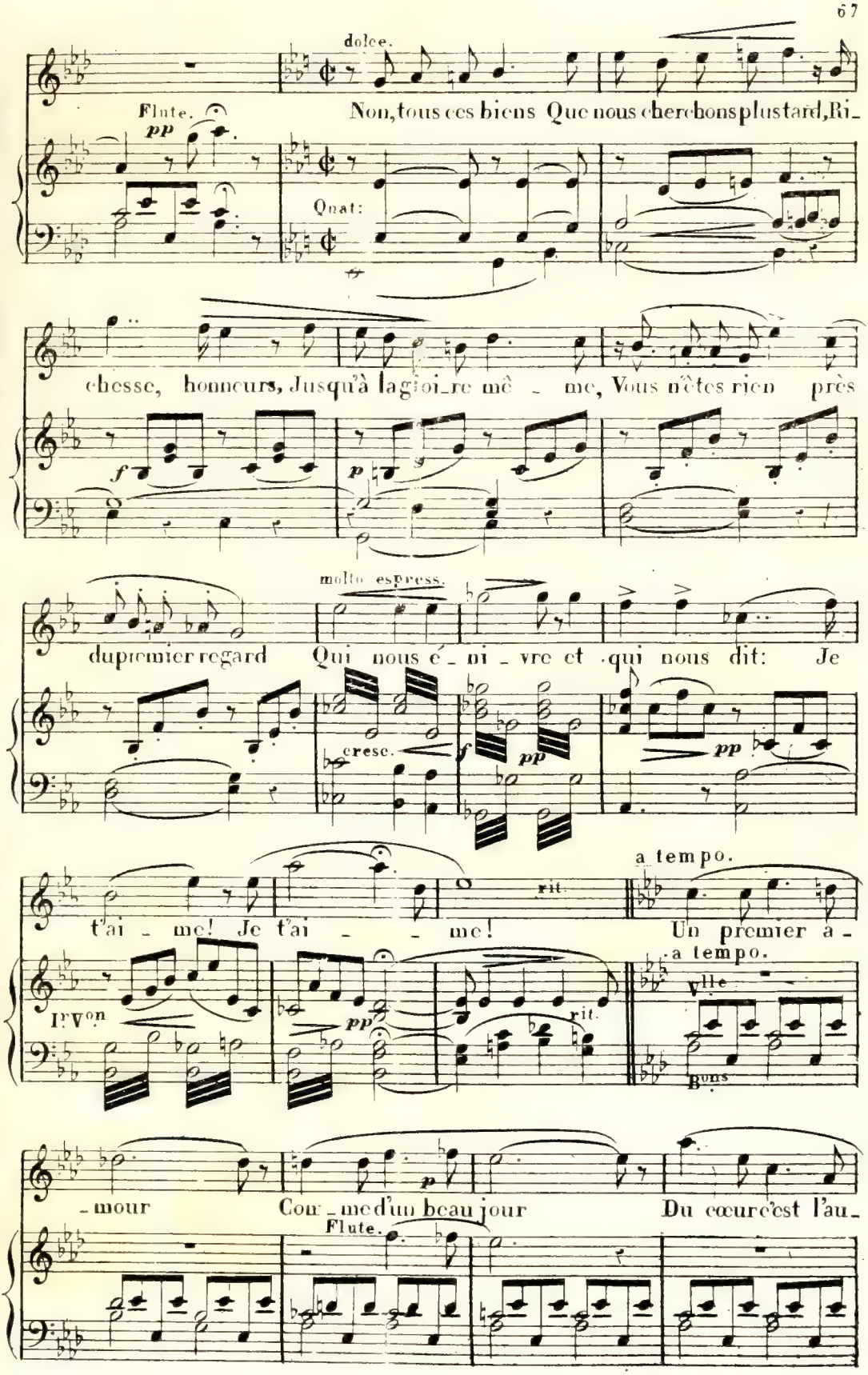

D.
pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!
Un G
pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!
Lac
LeB.
pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!
T.
Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!
B.
Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!
Harm:
TUTTI.
8-1
Harm:
pp
TUTTI.
Quatuor.
Harm:
8-1
ff

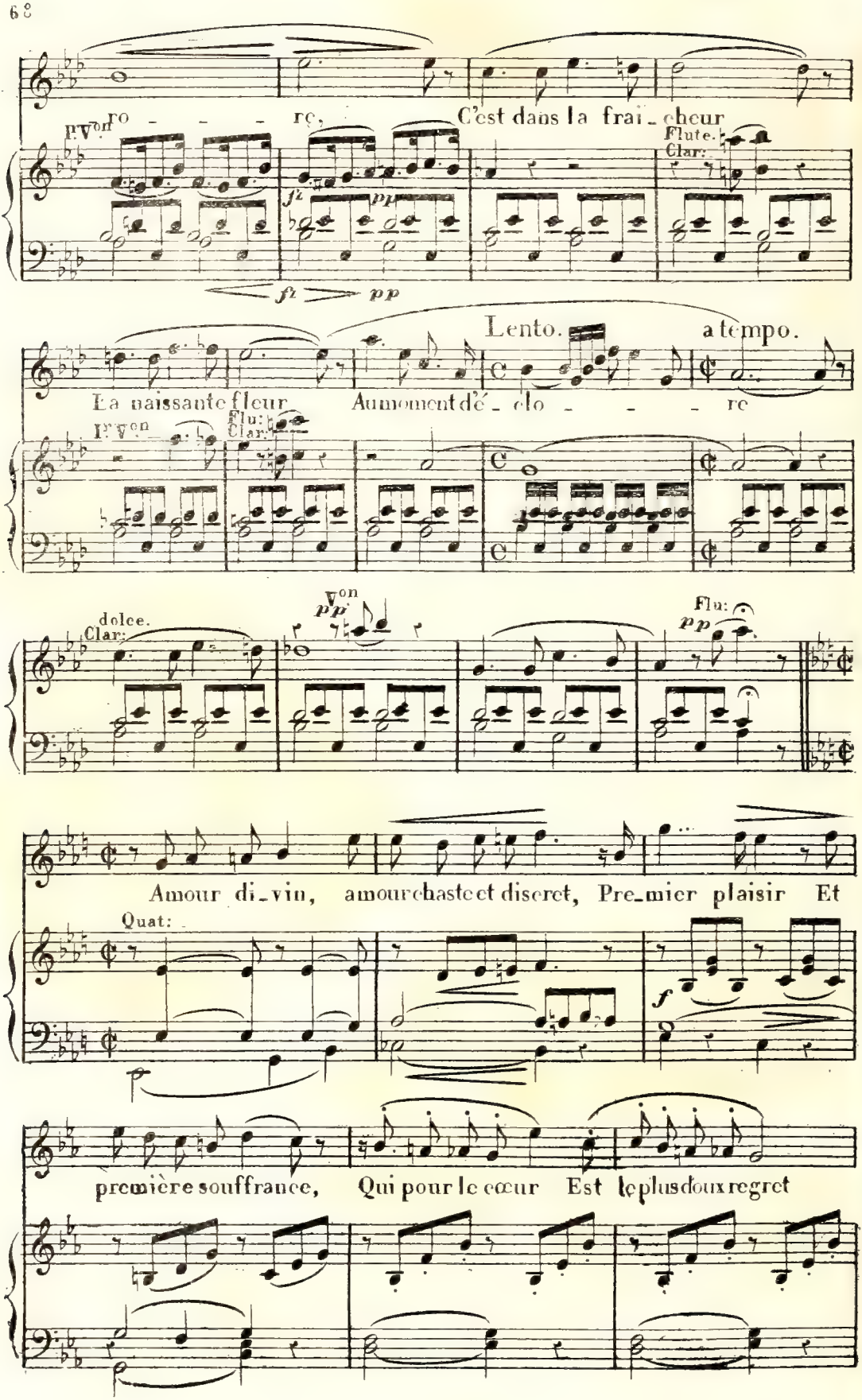
ROMANCE.

RÉP. Tu ès le jouet d'une illusion.




dolce.
Un premier a_mour
rit.
Vlle
Vlle
Bons
Com_me d'un beau jour,
Du cœur c'est l'au_ro
Flute.
pr Von
_re
C'est dans sa frai_cheur
La naissan_te
dolce.
Flute.
Clar.
Von
ff
pp
Adagio.
fleur
Au moment d'é_clo_____
Flute.
Clar.
atempo.
_re.
Clar:
dolce.
pp
Von

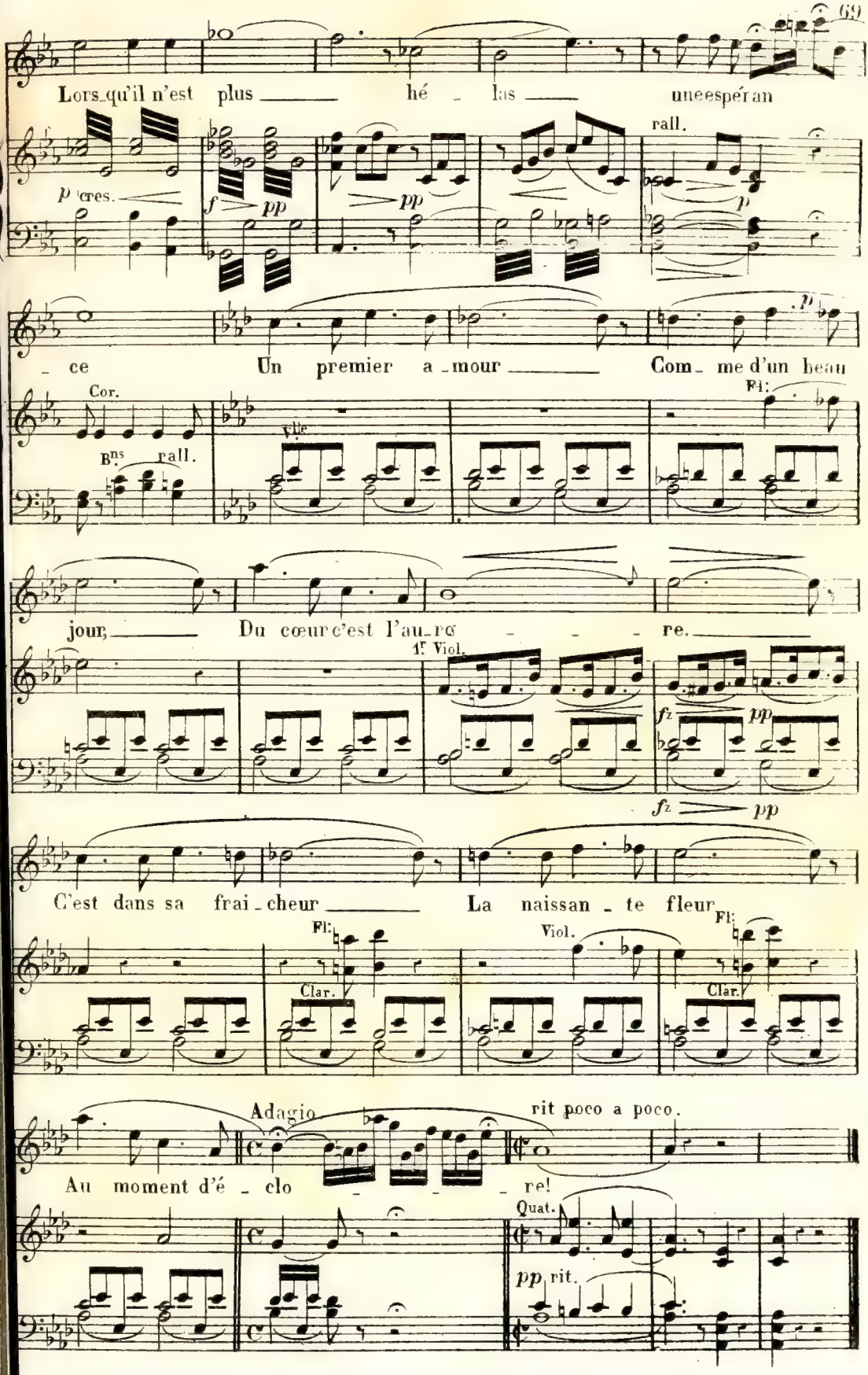

dolce.
Flute.
pp
Non, tous ces biens Que nous cherchons plus tard, Ri-
Quat:
chesse, honneurs, Jusqu'à la gloi-re mê - me, Vous n'êtes rien près
f
p
molto espress.
du premier regard Qui nous é - ni - vre et qui nous dit: Je
cresc.
f
pp
pp
a tempo.
rit.
t'ai - me! Je t'ai - - me! Un premier a -
a tempo.
Violon
pp
rit.
Cors
- mour Com - me d'un beau jour Du cœur c'est l'au -
p
Flute.


ro - - - re, C'est dans la frai_cheur

La naissante fleur Au moment d'é_clo - - - re

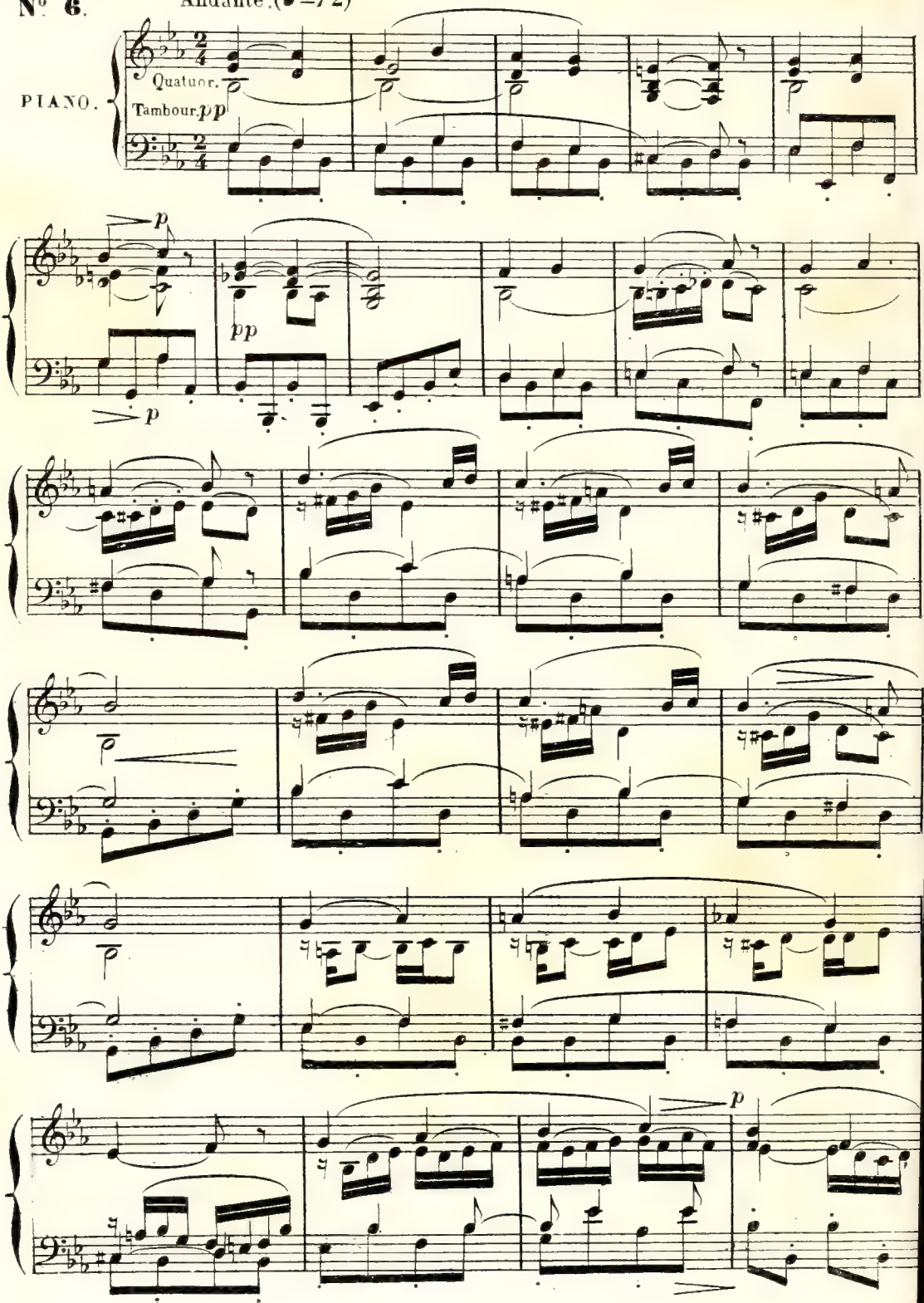
Amour di_vin, amour chaste et discret, Pre_mier plaisir Et

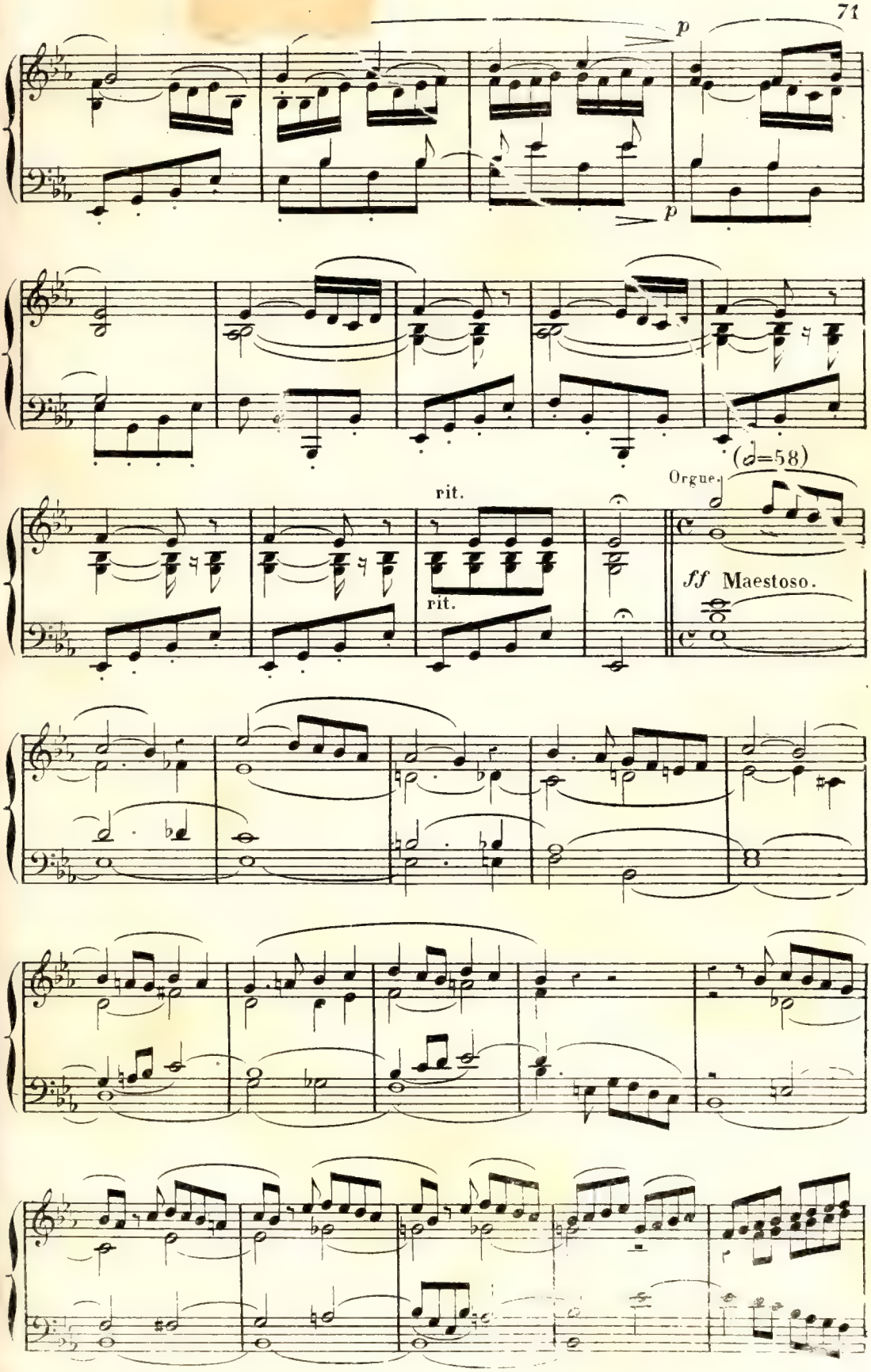
première souffrance, Qui pour le cœur Est le plus doux regret

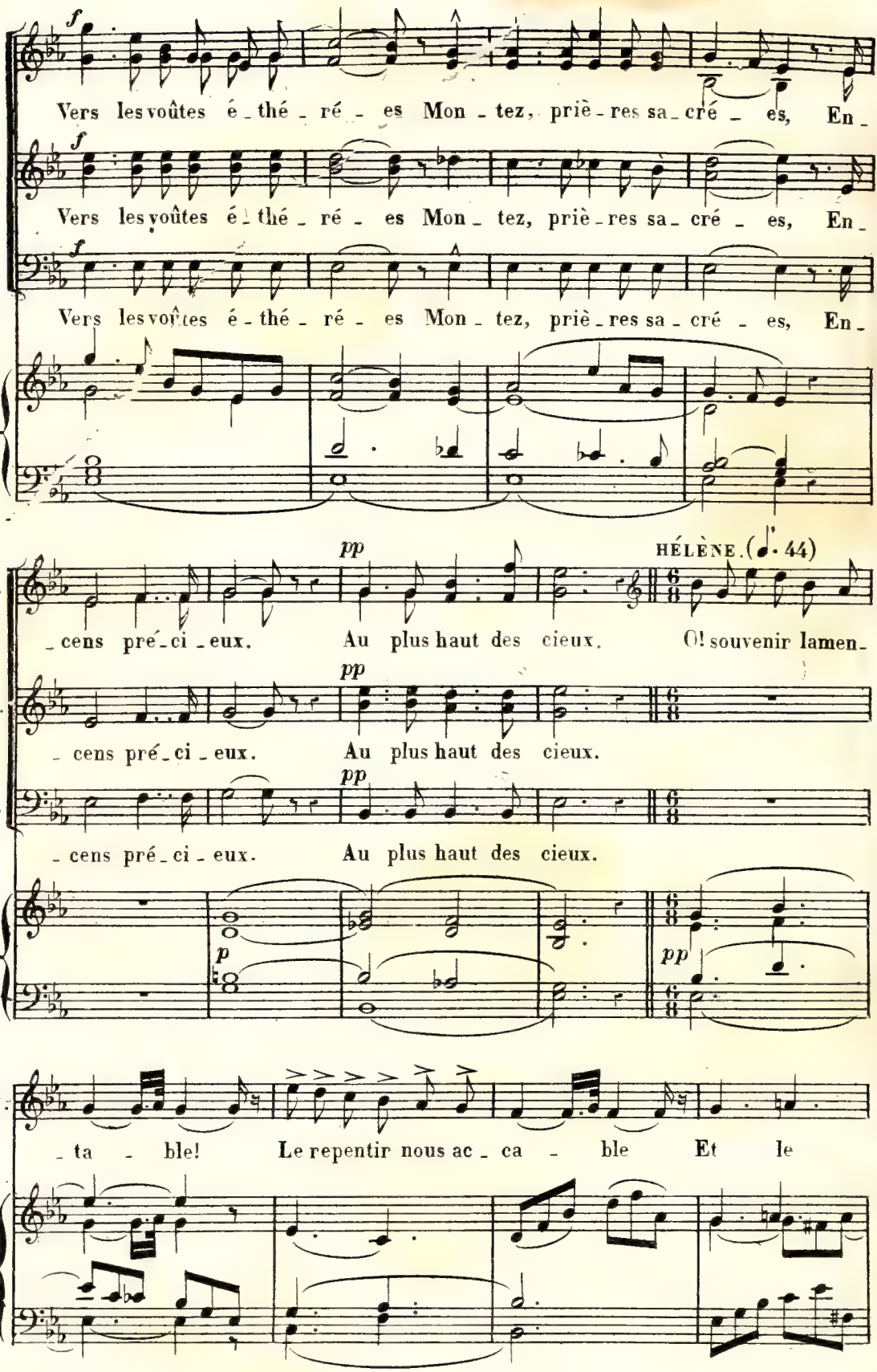

Lors qu'il n'est plus hé - las une espéran
rall.
p cres.
f pp
pp
p
- ce Un premier a - mour Com - me d'un beau
Cor.
Bns rall.
Vle
Fl:
jour, Du cœur c'est l'au - ro - re.
1e Viol.
fz pp
fz pp
C'est dans sa frai - cheur La naissan - te fleur
Fl:
Clar.
Viol.
Fl:
Clar.
Adagio
rit poco a poco.
Au moment d'é - clo - re!
Quat.
pp rit.

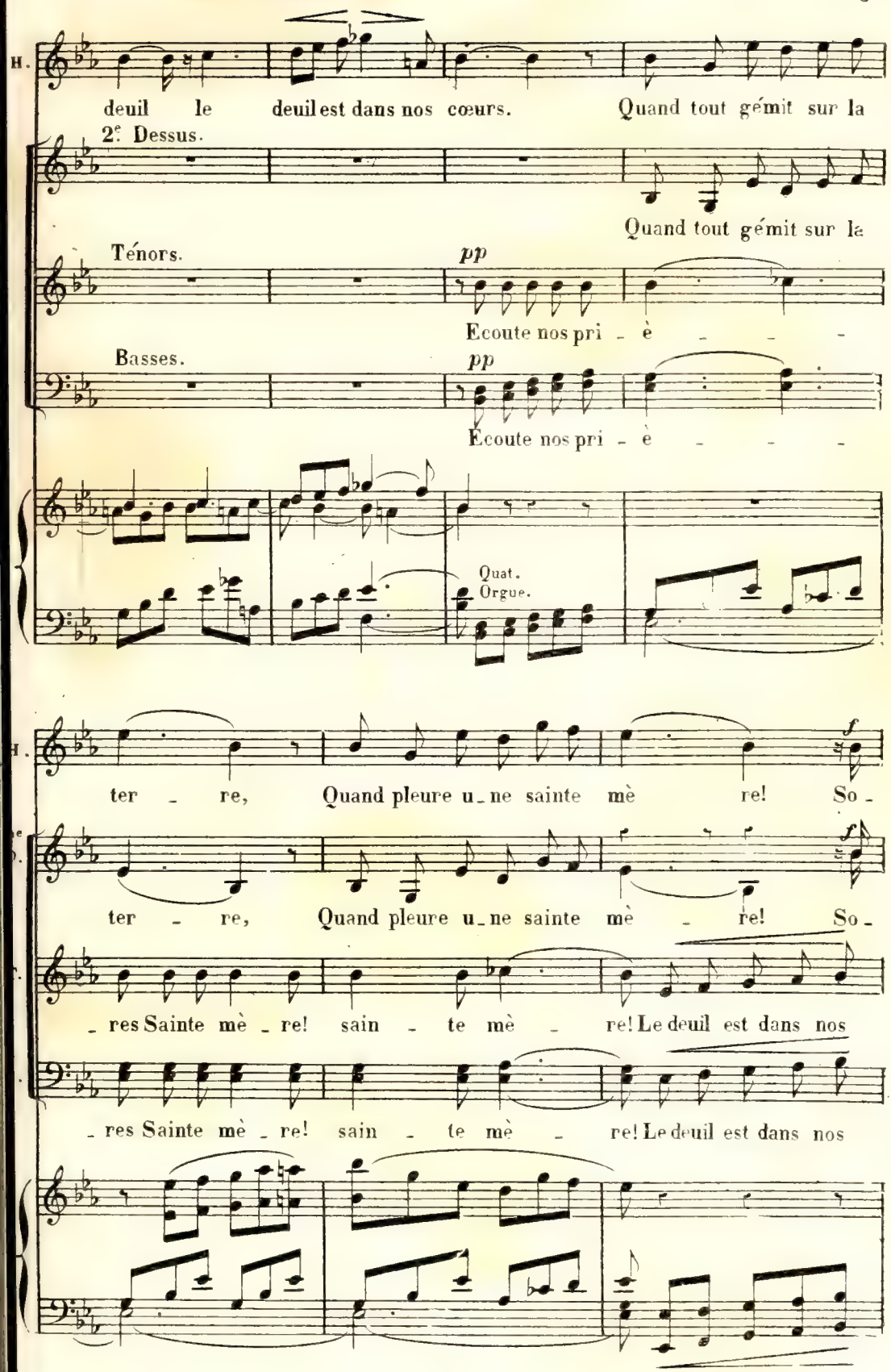
SCÈNE DE L'ÉGLISE.

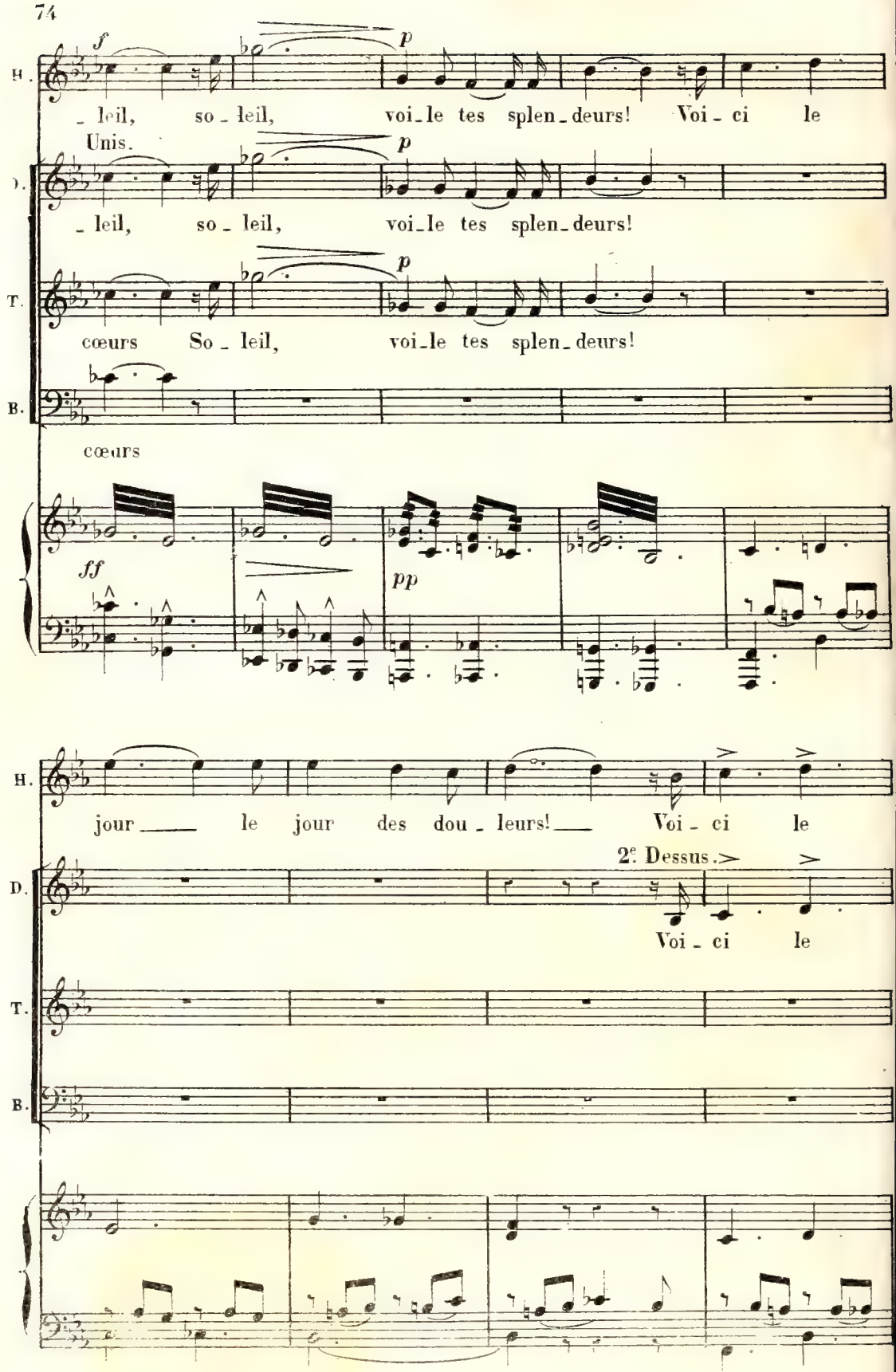
N° 6. Andante.(♩=72)

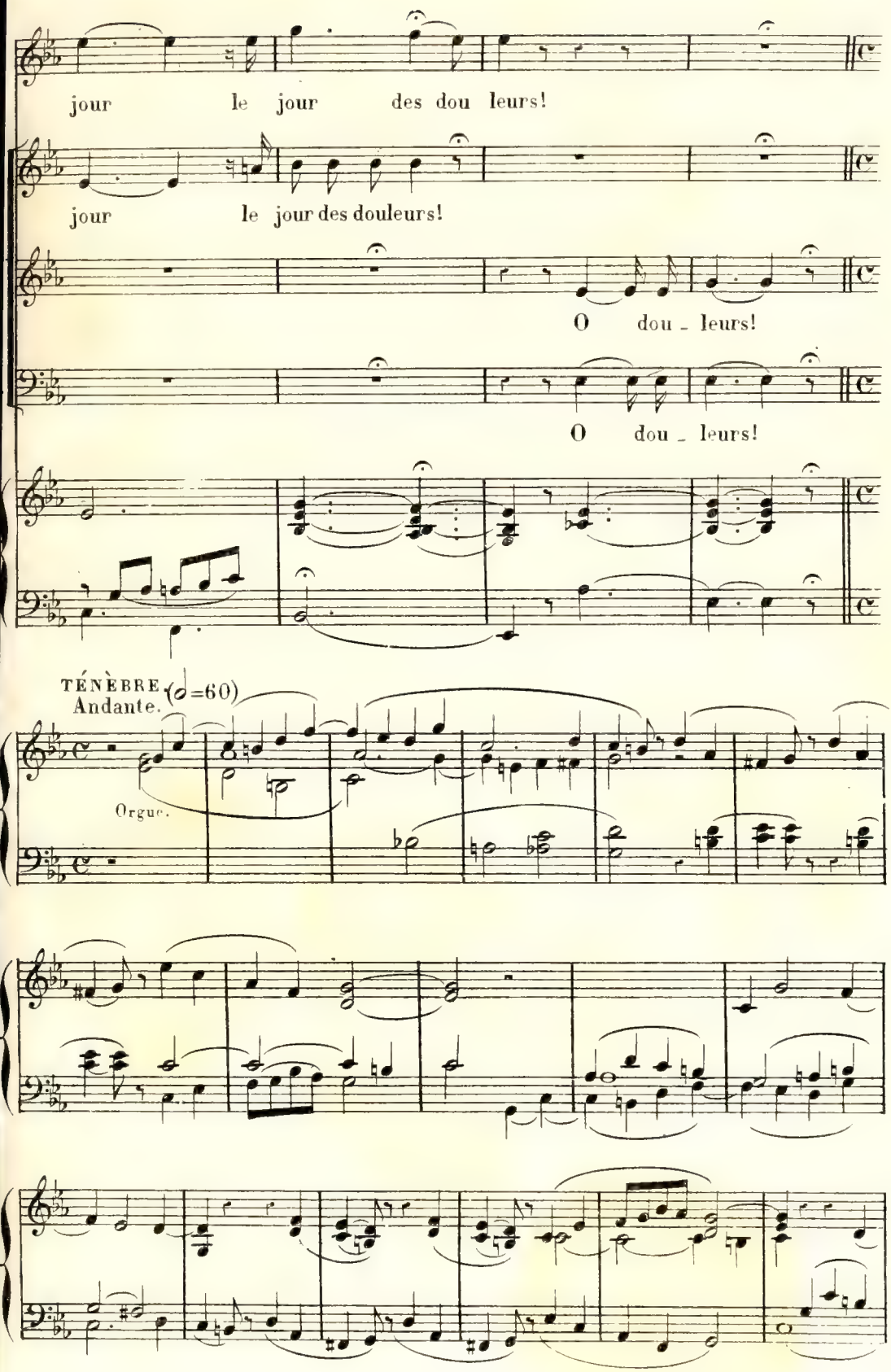


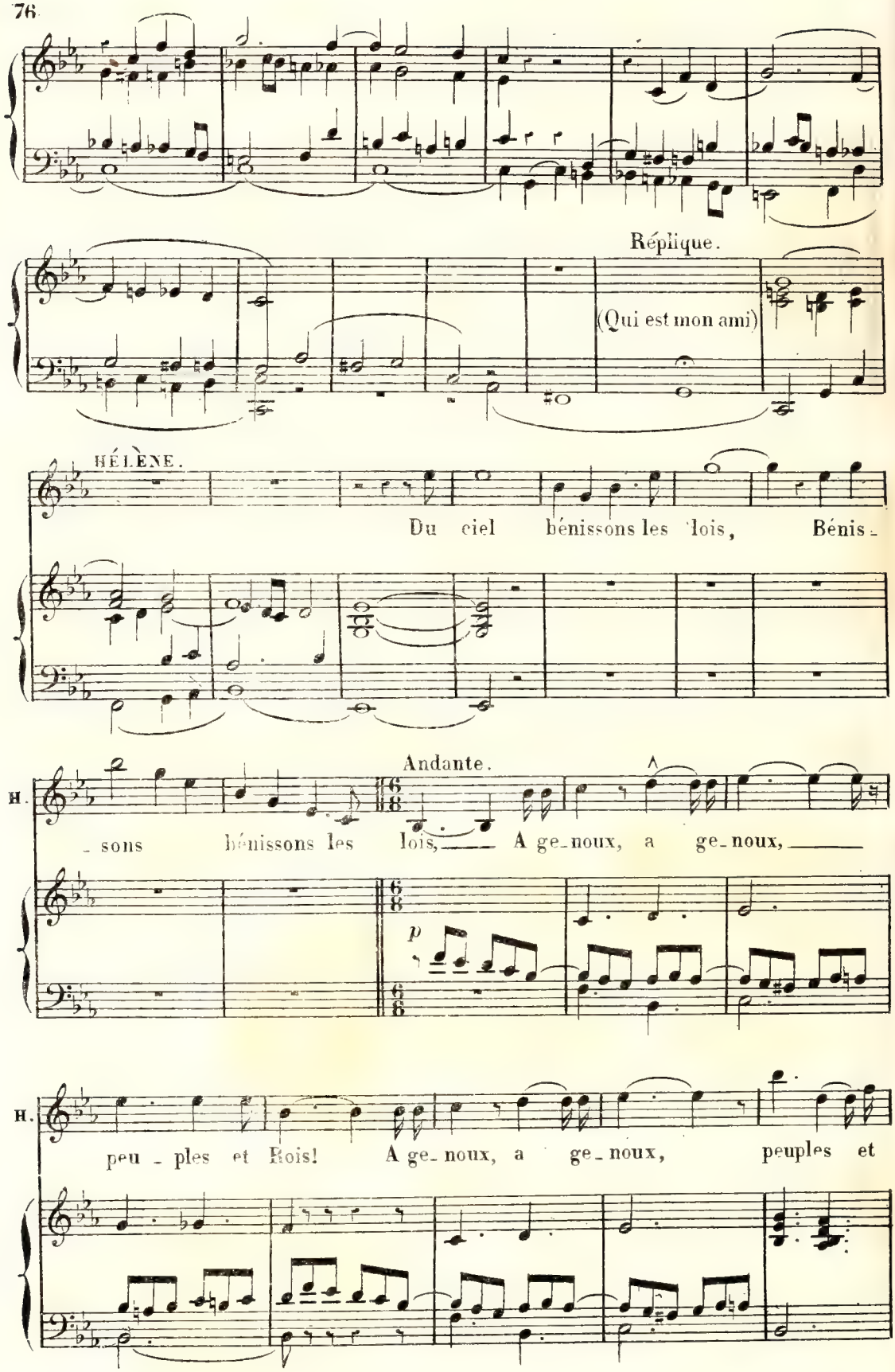

p
p
rit.
rit.
(♩=58)
Orgue.
ff Maestoso.

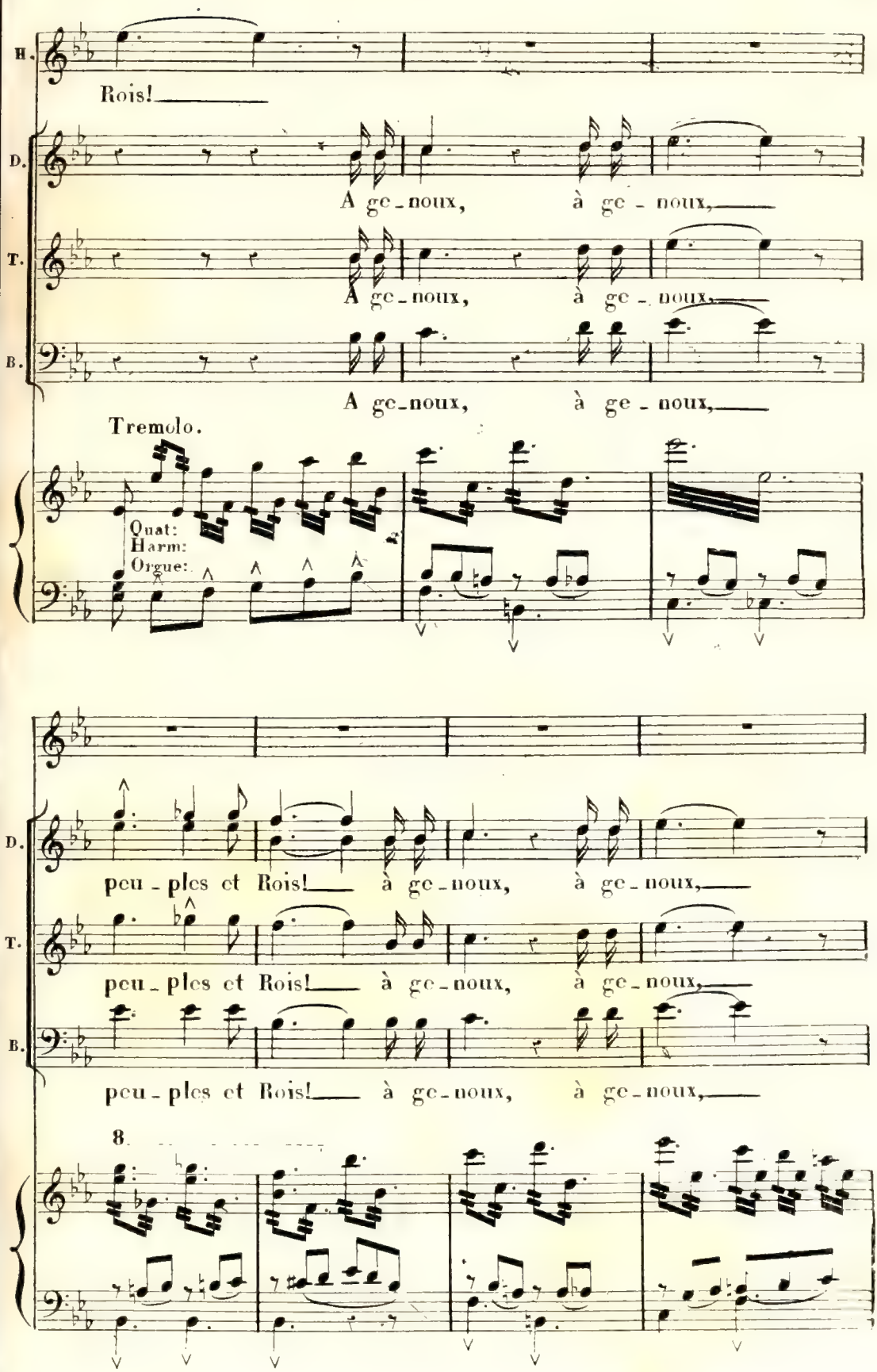

f
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
T.
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
B.
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
pp
HÉLÈNE. (♩. 44)
D.
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux. O! souvenir lamen -
T.
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.
B.
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.
p
pp
H.
- ta - ble! Le repentir nous ac - ca - ble Et le

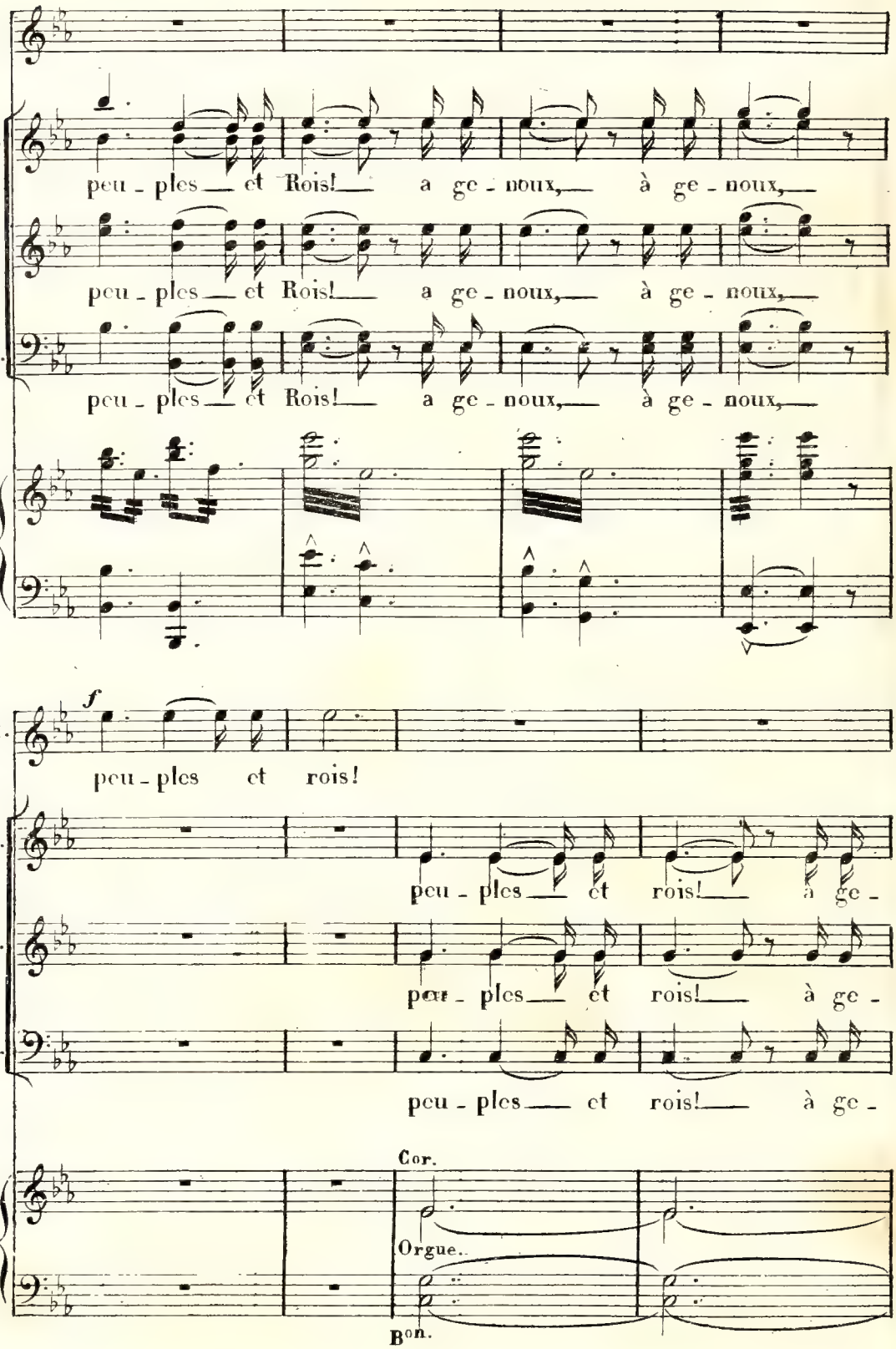

deuil le deuil est dans nos cœurs. Quand tout gémit sur la
2e. Dessus.
Quand tout gémit sur la
Ténors.
pp
Ecoute nos pri - è - - -
Basses.
pp
Écoute nos pri - è - - -
Quat.
Orgue.
ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè re! So -
f
ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -
f
- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos
- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos

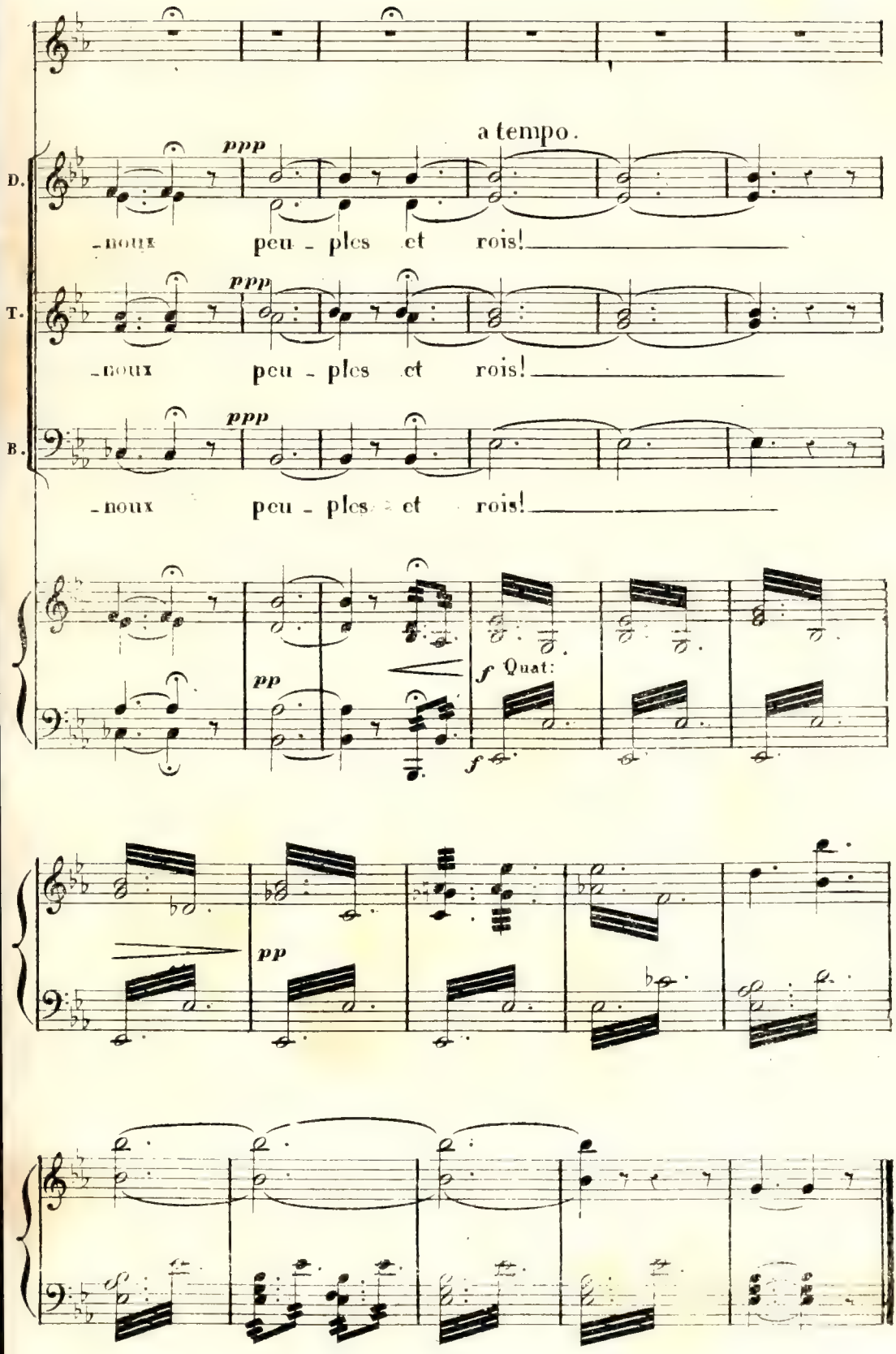

H.
f
p
_ leil, so _ leil, voi_le tes splen_deurs! Voi _ ci le
Unis.
D.
p
_ leil, so _ leil, voi_le tes splen_deurs!
T.
p
cœurs So _ leil, voi_le tes splen_deurs!
B.
cœurs
ff
pp
H.
jour le jour des dou _ leurs! Voi _ ci le
2e. Dessus.
D.
Voi _ ci le
T.
B.


jour le jour des dou leurs!
jour le jour des douleurs!
O dou _ leurs!
O dou _ leurs!
TÉNÈBRE (♩=60)
Andante.
Orgue.


Réplique.
(Qui est mon ami)
HÉLÈNE.
Du ciel bénissons les lois, Bénis-
Andante.
H.
-sons bénissons les lois, A ge-noux, a ge-noux,
p
H.
peu-ples et Rois! A ge-noux, a ge-noux, peuples et

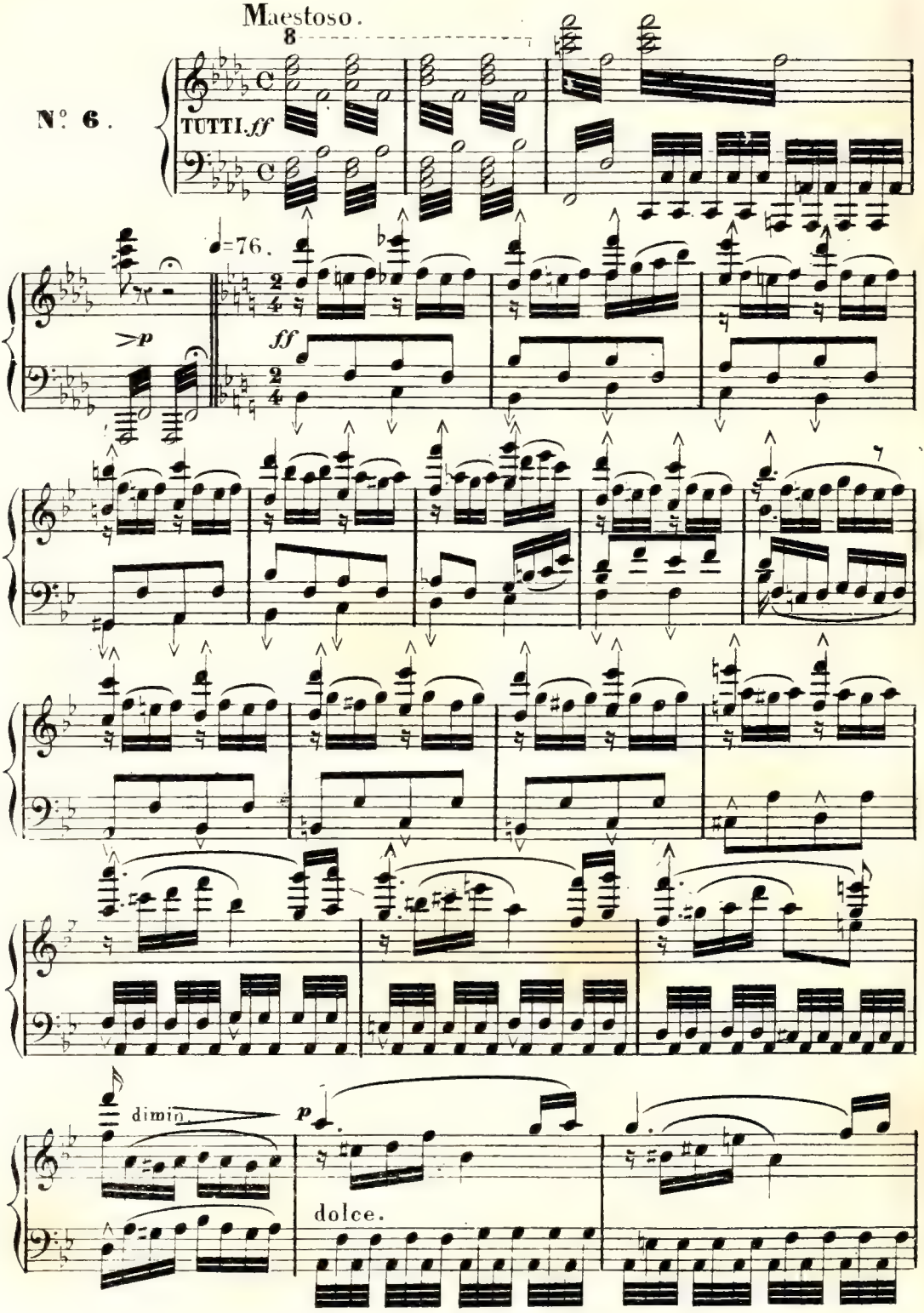

H.
Rois!
D.
A ge-noux, à ge-noux,
T.
A ge-noux, à ge-noux,
B.
A ge-noux, à ge-noux,
Tremolo.
Quat:
Harm:
Orgue:
D.
peu-ples et Rois! à ge-noux, à ge-noux,
T.
peu-ples et Rois! à ge-noux, à ge-noux,
B.
peu-ples et Rois! à ge-noux, à ge-noux,
8.

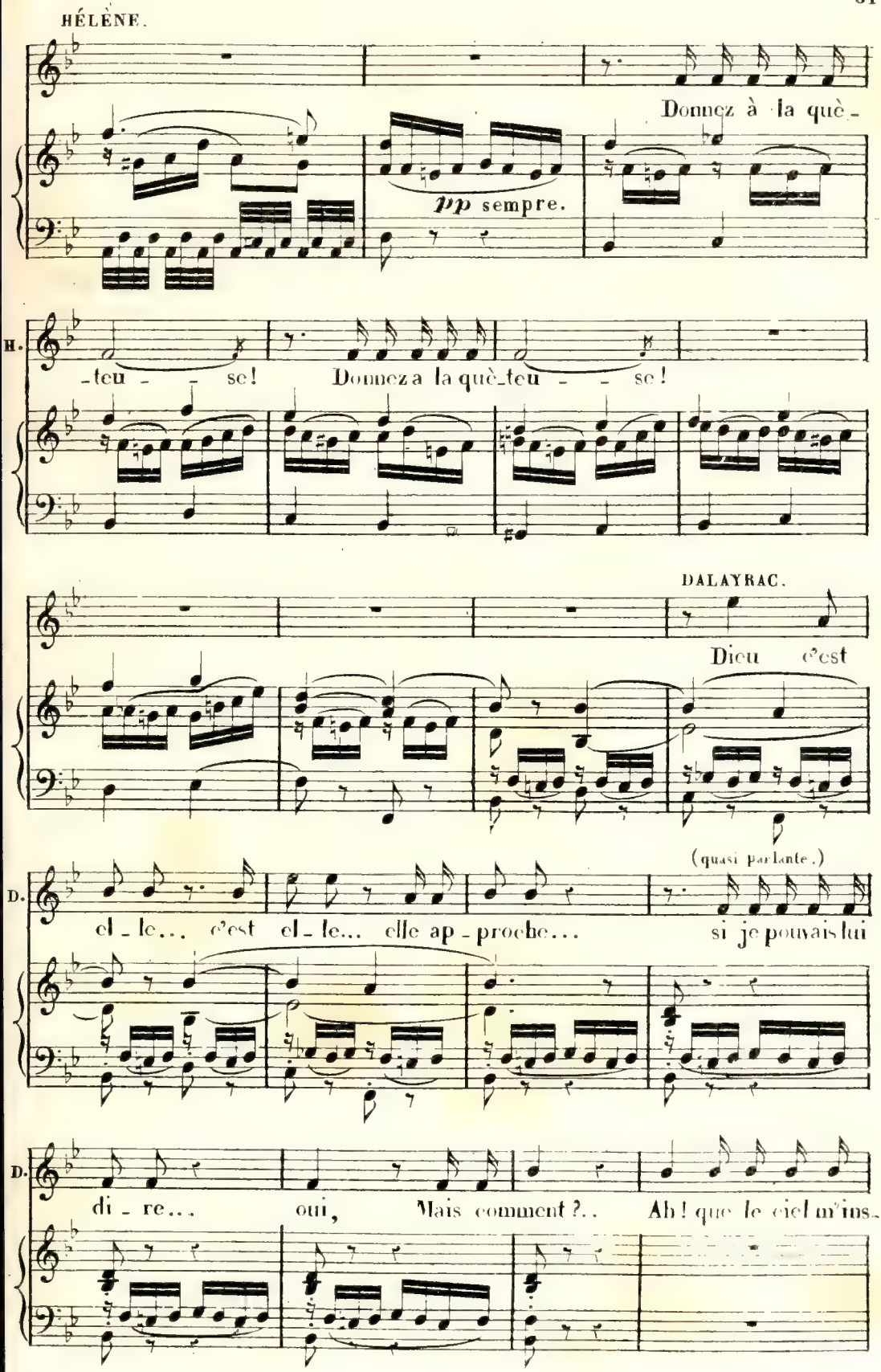

D.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —
T.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —
B.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —
f
H.
peu - ples et rois!
D.
peu - ples — et rois! — à ge -
T.
peu - ples — et rois! — à ge -
B.
peu - ples — et rois! — à ge -
Cor.
Orgue.
Bon.

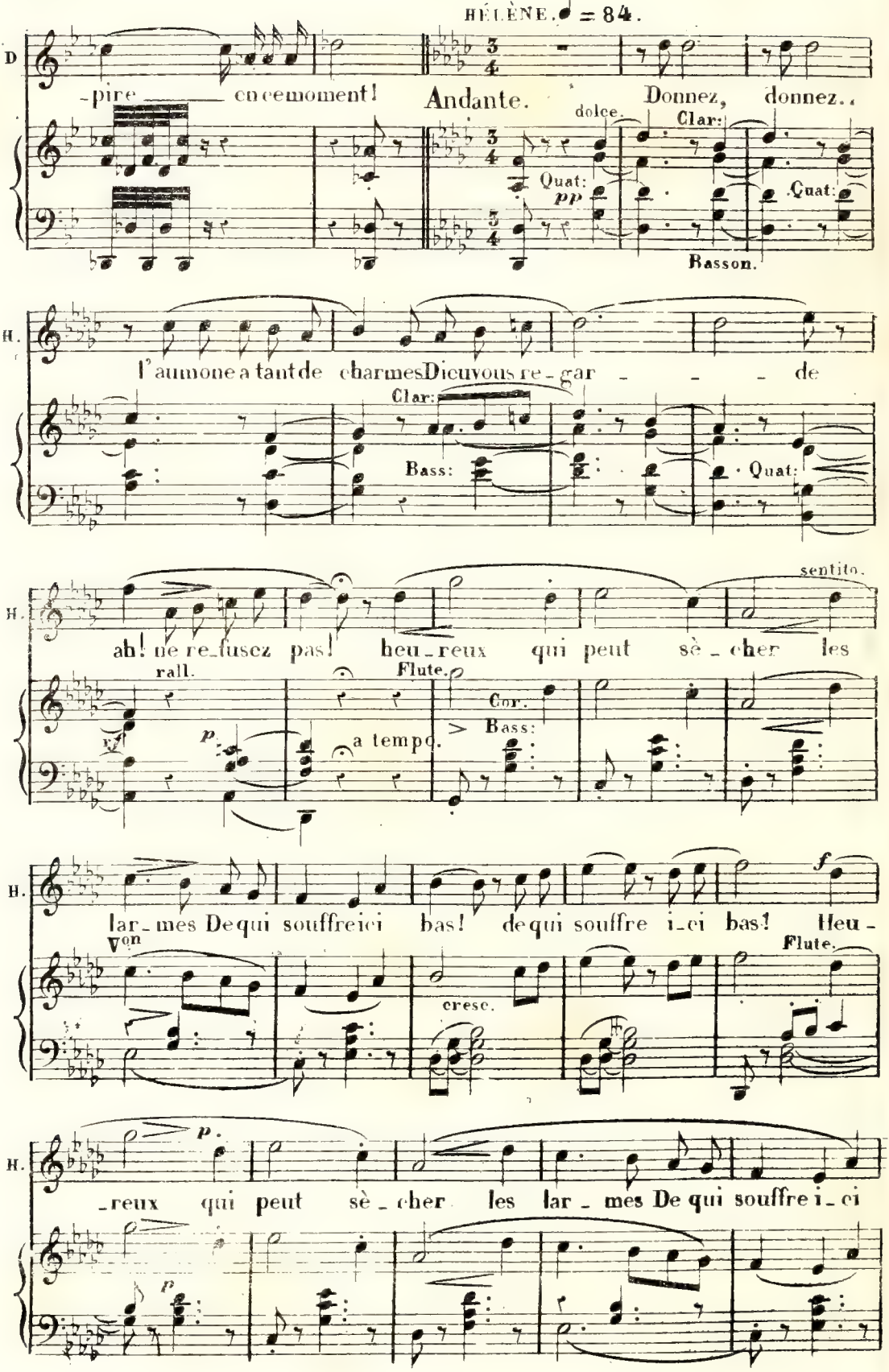

a tempo.
D.
T.
B.
ppp
-noux peu - ples et rois!
pp
f Quat:

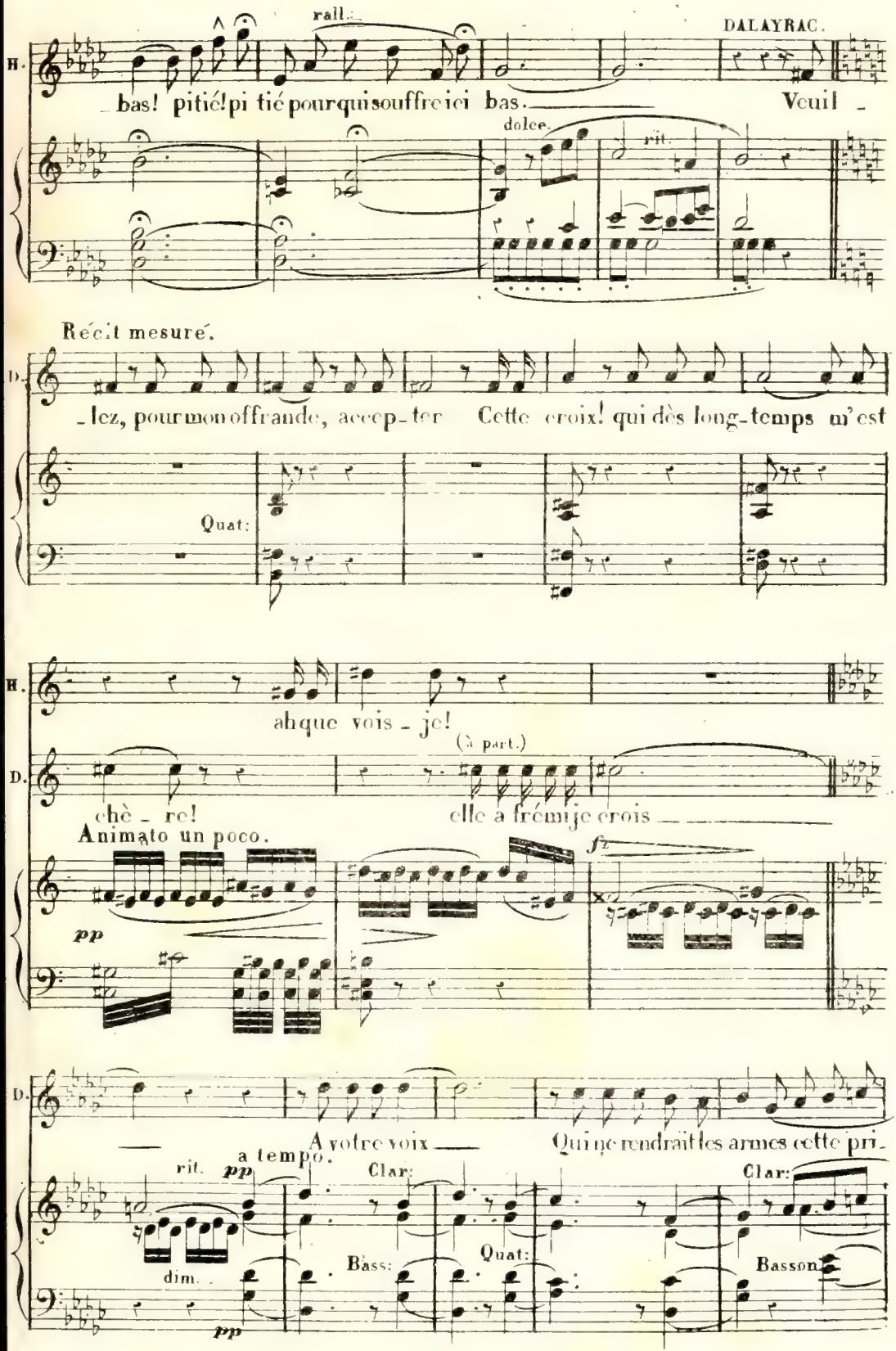
FINAL du 1.er ACTE.

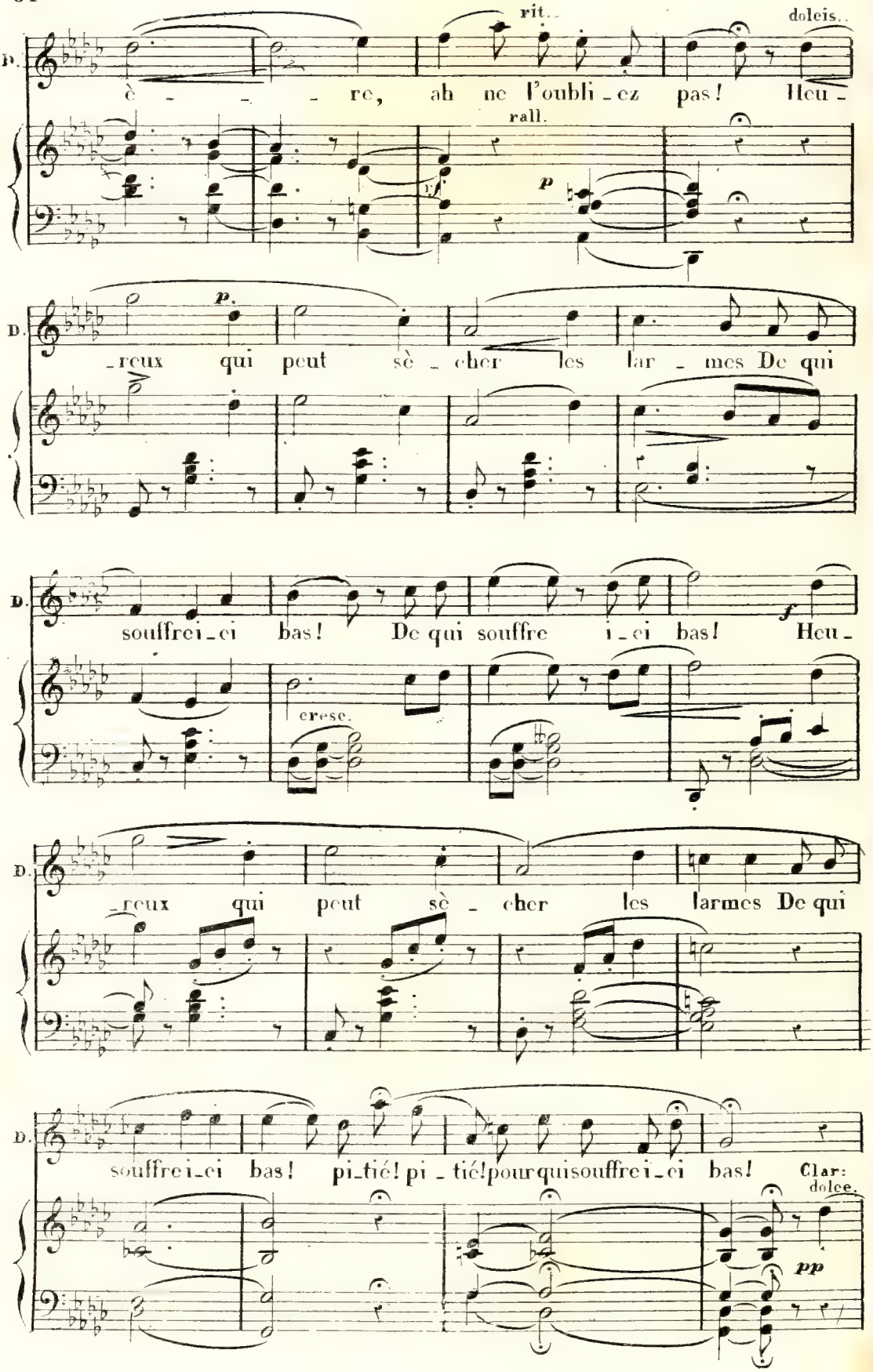
RÉP: Allons vite lui donner la main.

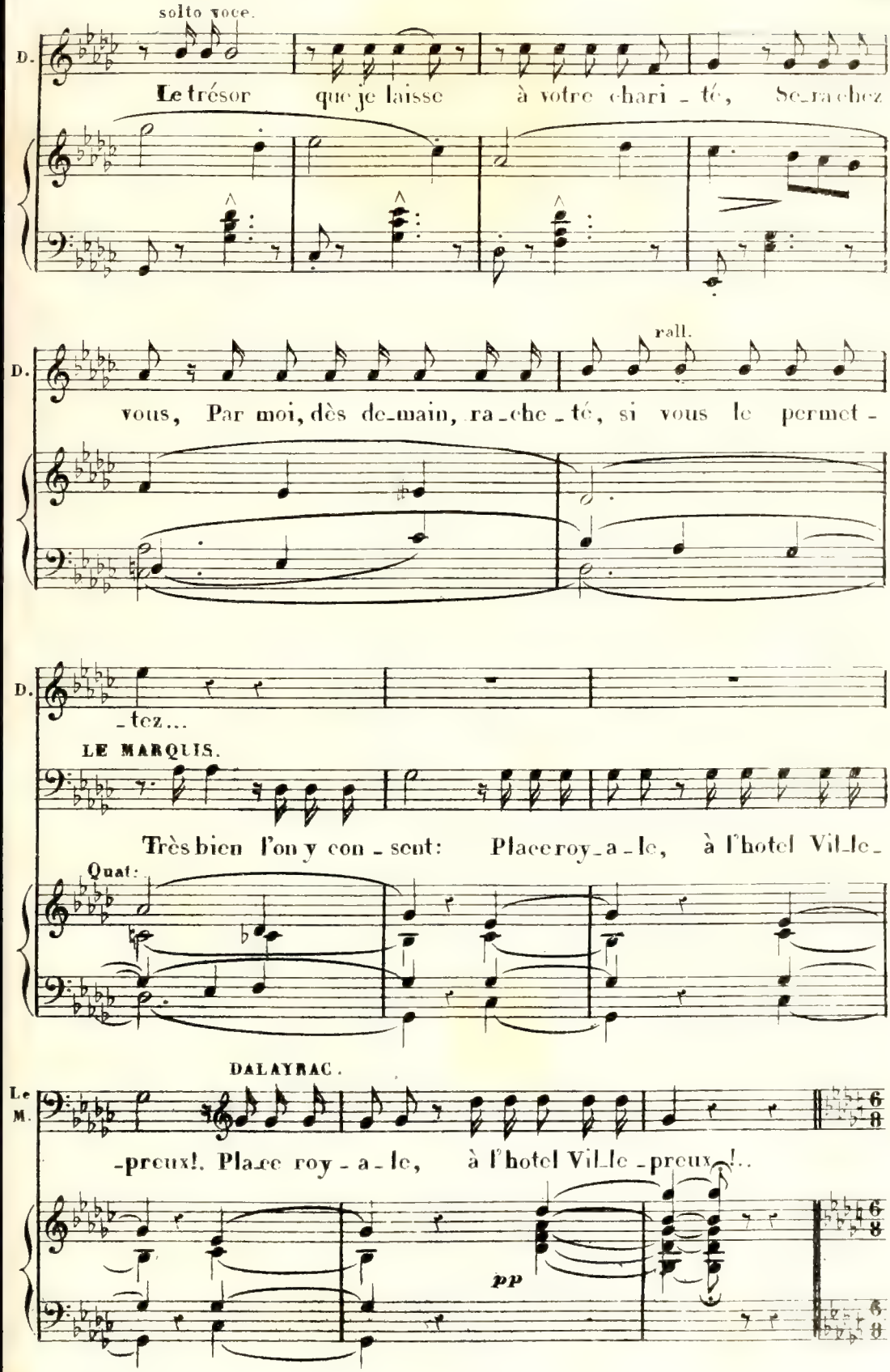


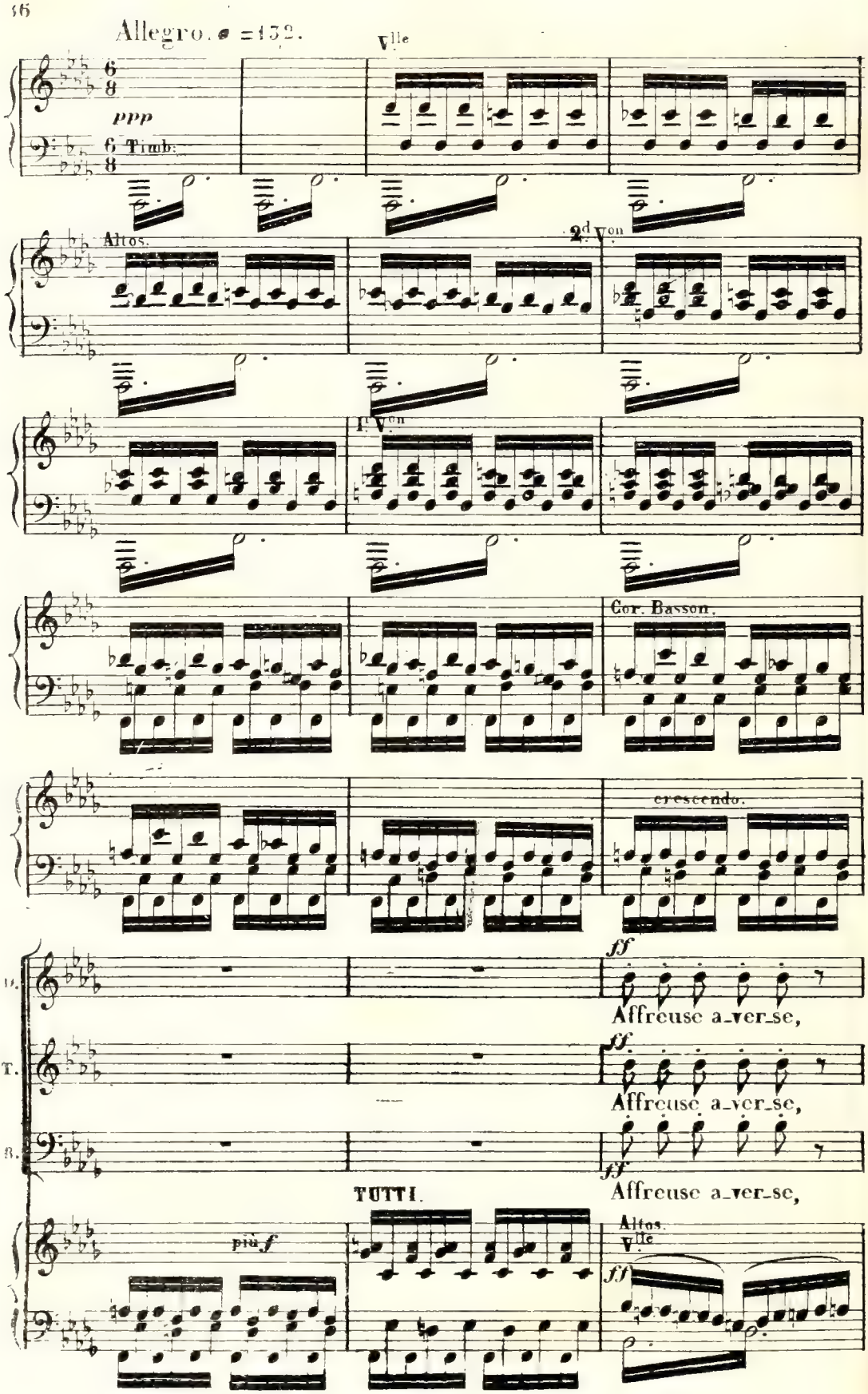

HÉLÈNE.
Donnez à la què-
pp sempre.
H.
-teu - - se! Donnez a la què-teu - - se!
DALAYRAC.
Dieu c'est
(quasi parlante.)
D.
el-le... c'est el-le... elle ap-proche... si je pouvais lui
D.
di-re... oui, Mais comment?.. Ah! que le ciel m'ins-

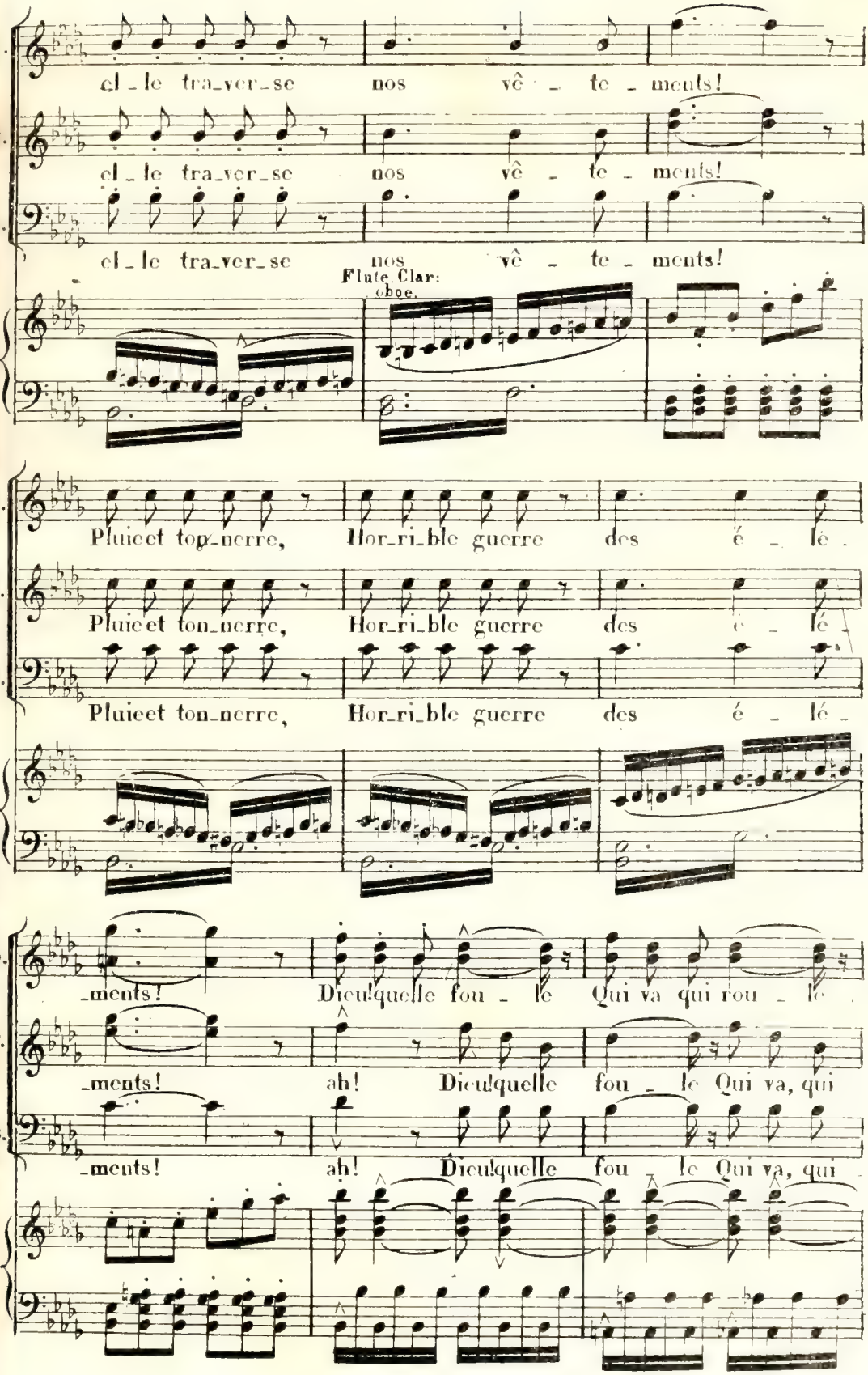

HÉLÈNE. ♩ = 84.
D
-pire ce ce moment!
Andante.
Donnez, donnez..
dolce.
Clar:
Quat:
pp
Quat:
Basson.
H.
l'aumone a tant de charmes Dieu vous re-gar - - - de
Clar:
Bass:
Quat:
sentito.
H.
ah! ne re-fusez pas! heu-reux qui peut sè-cher les
rall.
Flute.
Cor.
Bass:
a tempo.
H.
lar-mes De qui souffre ici bas! de qui souffre i-ci bas! Heu-
Von
cresc.
Flute.
H.
-reux qui peut sè-cher les lar-mes De qui souffre i-ci

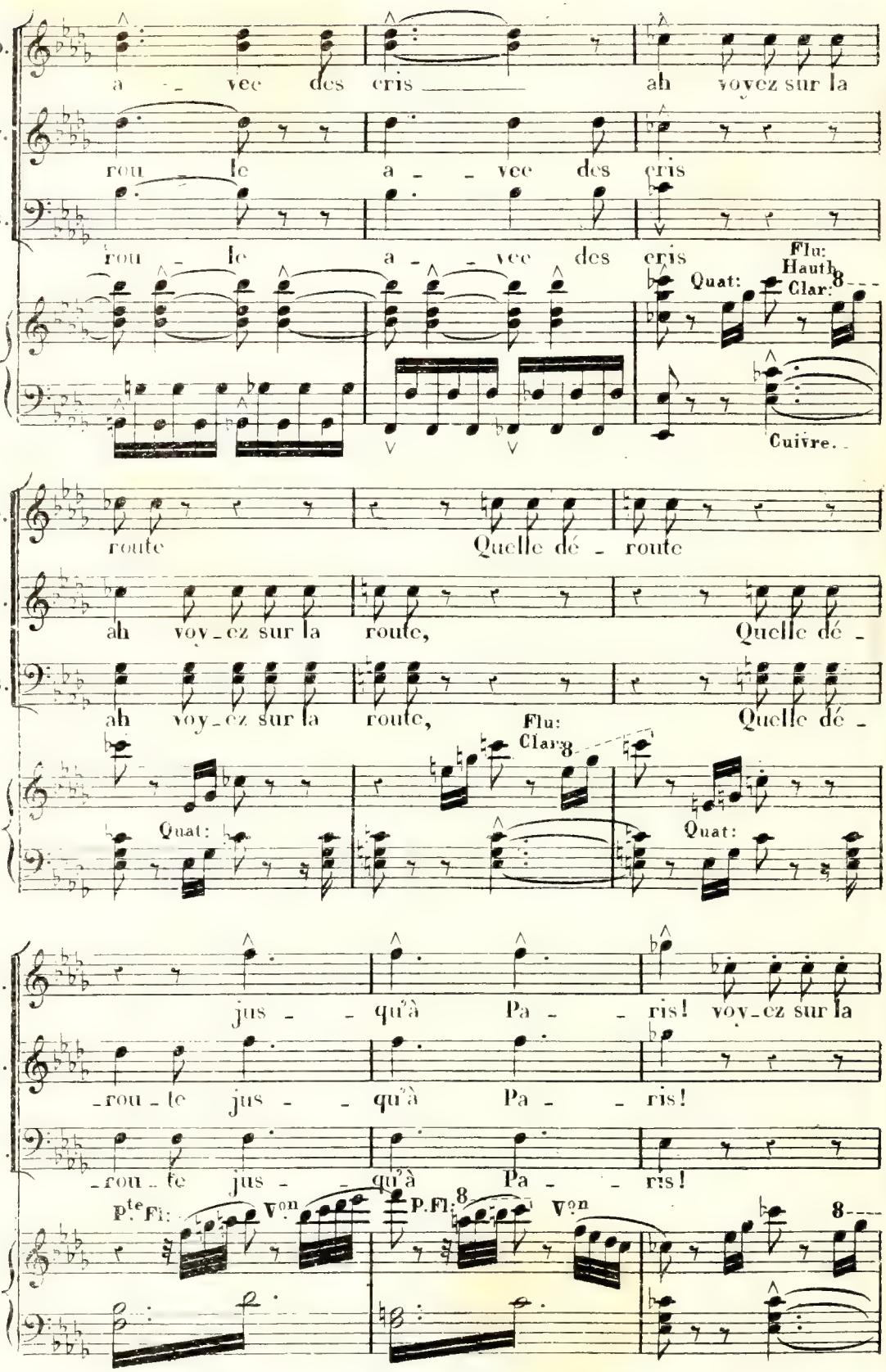

rall.
DALAYRAC.
H.
_ bas! pitié! pi tié pourqui souffre ici bas. Veuil _
dolce.
rit.
Récit mesuré.
D.
_ lez, pour mon offrande, accep_ter Cette croix! qui dès long_temps m'est
Quat:
H.
ahque vois _ je!
D.
(à part.)
chè _ re! elle a frémi je crois
Animato un poco.
pp
f
D.
A votre voix Qui ne rendrait les armes cette pri_
rit.
a tempo.
pp
Clar:
Clar:
dim.
Bass:
Quat:
Basson:
pp

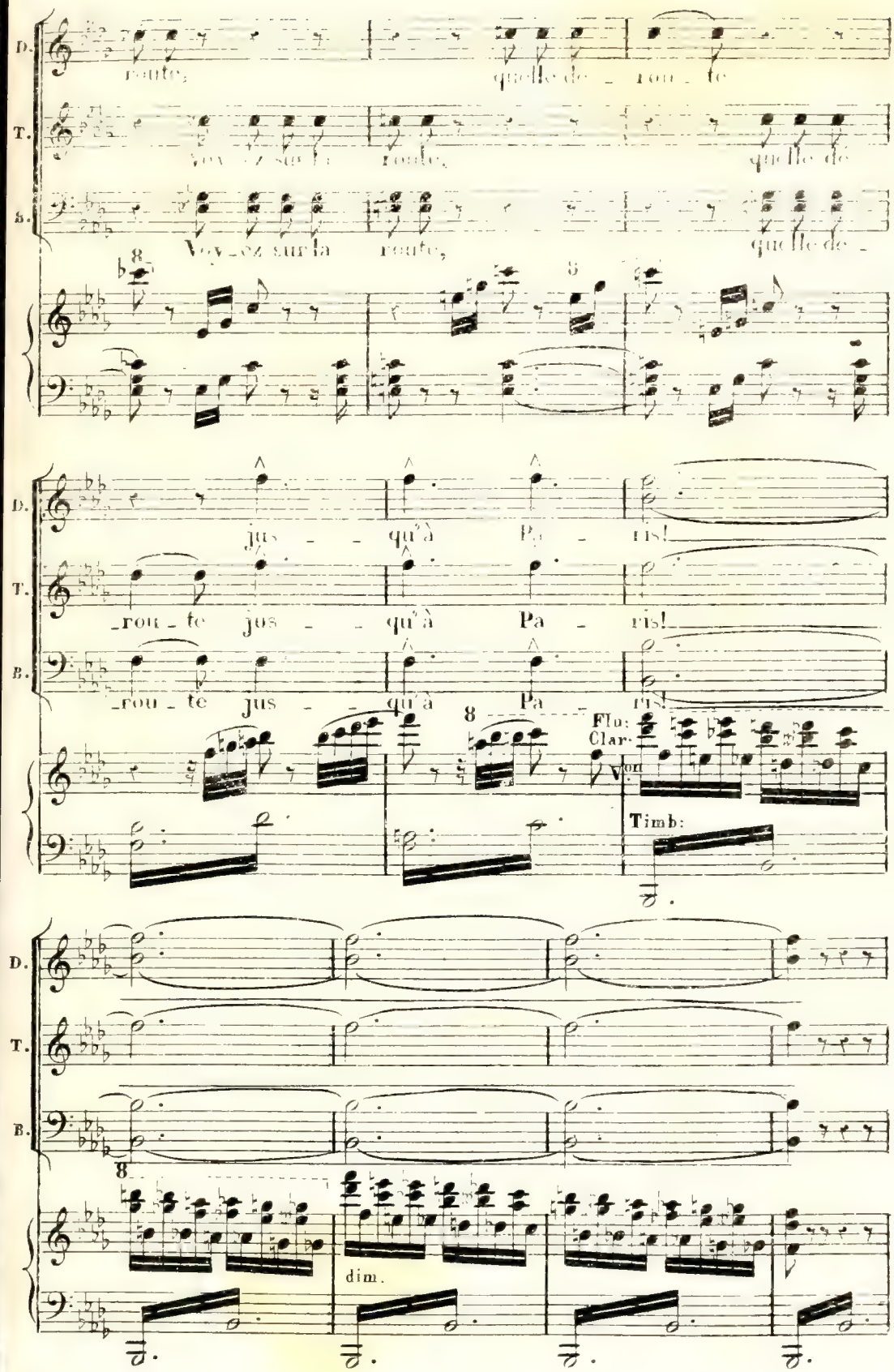

rit.
doleis..
D.
è - - - re, ah ne l'oubli - ez pas! Heu -
rall.
p
p.
D.
- reux qui peut sè - cher les lar - mes De qui
D.
souffrei - ci bas! De qui souffre i - ci bas! Heu -
f
cresc.
D.
- reux qui peut sè - cher les larmes De qui
D.
souffrei - ci bas! pi - tié! pi - tié! pourquisouffrei - ci bas!
Clar:
dolce.
pp

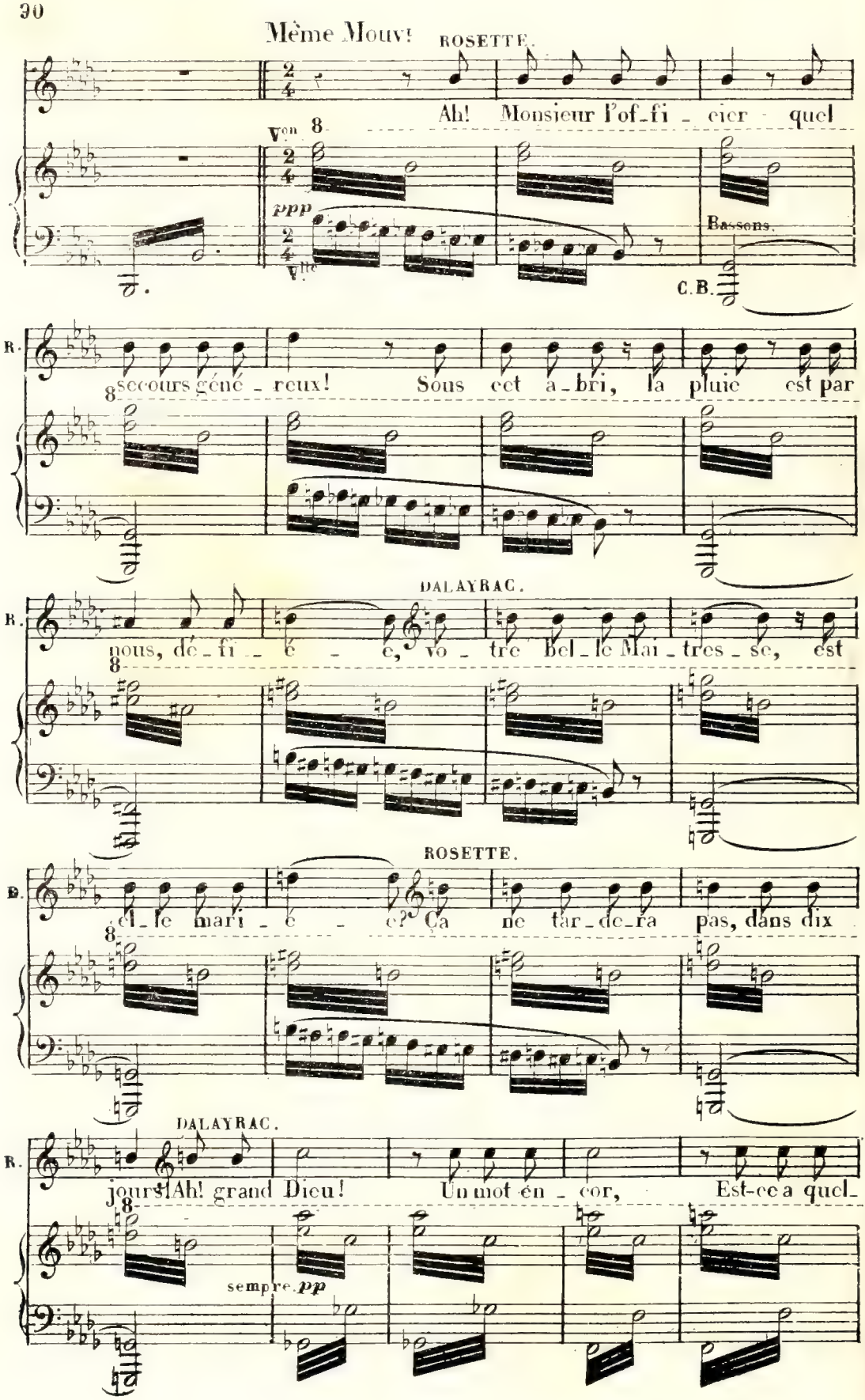

solto voce.
D.
Le trésor que je laisse à votre chari - té, Se_ra chez
rall.
vous, Par moi, dès de_main, ra_che_té, si vous le permet -
- tez...
LE MARQUIS.
Très bien l'on y con - sent: Place roy_a_le, à l'hotel Vil_le_
Quat:
DALAYRAC.
Le M.
-preux!. Pla_ce roy - a - le, à l'hotel Vil_le - preux!..
pp

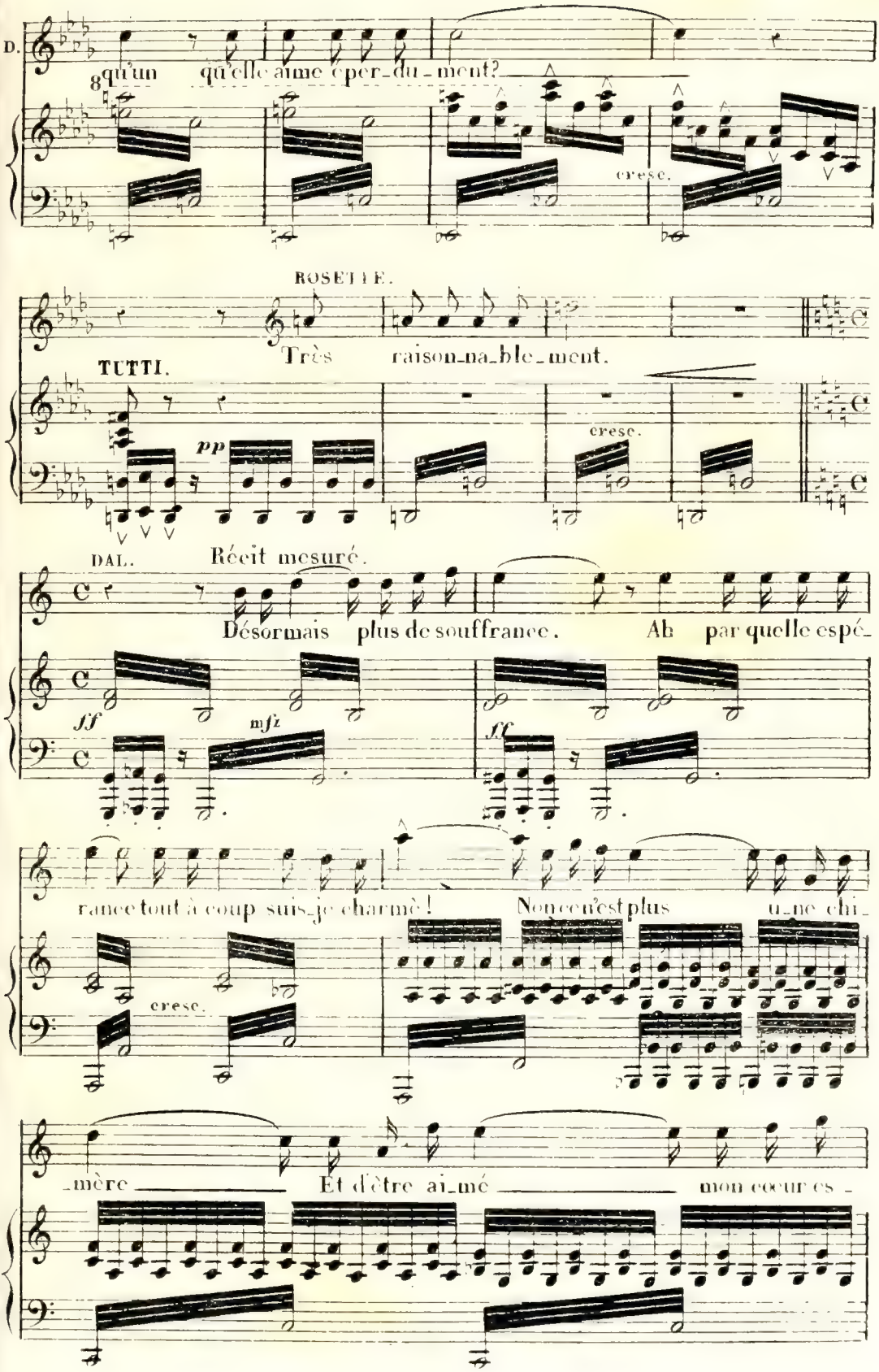

Allegro. ♩ = 132.
Vlle
ppp
6 Timb.
Altos.
2d Von
1r Von
Cor. Basson.
crescendo.
ff
Affreuse a_ver_se,
ff
Affreuse a_ver_se,
ff
Affreuse a_ver_se,
TUTTI.
più f
Altos.
Vlle
ff

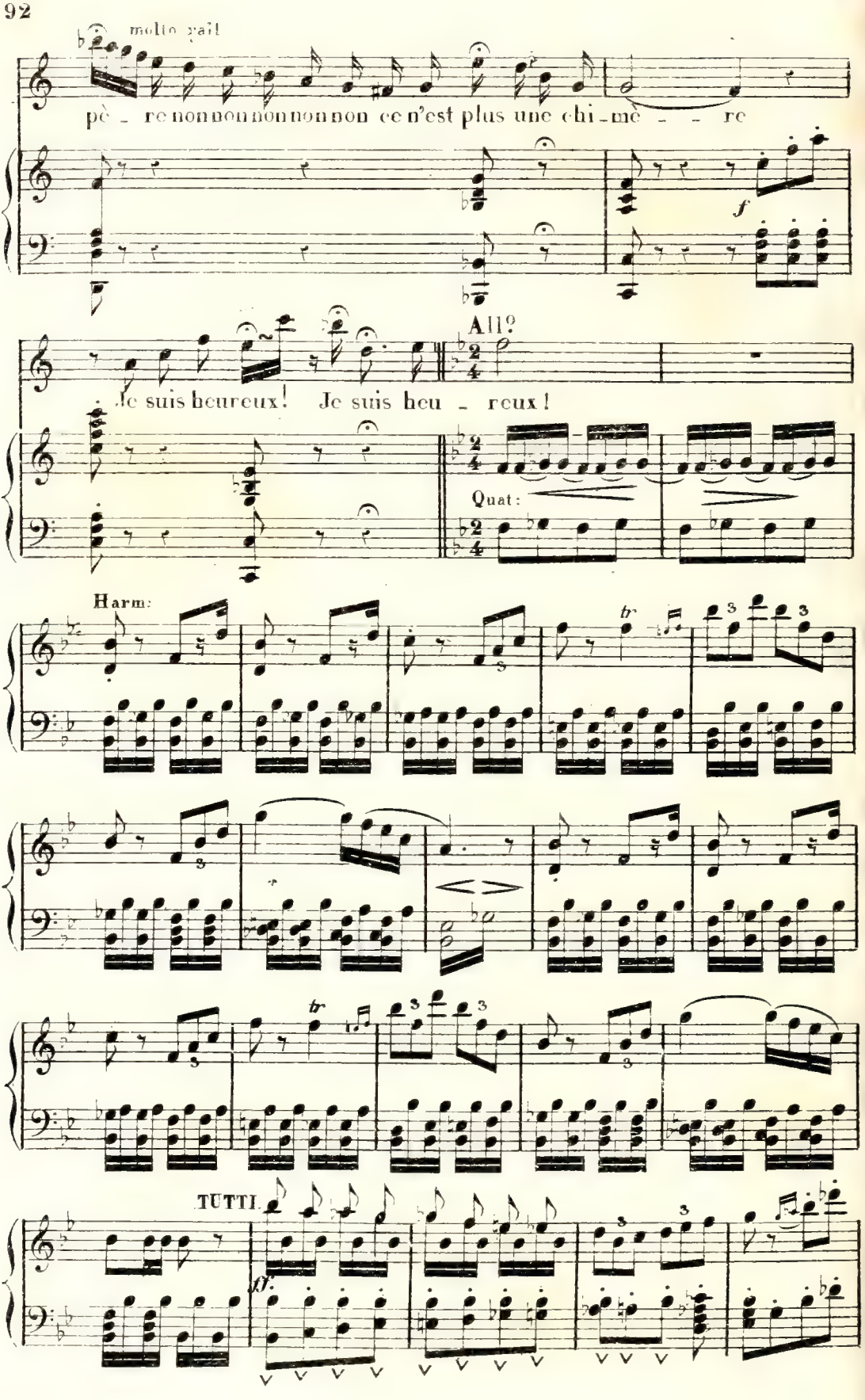

D.
T.
B.
el_le tra_ver_se nos vê_te_ments!
el_le tra_ver_se nos vê_te_ments!
el_le tra_ver_se nos vê_te_ments!
Flute. Clar:
oboe.
Pluieet ton_nerre, Hor_ri_ble guerre des é_lé_
Pluieet ton_nerre, Hor_ri_ble guerre des é_lé_
Pluieet ton_nerre, Hor_ri_ble guerre des é_lé_
_ments! Dieu! quelle fou_le Qui va qui rou_le
_ments! ah! Dieu! quelle fou_le Qui va, qui
_ments! ah! Dieu! quelle fou_le Qui va, qui

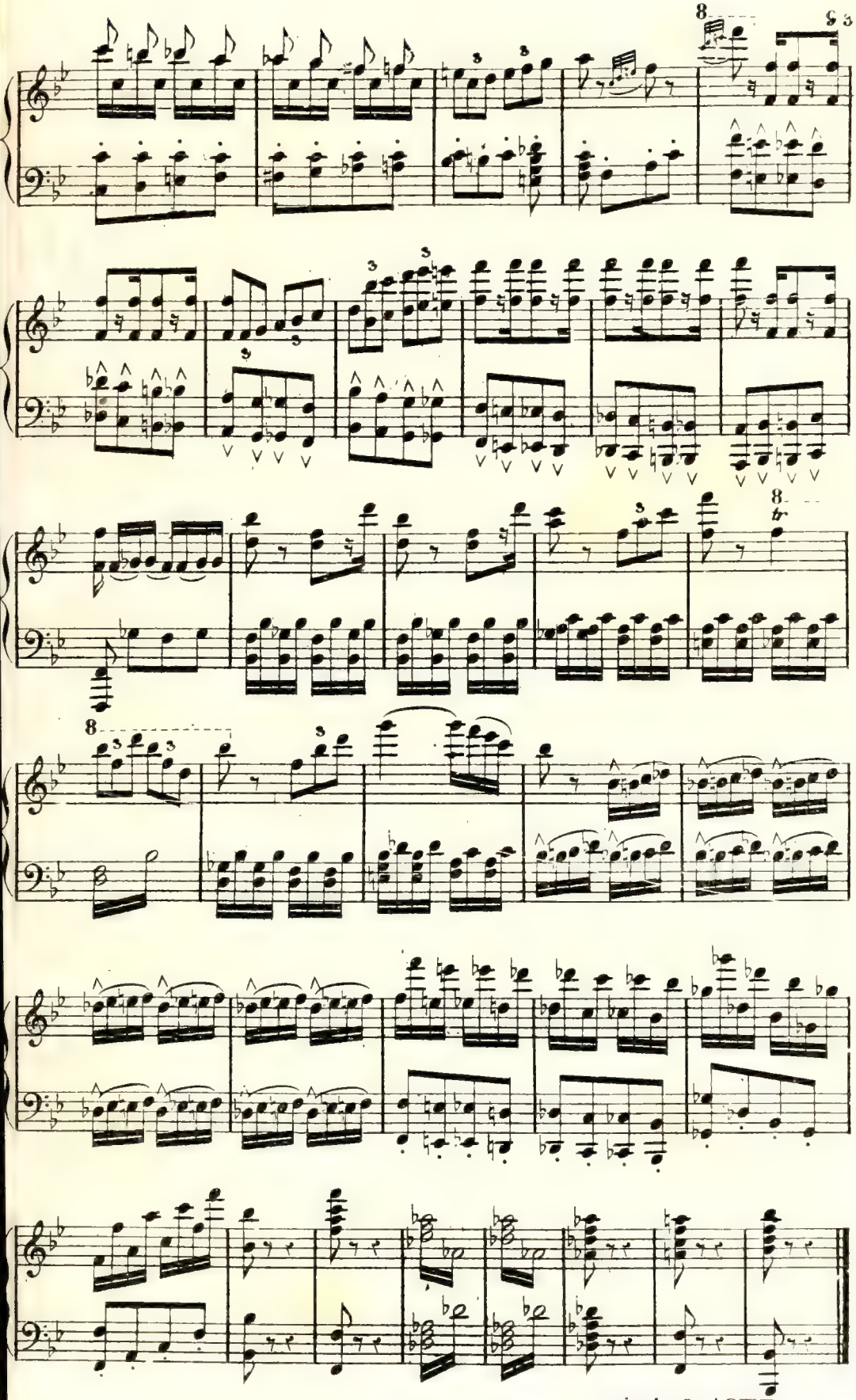

D.
T.
B.
a - vec des cris ah voyez sur la
rou - le a - vec des cris
rou - le a - vec des cris
Flu:
Hauth.
Clar:
Quat:
8
Cuivre.
route Quelle dé - route
ah voy - ez sur la route, Quelle dé -
ah voy - ez sur la route, Quelle dé -
Flu:
Clar:
8
Quat:
Quat:
jus - qu'à Pa - ris! voy - ez sur la
- rou - te jus - qu'à Pa - ris!
- rou - te jus - qu'à Pa - ris!
P.te Fl:
V.on
P. Fl:
8
V.on
8


D.
T.
B.
route,
quelle de _ rou _ te
Voy _ ez sur la route,
quelle de
quelle de _
jus _ _ qu'à Pa _ ris!
_rou _ te jus _ _ qu'à Pa _ ris!
_rou _ te jus _ _ qu'à Pa _ ris!
8
Flu:
Clar:
Von
Timb:
dim.


Même Mouv!
ROSETTE.
Ah! Monsieur l'of_fi _ cier - quel
Vcn 8
ppp
Vlle
Bassons.
C.B.
R.
secours géné _ reux! Sous cet a_bri, la pluie est par
DALAYRAC.
R.
nous, dé_fi _ é _ e, vo _ tre bel_le Mai_tres_se, est
ROSETTE.
D.
el_le mari _ é _ e? Ça ne tar_de_ra pas, dans dix
DALAYRAC.
R.
jours! Ah! grand Dieu! Un mot en _ cor, Est-ce a quel_
sempre pp

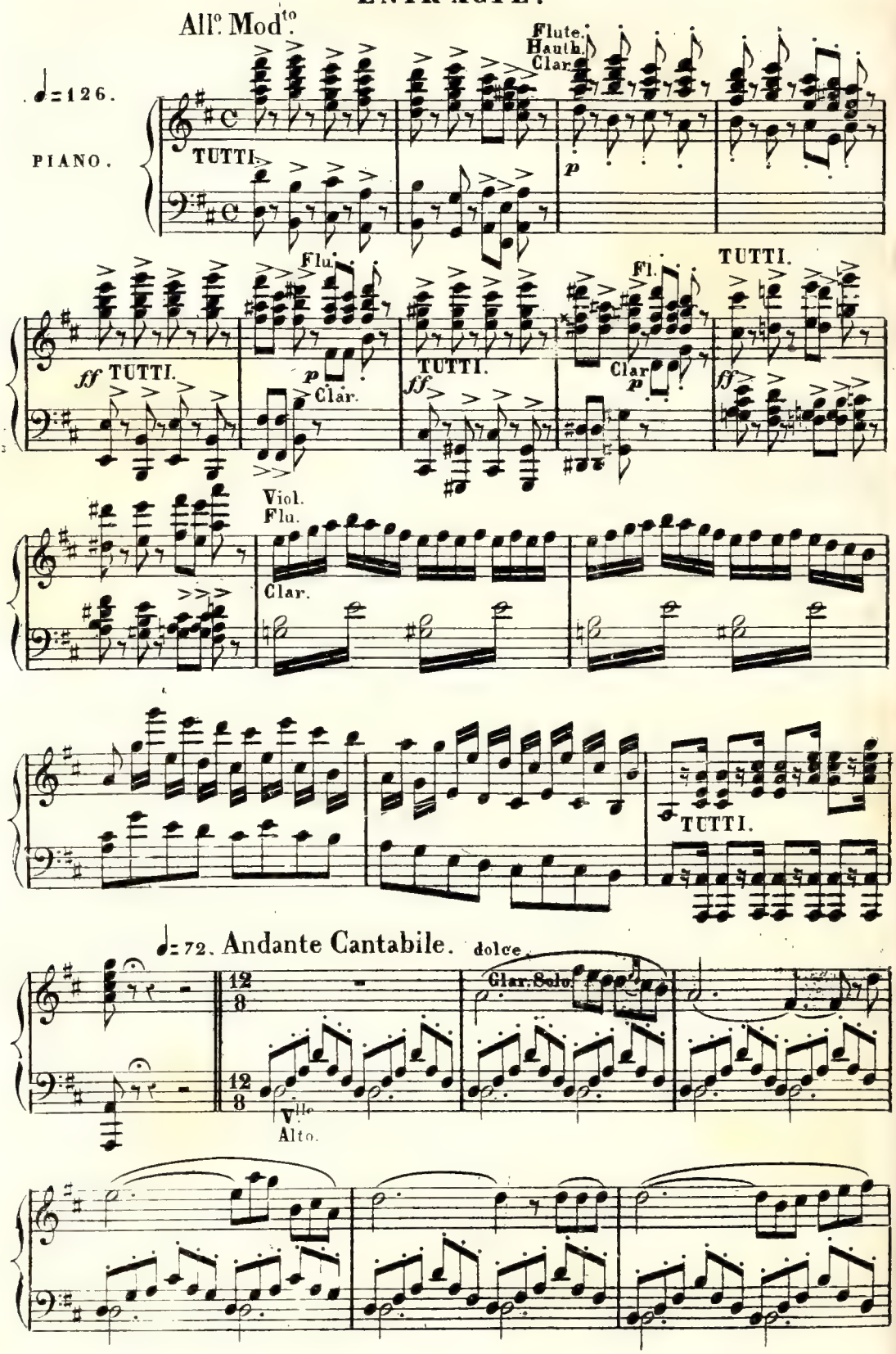

D.
qu'un qu'elle aime é per-du-ment?
cresc.
ROSETTE.
Très raison-na-ble-ment.
TUTTI.
pp
cresc.
DAL.
Récit mesuré.
Désormais plus de souffrance. Ah par quelle espé-
ff
mfz
ff
rance tout à coup suis-je charmè! Non ce n'est plus une chi-
cresc.
-mère Et d'être ai-mé mon cœur es-

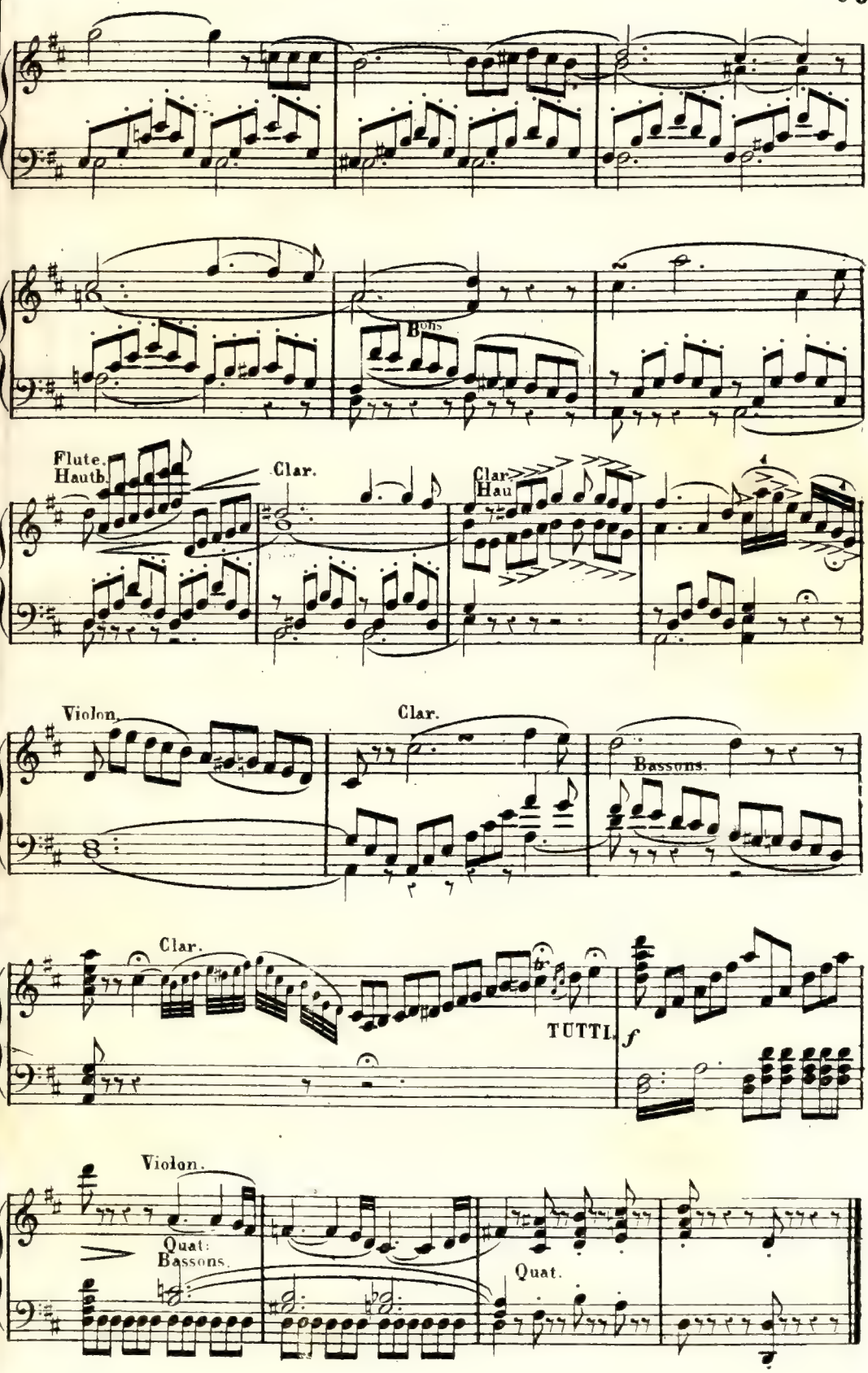

molto vail
père non non non non non ce n'est plus une chi-mè - - re
f
All?
Je suis heureux! Je suis heu - reux!
Quat:
Harm:
tr
TUTTI
ff



Fin du I.er ACTE

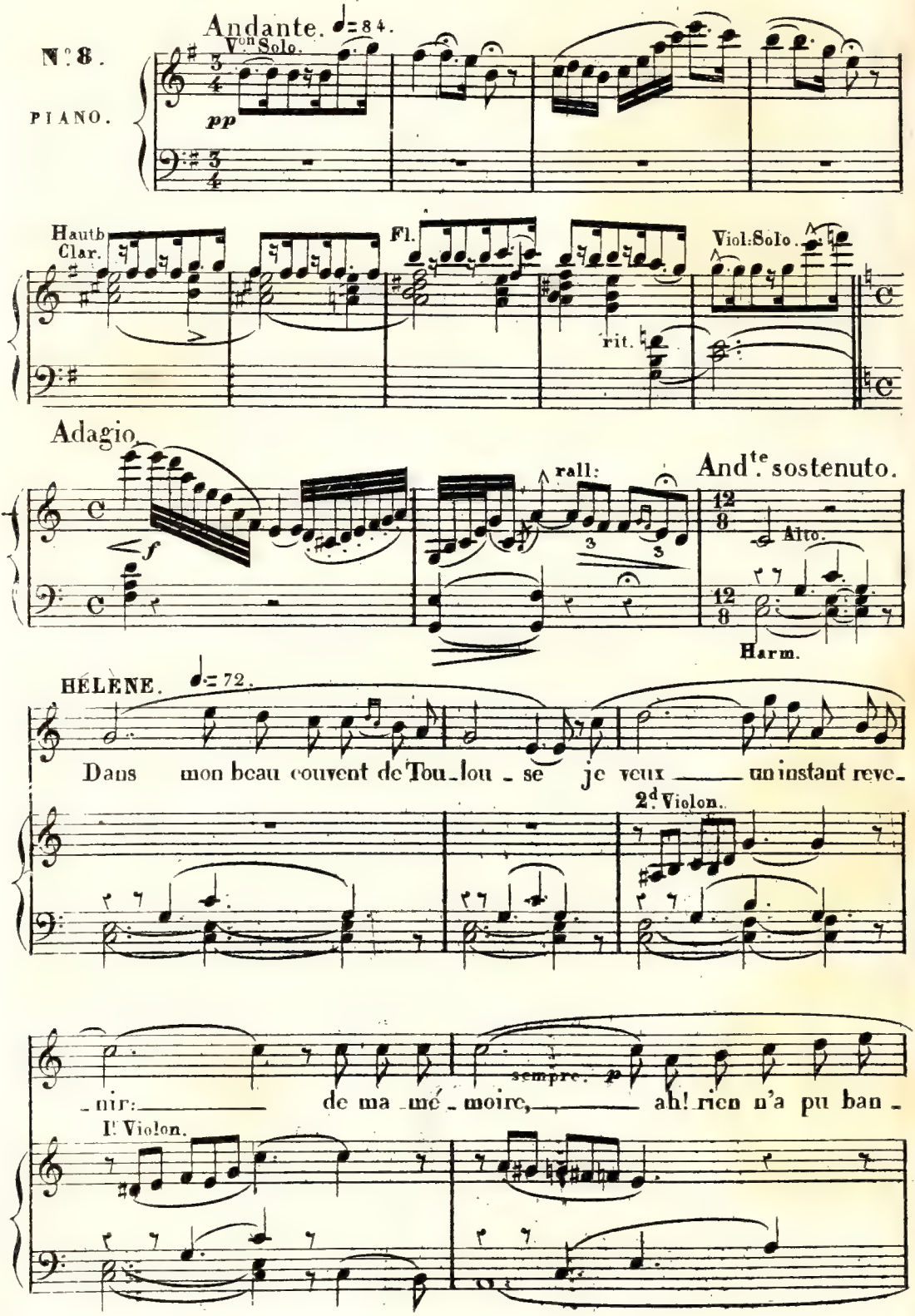
ENTR'ACTE.

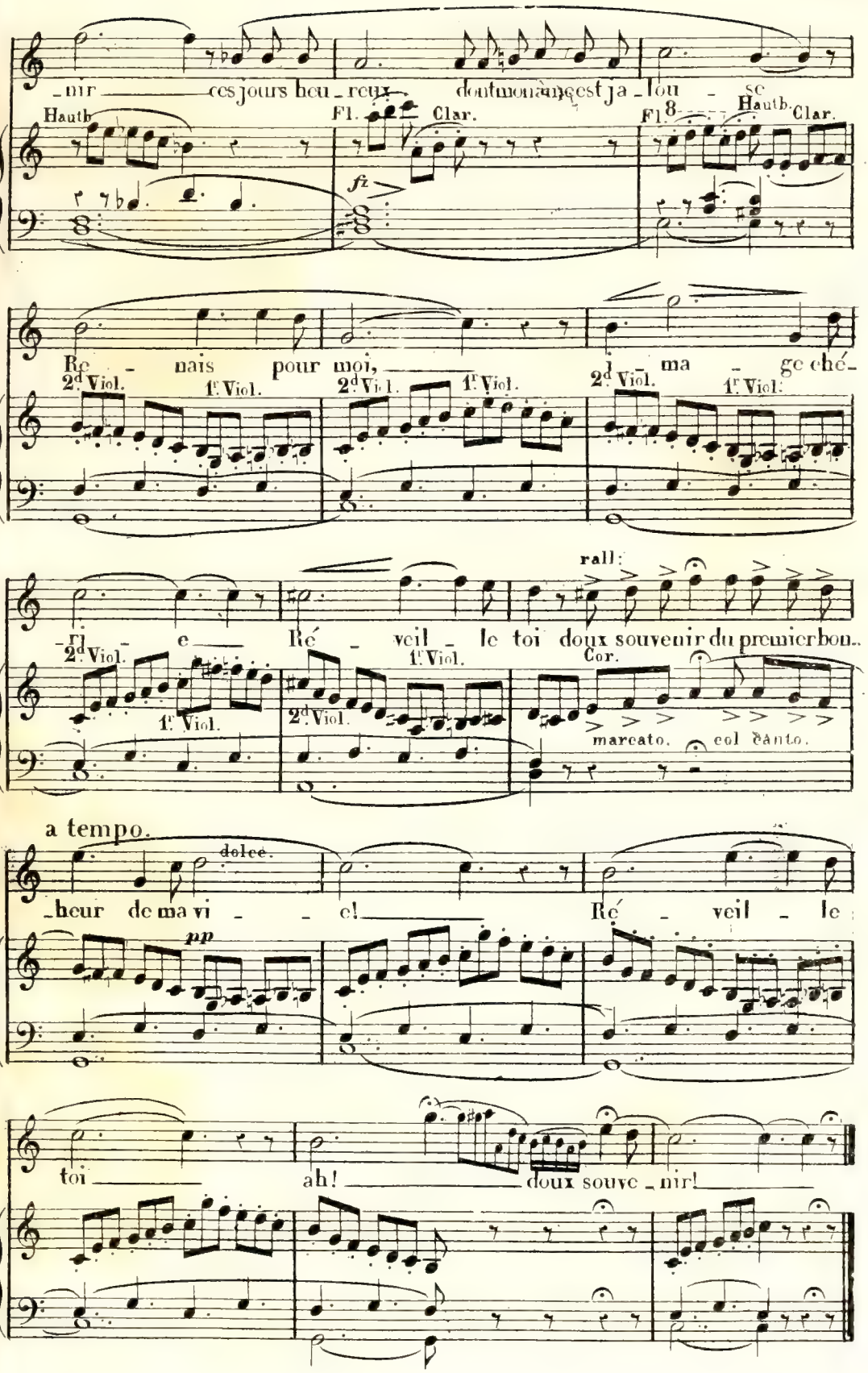

All.o Mod.to
Flute.
Hauth.
Clar.
♩=126.
PIANO.
TUTTI.
p
Flu.
TUTTI.
ff TUTTI.
p
Clar.
ff
TUTTI.
Fl.
Clar
p
ff
Viol.
Flu.
Clar.
TUTTI.
♩=72. Andante Cantabile.
dolce.
Clar. Solo
12/8
12/8
V.lle
Alto.

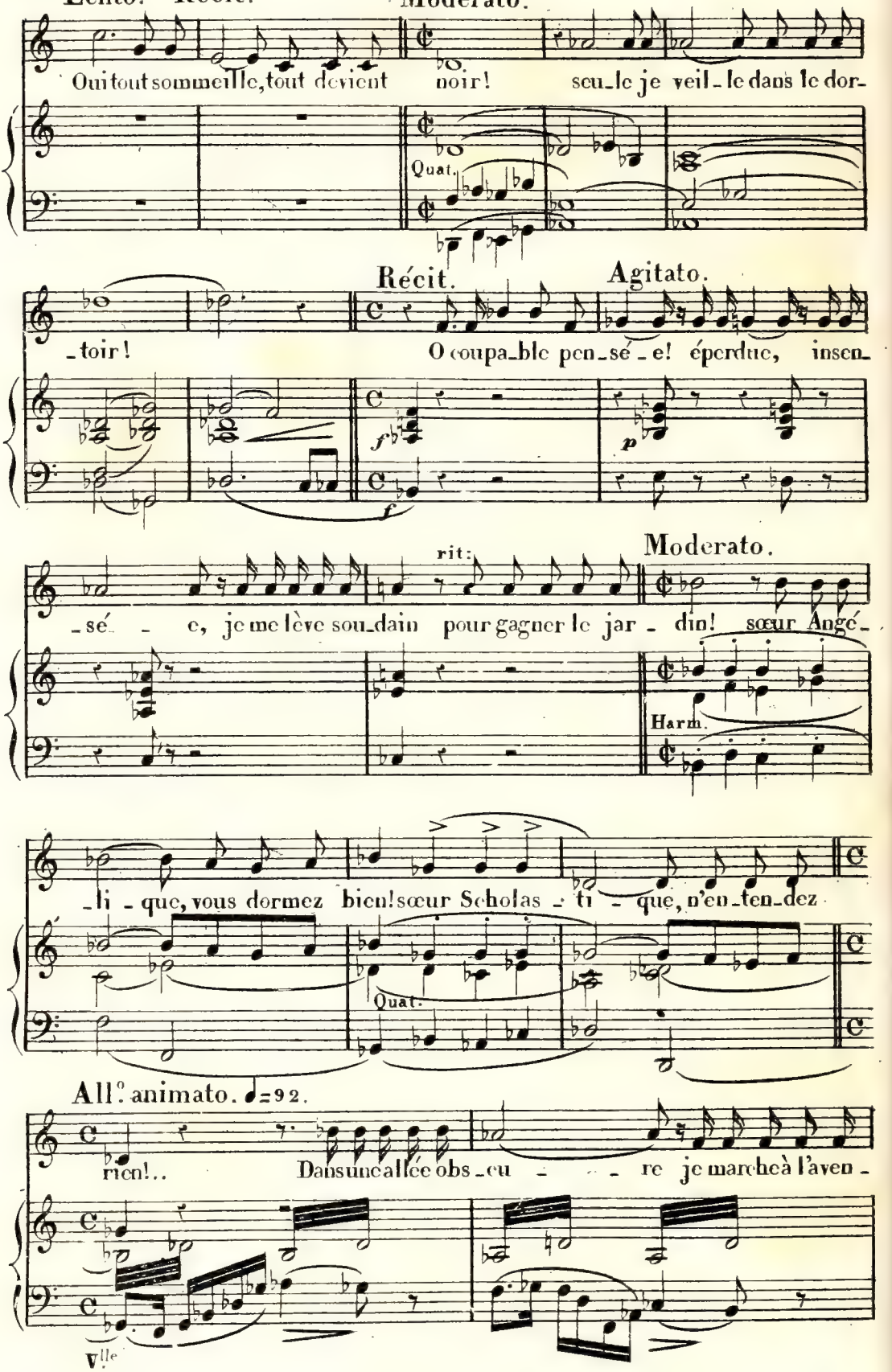

Bons
Flute.
Hauth.
Clar.
Clar.
Hau
Violon.
Clar.
Bassons.
Clar.
TUTTI.
f
Violon.
Quat:
Bassons.
Quat.

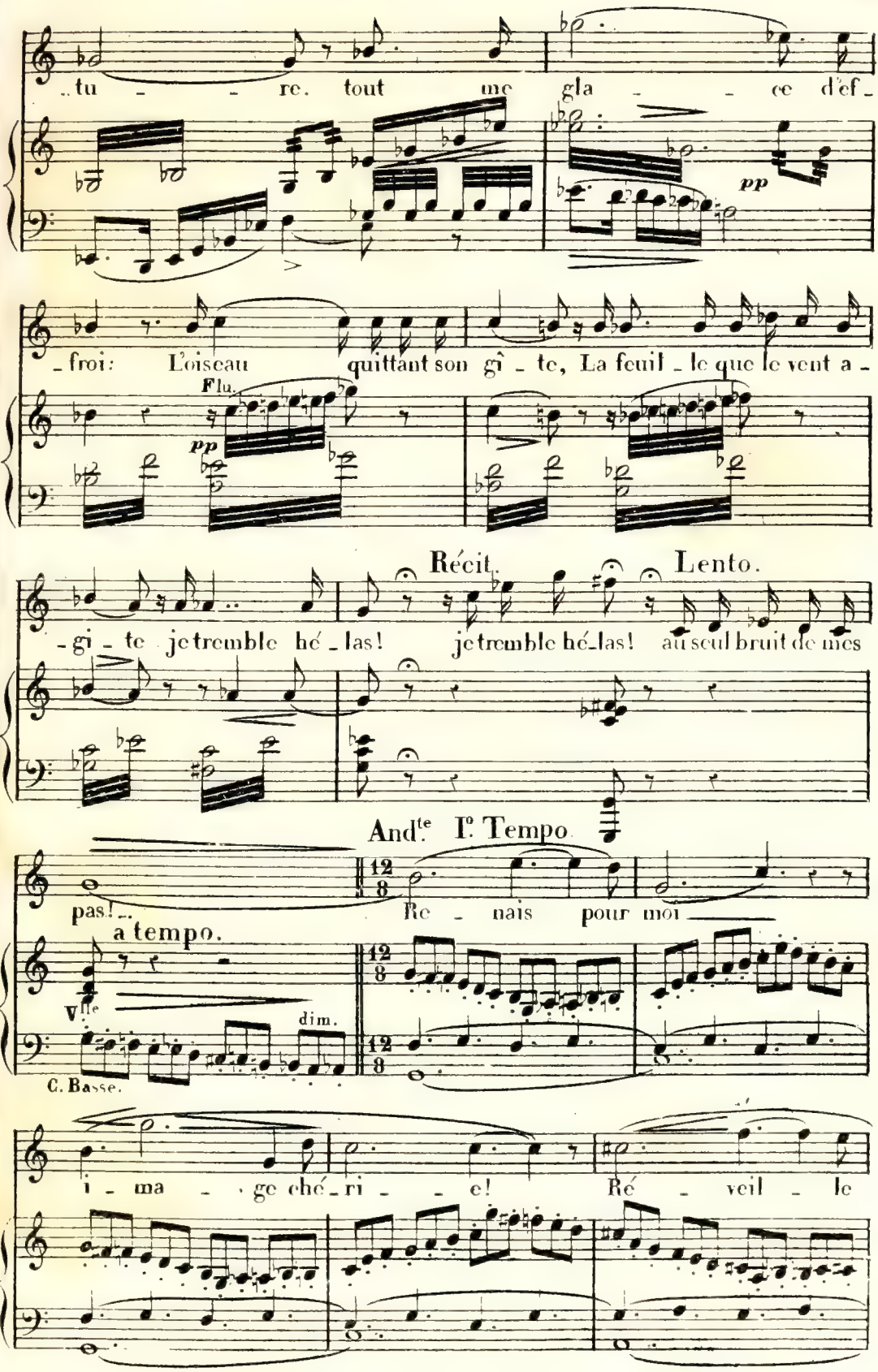
Rép La pensionnaire du couvent de Toulouse.

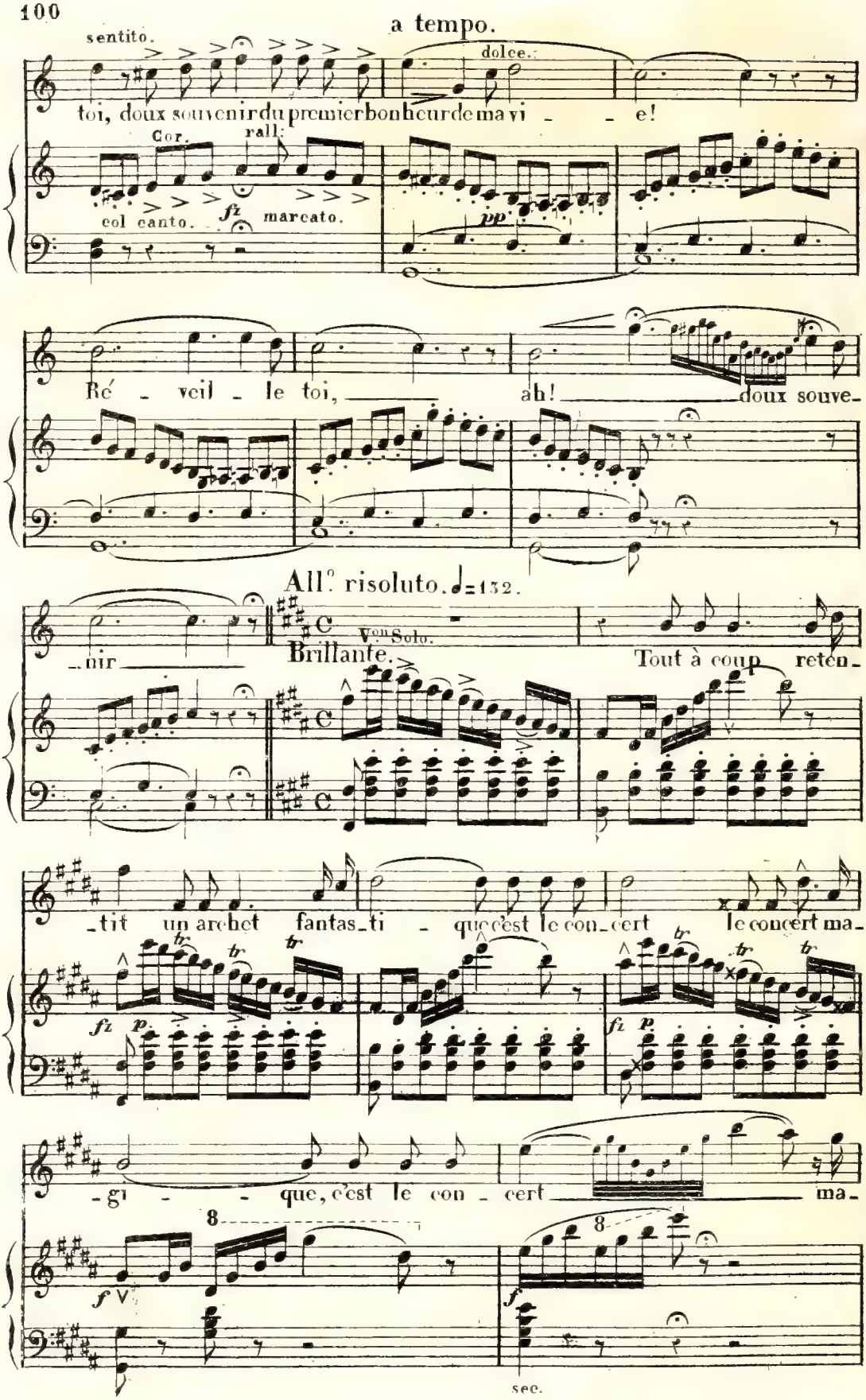
AIR.

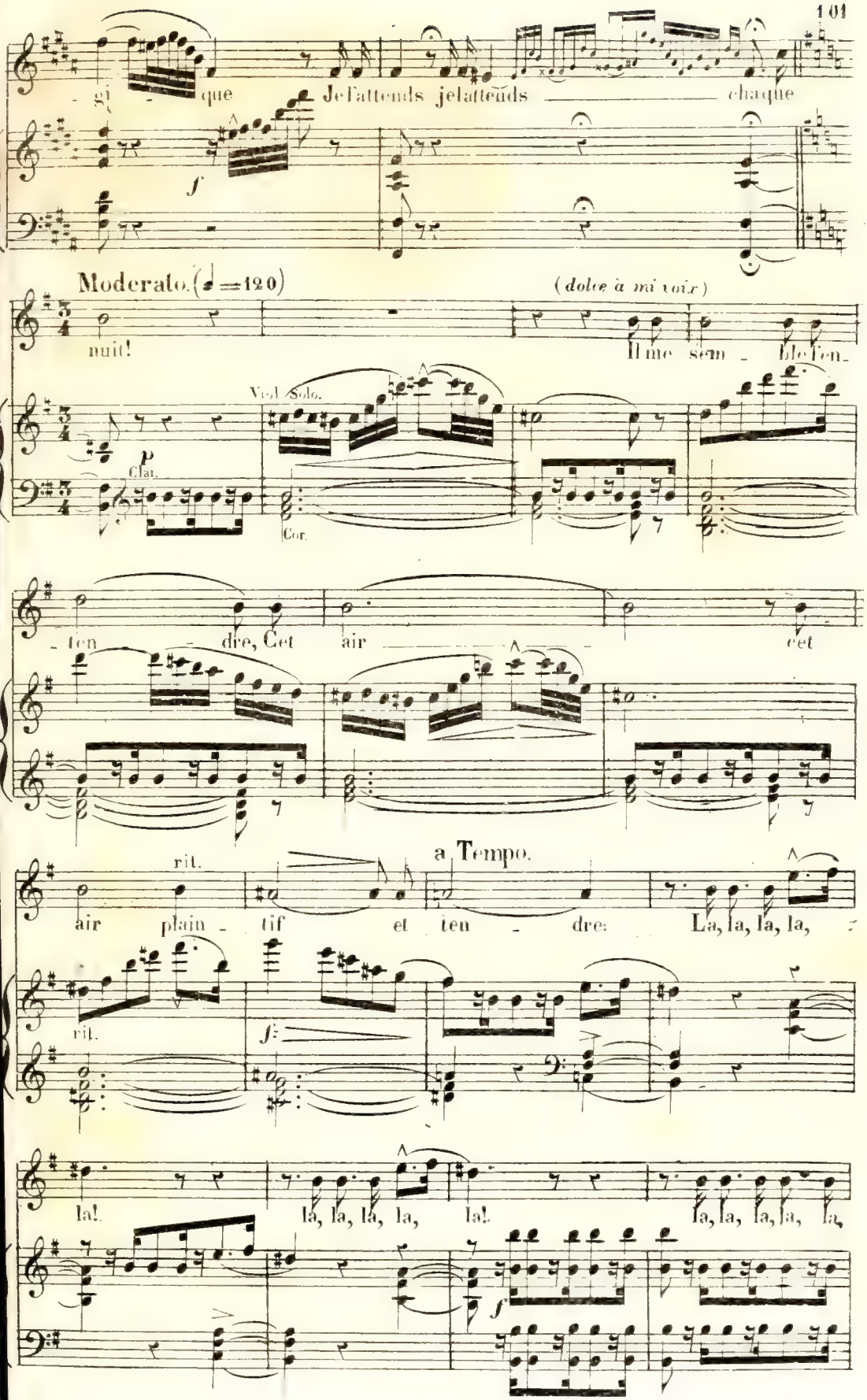


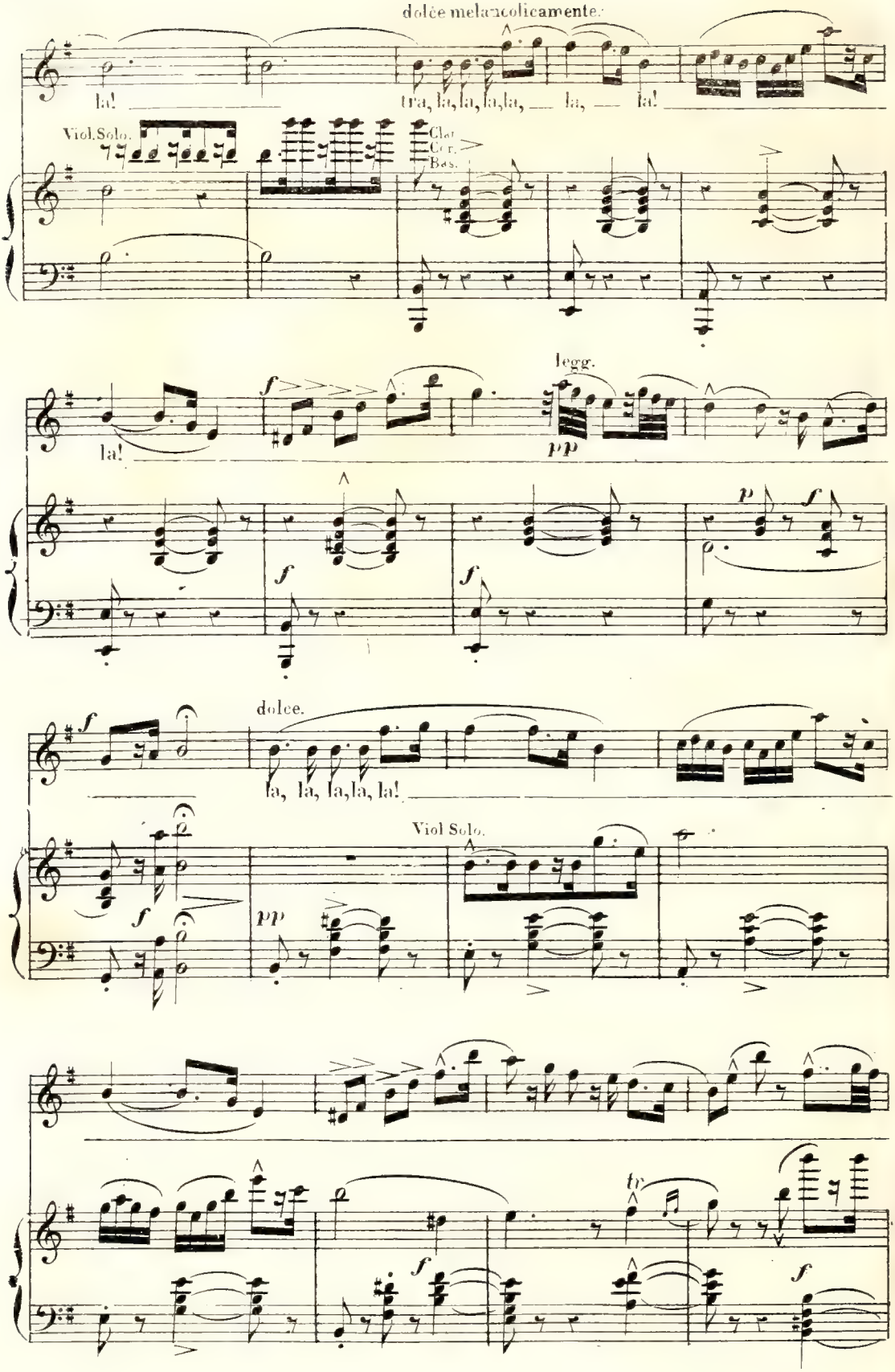

_nir ces jours heu_reux dont mon ame est ja_lou_se
Hauth.
Fl.
Clar.
fz
Fl. 8
Hauth. Clar.
Re_nais pour moi, ima_ge ché_
2d Viol.
1e Viol.
2d Viol.
1e Viol.
2d Viol.
1e Viol.
_ri e Ré_veil_le toi doux souvenir du premier bon_
rall:
2d Viol.
1e Viol.
1e Viol.
2d Viol.
Cor.
marcato.
col canto.
a tempo.
_heur de ma vi_e! Ré_veil_le
dolce.
pp
toi ah! doux souve_nir!

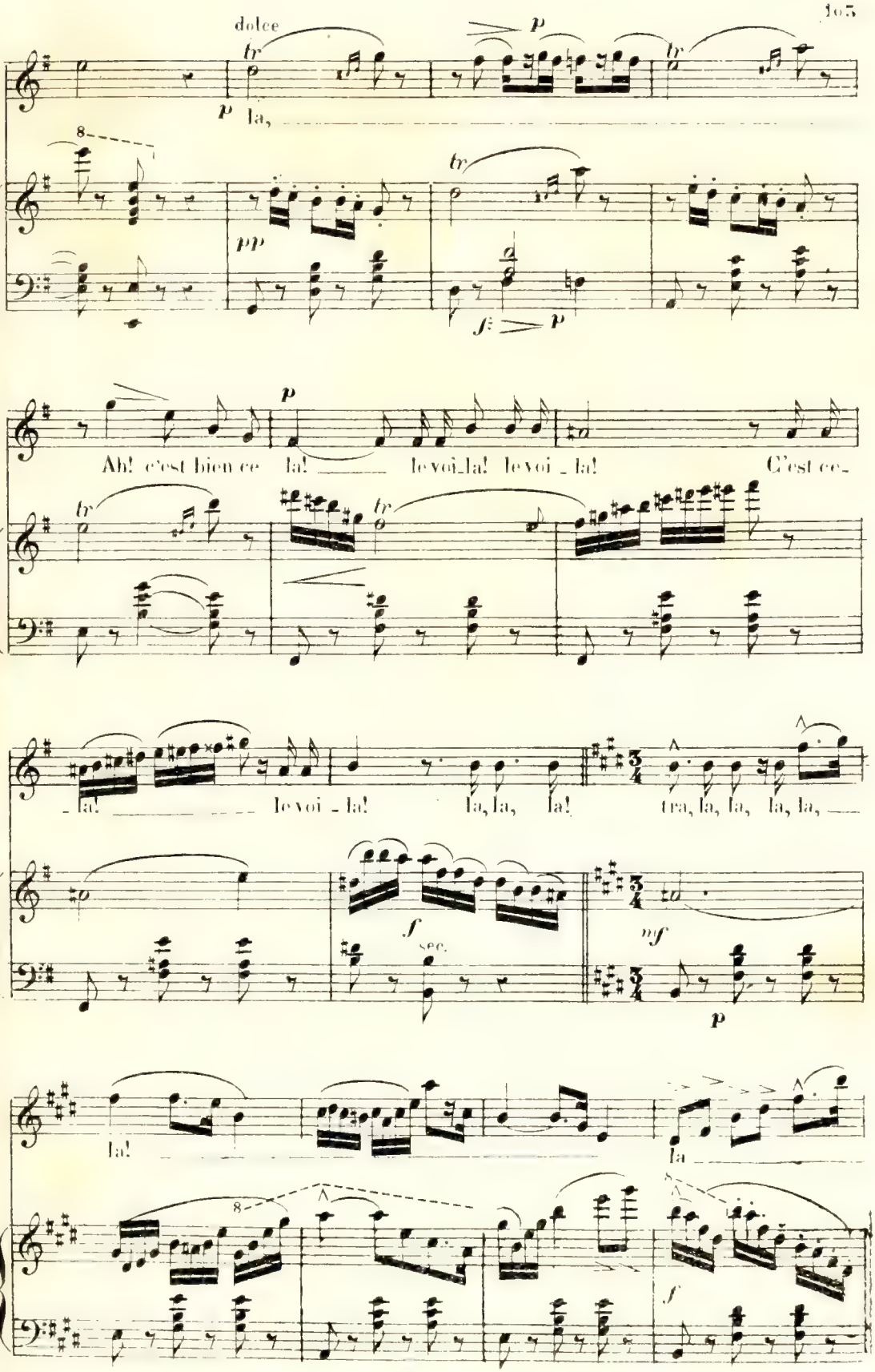

Lento. Récit.
Moderato.
Oui tout sommeille, tout devient noir! seu_le je veil_le dans le dor_
Quat.
Récit.
Agitato.
_toir! O coupa_ble pen_sé_e! éperdue, insen_
rit:
Moderato.
_sé_ e, je me lève sou_dain pour gagner le jar_din! sœur Ange_
Harm.
_li_que, vous dormez bien! sœur Scholas_ti_que, n'en_ten_dez
Quat.
All.° animato. ♩=92.
rien!.. Dans une allée obs_cu_re je marche à l'aven_
V.lle

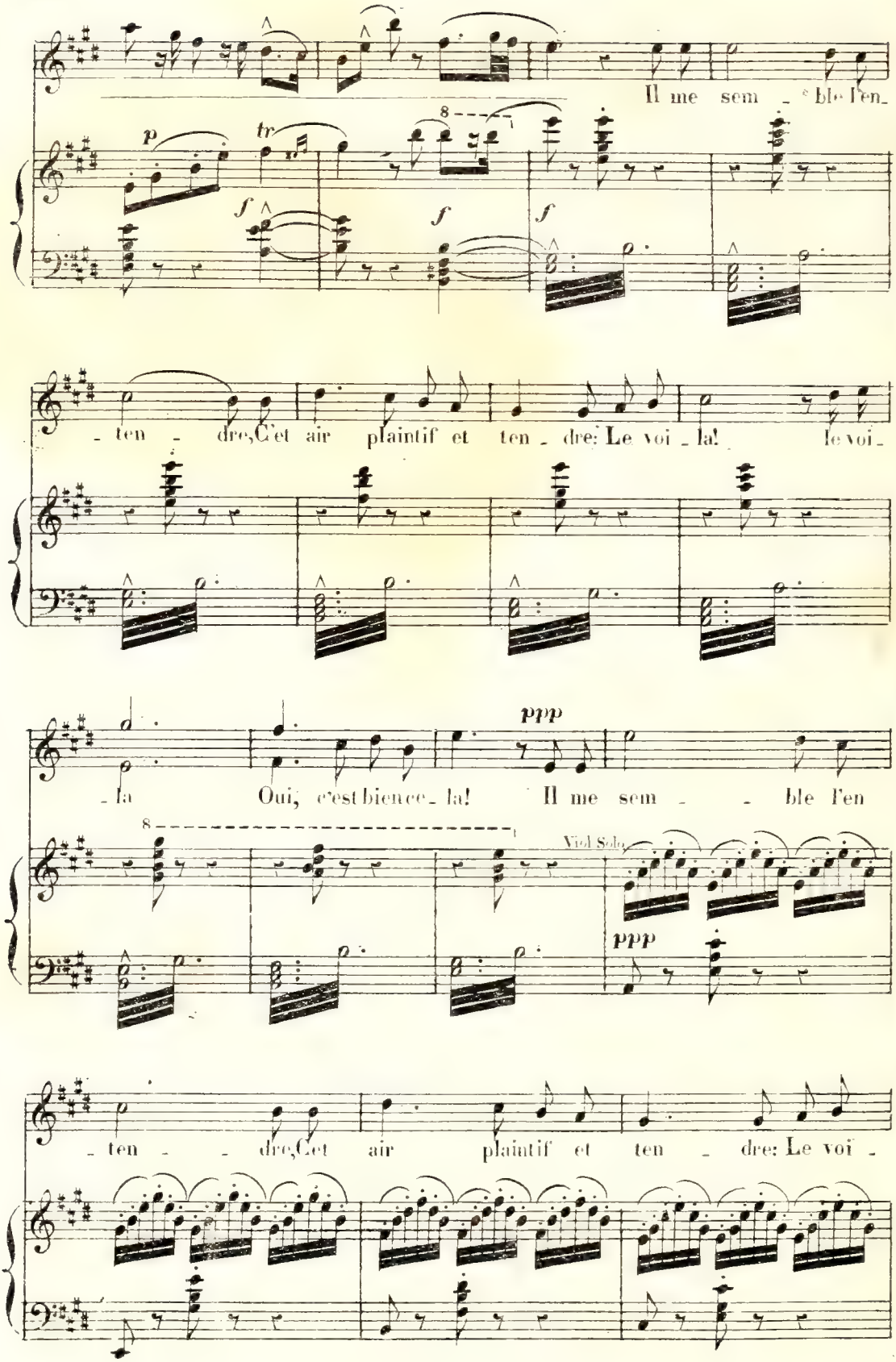

..tu - - re. tout me gla - - ce d'ef -
pp
- froi: L'oiseau quittant son gî - te, La feuil - le que le vent a -
Flu.
pp
Récit.
Lento.
- gi - te je tremble hé - las! je tremble hé-las! au seul bruit de mes
And.te I.o Tempo
pas!..
Re - nais pour moi
a tempo.
Vlle
dim.
C. Basse.
i - ma - ge ché - ri - - e! Ré - veil - le

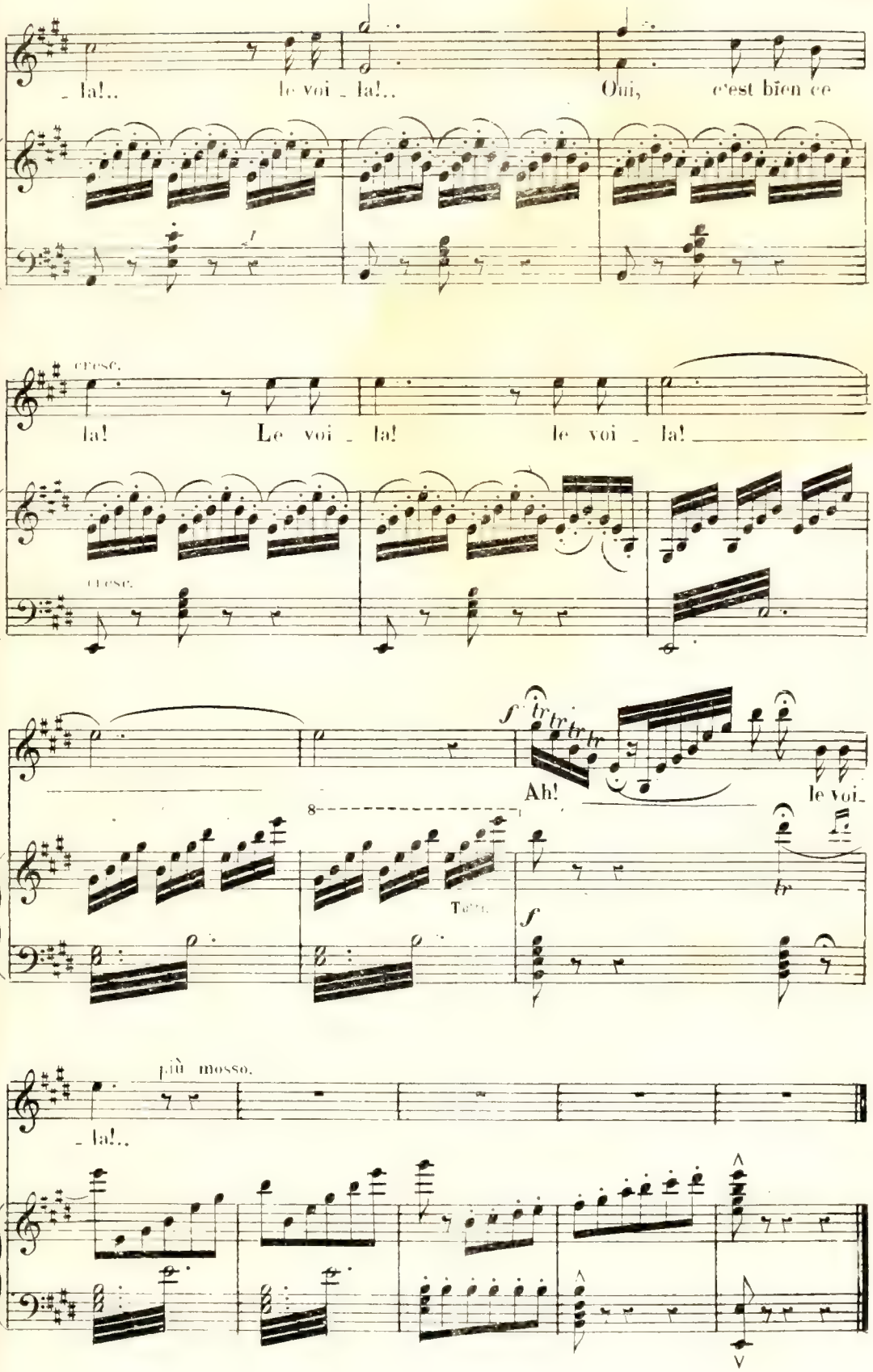

a tempo.
sentito.
dolce.
toi, doux souvenir du premier bonheur de ma vi - - e!
Cor.
rall:
col canto.
fz
marcato.
pp
Ré - veil - le toi, ah! doux souve-
All.o risoluto. ♩=132.
-nir
Ven. Solo.
Brillante.
Tout à coup reten-
-tit un archet fantas-ti - que c'est le con-cert le concert ma-
fz
p
-gi - - que, c'est le con - cert ma-
8
f
sec.


- gi - que Je l'attends je l'attends chaque
f
Moderato. (♩ = 120)
(dolce à mi voix)
nuit!
Il me sem - ble en-
Viol. Solo.
p
Clar.
Cor.
- ten - dre, Cet air cet
rit.
a Tempo.
air plain - tif et ten - dre: La, la, la, la,
rit.
f
la! la, la, la, la, la! la, la, la, la, la,
f


dolce melancolicamente.
la!
tra, la, la, la, la, la, la!
Viol.Solo.
Clar.
Cor.
Bas.
legg.
la!
dolce.
la, la, la, la, la!
Viol Solo.
tr

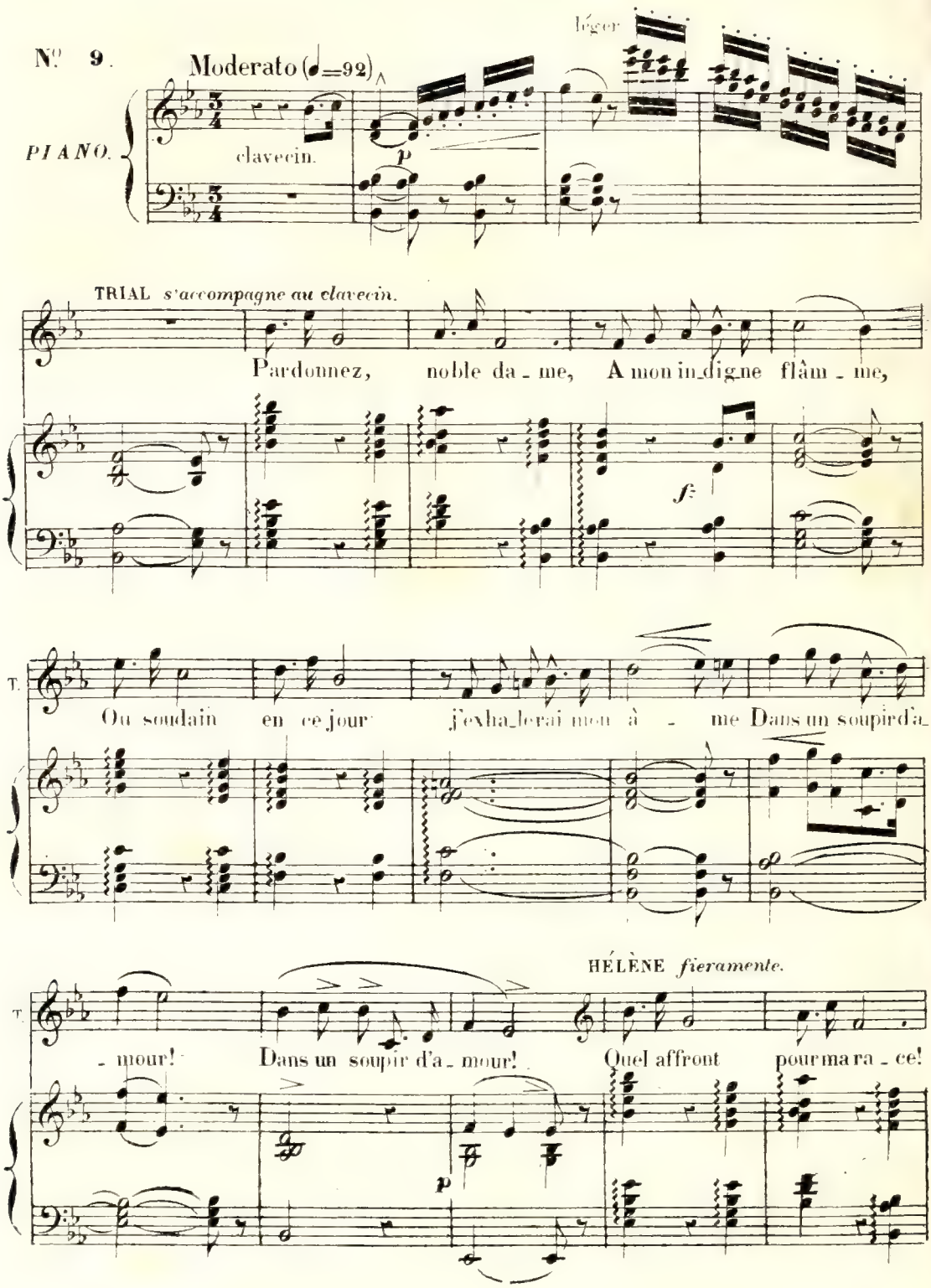

dolce
p
la,
pp
f
p
Ah! c'est bien ce la! le voi_la! le voi_la! C'est ce_
la! le voi_la! la, la, la!
tra, la, la, la, la,
f
sec.
mf
p
la!
la
f

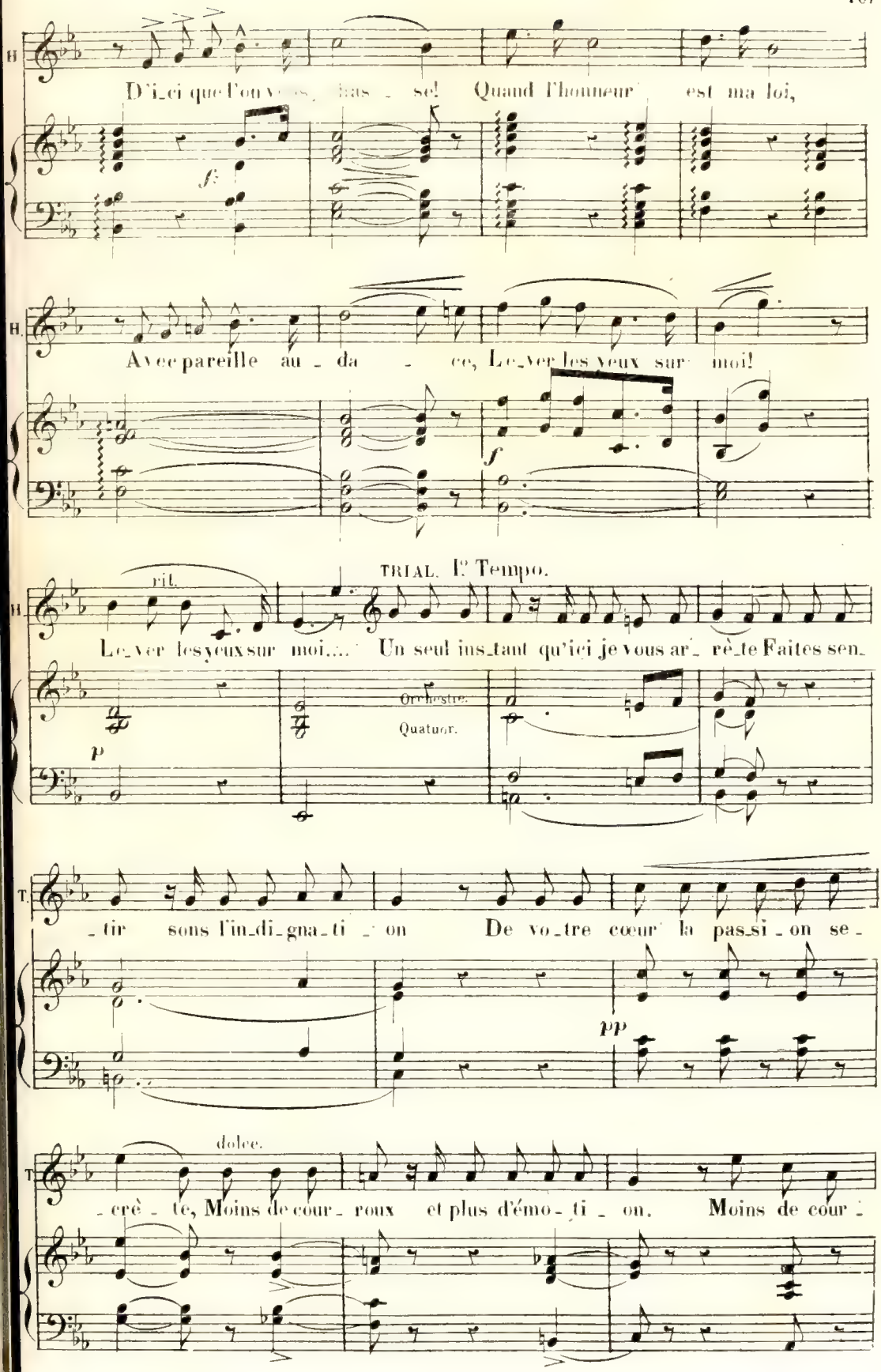

Il me sem _ ble l'en_
p
tr
f
f
f
_ ten _ dre, C'est air plaintif et ten _ dre: Le voi _ la! le voi_
ppp
_ la Oui, c'est bien ce _ la! Il me sem _ _ ble l'en
Viol. Solo
ppp
_ ten _ _ dre, C'est air plaintif et ten _ dre: Le voi _

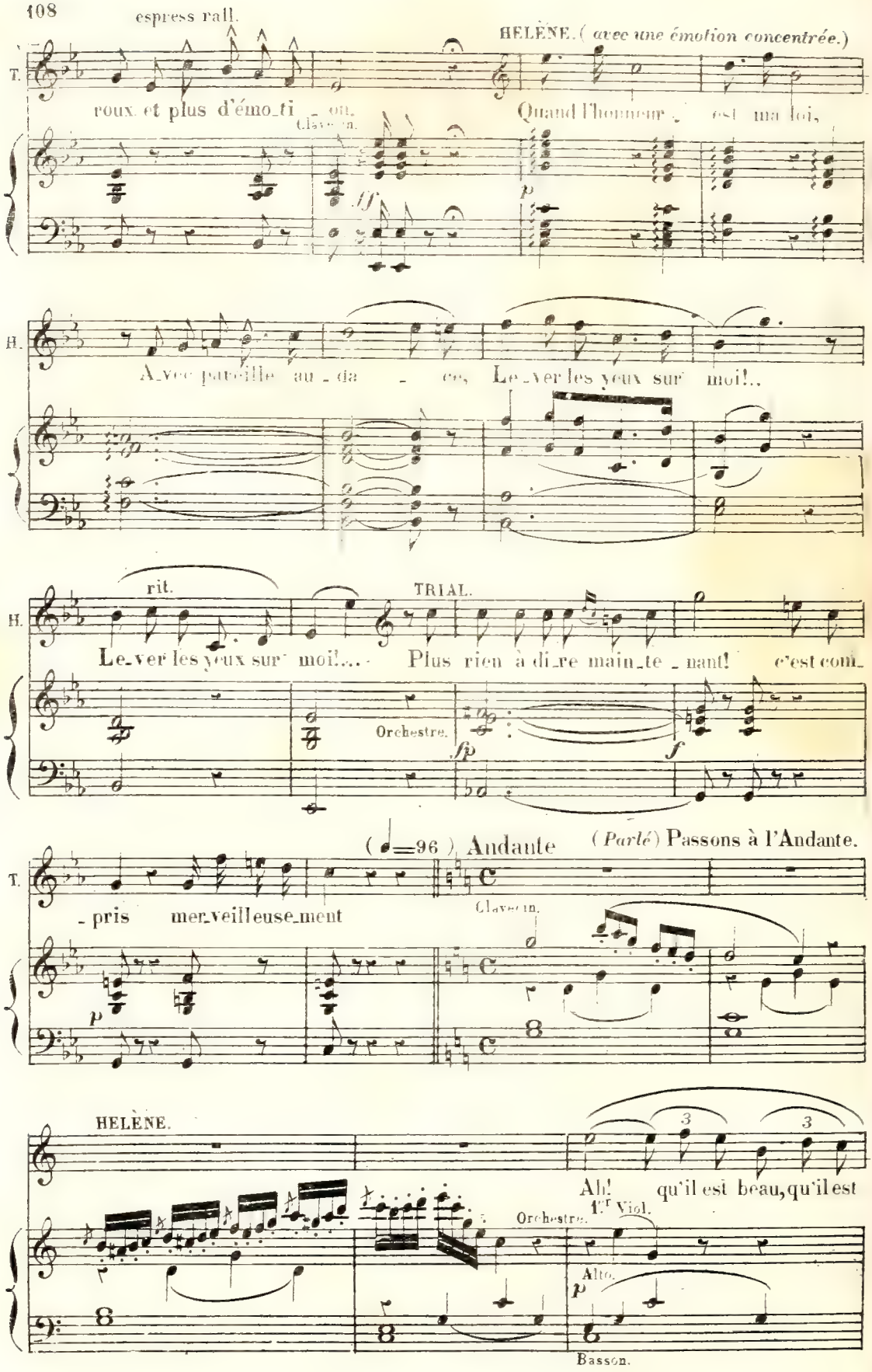

- la!..
le voi - la!..
Oui,
c'est bien ce
cresc.
la!
Le voi - la!
le voi - la!
cresc.
f
Ah!
le voi-
8
Tutti.
f
più mosso.
- la!..

Rep: commençons

DUO DE LA LECON.




B
D'i_ci que l'on v... bas_se! Quand l'honneur est ma loi,
f
B.
Avec pareille au_da_ce, Le_ver les yeux sur moi!
f
rit.
TRIAL. I° Tempo.
B
Le_ver les yeux sur moi.... Un seul ins_tant qu'ici je vous ar_rê_te Faites sen_
Orchestre.
Quatuor.
p
T.
_tir sons l'in_di_gna_ti_on De vo_tre cœur la pas_si_on se_
pp
dolce.
T.
_crè_te, Moins de cour_roux et plus d'émo_ti_on. Moins de cour_


espress rall.
HELÈNE. (avec une émotion concentrée.)
T.
roux et plus d'émo_ti_on.
Clavecin.
Quand l'honneur est ma loi,
H.
A_vec pareille au_da_ce,
Le_ver les yeux sur moi!..
rit.
TRIAL.
Le_ver les yeux sur moi!...
Plus rien à di_re main_te_nant! c'est com_
Orchestre.
fp
f
(♩=96) Andante
(Parlé) Passons à l'Andante.
T.
_pris mer_veilleuse_ment
Clavecin.
p
HELÈNE.
Ah! qu'il est beau, qu'il est
Orchestre.
1.er Viol.
Alto.
p
Basson.

H.

ten_dre! Ah! qu'il est beau, qu'il est ten_dre! Je veux en vain me dé_

H.

_fen _ dre... Contre son regard vain_queur!... Je veux en vain me dé_

Fl. Clar. 1er V.on Hautb. Fl. Clar

H.

_fen _ dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau qu'il est

Viol. Fl. Clar *f* Tutti.

H

f accelerando.

ten _ dre! Je veux en vain me dé _ fen_dre.. Contre son regard

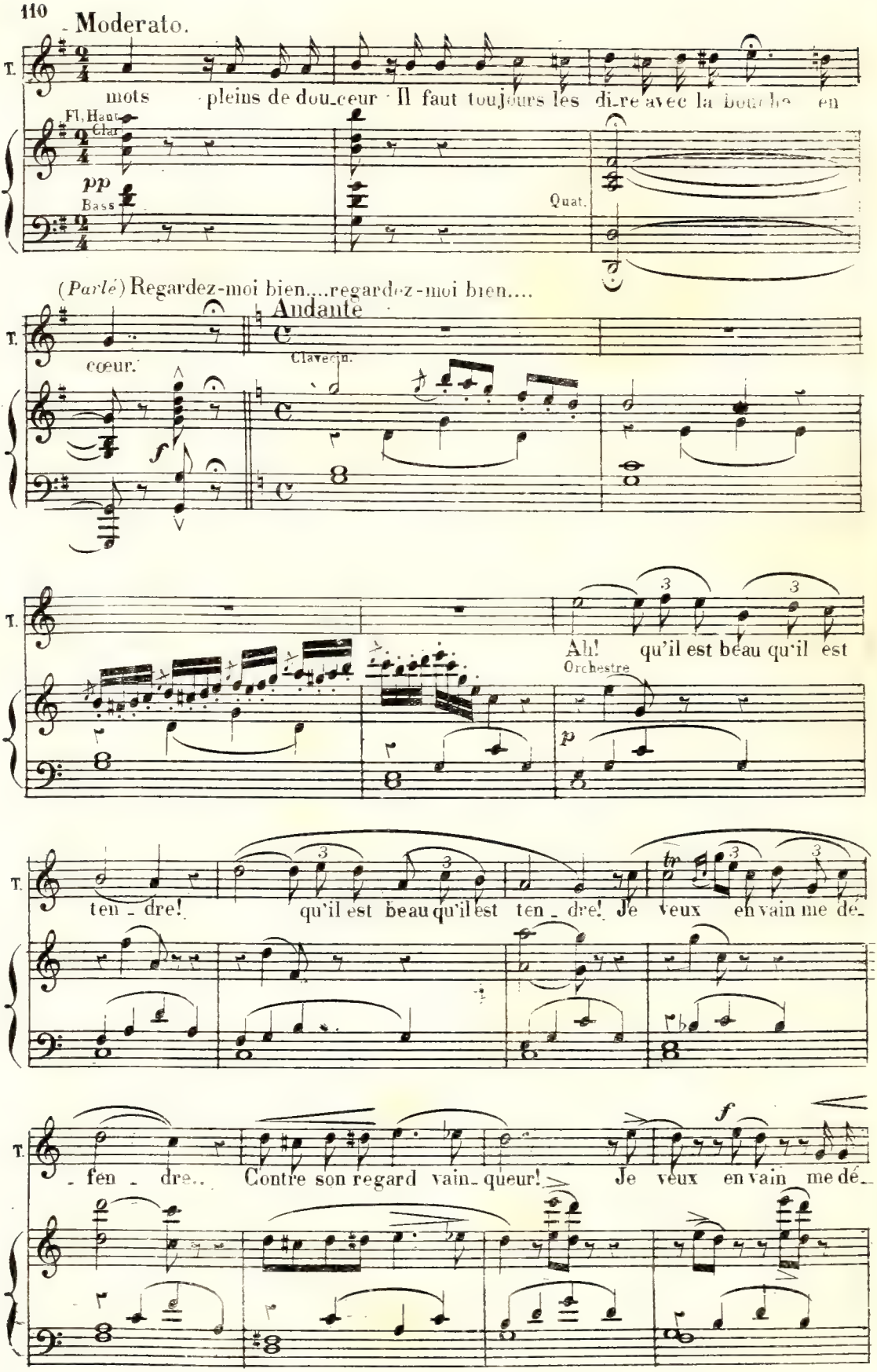
p *f*

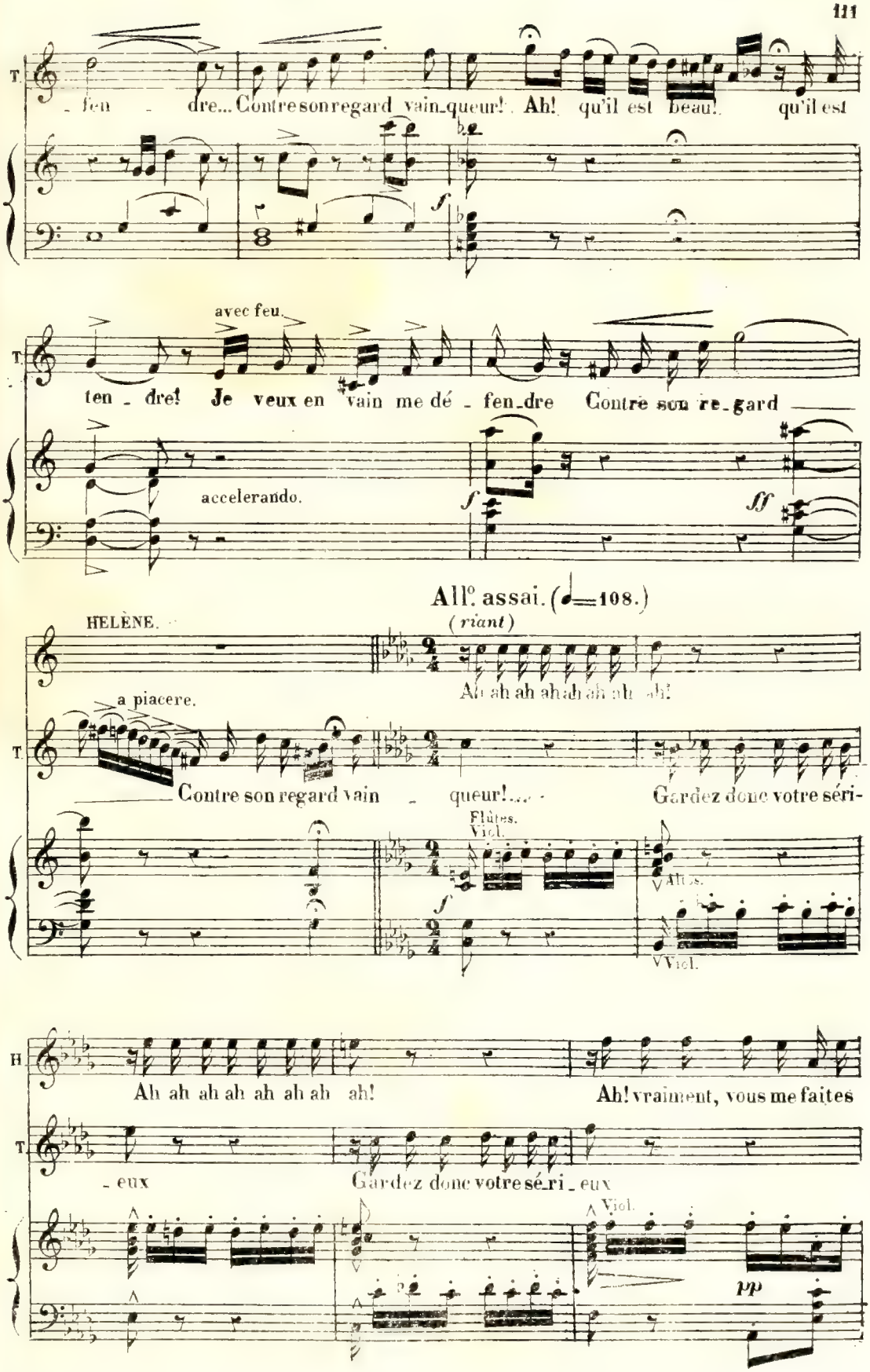
a piacere.

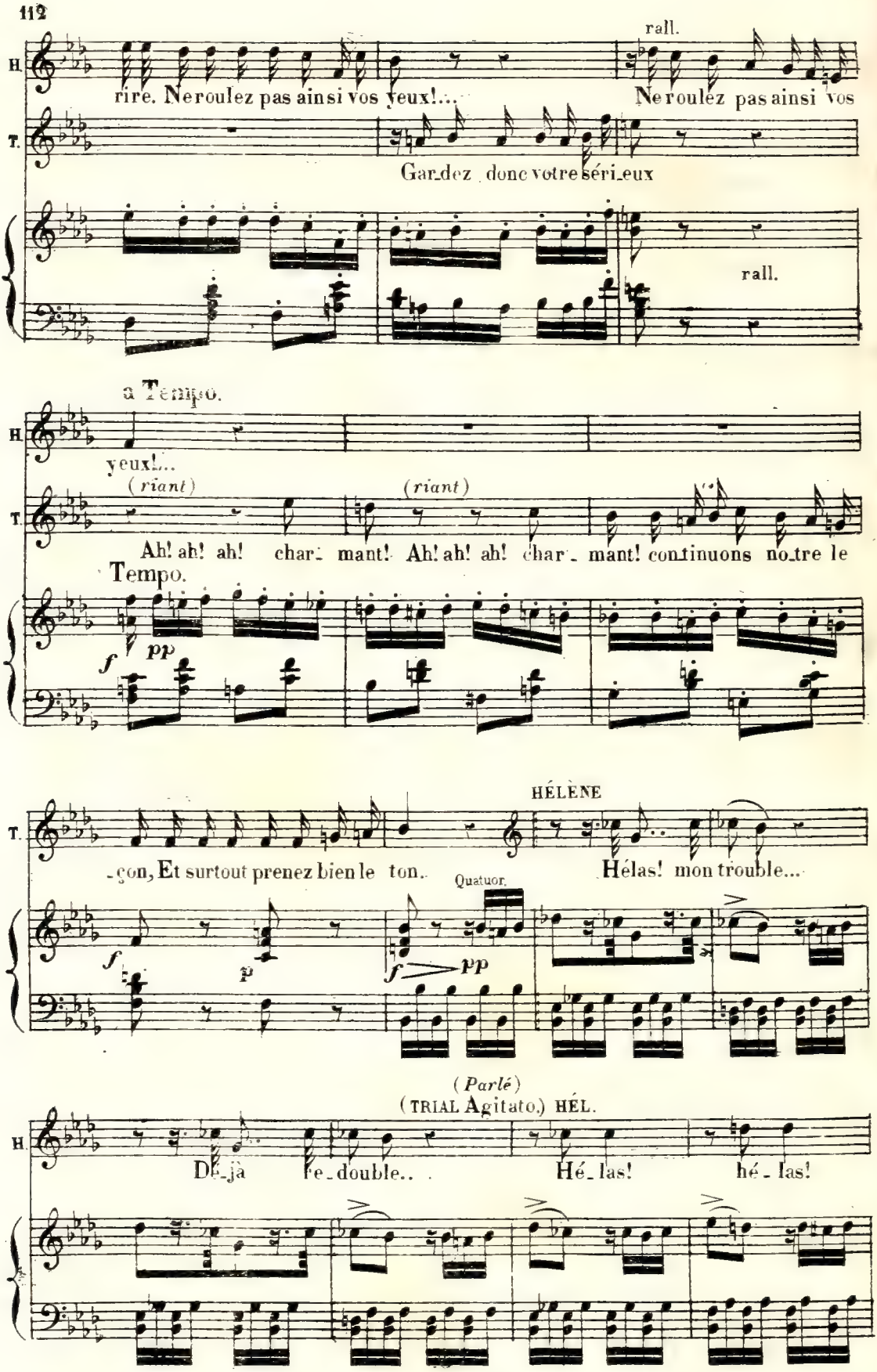
H

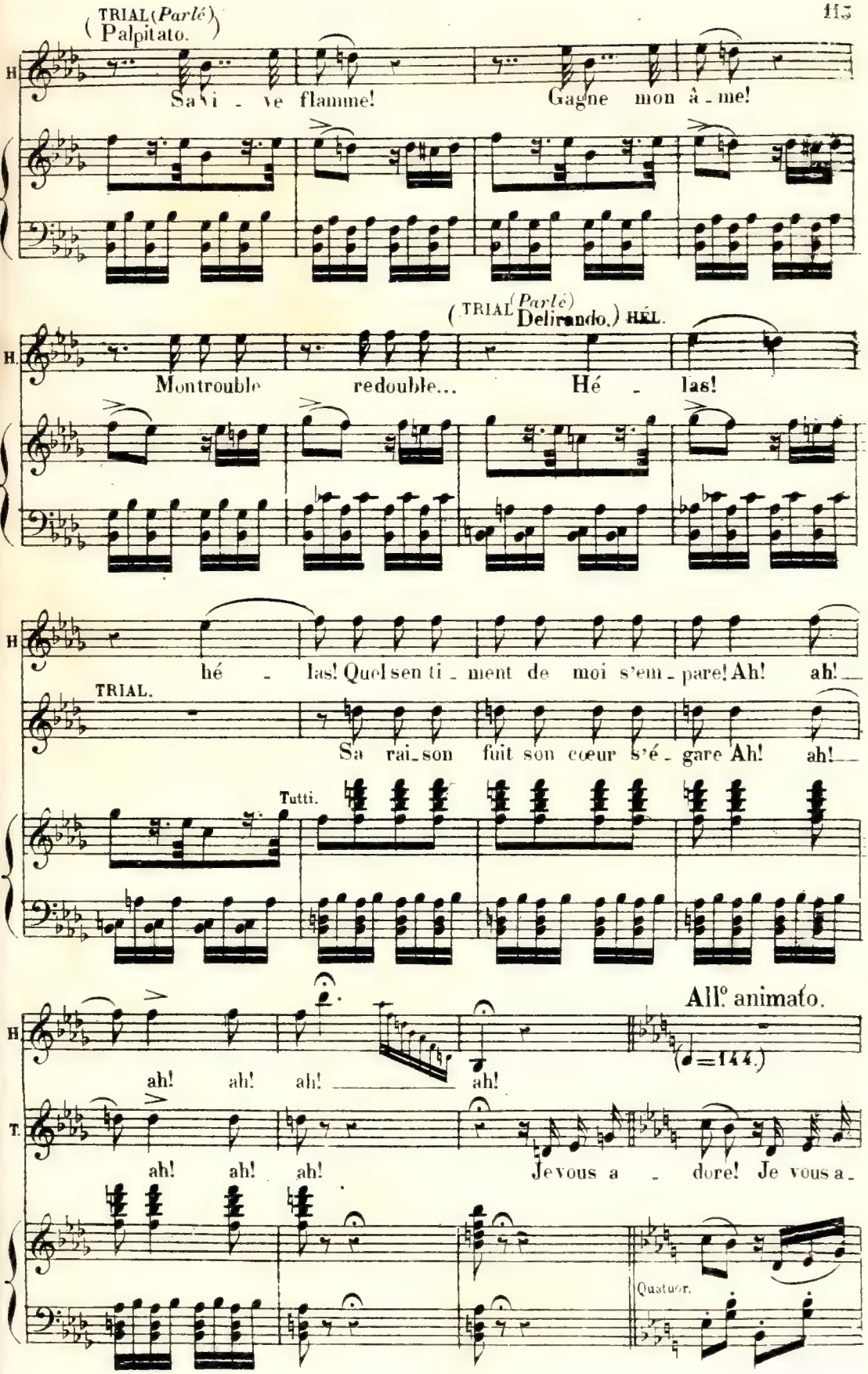
Contre son re_gard vain_queur!... TRIAL Ces

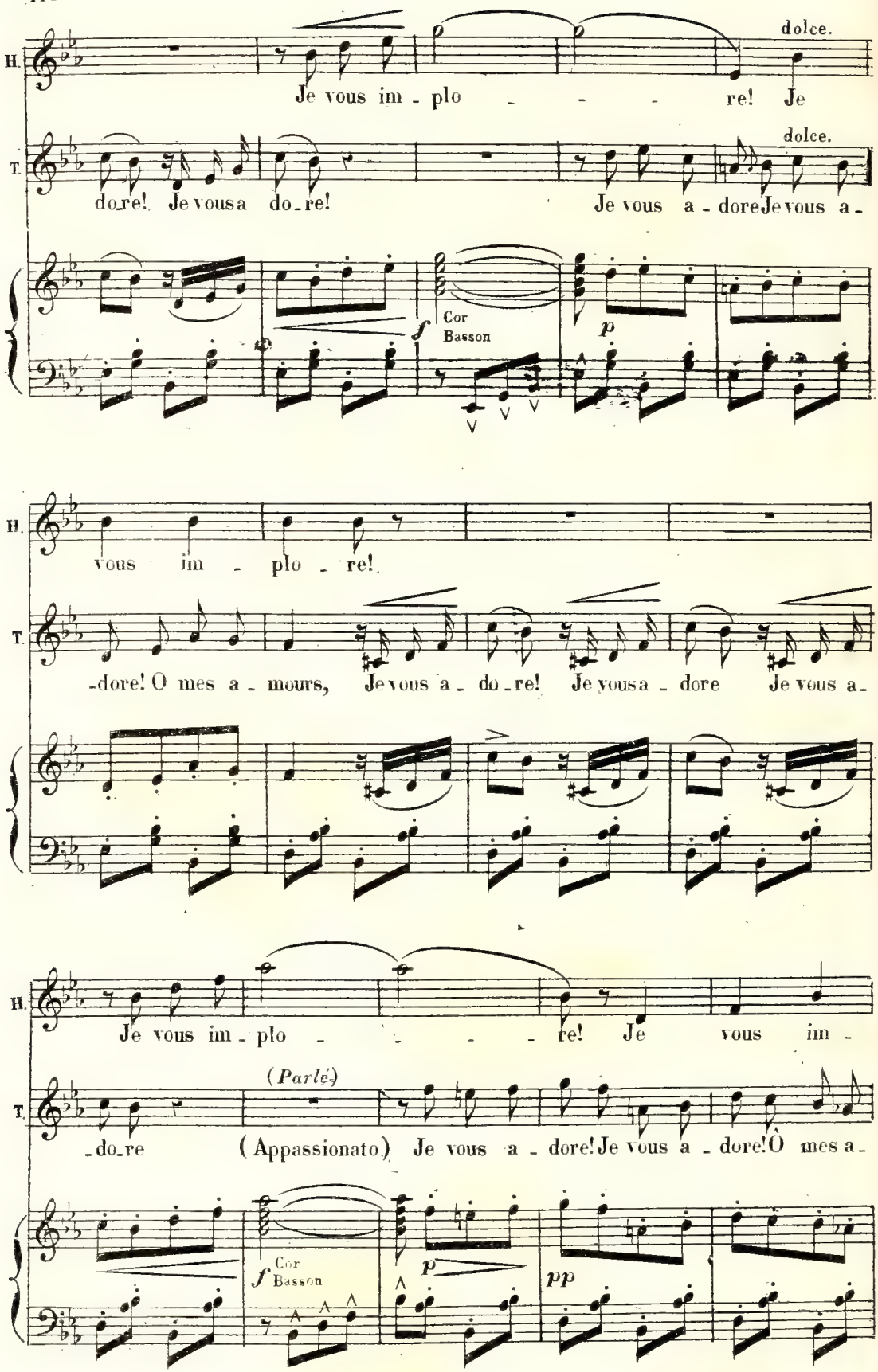
col canto. *p*

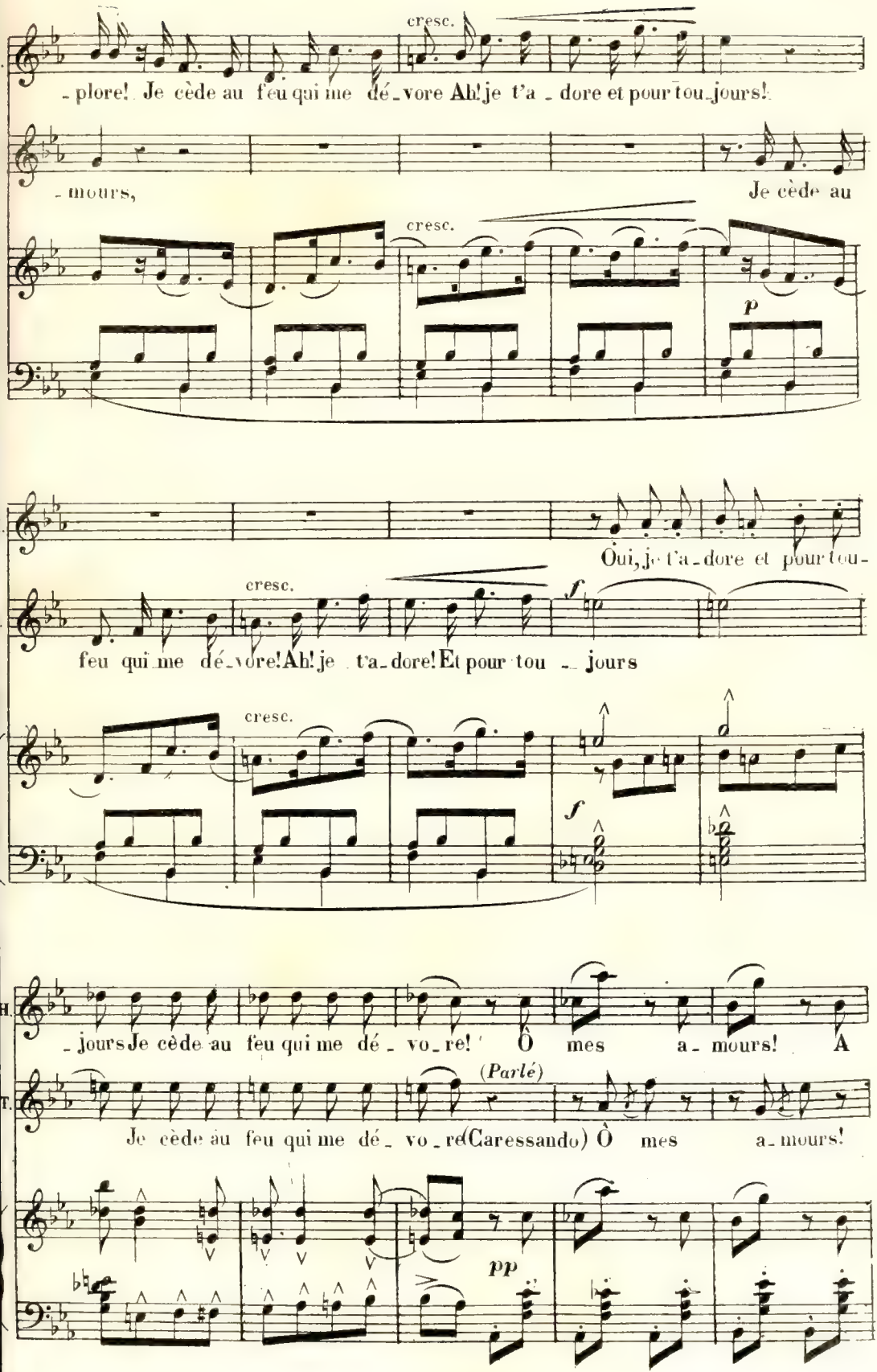

Moderato.
T.
mots pleins de dou_ceur Il faut toujours les di_re avec la bou_che en
Fl, Haut
Clar
pp
Bass
Quat.
(Parlé) Regardez-moi bien....regardez-moi bien....
Andante
cœur.
Clavecin.
f
Ah! qu'il est beau qu'il est
Orchestre
p
ten_dre! qu'il est beau qu'il est ten_dre! Je veux en vain me dé_
tr
fen_dre.. Contre son regard vain_queur! Je veux en vain me dé_
f

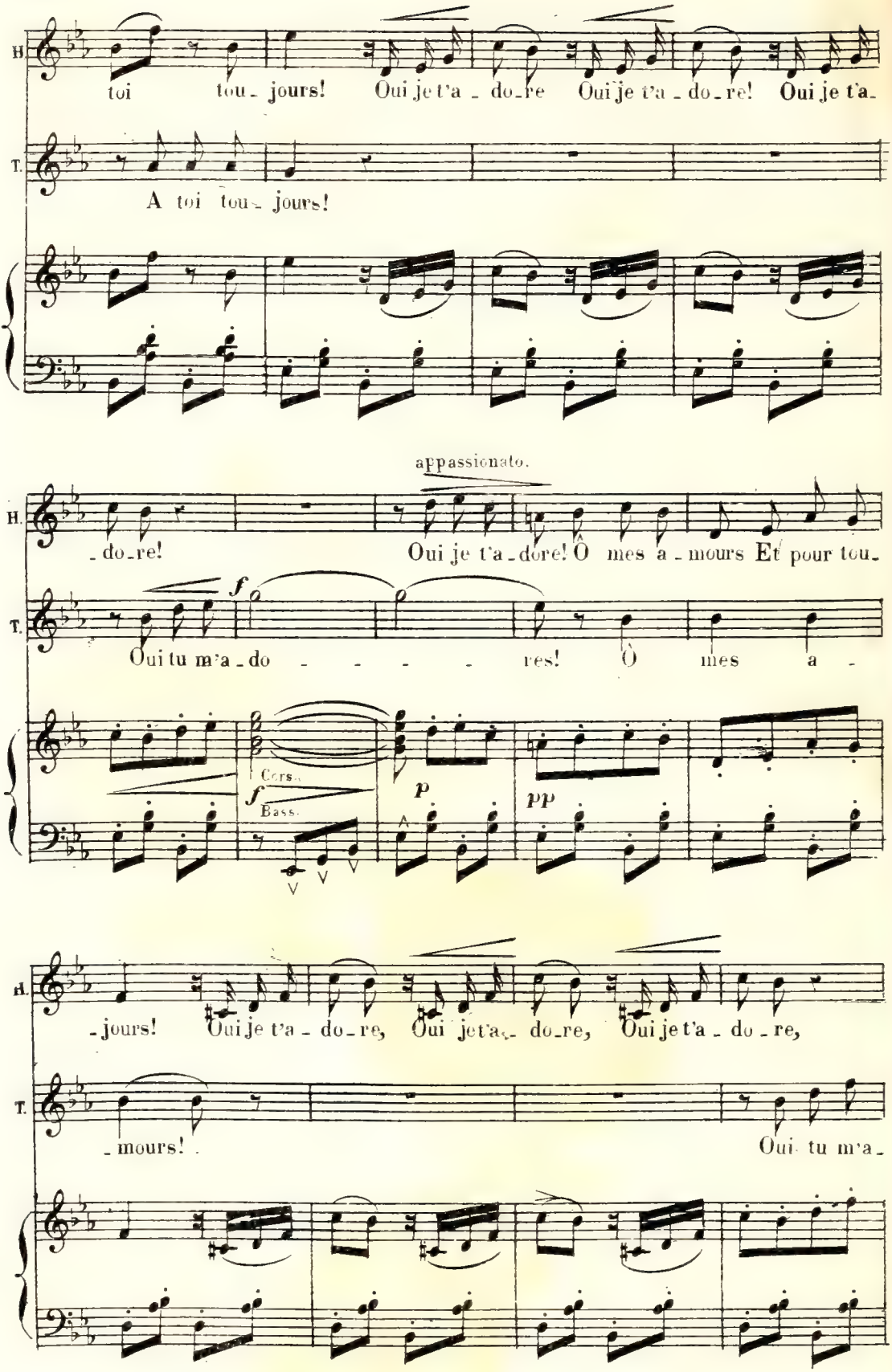

T.
- fen - dre... Contre son regard vain - queur! Ah! qu'il est beau! qu'il est
f
avec feu.
ten - dre! Je veux en vain me dé - fen - dre Contre son re - gard
accelerando.
f
ff
All.o assai. (♩=108.)
HELÈNE.
(riant)
Ah ah ah ah ah ah ah ah!
a piacere.
Contre son regard vain - queur!.... Gardez donc votre séri-
Flûtes.
Viol.
f
Alt.os.
Viol.
H
Ah ah ah ah ah ah ah ah! Ah! vraiment, vous me faites
- eux
Gardez donc votre sé - ri - eux
Viol.
pp

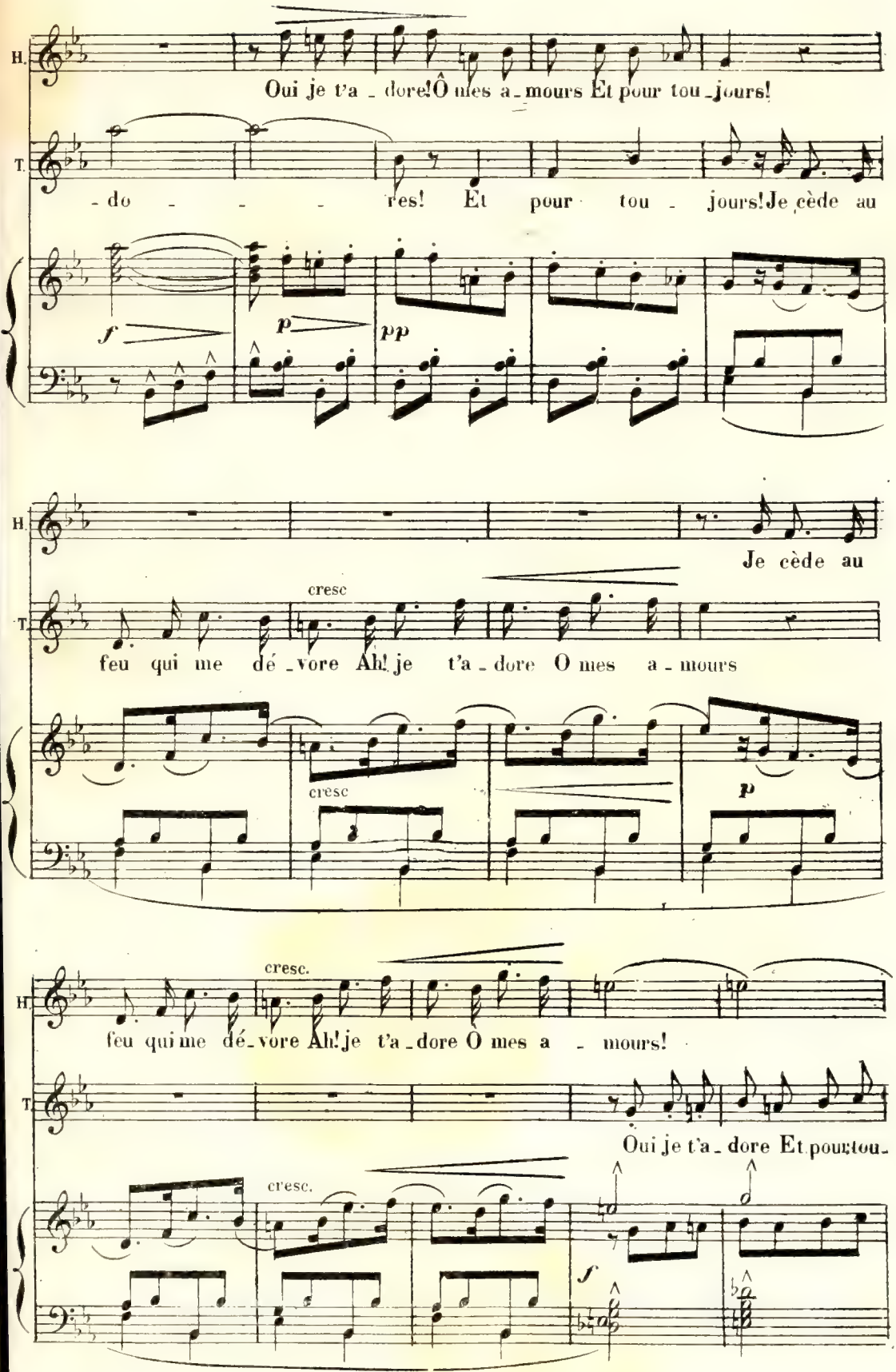

rall.
H.
rire. Ne roulez pas ainsi vos yeux!...
Ne roulez pas ainsi vos
T.
Gar_dez donc votre séri_eux
rall.
a Tempo.
H.
yeux!...
(riant)
(riant)
T.
Ah! ah! ah! char_ mant! Ah! ah! ah! char_ mant! continuons no_tre le
Tempo.
f
pp
HÉLÈNE
T.
_con, Et surtout prenez bien le ton.
Hélas! mon trouble...
Quatuor.
f
p
f
pp
(Parlé)
(TRIAL Agitato.) HÉL.
H.
Dé_jà re_double...
Hé_las!
hé_las!

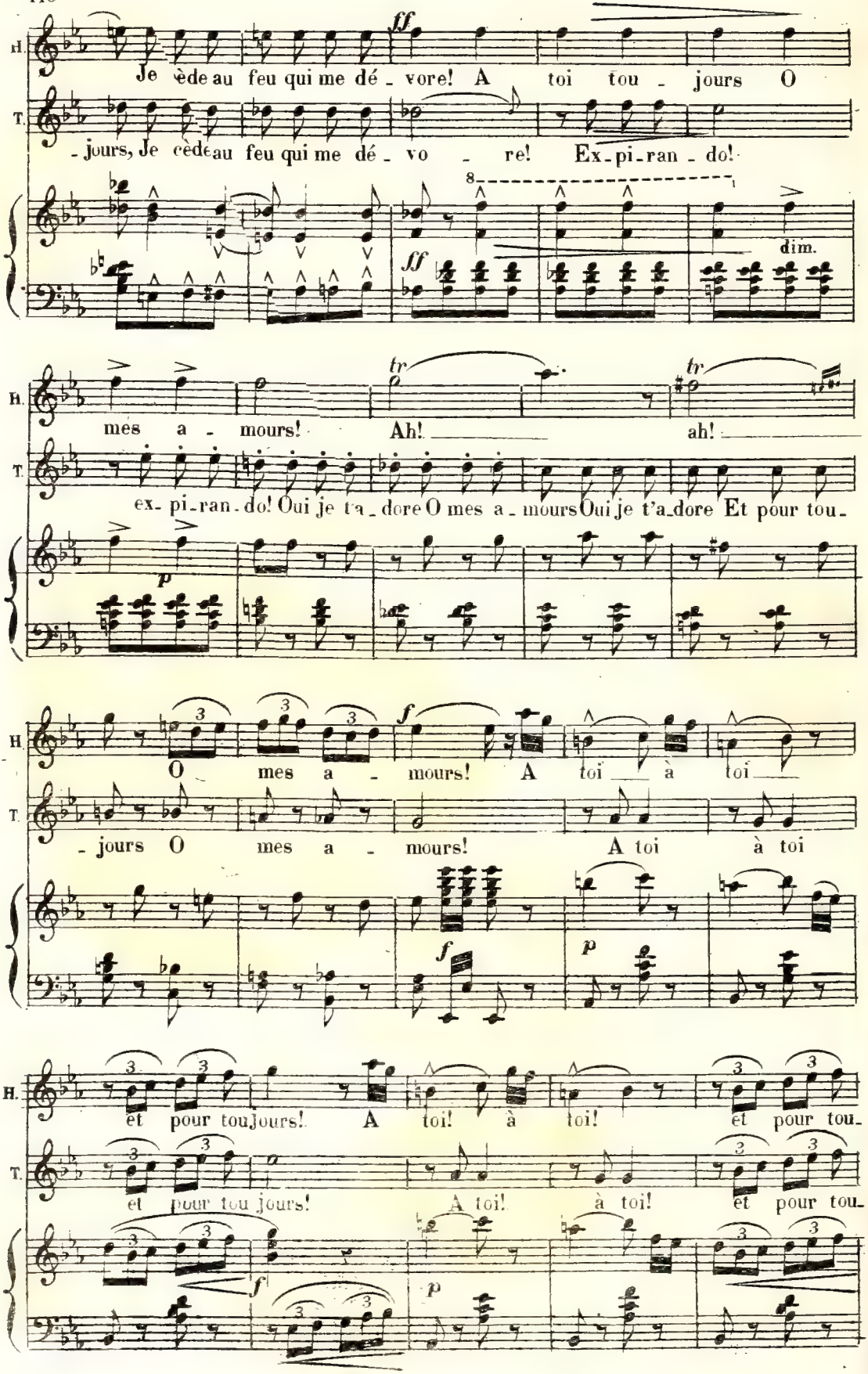

(TRIAL (Parlé) Palpitato.)
H.
Sa vi - ve flamme! Gagne mon â - me!
(TRIAL (Parlé) Delirando.) HÉL.
Montrouble redouble... Hé - las!
hé - las! Quel sen ti - ment de moi s'em - pare! Ah! ah!
TRIAL.
Sa rai - son fuit son cœur s'é - gare Ah! ah!
Tutti.
All° animato.
(♩=144.)
ah! ah! ah! ah!
T.
ah! ah! ah! Je vous a - dore! Je vous a -
Quatuor.

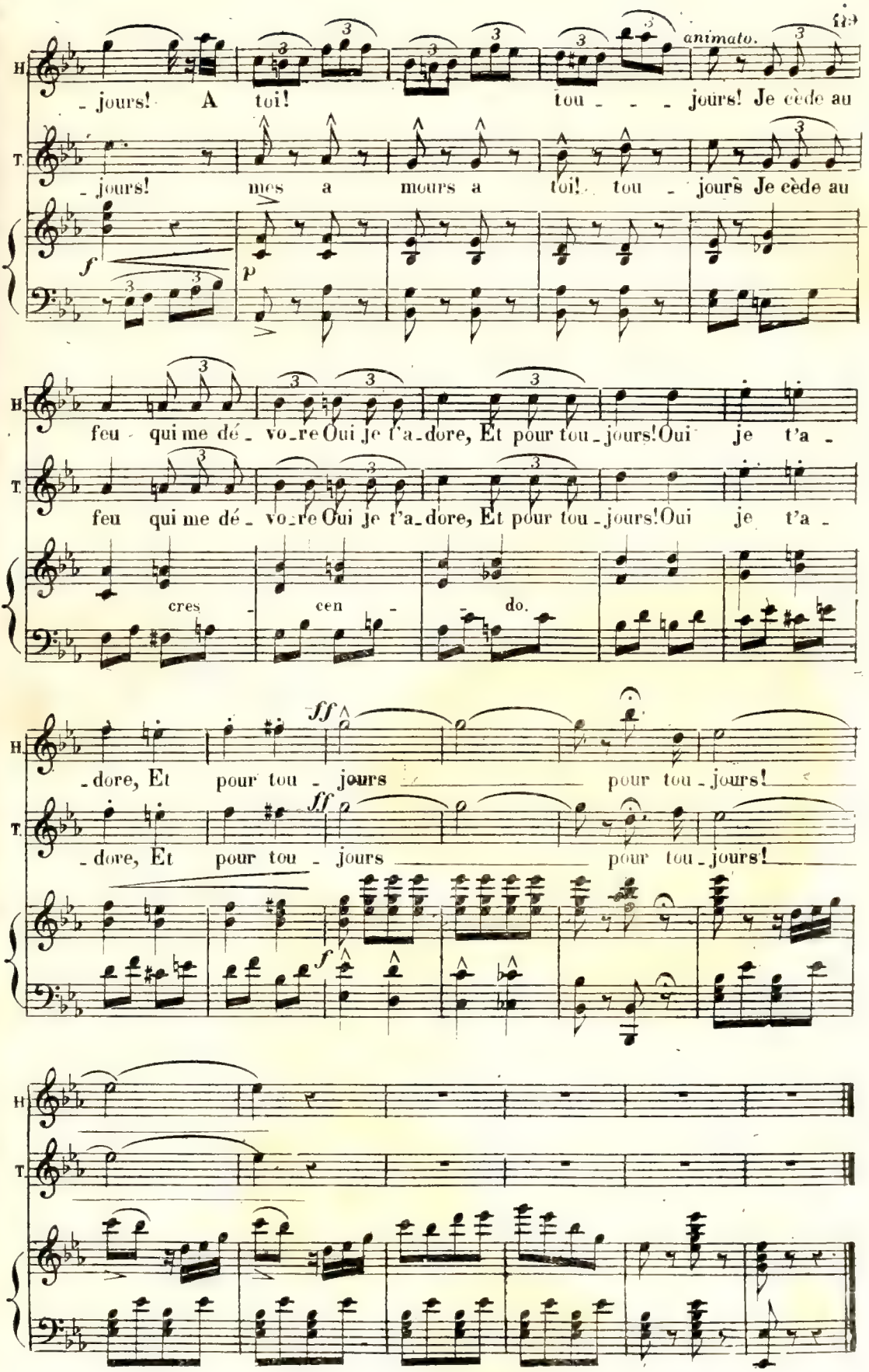

H.
Je vous im - plo - - - re! Je
dolce.
T.
do_re! Je vous a do_re! Je vous a - dore Je vous a -
dolce.
f Cor Basson
p
H.
vous im - plo - re!
T.
-dore! O mes a - mours, Je vous a - do - re! Je vous a - dore Je vous a -
H.
Je vous im - plo - - - re! Je vous im -
T.
(Parlé)
-do_re (Appassionato) Je vous a - dore! Je vous a - dore! O mes a -
f Cor Basson
p
pp


cresc.
-plore! Je cède au feu qui me dé-vore Ah! je t'a-dore et pour tou-jours!
-mours,
Je cède au
cresc.
p
Oui, je t'a-dore et pour tou-
cresc.
f
feu qui me dé-vore! Ah! je t'a-dore! Et pour tou-jours
cresc.
f
-jours Je cède au feu qui me dé-vo-re! Ô mes a-mours! A
(Parlé)
Je cède au feu qui me dé-vo-re (Caressando) Ô mes a-mours!
pp


H.
toi tou_jours! Oui je t'a_do_re Oui je t'a_do_re! Oui je t'a_
T.
A toi tou_jours!
appassionato.
_do_re! Oui je t'a_dore! O mes a_mours Et pour tou_
f
Oui tu m'a_do_ res! O mes a_
Cors.
f
Bass.
p
pp
_jours! Oui je t'a_do_re, Oui je t'a_ do_re, Oui je t'a_do_re,
mours! Oui tu m'a

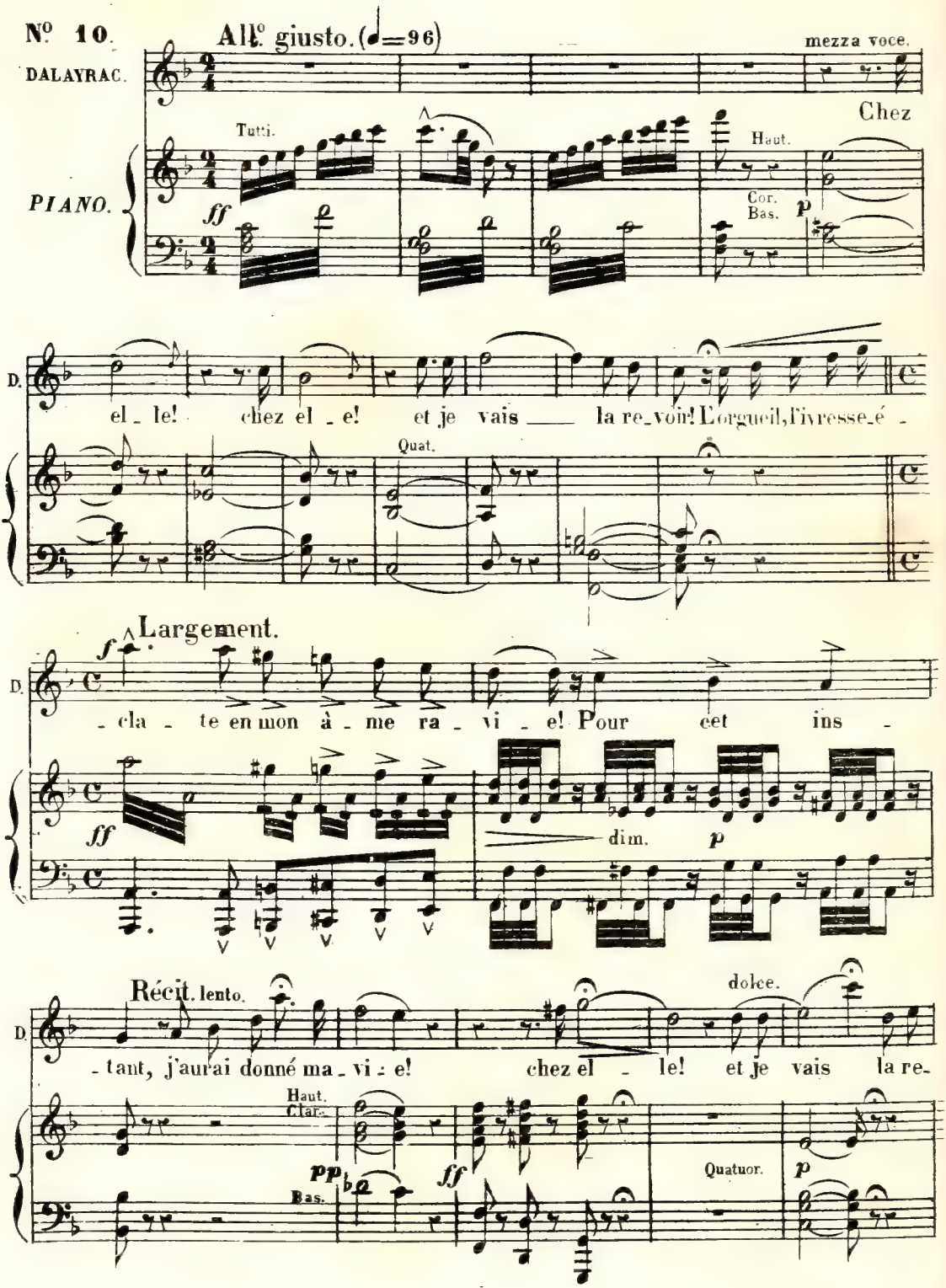

H.
Oui je t'a - dore! Ô mes a - mours Et pour tou - jours!
T.
- do - - - res! Et pour tou - jours! Je cède au
f
p
pp
H.
Je cède au
T.
cresc
feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours
cresc
p
H.
cresc.
feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours!
T.
Oui je t'a - dore Et pour tou -
cresc.
f

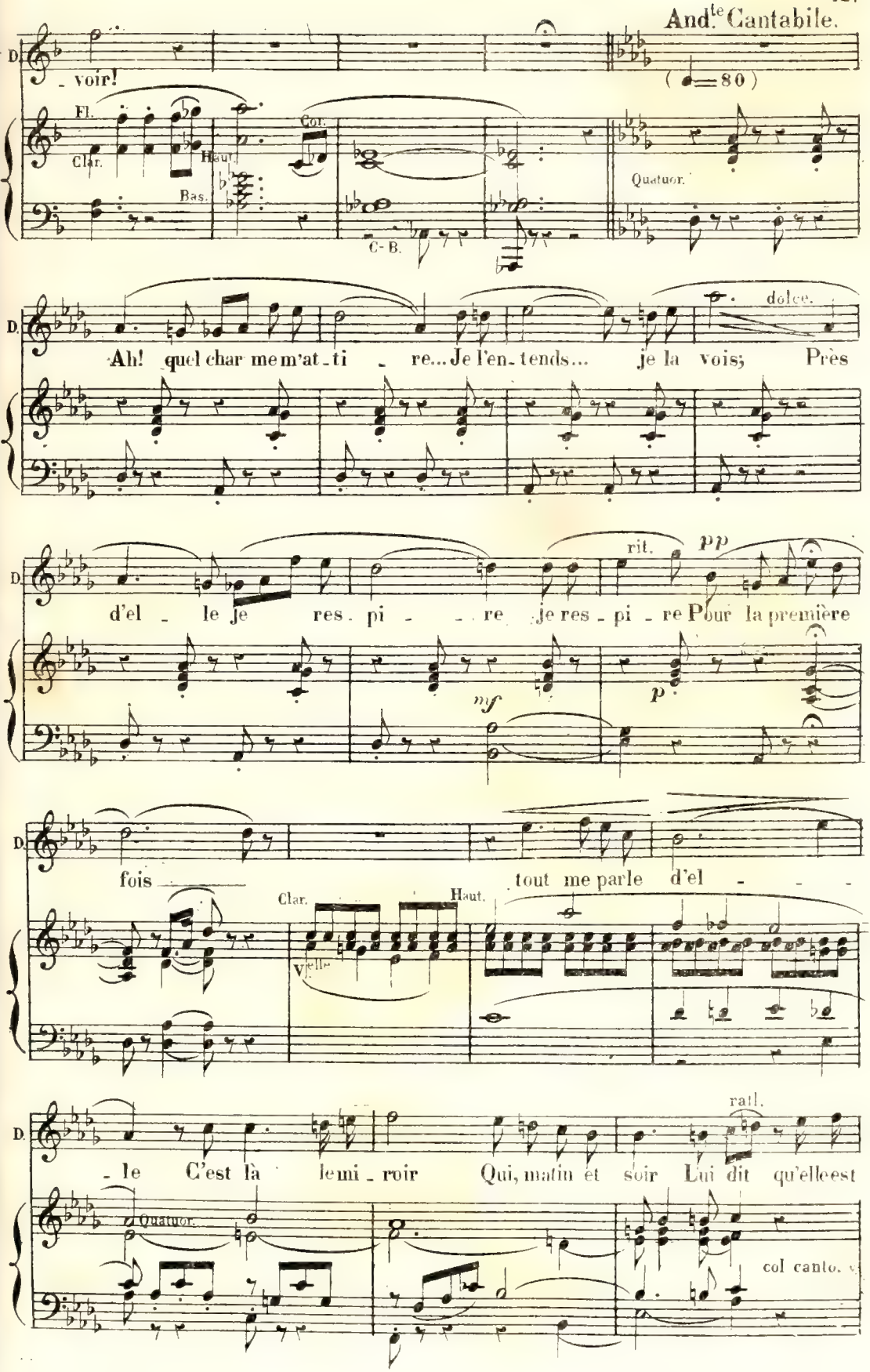

H.
T.
Je cède au feu qui me dé - vore! A toi tou - jours O
- jours, Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ex-pi-ran - do!
ff
ff
dim.
mes a - mours! Ah! ah!
ex- pi-ran - do! Oui je t'a - dore O mes a - mours Oui je t'a-dore Et pour tou-
tr
tr
p
O mes a - mours! A toi à toi
- jours O mes a - mours! A toi à toi
f
f
p
et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou-
et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou-
f
p

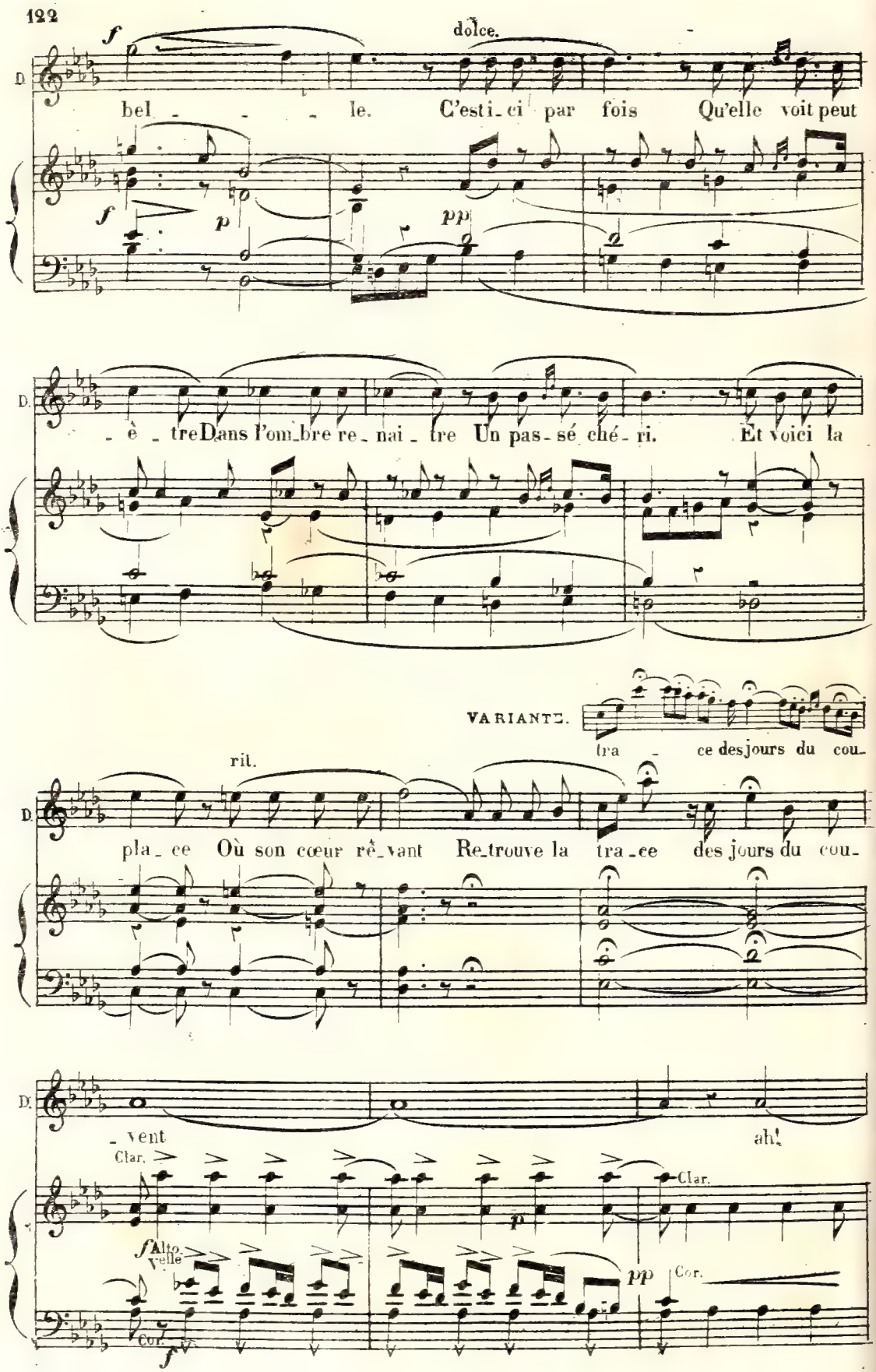

animato.
- jours! A toi! tou - - - jours! Je cède au
- jours! mes a mours a toi! tou - jours Je cède au
feu qui me dé - vo_re Oui je t'a_dore, Et pour tou_jours! Oui je t'a -
cres - cen - do.
- dore, Et pour tou - jours pour tou_jours!
- dore, Et pour tou - jours pour tou_jours!

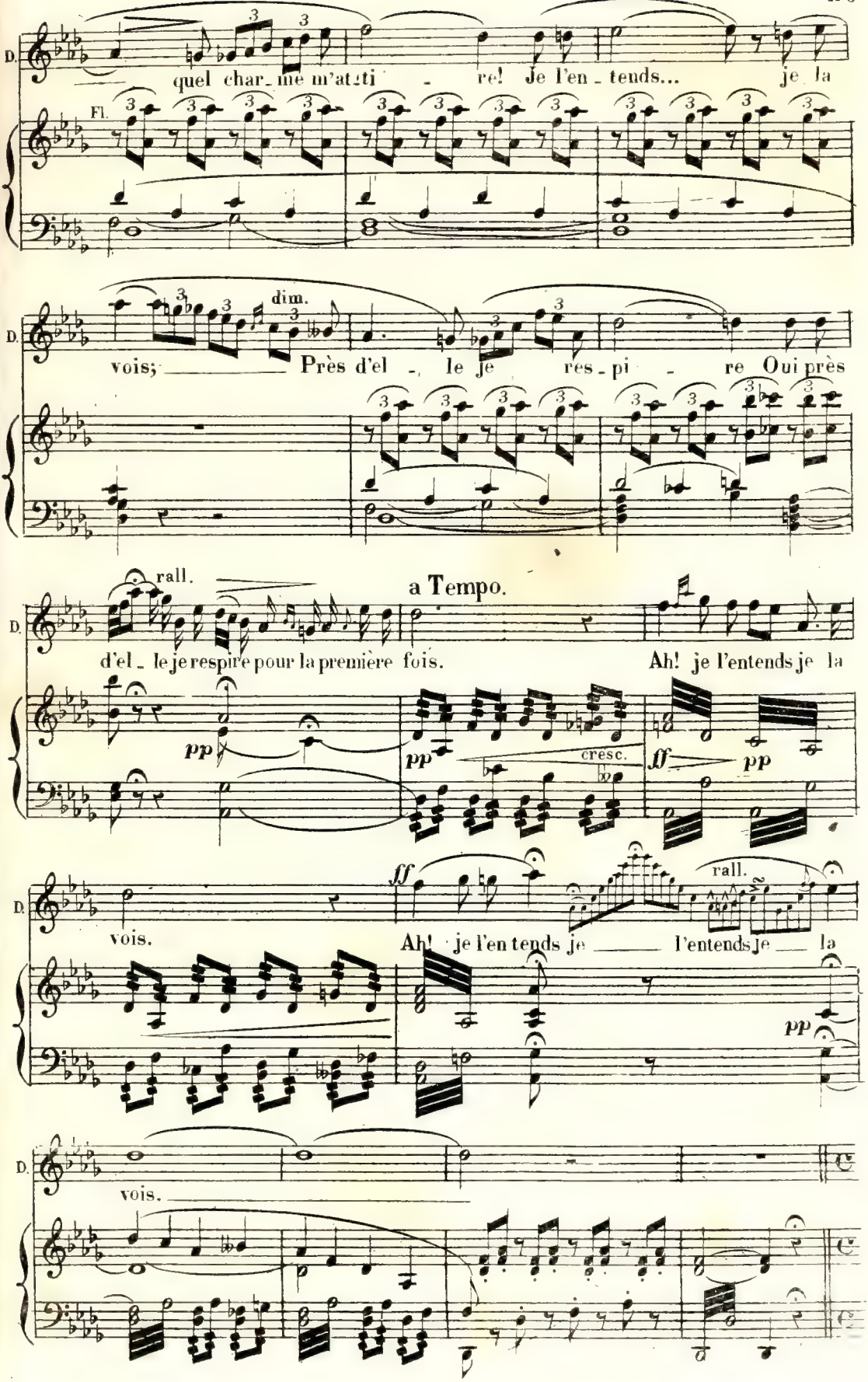
AIR.

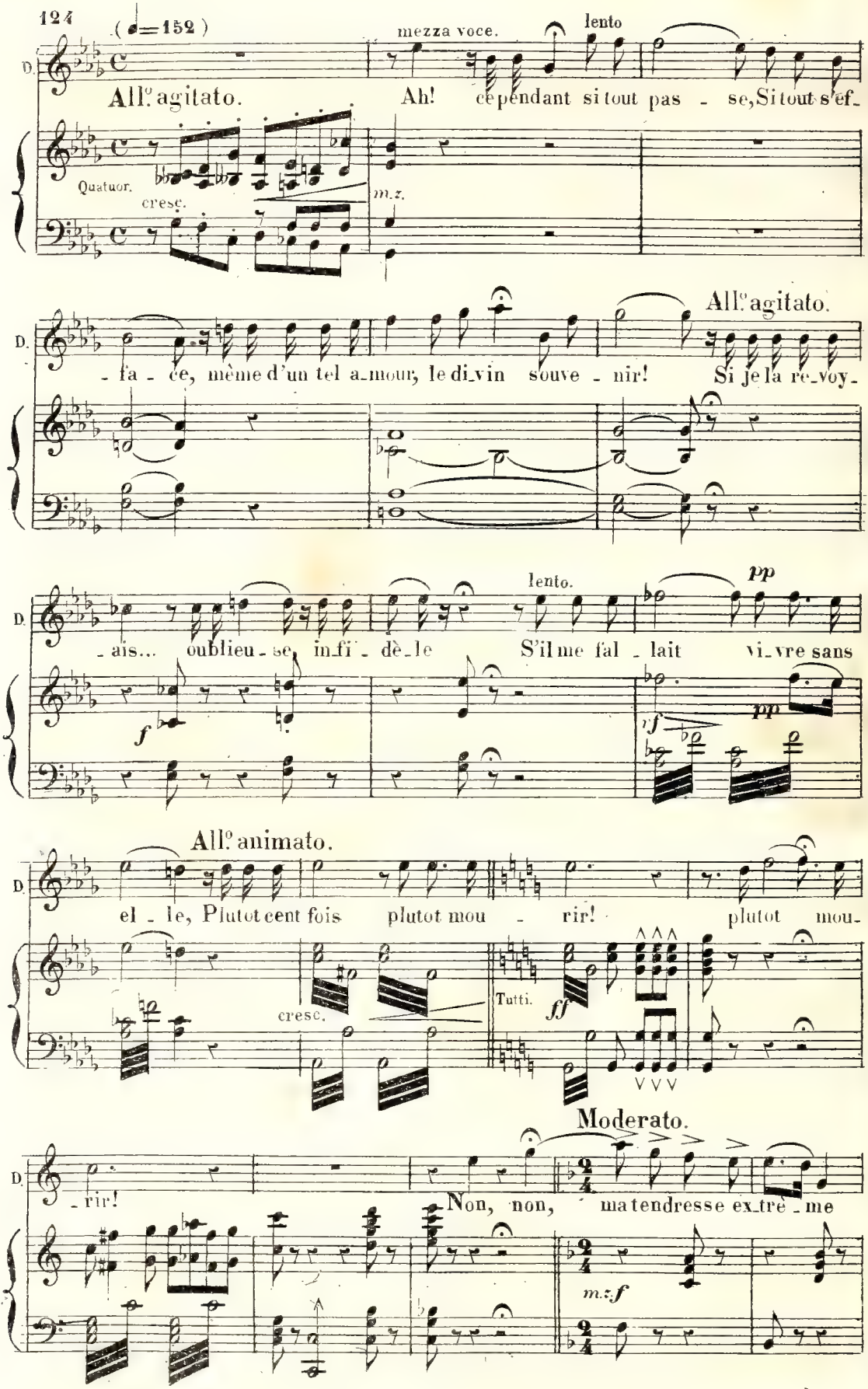
Repl. Madame va venir

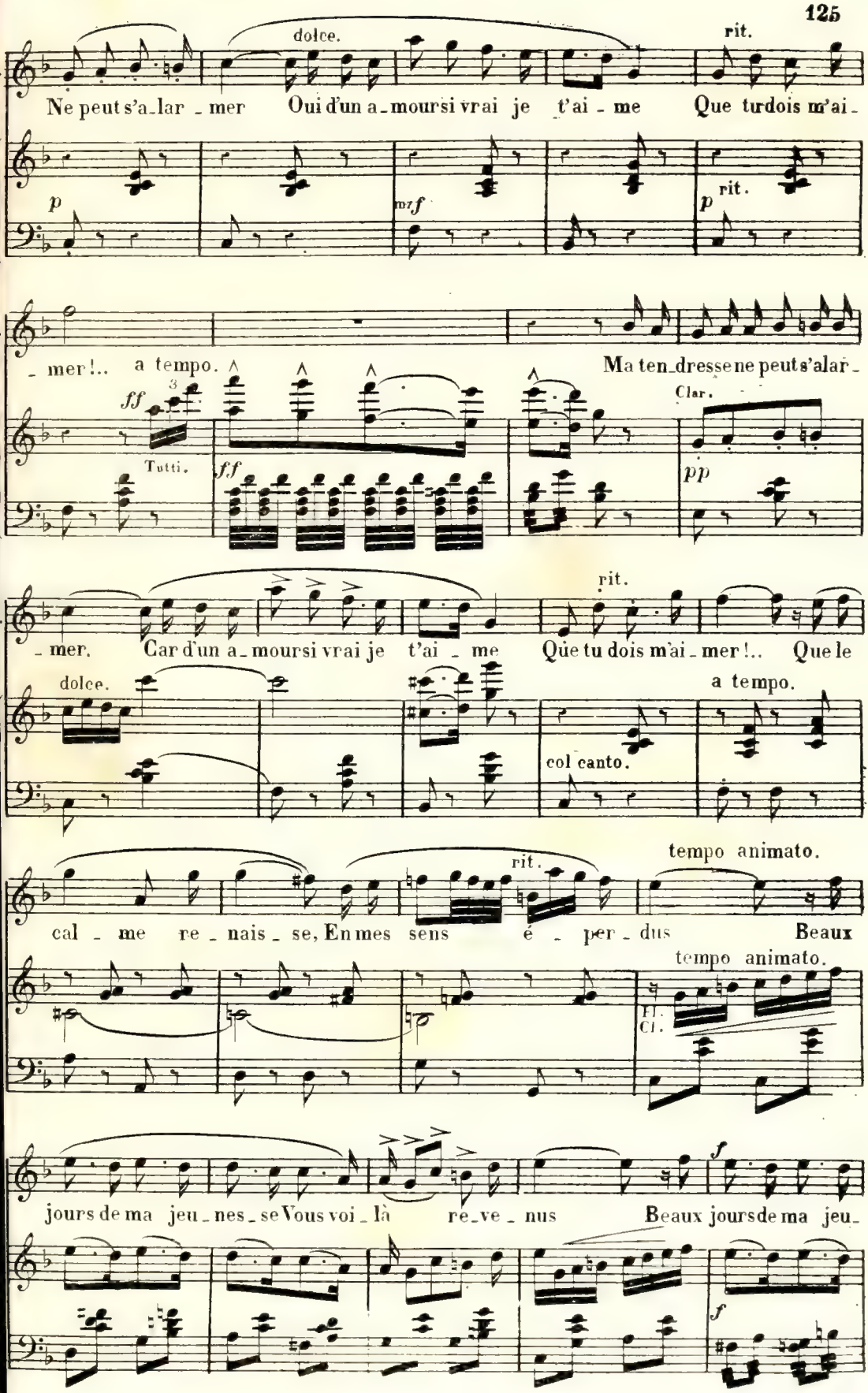


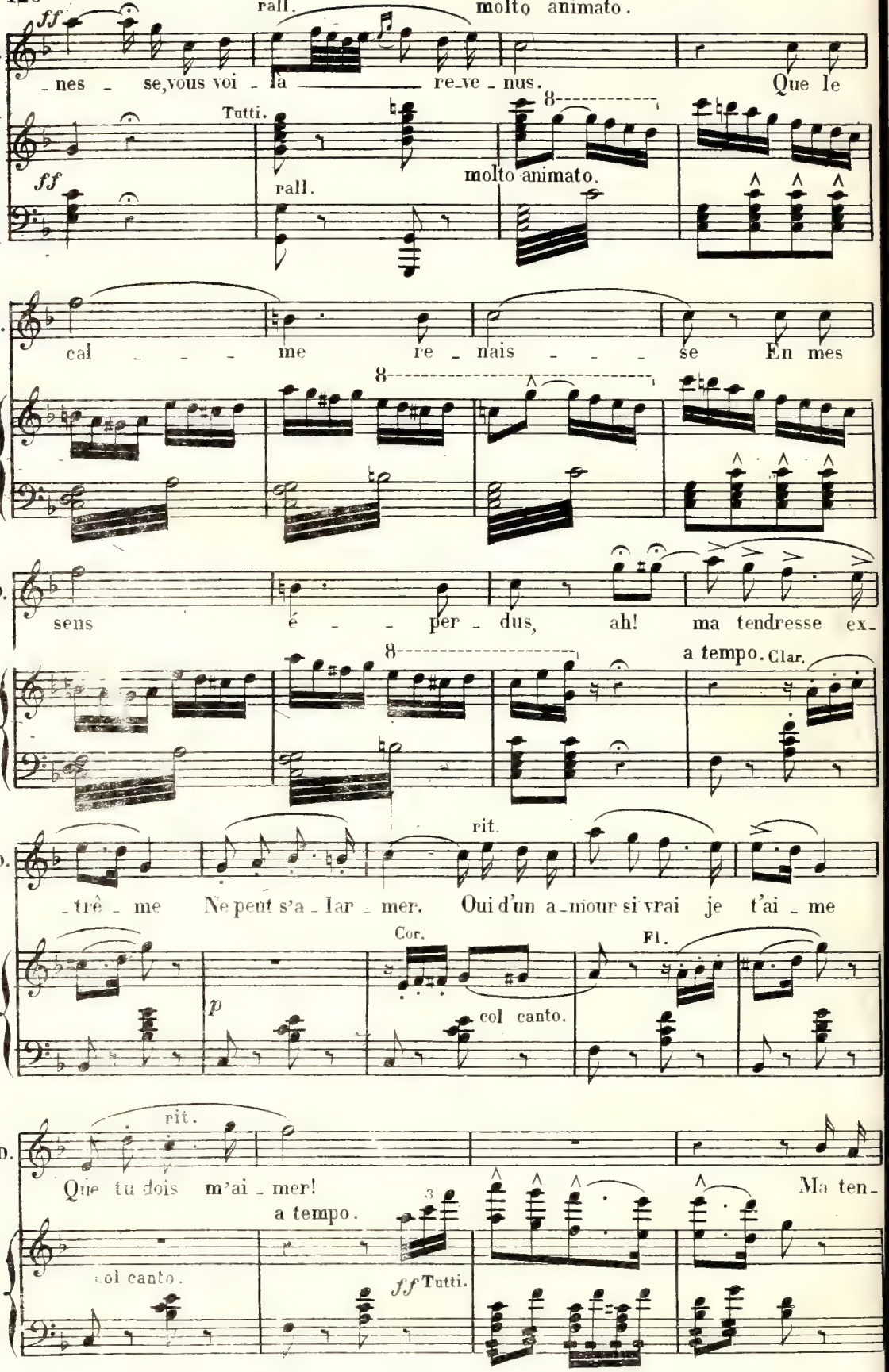

And.te Cantabile.
(♩=80)
D.
- voir!
Fl.
Clar.
Haut.
Bas.
Cor.
C-B.
Quatuor.
dolce.
Ah! quel char me m'at - ti - re... Je l'en - tends... je la vois; Près
rit.
pp
d'el - le je res - pi - re je res - pi - re Pour la première
mf
p
fois
tout me parle d'el - - -
Clar.
Haut.
Violle
rall.
- le C'est là le mi - roir Qui, matin et soir Lui dit qu'elle est
Quatuor.
col canto.

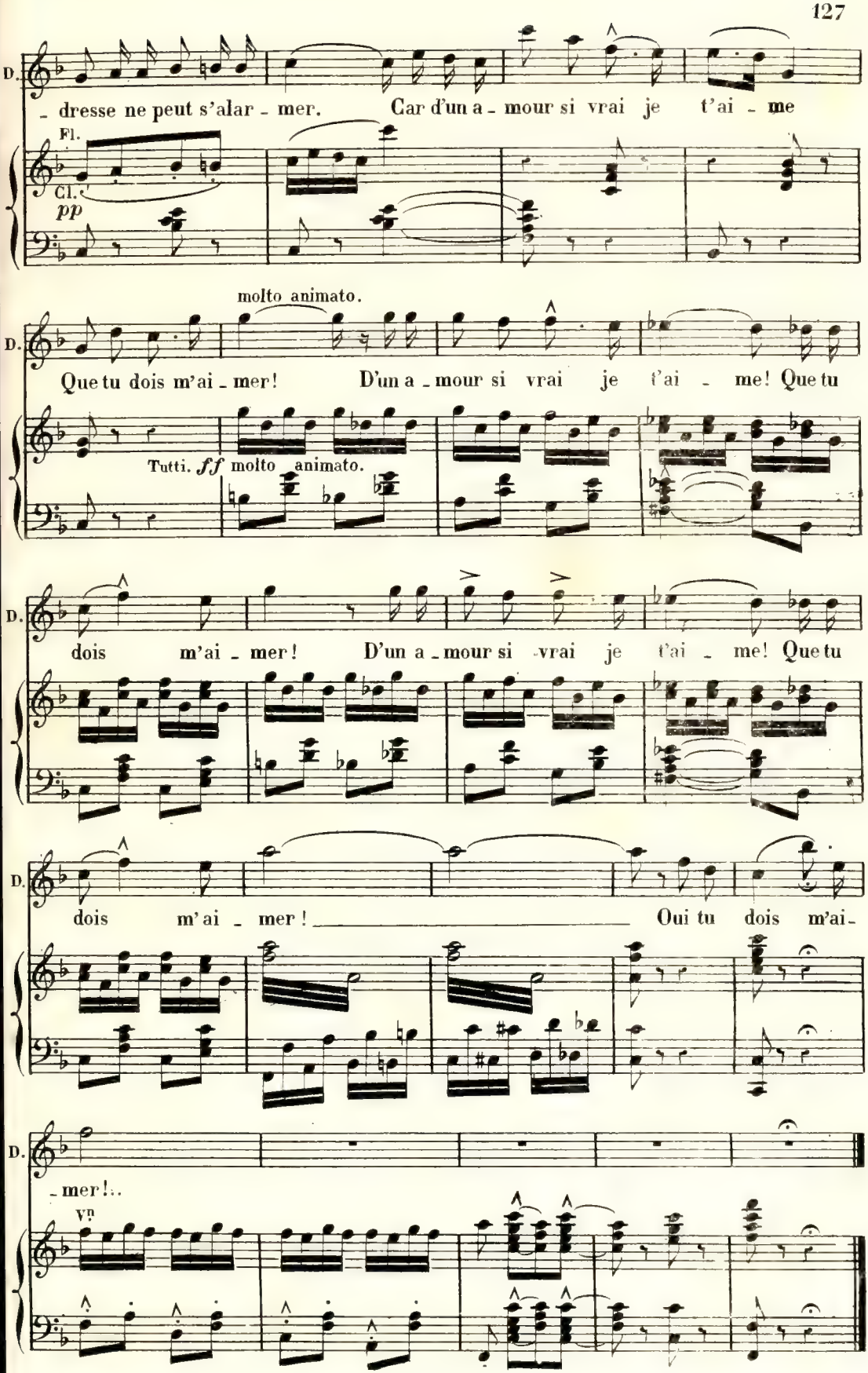

dolce.
D.
bel - - - le. C'est i_ci par fois Qu'elle voit peut
- è - tre Dans l'om_bre re_nai - tre Un pas - sé ché - ri. Et voici la
VARIANTE.
tra - ce des jours du cou_
rit.
pla_ce Où son cœur rê_vant Re_trouve la tra_ce des jours du cou_
- vent
ah!
Clar.
Clar.
Alto
Velle
Cor.
Cor.


D.
quel charme m'attire! Je l'entends... je la
Fl.
dim.
vois; Près d'elle je respire Oui près
rall.
a Tempo.
d'elle je respire pour la première fois.
Ah! je l'entends je la
pp
pp
cresc.
ff
pp
ff
rall.
vois.
Ah! je l'entends je l'entends je la
pp
vois.


(♩=152)
mezza voce.
lento
All.o agitato.
Ah! cependant si tout pas - se, Si tout s'ef-
D.
Quatuor.
cresc.
m.z.
All.o agitato.
- fa - ce, même d'un tel a_mour, le di_vin souve - nir! Si je la re_voy-
- ais... oublieu - se, infi - dè_le S'il me fal - lait vi_vre sans
lento.
pp
f
pp
All.o animato.
el - le, Plutot cent fois plutot mou - rir! plutot mou-
cresc.
Tutti.
ff
Moderato.
- rir!
Non, non, ma tendresse ex_trê - me
m.z f


dolce.
rit.
Ne peut s'a_lar_mer Oui d'un a_mour si vrai je t'ai_me Que tu dois m'ai_
p
mf
rit.
p
_mer!.. a tempo.
Ma ten_dresse ne peut s'alar_
ff
Tutti.
ff
Clar.
pp
_mer. Car d'un a_mour si vrai je t'ai_me Que tu dois m'ai_mer!.. Que le
rit.
dolce.
a tempo.
col canto.
cal_me re_nais_se, En mes sens é_per_dus Beaux
tempo animato.
rit.
tempo animato.
Fl.
Cl.
jours de ma jeu_nes_se Vous voi_là re_ve_nus Beaux jours de ma jeu_
f
f


rall.
molto animato.
D.
ff
-nes - se, vous voi - la re-ve-nus.
Que le
Tutti.
ff
rall.
molto animato.
8
cal - - - me re - nais - - - se En mes
sens é - - - per - dus, ah! ma tendresse ex-
a tempo. Clar.
rit.
-trê - me Ne peut s'a - lar - mer. Oui d'un a-mour si vrai je t'ai - me
Cor.
Fl.
p
col canto.
rit.
Que tu dois m'ai - mer!
Ma ten-
a tempo.
col canto.
ff Tutti.


D.
- dresse ne peut s'alar - mer. Car d'un a - mour si vrai je t'ai - me
Fl.
Cl.
pp
molto animato.
D.
Que tu dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu
Tutti. ff molto animato.
D.
dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu
D.
dois m'ai - mer! Oui tu dois m'ai -
D.
- mer!..
Vn

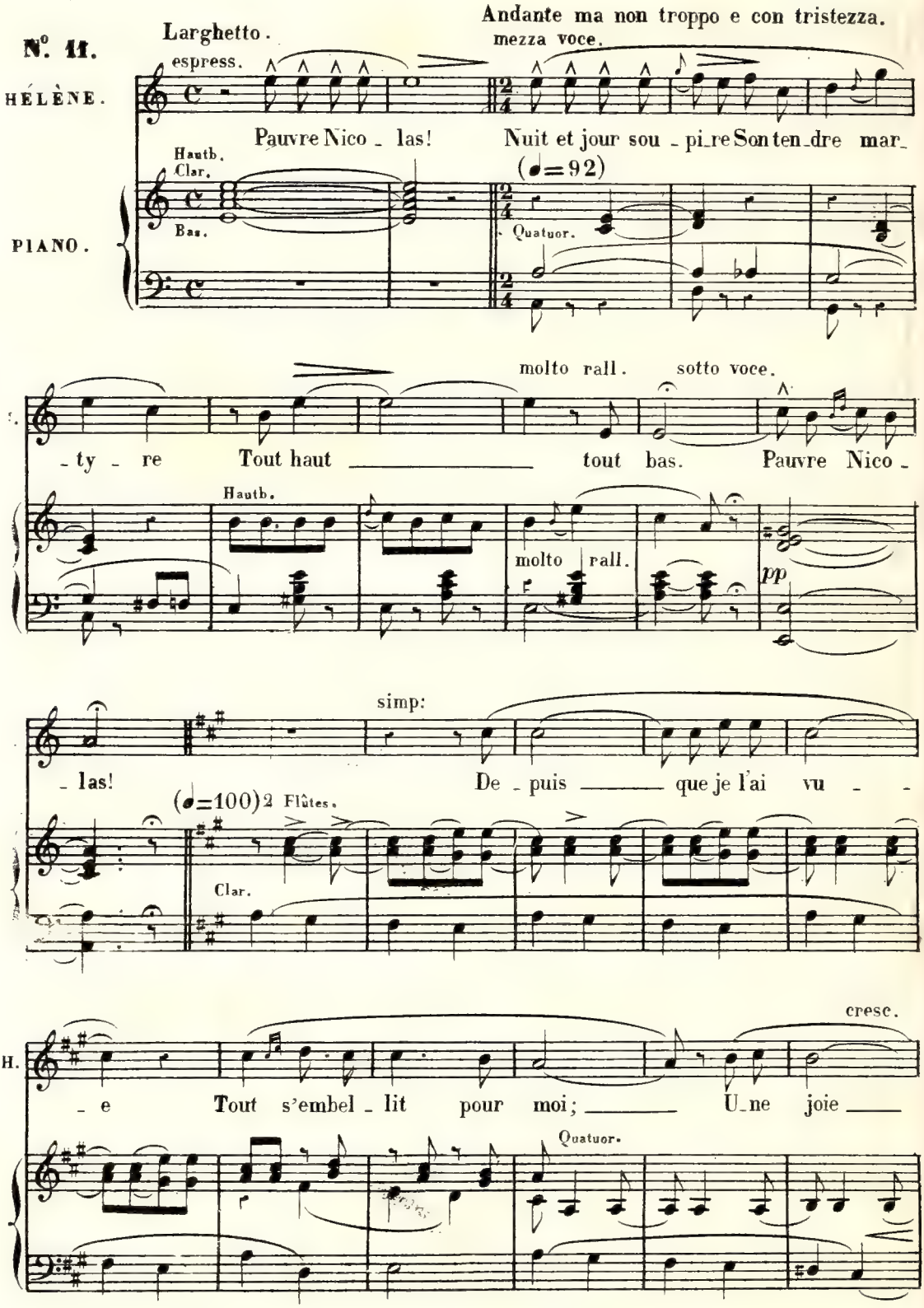
RÉPL: J'ai préférée aux romances mêmes de Dalayrac.

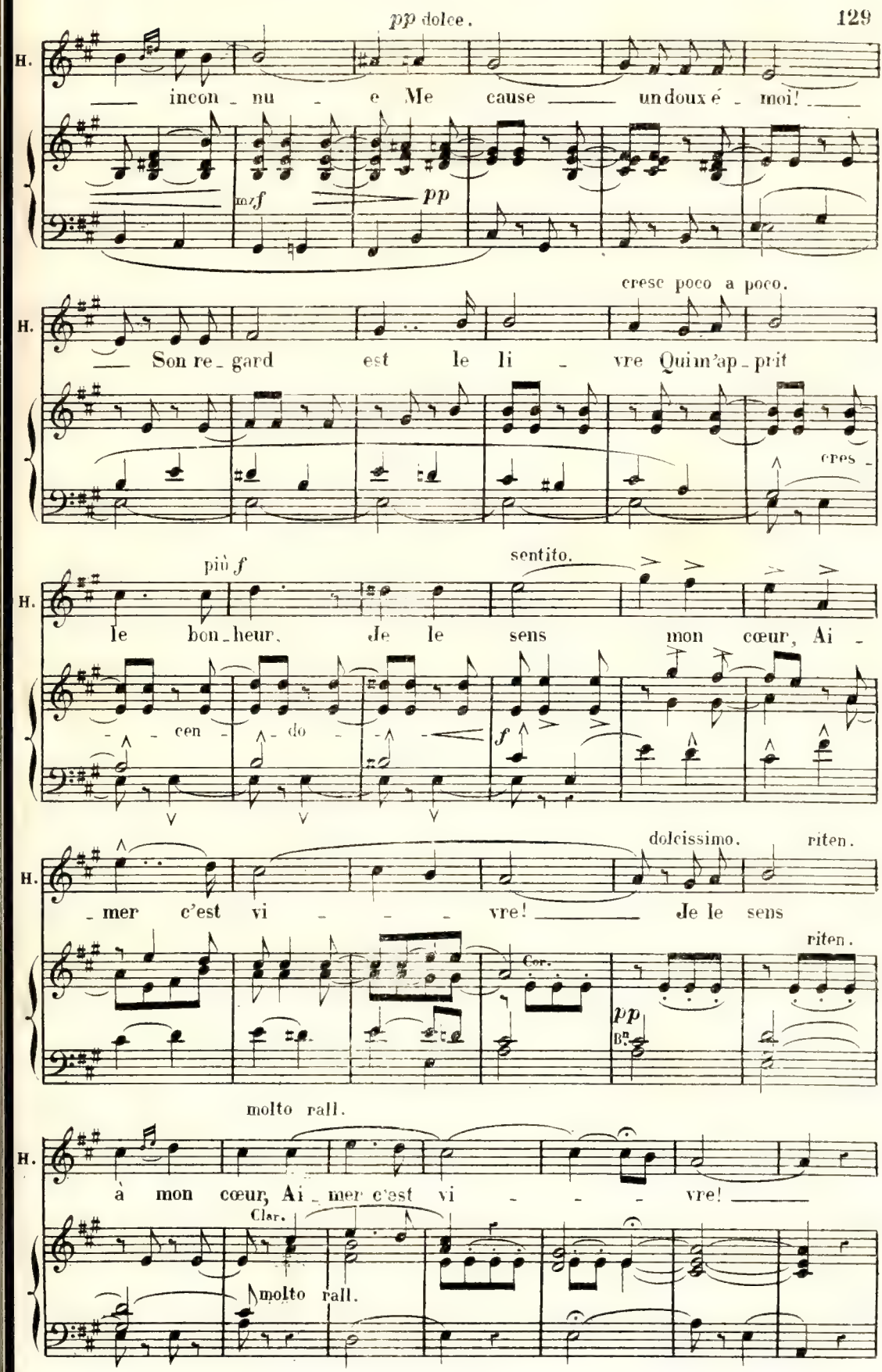
ROMANCE.

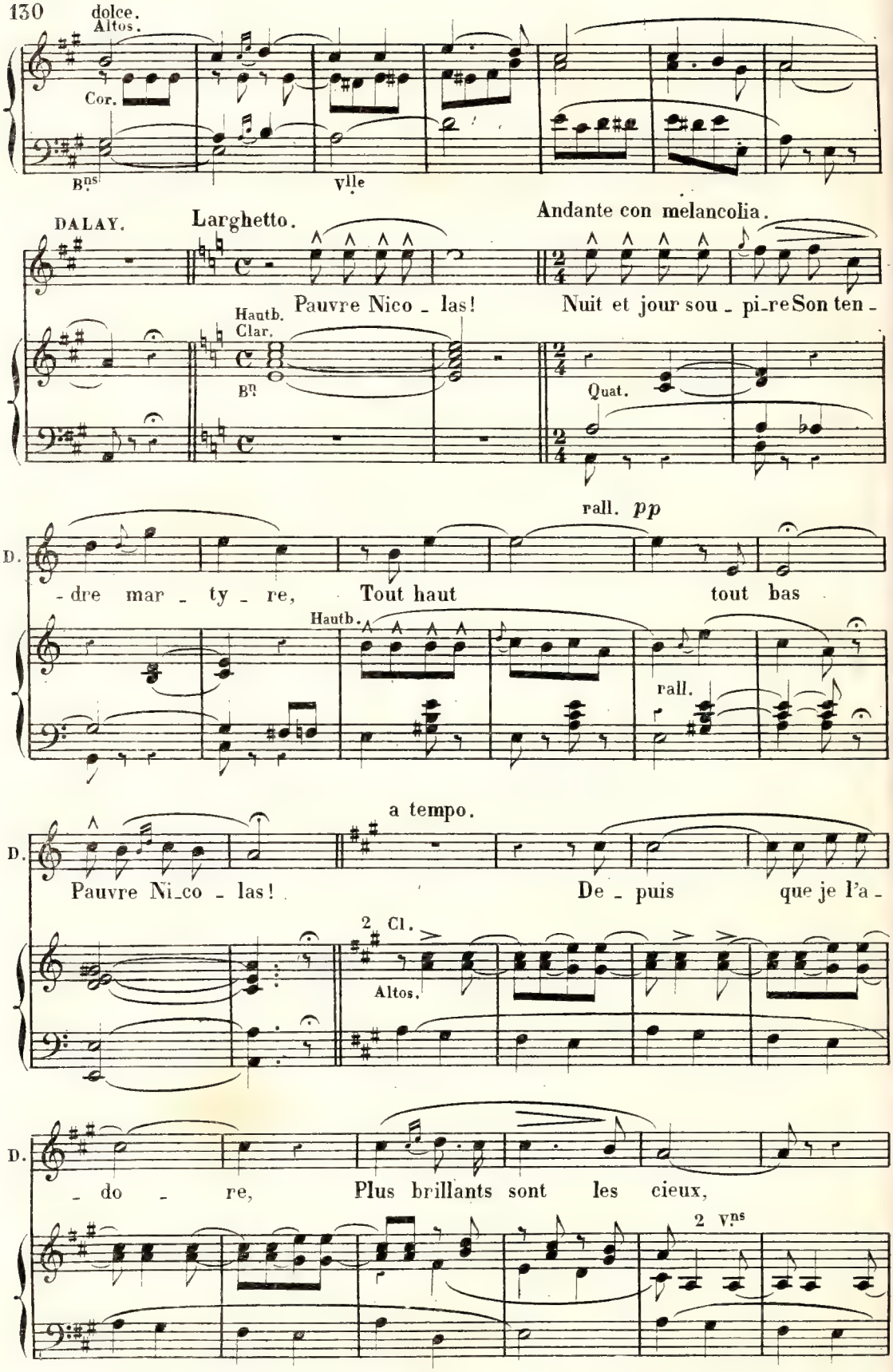
N°. 11.

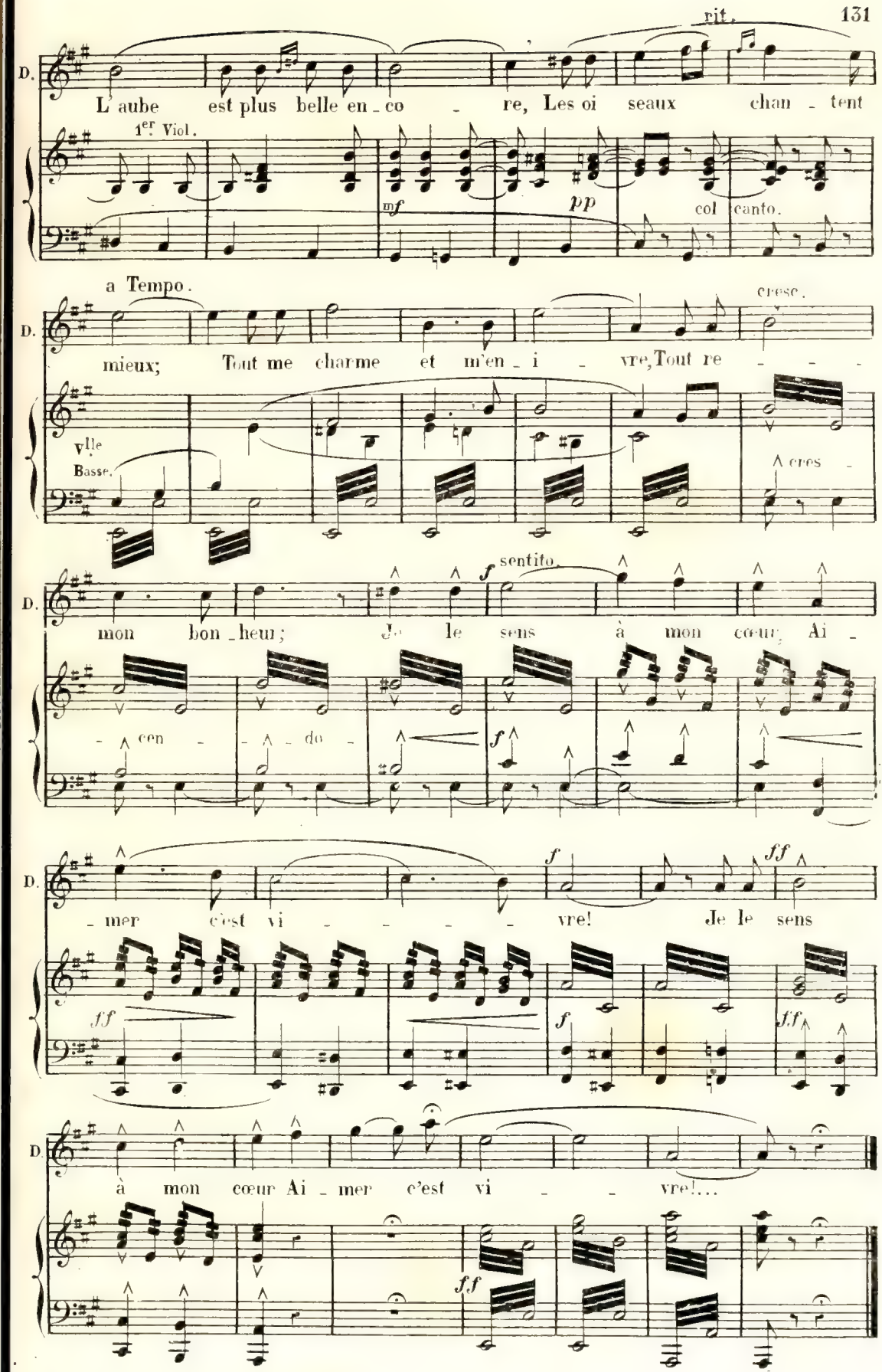
Larghetto.

Andante ma non troppo e con tristezza.




pp dolce.
H.
incon - nu - e Me cause un doux é - moi!
mf
pp
cresc poco a poco.
Son re - gard est le li - vre Qui m'ap - prit
cres -
più f
sentito.
le bon - heur. Je le sens mon cœur, Ai -
- cen - do -
f
dolcissimo.
riten.
- mer c'est vi - - - vre! Je le sens
riten.
Cor.
pp
molto rall.
à mon cœur, Ai - mer c'est vi - - - vre!
Clar.
molto rall.

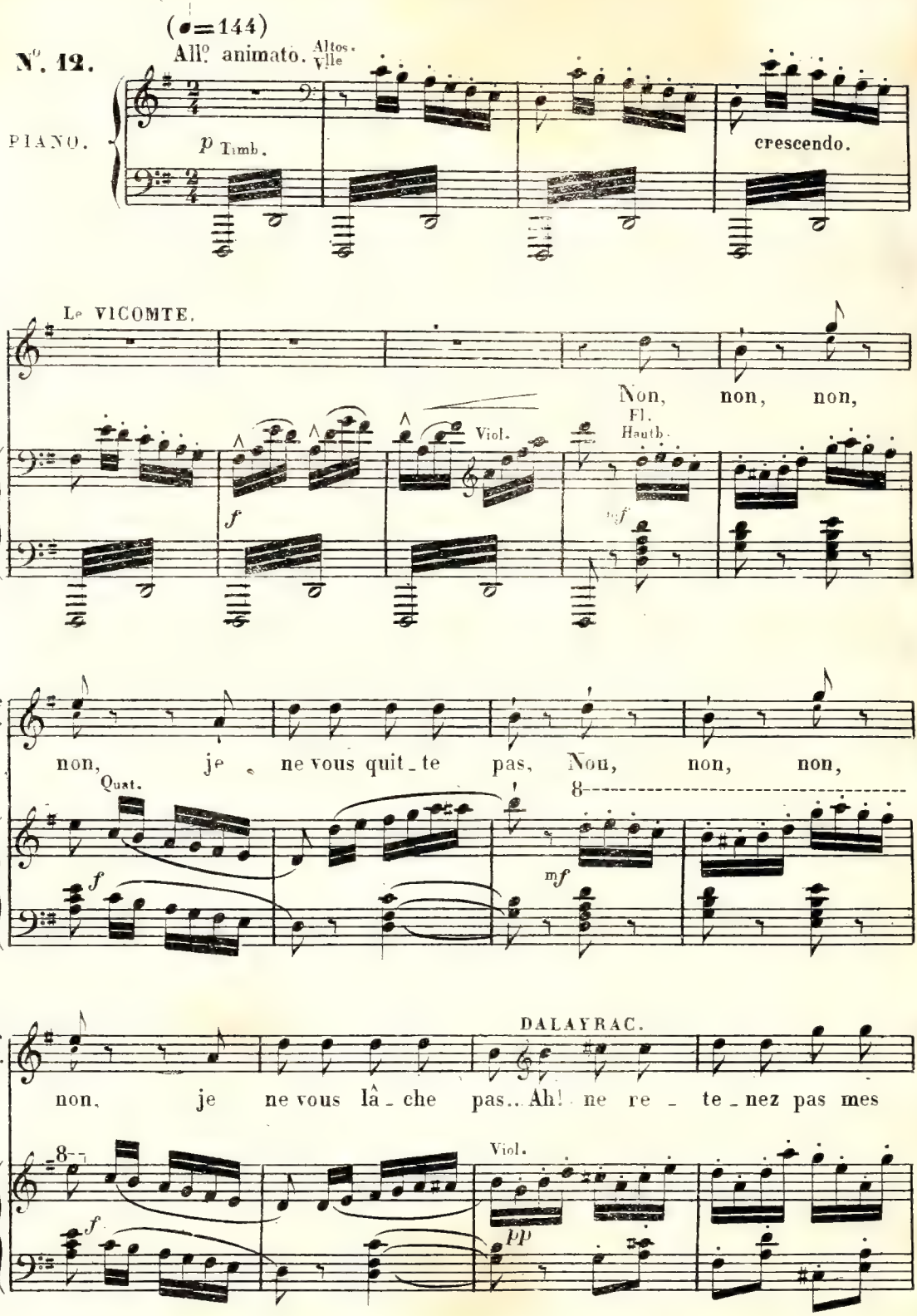

dolce.
Altos.
Cor.
Bns
Vlle
DALAY.
Larghetto.
Andante con melancolia.
Pauvre Nico - las!
Nuit et jour sou - pi_re Son ten -
Hautb.
Clar.
Bn
Quat.
rall. pp
D.
- dre mar - ty - re,
Tout haut
tout bas
Hautb.
rall.
a tempo.
D.
Pauvre Ni_co - las!
De - puis
que je l'a -
2 Cl.
Altos.
D.
- do - re,
Plus brillants sont les cieux,
2 Vns


rit.
D.
L' aube est plus belle en_co_re, Les oi seaux chan_tent
1er Viol.
mf
pp
col canto.
a Tempo.
cresc.
mieux; Tout me charme et m'en_i_vre, Tout re_
Vlle
Basse.
cres_
mon bon_heur; Je le sens à mon cœur Ai_
sentito.
f
_cen_do_
mer c'est vi_vre! Je le sens
ff
à mon cœur Ai_mer c'est vi_vre!...

RÉPL. Eh bien!.. il s'enfuit!.. non pas...

DUO.

N°. 12.



Le VIC. DALAY.

pas! Non, non, je ne vous lâ - che pas.. Près du mar - quis je dois me

Flûte. Viol.

p *pp*

ren - dre... je vous en

Le VIC.

Mais le mar - quis peut bien at - ten - dre Rien qu'un mo - ment..

pri - e.. je vous sup - pli - e...

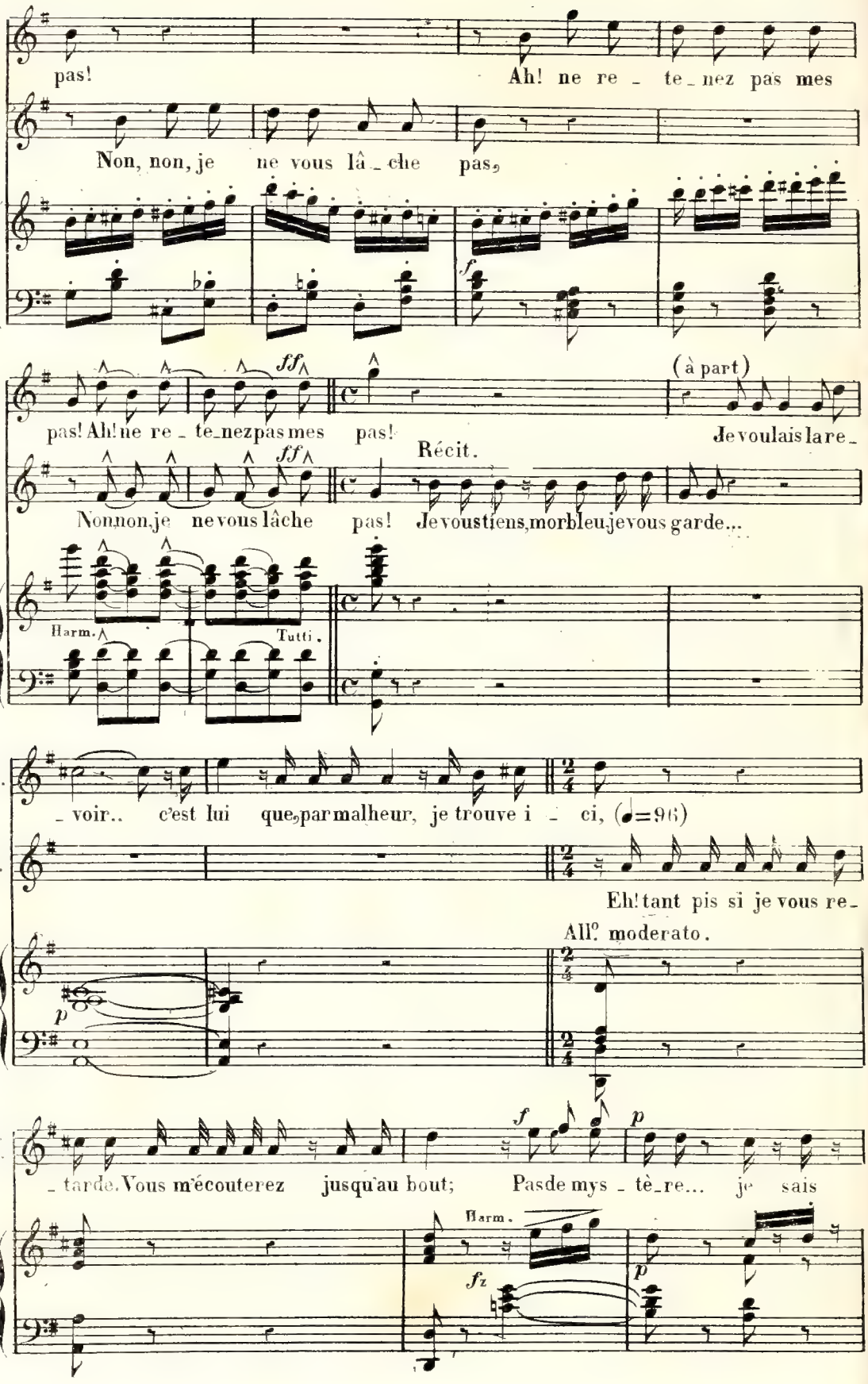
Un seul mo - ment. Non, non, non,

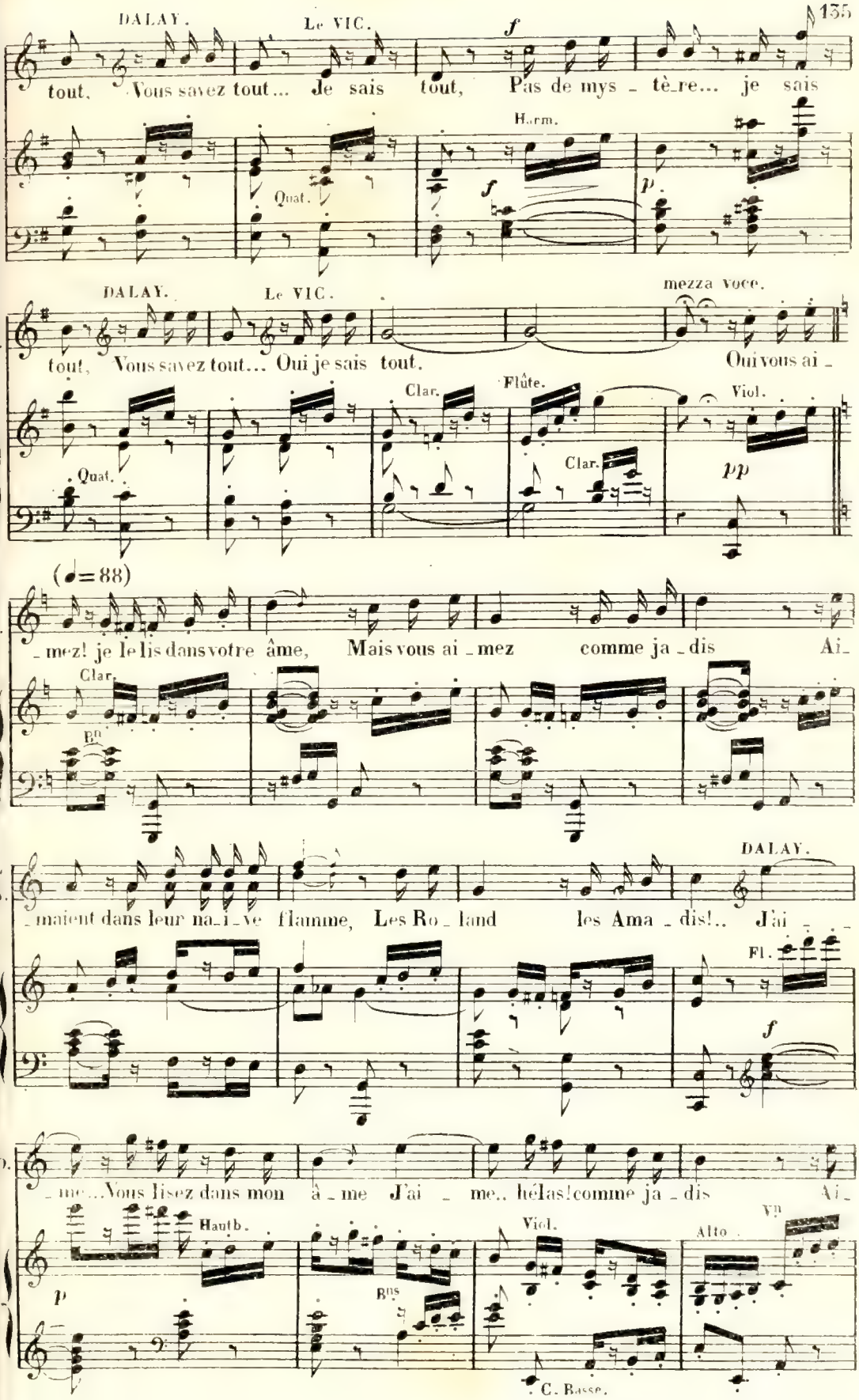
mf

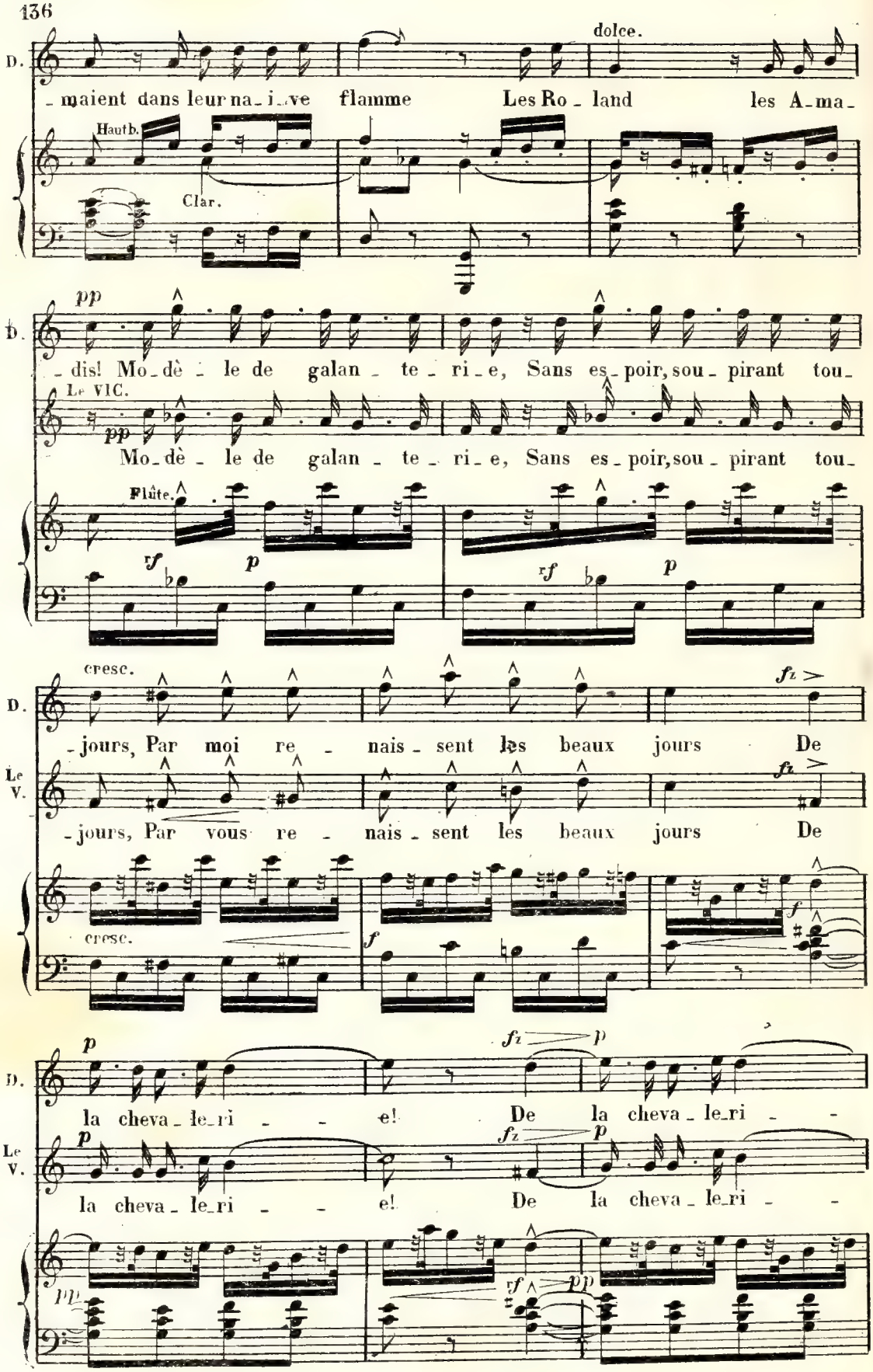
- h! ne re - te - nez pas mes

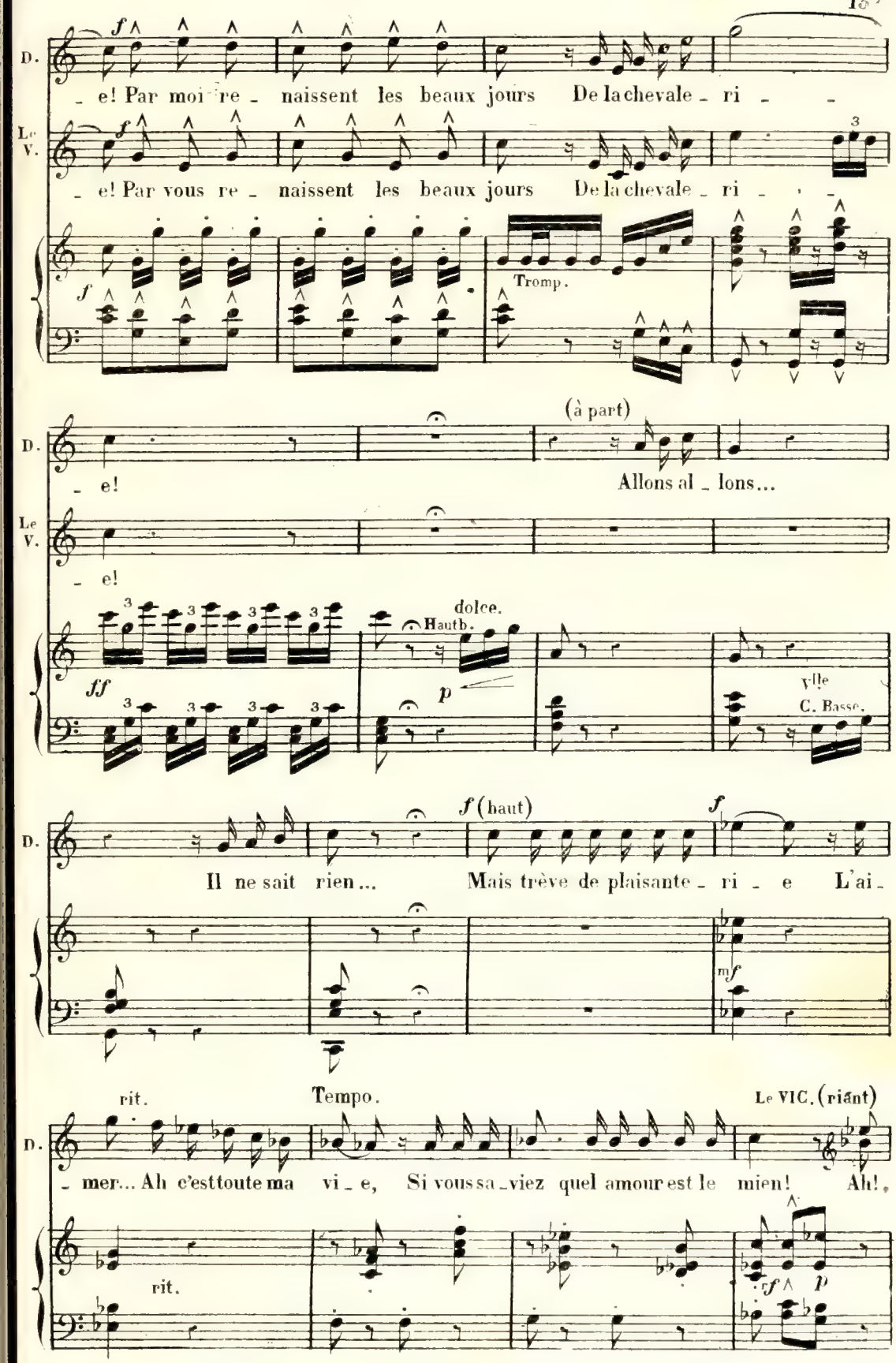
non, je ne vous lâ - che pas.

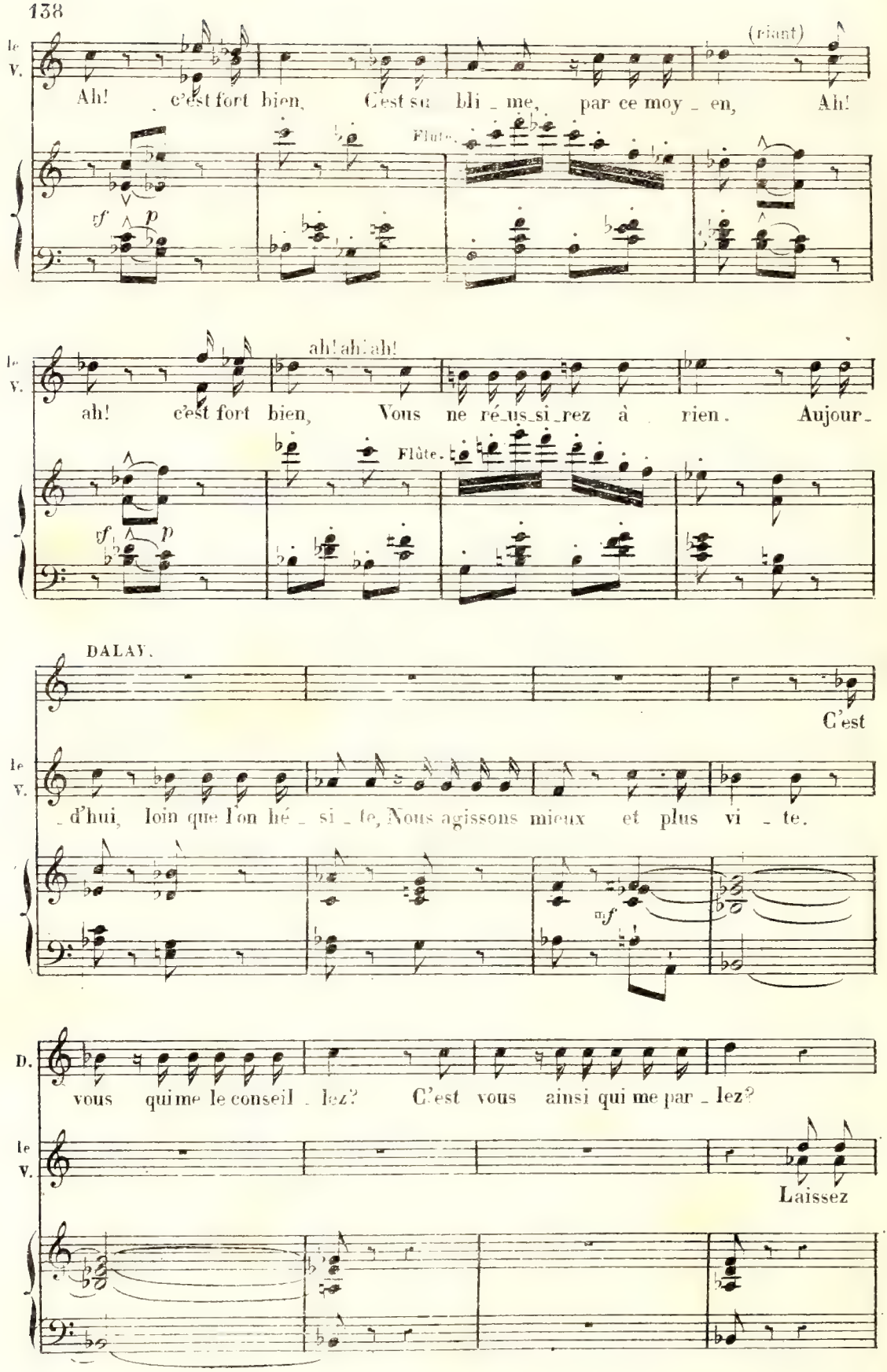
f

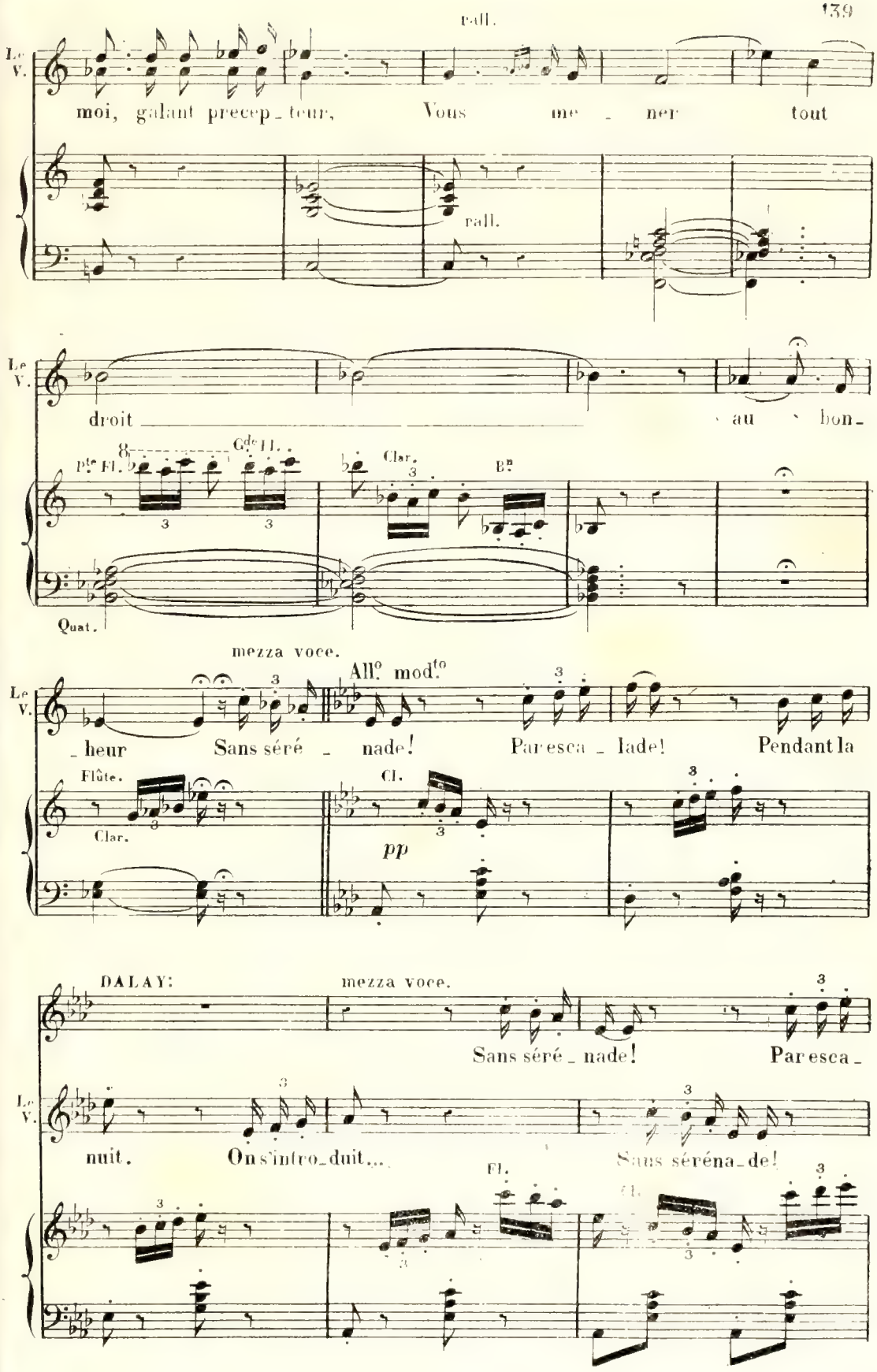

D.
pas!
Ah! ne re - te - nez pas mes
Le V.
Non, non, je ne vous lâ - che pas,
f
ff
pas! Ah! ne re - te - nez pas mes
(à part)
pas!
Je voulais la re -
Récit.
Non non, je ne vous lâche pas!
Je vous tiens, morbleu, je vous garde...
Harm.
Tutti.
- voir.. c'est lui que, par malheur, je trouve i - ci, (♩=96)
Eh! tant pis si je vous re -
All.o moderato.
p
- tarde. Vous m'écouterez jusqu'au bout;
Pas de mys - tè - re... je sais
Harm.
fz
p

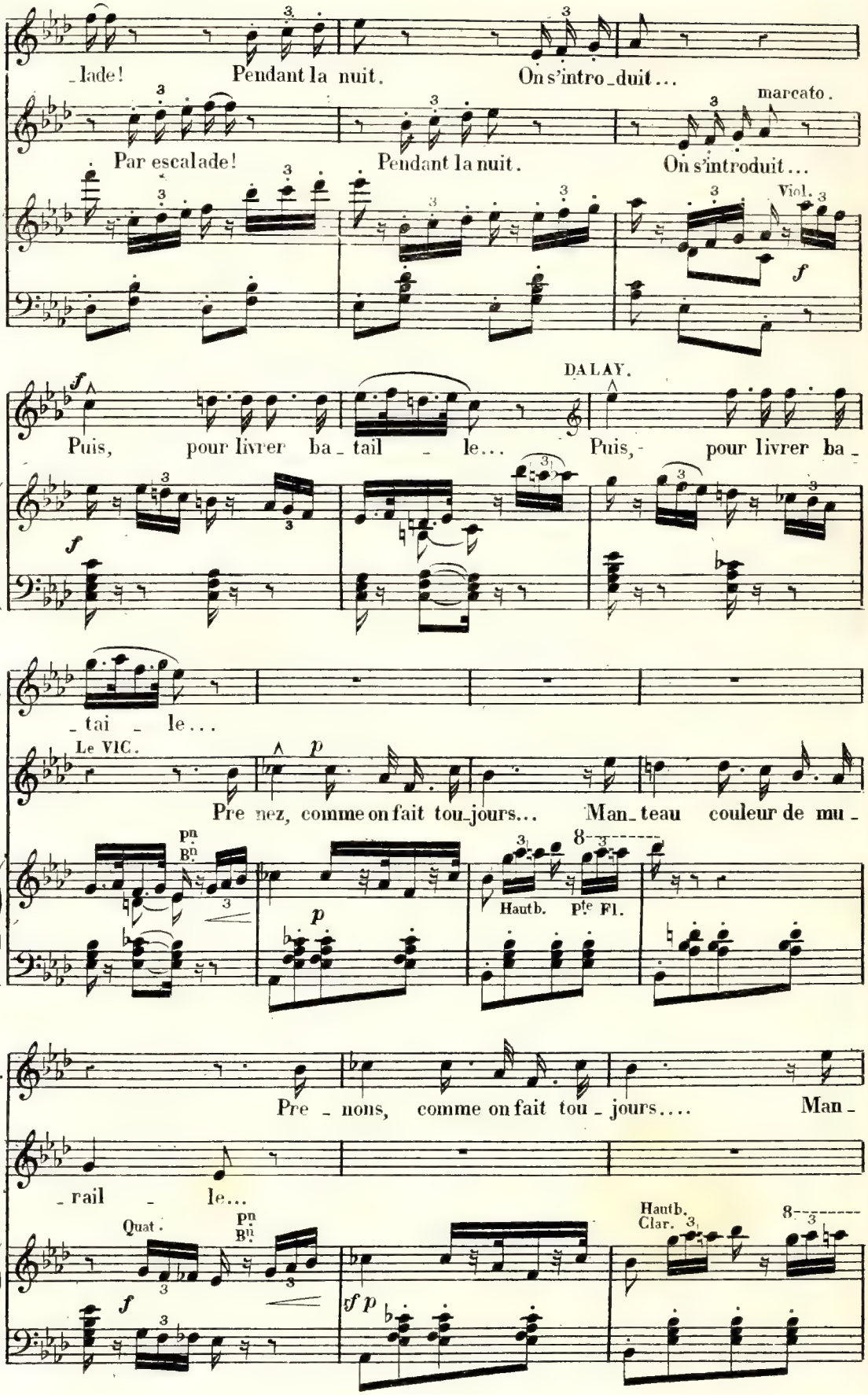

DALAY.
Le VIC.
tout. Vous savez tout... Je sais tout, Pas de mys - tè-re... je sais
Quat.
Harm.
DALAY.
Le VIC.
mezza voce.
tout, Vous savez tout... Oui je sais tout. Oui vous ai -
Quat.
Clar.
Flûte.
Clar.
Viol.
pp
(♩=88)
-mez! je le lis dans votre âme, Mais vous ai - mez comme ja - dis Ai-
Clar.
Bn
DALAY.
-maient dans leur na-i-ve flamme, Les Ro - land les Ama - dis!.. J'ai
Fl.
f
-me...Vous lisez dans mon â - me J'ai - me.. hélas! comme ja - dis Ai-
Hautb.
p
Bns
Viol.
Alto
Vn
C. Basse.

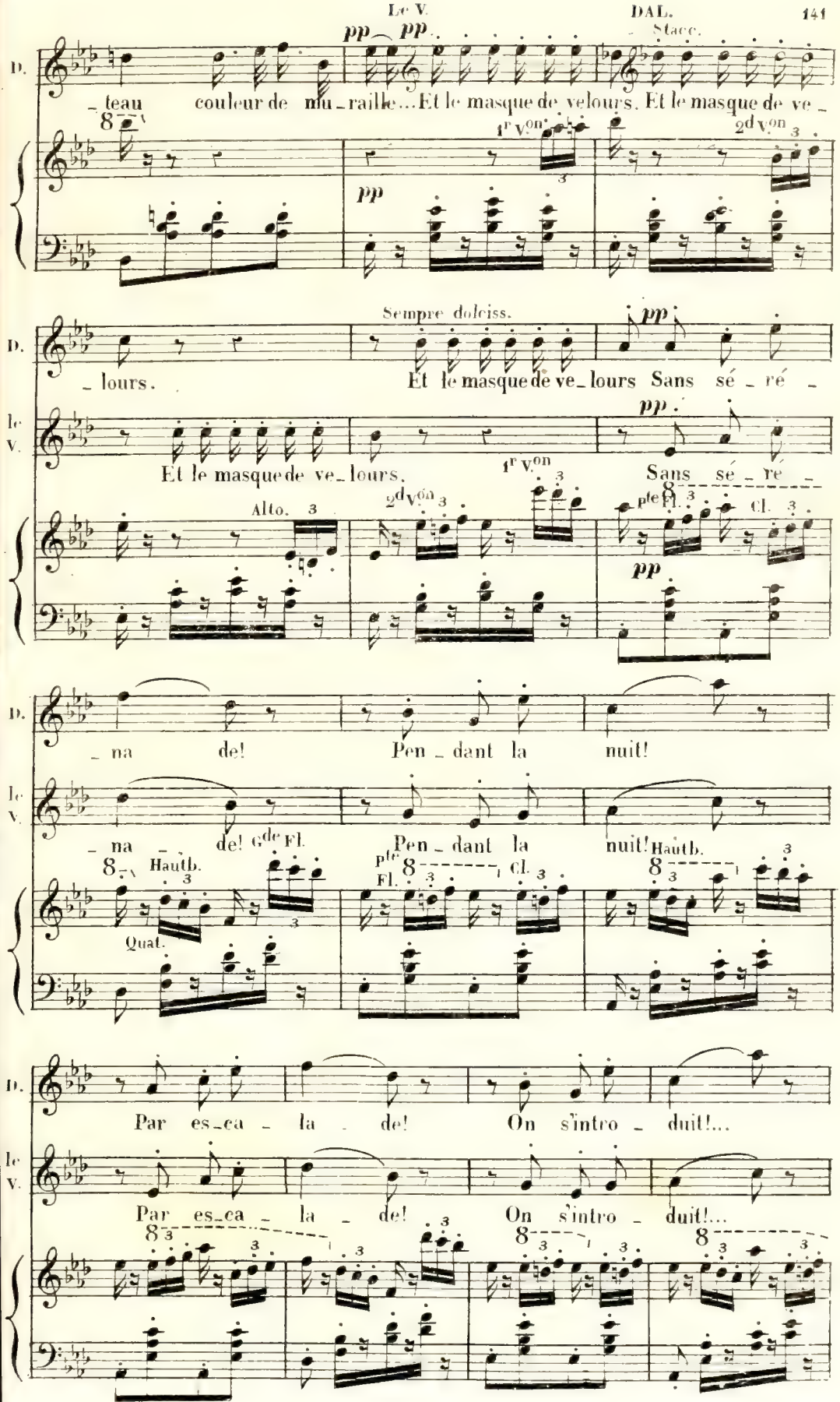

dolce.
D.
- maient dans leur na - i - ve flamme Les Ro - land les A - ma -
Hautb.
Clar.
pp
D.
- dis! Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
Le VIC.
pp
Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
Flûte.
rf
p
rf
p
cresc.
D.
- jours, Par moi re - nais - sent les beaux jours De
fz
Le V.
- jours, Par vous re - nais - sent les beaux jours De
fz
cresc.
f
f
p
D.
la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
fz
p
Le V.
p
la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
fz
p
pp
rf
pp

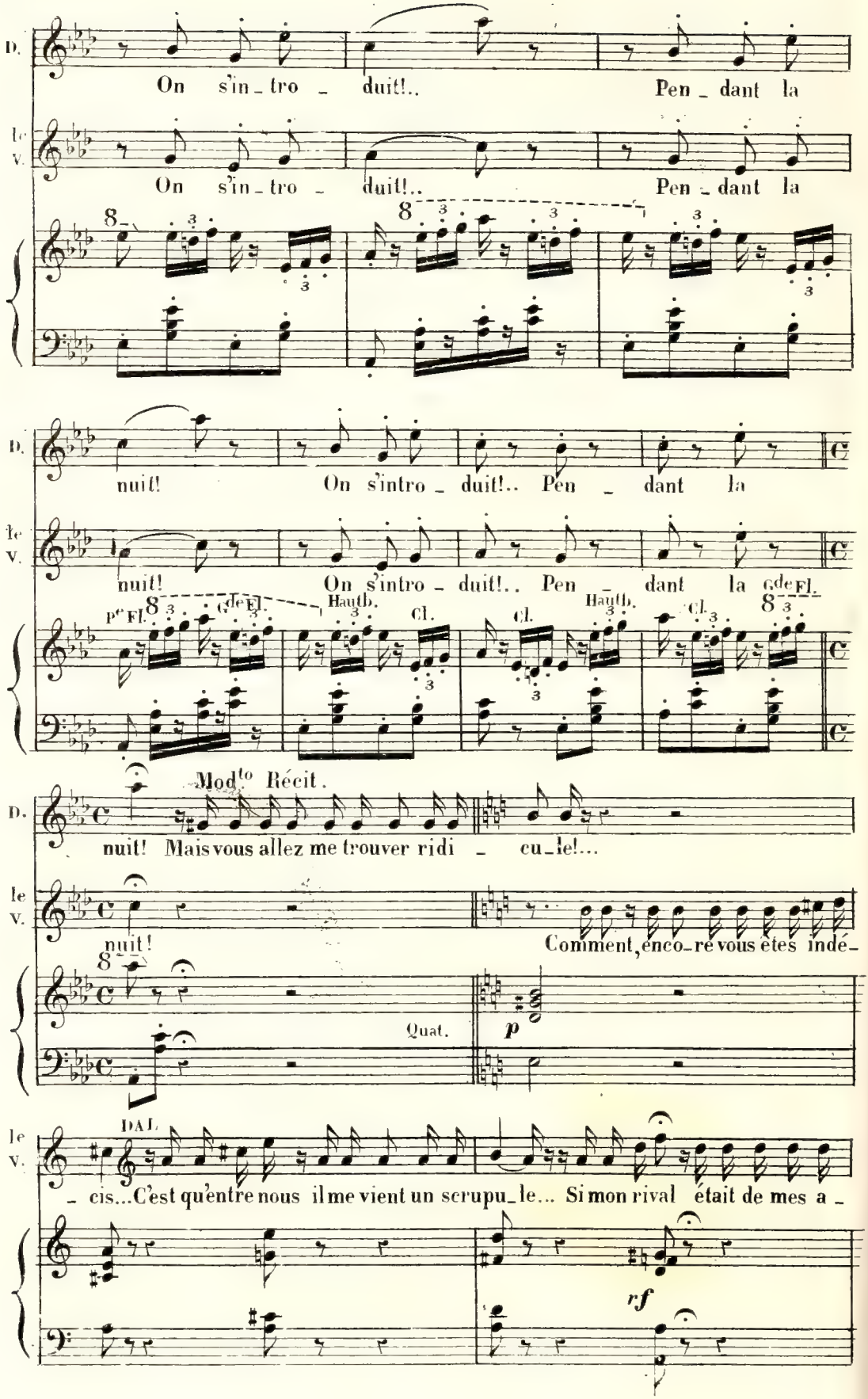

D.
f
e! Par moi re - naissent les beaux jours De la chevale - ri -
Le V.
e! Par vous re - naissent les beaux jours De la chevale - ri -
Tromp.
(à part)
e! Allons al - lons...
e!
dolce.
Hautb.
ff
p
Vlle
C. Basse.
f (haut)
Il ne sait rien... Mais trève de plaisante - ri - e L'ai -
mf
rit.
Tempo.
Le VIC. (riant)
- mer... Ah c'est toute ma vi - e, Si vous sa - viez quel amour est le mien! Ah!
rit.
f
p

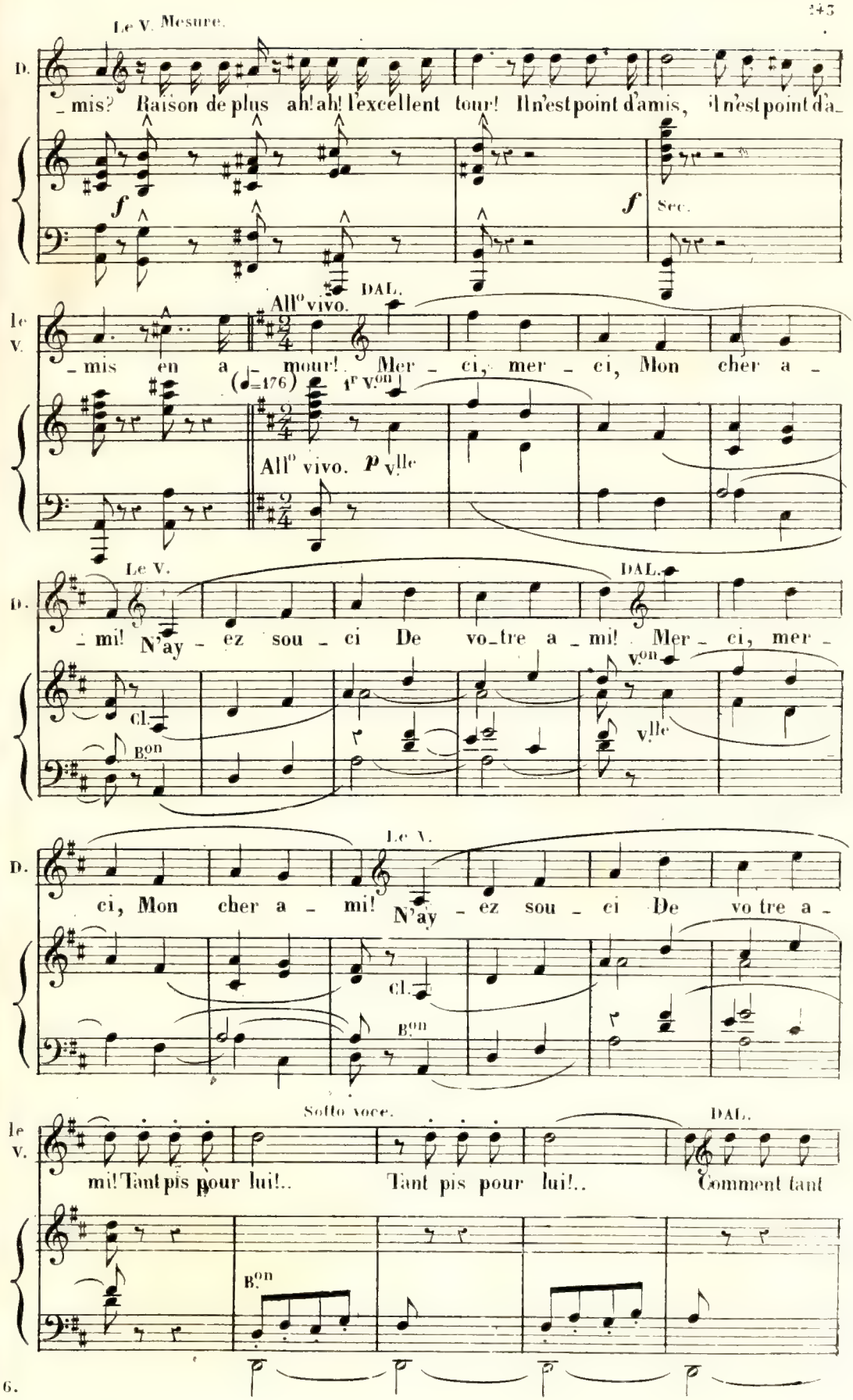

le V.
Ah! c'est fort bien, C'est su bli_me, par ce moy_en, Ah!
(riant)
Flûte.
sf p
ah! ah! ah!
ah! c'est fort bien, Vous ne ré_us_si_rez à rien. Aujour_
Flûte.
sf p
DALAY.
C'est
le V.
_d'hui, loin que l'on hé_si_te, Nous agissons mieux et plus vi_te.
mf
D.
vous qui me le conseil_lez? C'est vous ainsi qui me par_lez?
le V.
Laissez

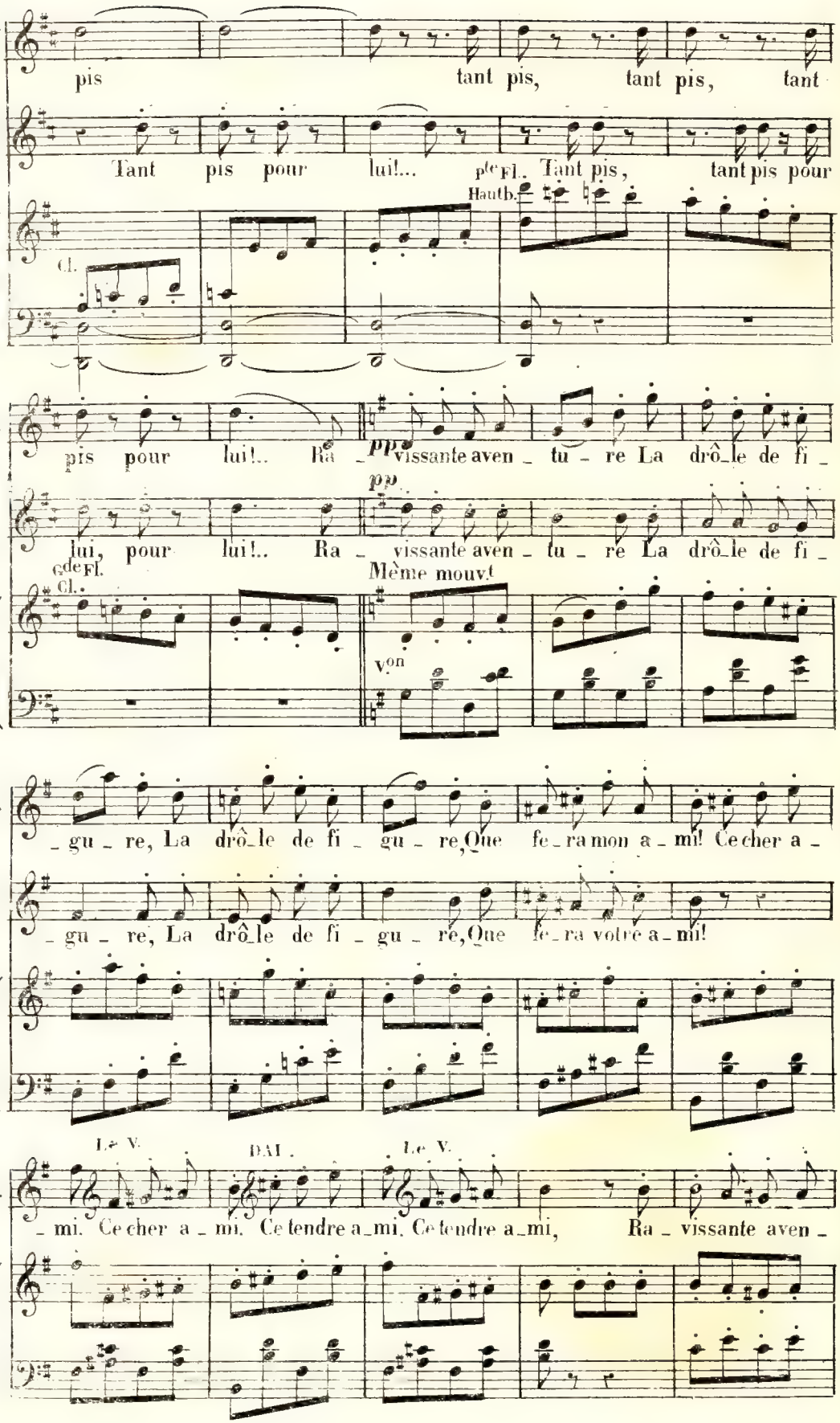

rall.
Le V.
moi, galant precep_teur, Vous me_ner tout
rall.
droit au bon_
Pte Fl.
Gde Fl.
Clar.
Bn
Quat.
mezza voce.
All.o mod.to
_heur Sans séré_nade! Par esca_lade! Pendant la
Flûte.
Clar.
Cl.
pp
DALAY:
mezza voce.
Sans séré_nade! Par esca_
nuit. On s'intro_duit... Sans séréna_de!
Fl.

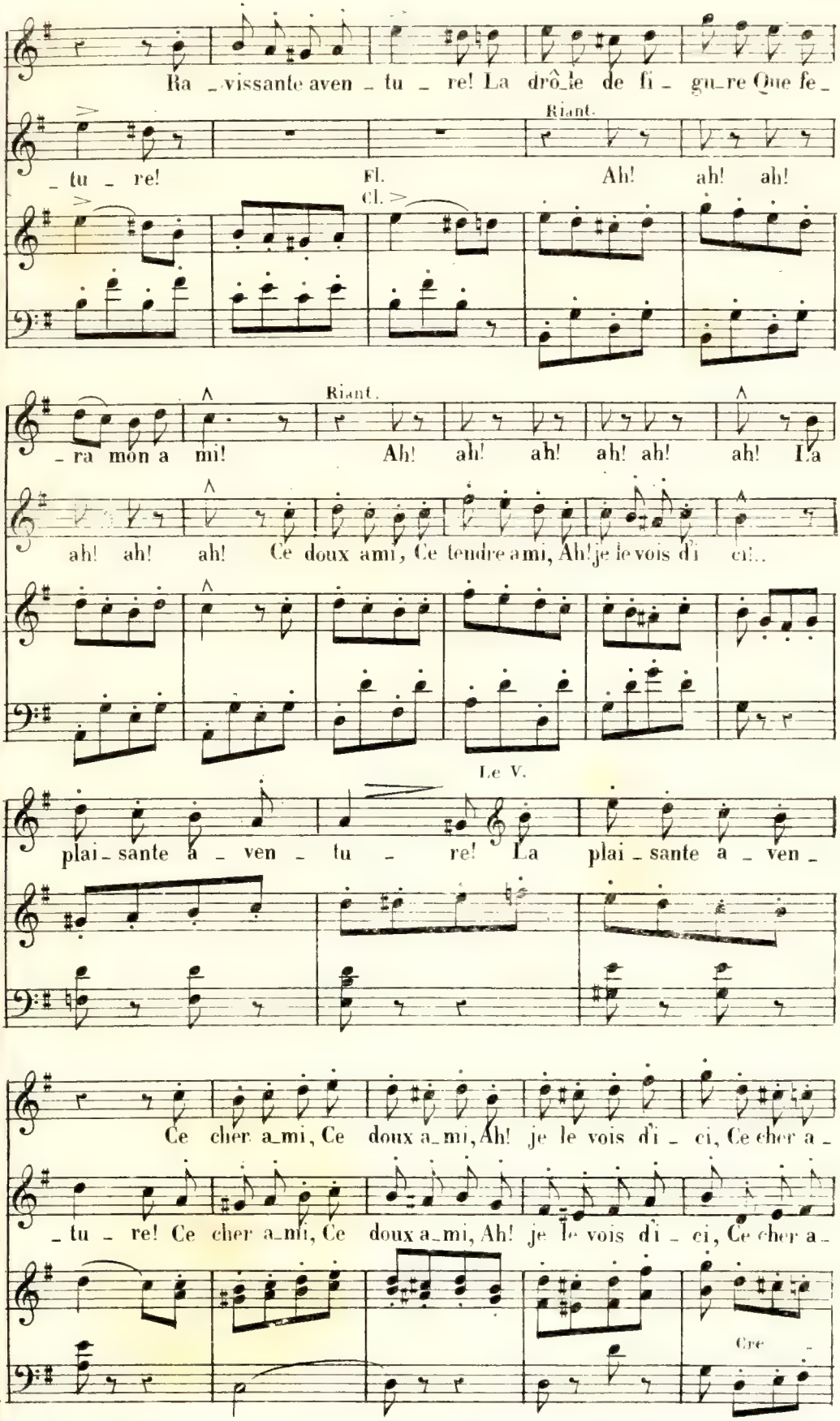

D.
_lade! Pendant la nuit. On s'intro_duit...
le V.
marcato.
Par escalade! Pendant la nuit. On s'introduit...
Viol.
f
DALAY.
Puis, pour livrer ba_tail _ le... Puis, pour livrer ba_
_tai _ le...
Le VIC.
p
Pre nez, comme on fait tou_jours... Man_teau couleur de mu_
Hautb. Pte Fl.
Pre _ nons, comme on fait tou _ jours.... Man_
_rail _ le...
Quat.
Hautb. Clar.
sf p

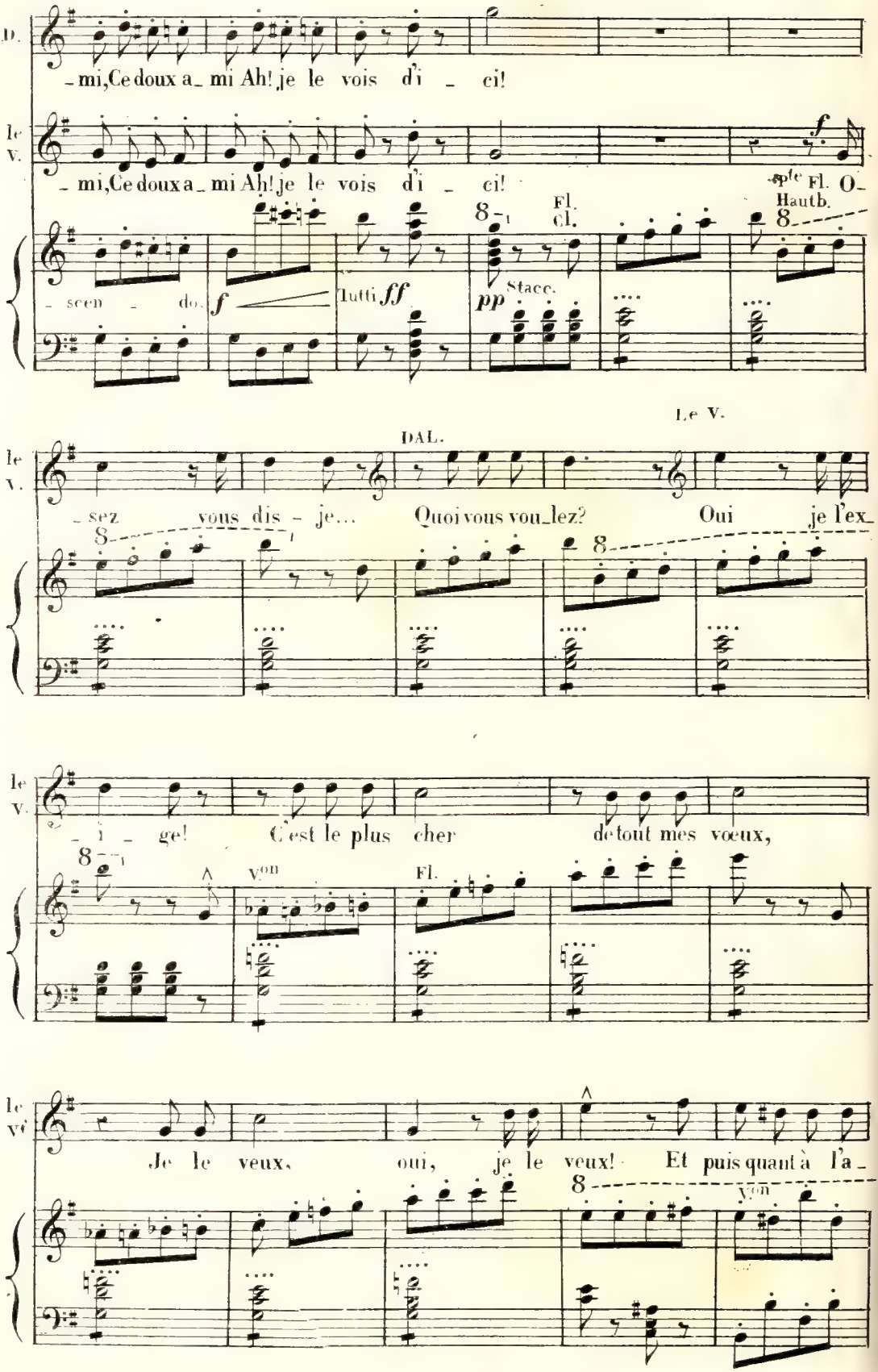

Le V.
DAL.
Stacc.
D.
_teau couleur de mu_raille... Et le masque de velours. Et le masque de ve_
1r Von
2d Von
pp
Sempre dolciss.
_lours. Et le masque de ve_lours Sans sé_ré_
le V.
Et le masque de ve_lours. Sans sé_ré_
Alto.
Pte Fl.
Cl.
_na de! Pen_dant la nuit!
_na de! Gde Fl. Pen_dant la nuit!
Hautb.
Quat.
Par es_ca_la_de! On s'intro_duit!...
Par es_ca_la_de! On s'intro_duit!...

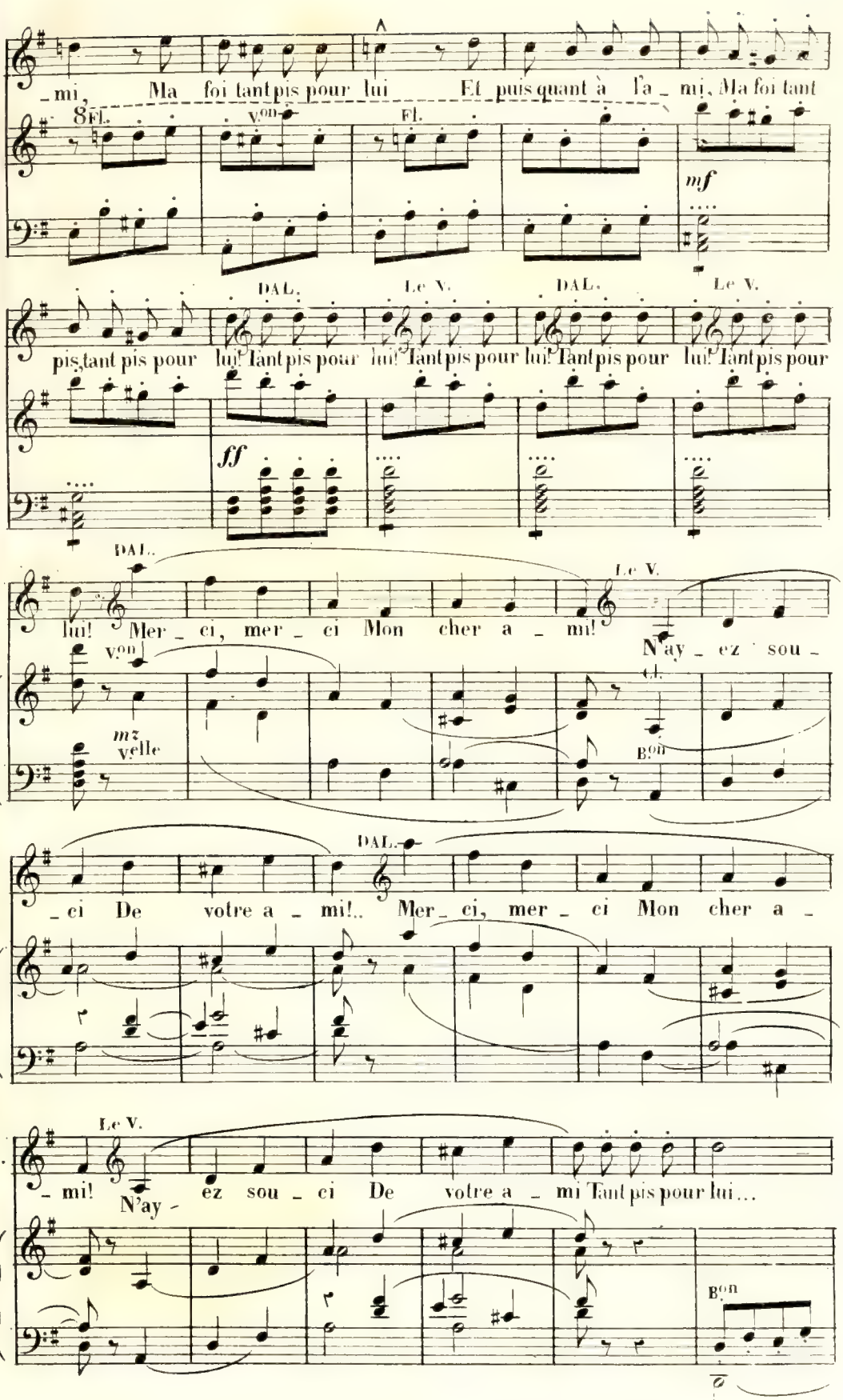

D.
On s'in_tro_duit!..
Pen_dant la
le V.
On s'in_tro_duit!..
Pen_dant la
nuit!
On s'intro_duit!..
Pen_dant la
1e Fl.
2de Fl.
Hautb.
Cl.
Mod.to Récit.
nuit! Mais vous allez me trouver ridi_cu_le!...
Comment, enco_re vous êtes indé_
Quat.
p
DAL
_cis...C'est qu'entre nous il me vient un scrupu_le... Si mon rival était de mes a_
rf

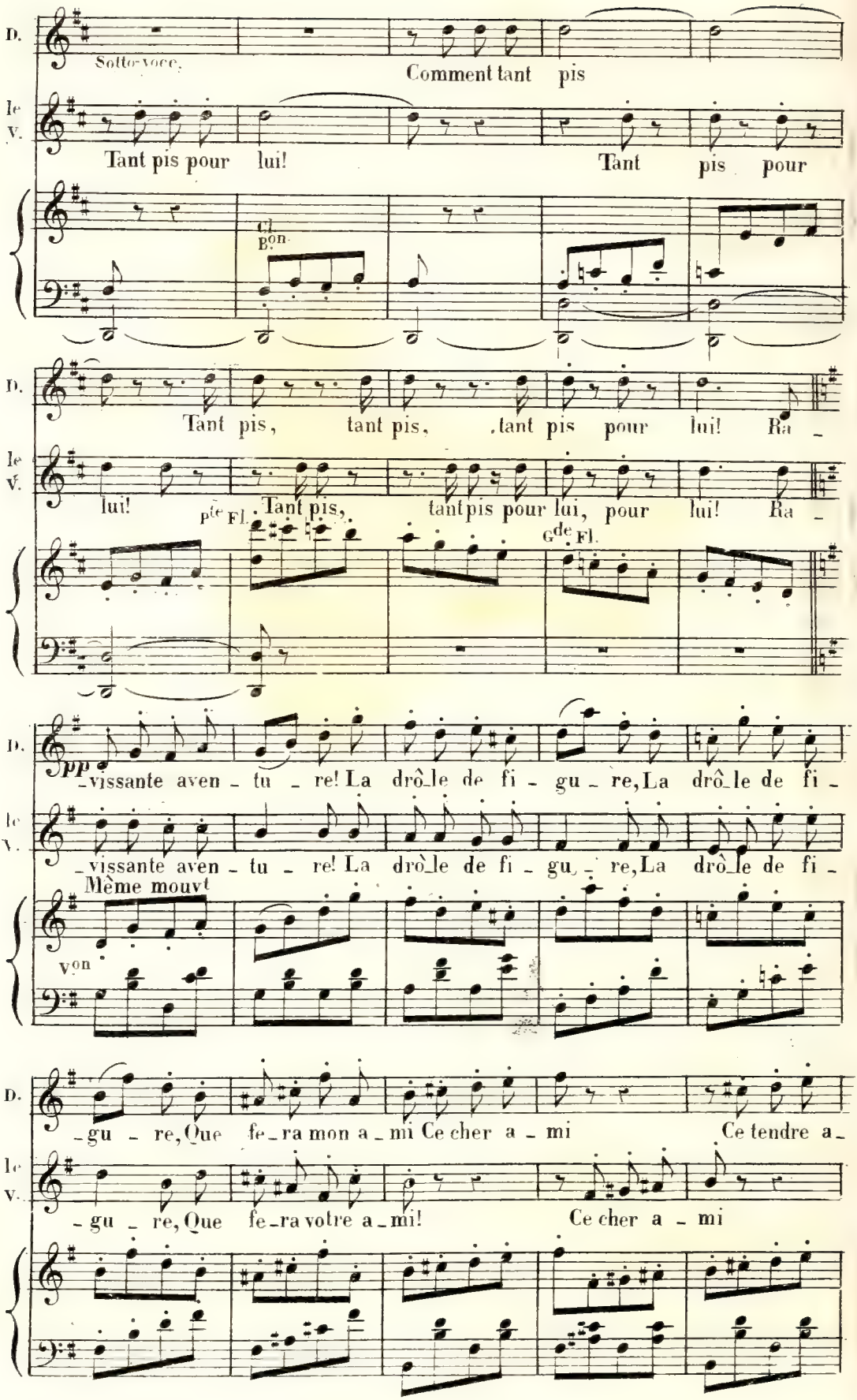

Le V. Mesure.
D.
mis? Raison de plus ah! ah! l'excellent tour! Il n'est point d'amis, il n'est point d'a-
f
f
Sec.
DAL.
All° vivo.
Le V.
mis en a - mour! Mer - ci, mer - ci, Mon cher a -
(♩=176)
1er V.on
All° vivo. p
V.lle
Le V.
DAL.
D.
mi! N'ay - ez sou - ci De vo-tre a - mi! Mer - ci, mer -
V.on
Cl.
B.on
V.lle
Le V.
D.
ci, Mon cher a - mi! N'ay - ez sou - ci De vo tre a -
Cl.
B.on
Sotto voce.
DAL.
Le V.
mi! Tant pis pour lui!.. Tant pis pour lui!.. Comment tant
B.on

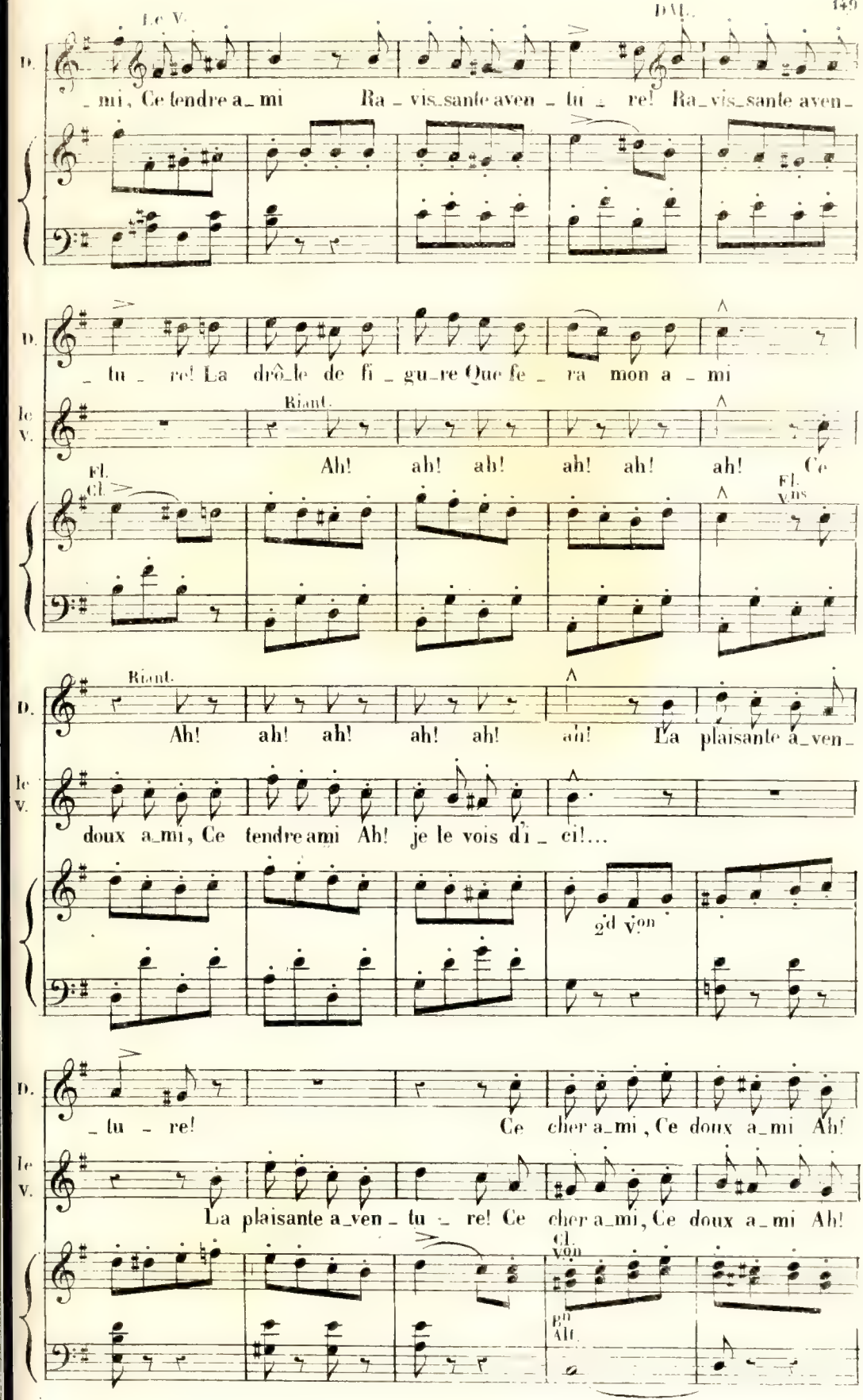

D.
pis tant pis, tant pis, tant
Le V.
Tant pis pour lui!... plc Fl. Tant pis, tant pis pour
Hautb.
Cl.
D.
pis pour lui!.. Ra _ pp vissante aven _ tu _ re La drô_le de fi _
Le V.
pp
lui, pour lui!.. Ra _ vissante aven _ tu _ re La drô_le de fi _
Gde Fl.
Cl.
Même mouvt
Von
D.
_ gu _ re, La drô_le de fi _ gu _ re, Que fe_ra mon a_mi! Ce cher a _
Le V.
_ gu _ re, La drô_le de fi _ gu _ re, Que fe_ra votre a_mi!
Le V.
DAI.
Le V.
D.
_ mi. Ce cher a _ mi. Ce tendre a_mi. Ce tendre a_mi, Ra _ vissante aven _

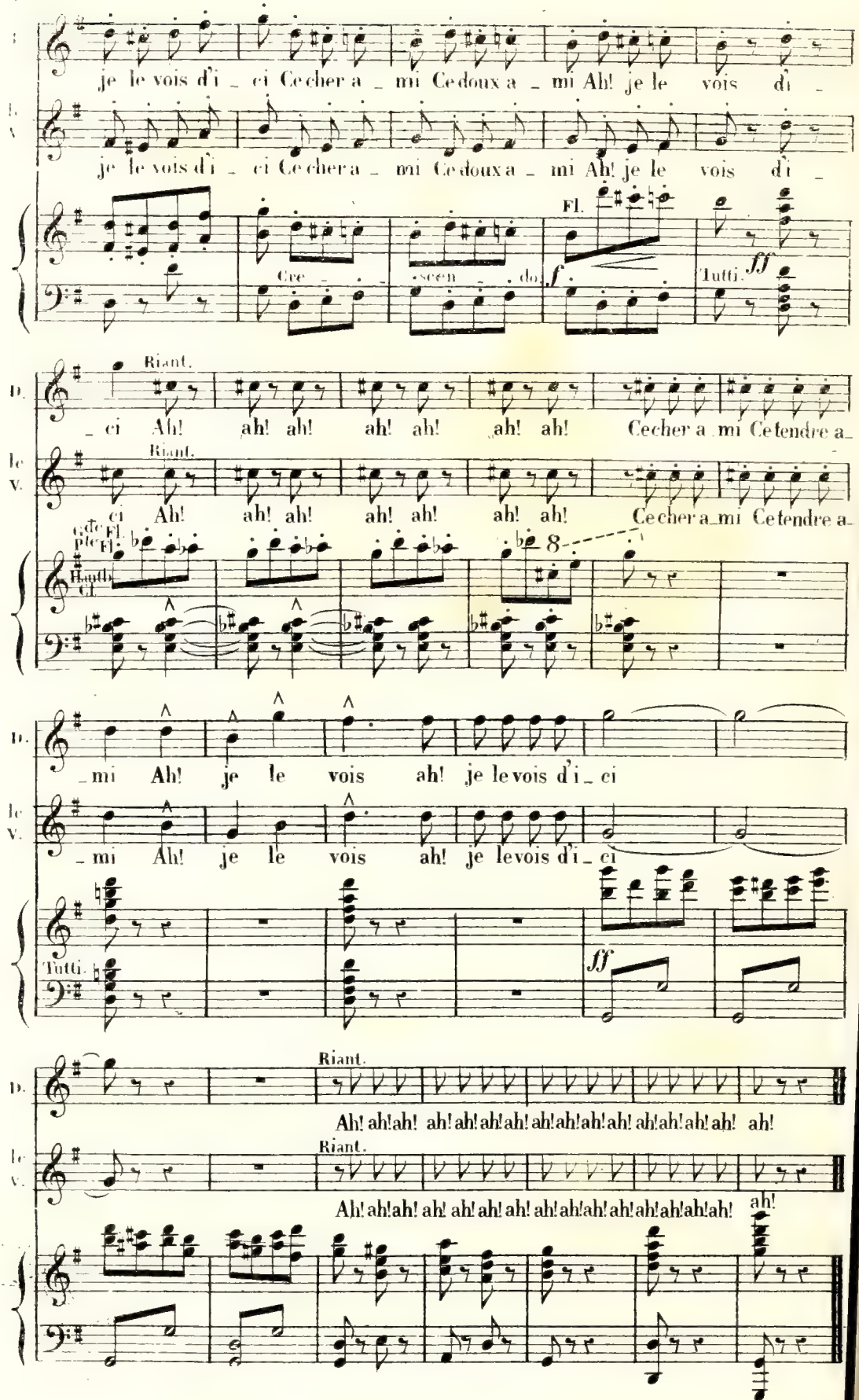

D.
Ra_vissante aven_tu_re! La drô_le de fi_gu_re Que fe_
Le V.
Riant.
_tu_re!
Fl.
Cl.
Ah! ah! ah!
_ra mon a mi!
Riant.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La
ah! ah! ah! Ce doux ami, Ce tendre ami, Ah! je le vois d'i ci...
Le V.
plai_sante a_ven_tu_re! La plai_sante a_ven_
Ce cher a_mi, Ce doux a_mi, Ah! je le vois d'i_ci, Ce cher a_
_tu_re! Ce cher a_mi, Ce doux a_mi, Ah! je le vois d'i_ci, Ce cher a_
Cre_


D.
- mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois d'i - ci!
le V.
- mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois d'i - ci!
- sces - do.
f
Tutti ff
pp Stacc.
Fl. Cl.
fp Fl. O- Hautb.
Le V.
DAL.
le V.
- sez vous dis - je... Quoi vous vou-lez? Oui je l'ex-
le V.
- i - ge! C'est le plus cher de tout mes vœux,
Von
Fl.
le V.
Je le veux, oui, je le veux! Et puis quant à l'a-
Von


_mi, Ma foi tant pis pour lui Et puis quant à l'a _ mi, Ma foi tant
8 Fl.
V.on
Fl.
mf
DAL.
Le V.
DAL.
Le V.
pis, tant pis pour lui! Tant pis pour lui! Tant pis pour lui! Tant pis pour lui! Tant pis pour
ff
DAL.
Le V.
lui! Mer _ ci, mer _ ci Mon cher a _ mi! N'ay _ ez sou _
V.on
mz
velle
Cl.
B.on
DAL.
_ci De votre a _ mi!.. Mer _ ci, mer _ ci Mon cher a _
Le V.
_ mi! N'ay - ez sou _ ci De votre a _ mi Tant pis pour lui...
B.on


D.
Sotto-voce.
Comment tant pis
le V.
Tant pis pour lui!
Tant pis pour
Cl.
Bon.
D.
Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -
le V.
lui!
pte Fl.
Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -
Gde Fl.
D.
pp
-vissante aven - tu - re! La drô_le de fi - gu - re, La drô_le de fi -
le V.
-vissante aven - tu - re! La drô_le de fi - gu - re, La drô_le de fi -
Même mouvt
Von
D.
-gu - re, Que fe-ra mon a-mi Ce cher a - mi
Ce tendre a -
le V.
-gu - re, Que fe-ra votre a-mi!
Ce cher a - mi


Le V.
D.
_ mi, Ce tendre a_ mi Ra _ vis_sante aven _ tu _ re! Ra_vis_sante aven_
_ tu _ re! La drô_le de fi _ gu_re Que fe _ ra mon a _ mi
Le V.
Riant.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce
Fl. Cl.
Fl. Vns
Riant.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a_ven_
doux a_mi, Ce tendre ami Ah! je le vois di _ ci!...
2d Von
_ tu _ re! Ce cher a_mi, Ce doux a_mi Ah!
La plaisante a_ven _ tu _ re! Ce cher a_mi, Ce doux a_mi Ah!
Cl. Von
Fl. Alt.



je le vois d'i _ ci Ce cher a _ mi Ce doux a _ mi Ah! je le vois d'i _

je le vois d'i _ ci Ce cher a _ mi Ce doux a _ mi Ah! je le vois d'i _

Fl.

Cre _ scen _ do. *f* Tutti. *ff*

Riant.

D. _ ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a _ mi Ce tendre a _

Riant.

le V. ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a _ mi Ce tendre a _

Gde Fl. pte Fl. Hautb. Cl.

8

D. _ mi Ah! je le vois ah! je le vois d'i _ ci

le V. _ mi Ah! je le vois ah! je le vois d'i _ ci

Tutti. *ff*

Riant.

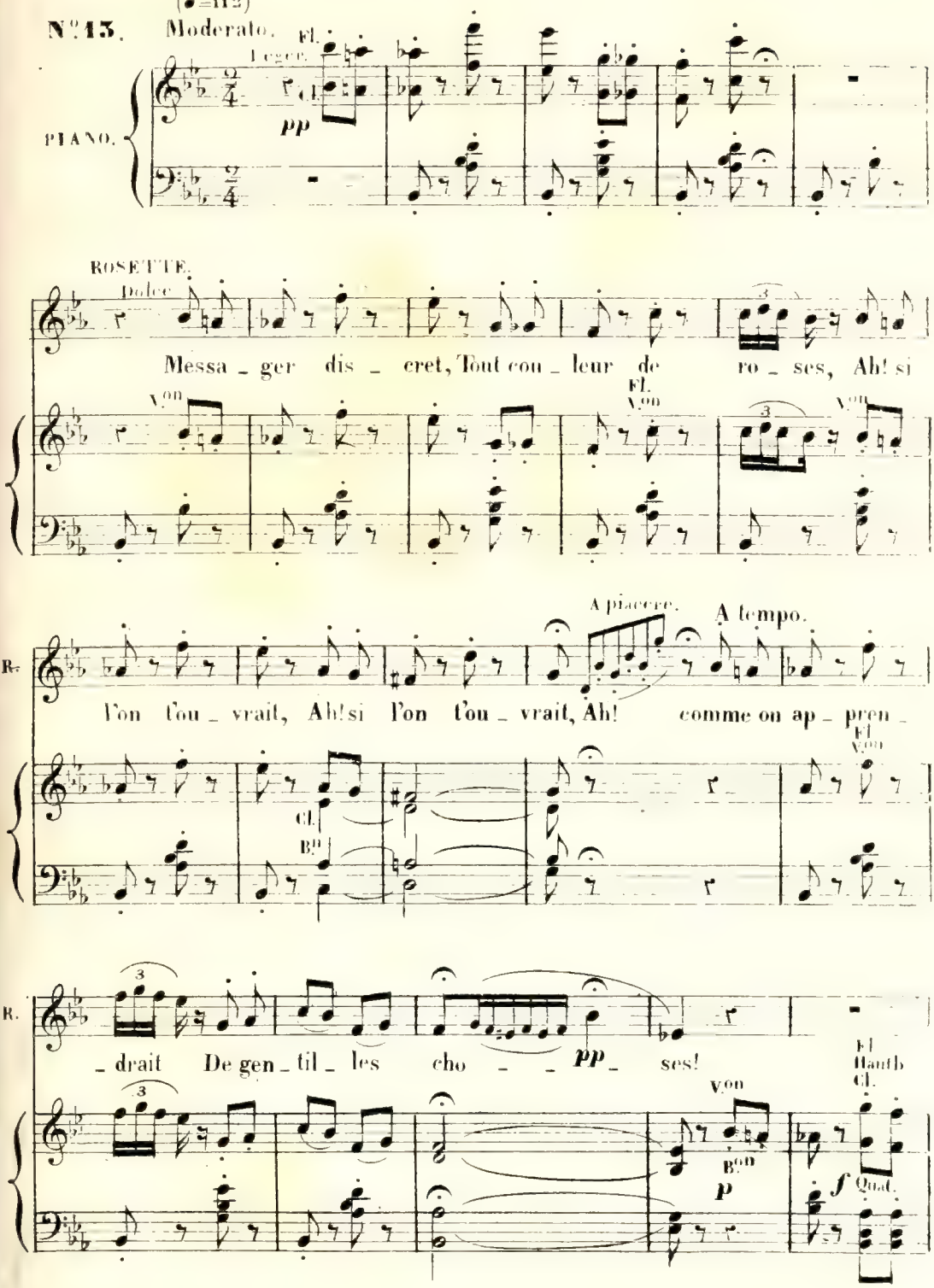
D. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

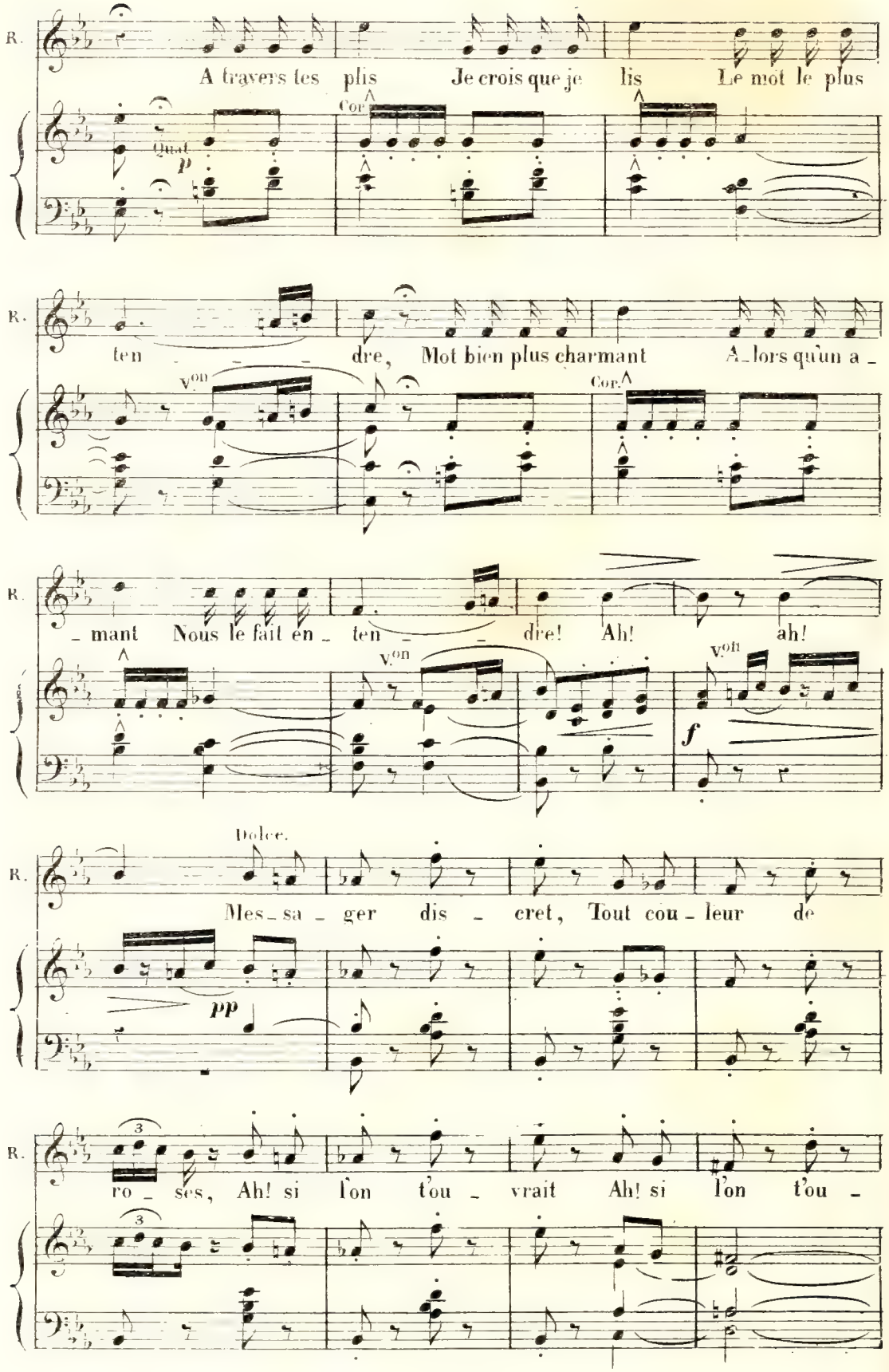
Riant.

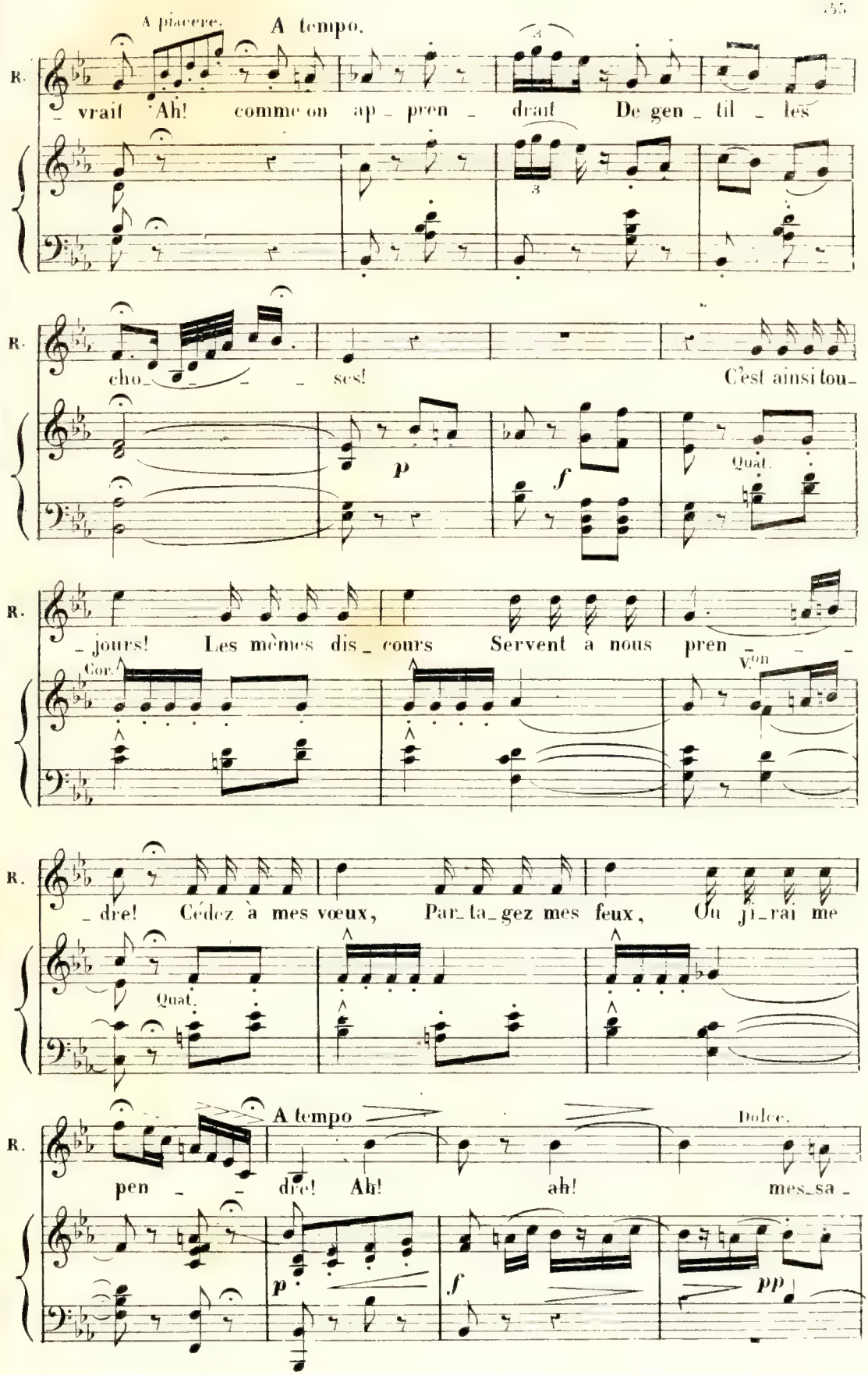
le V. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

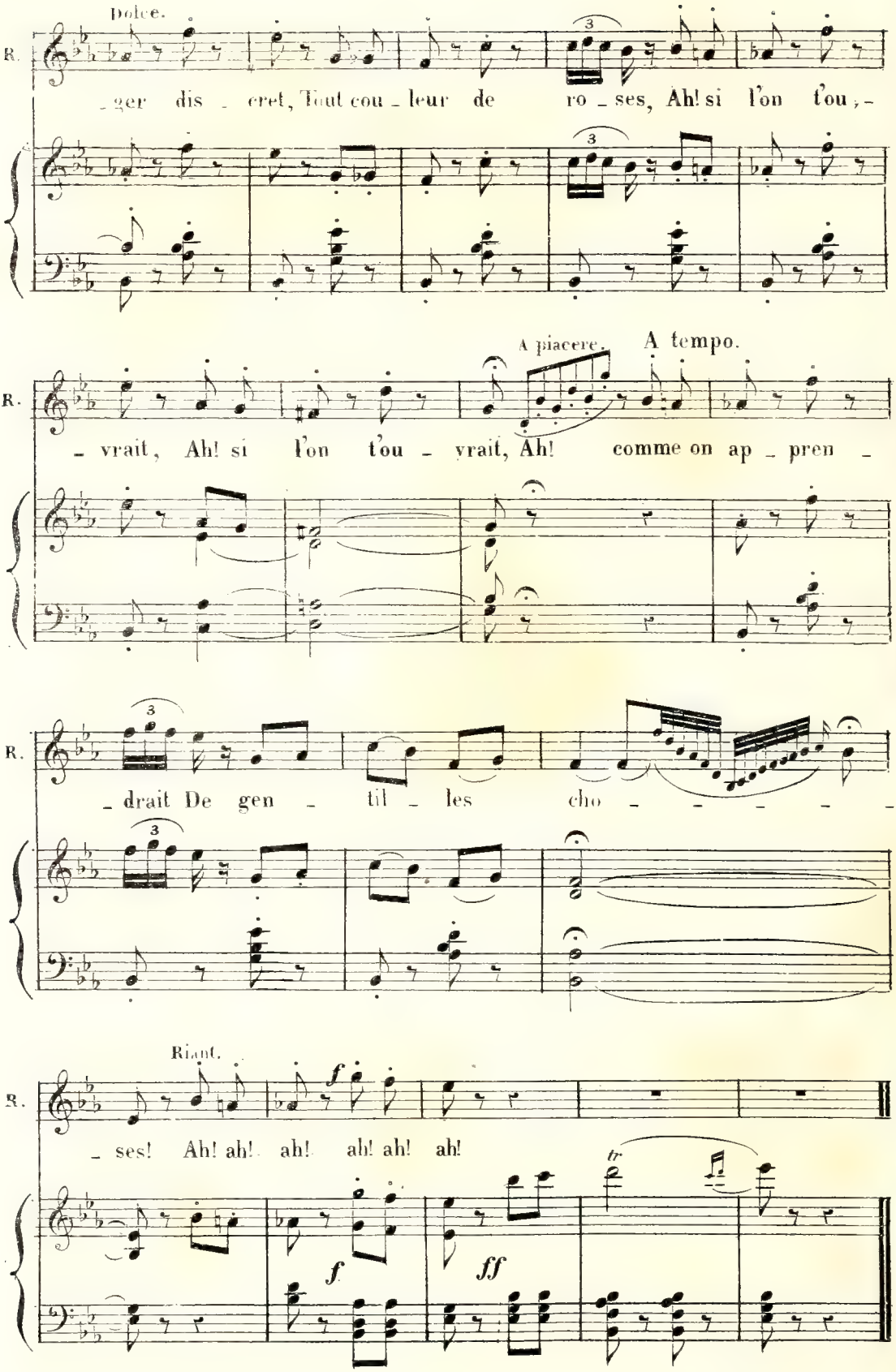
RÉP. Je ne suis pas curieuse, mais je voudrais bien savoir....

COUPLETS.



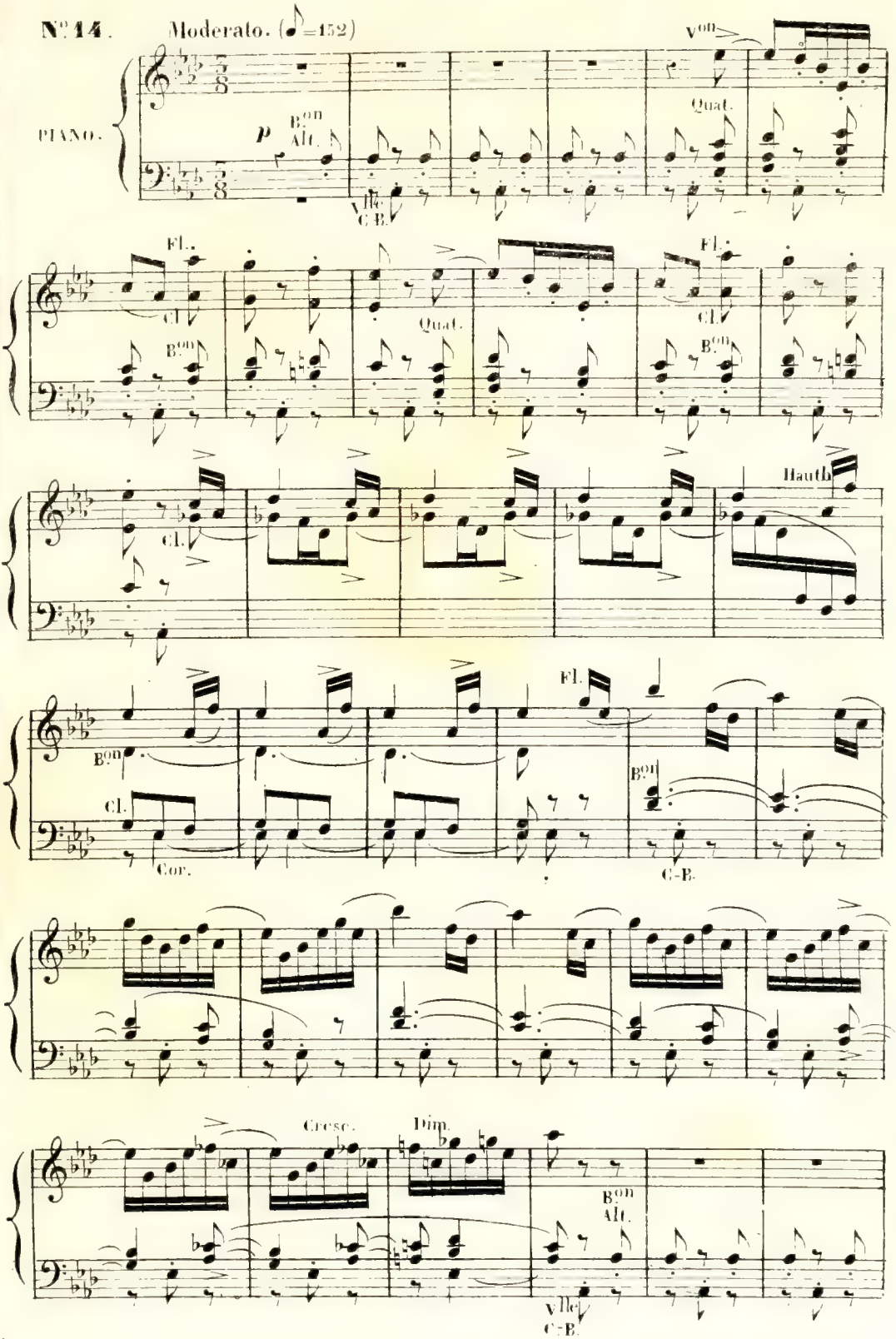

R.
A travers les plis Je crois que je lis Le mot le plus
Qual
p
Cor
R.
ten - dre, Mot bien plus charmant A - lors qu'un a -
V.on
Cor.
R.
- mant Nous le fait en - ten - dre! Ah! ah!
V.on
V.on
f
Dolce.
R.
Mes - sa - ger dis - cret, Tout cou - leur de
pp
R.
ro - ses, Ah! si l'on t'ou - vrait Ah! si l'on t'ou -

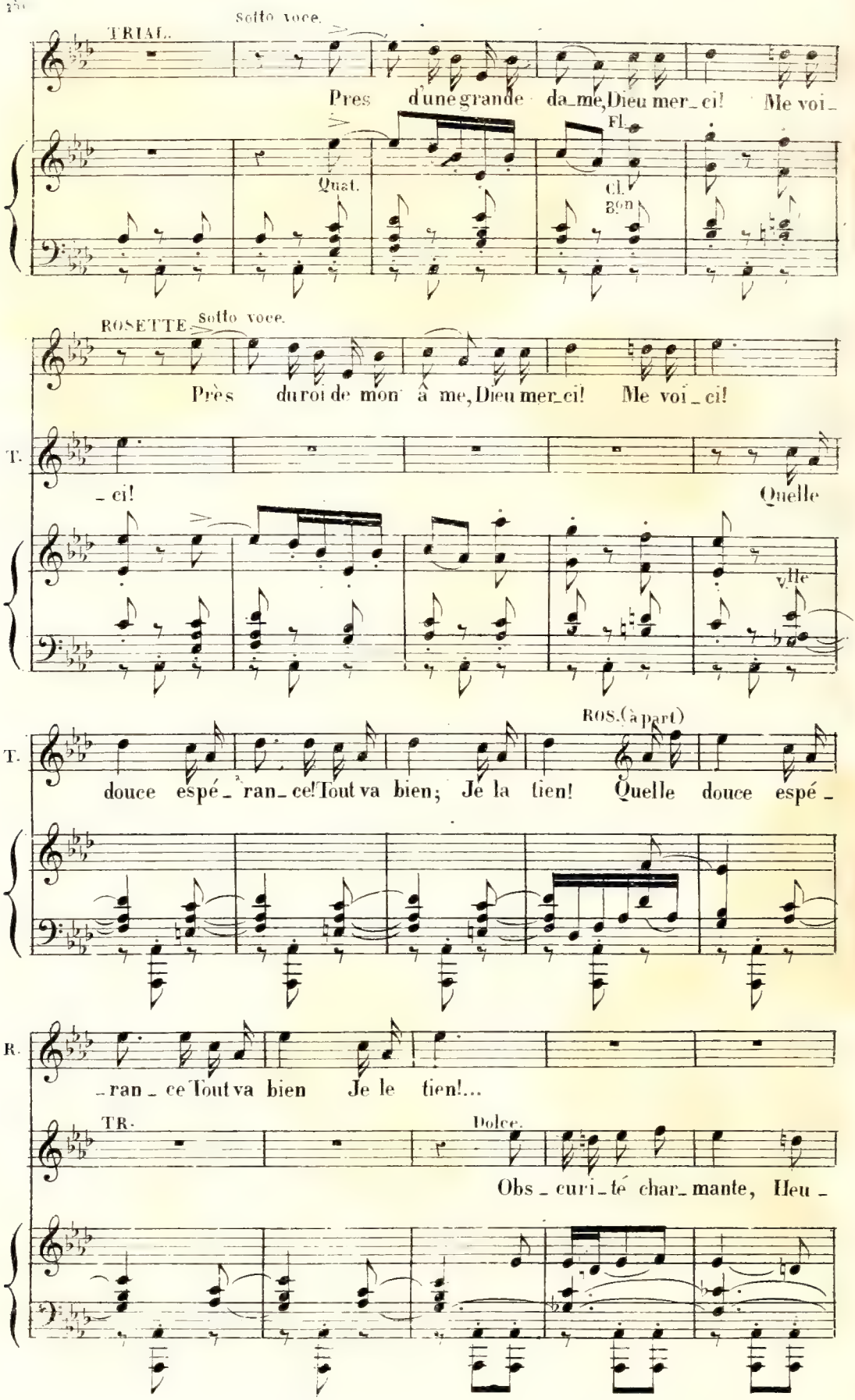

A piacere.
A tempo.
R.
vrait Ah! comme on ap_pren_drait De gen_til_les
cho_ses! C'est ainsi tou_
p
f
Quat.
jours! Les mêmes dis_cours Servent à nous pren_
Cor.
V.on
dre! Cédez à mes vœux, Par_ta_gez mes feux, Ou j'i_rai me
Quat.
A tempo
Dolce.
pen_dre! Ah! ah! mes_sa_
p
f
pp

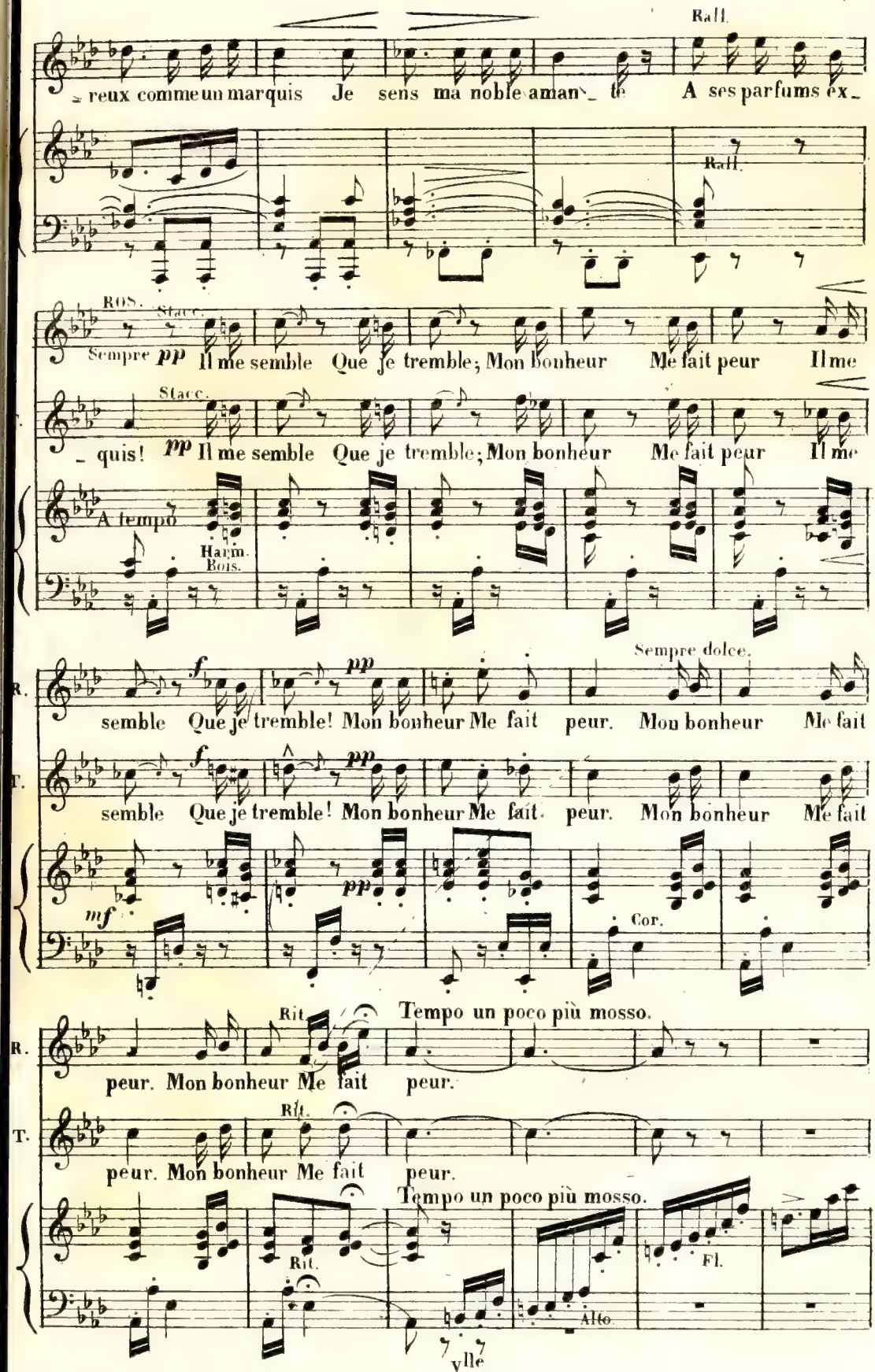

Dolce.
R.
ger dis - cret, Tout cou - leur de ro - ses, Ah! si l'on t'ou, -
A piacere.
A tempo.
R.
- vrait, Ah! si l'on t'ou - vrait, Ah! comme on ap - pren -
R.
- drait De gen - til - les cho - - - - - -
Riant.
R.
- ses! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
f
ff
tr

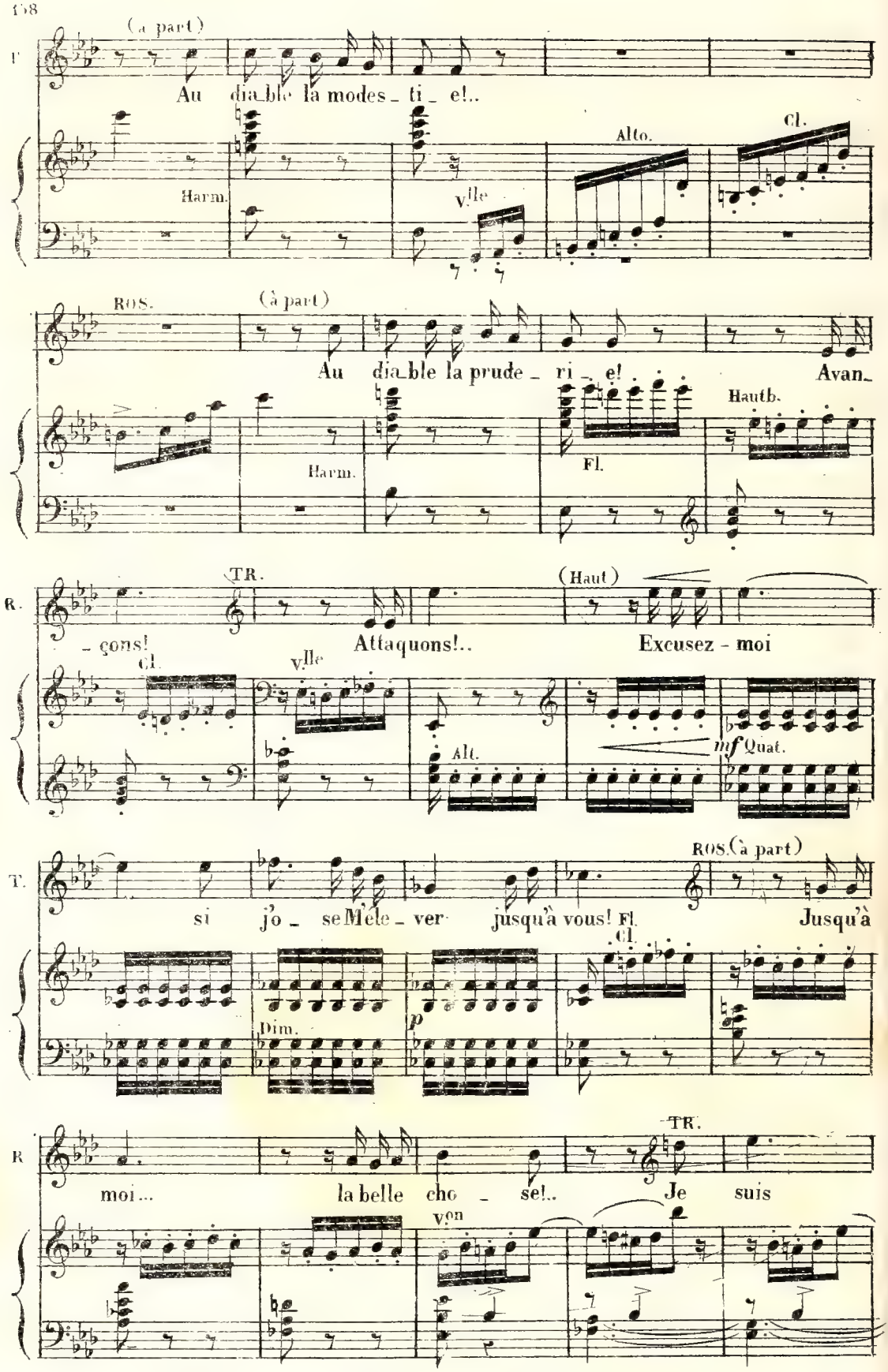
FINAL.

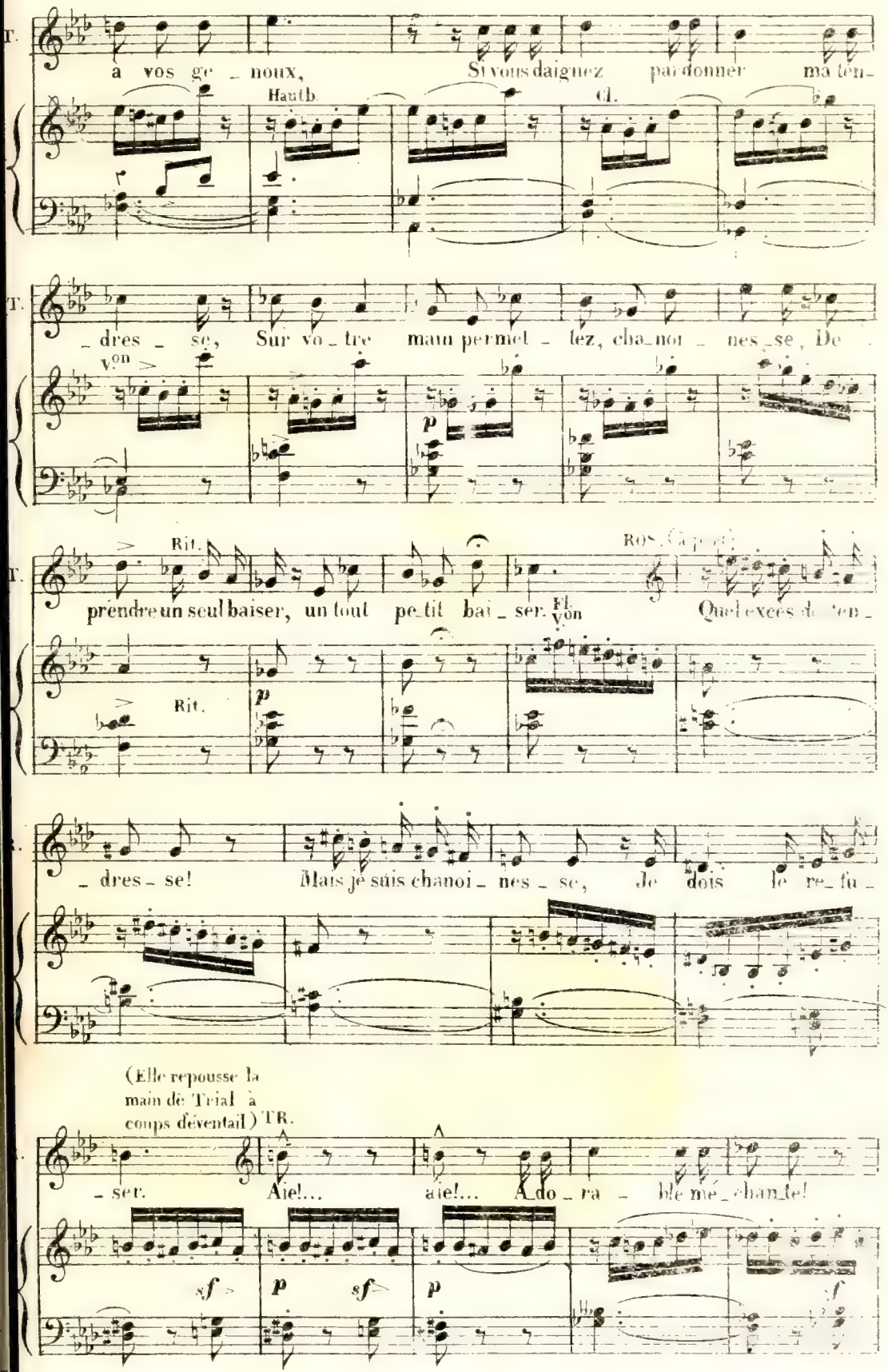
RÉP. Vous en aurez et de parfumées.

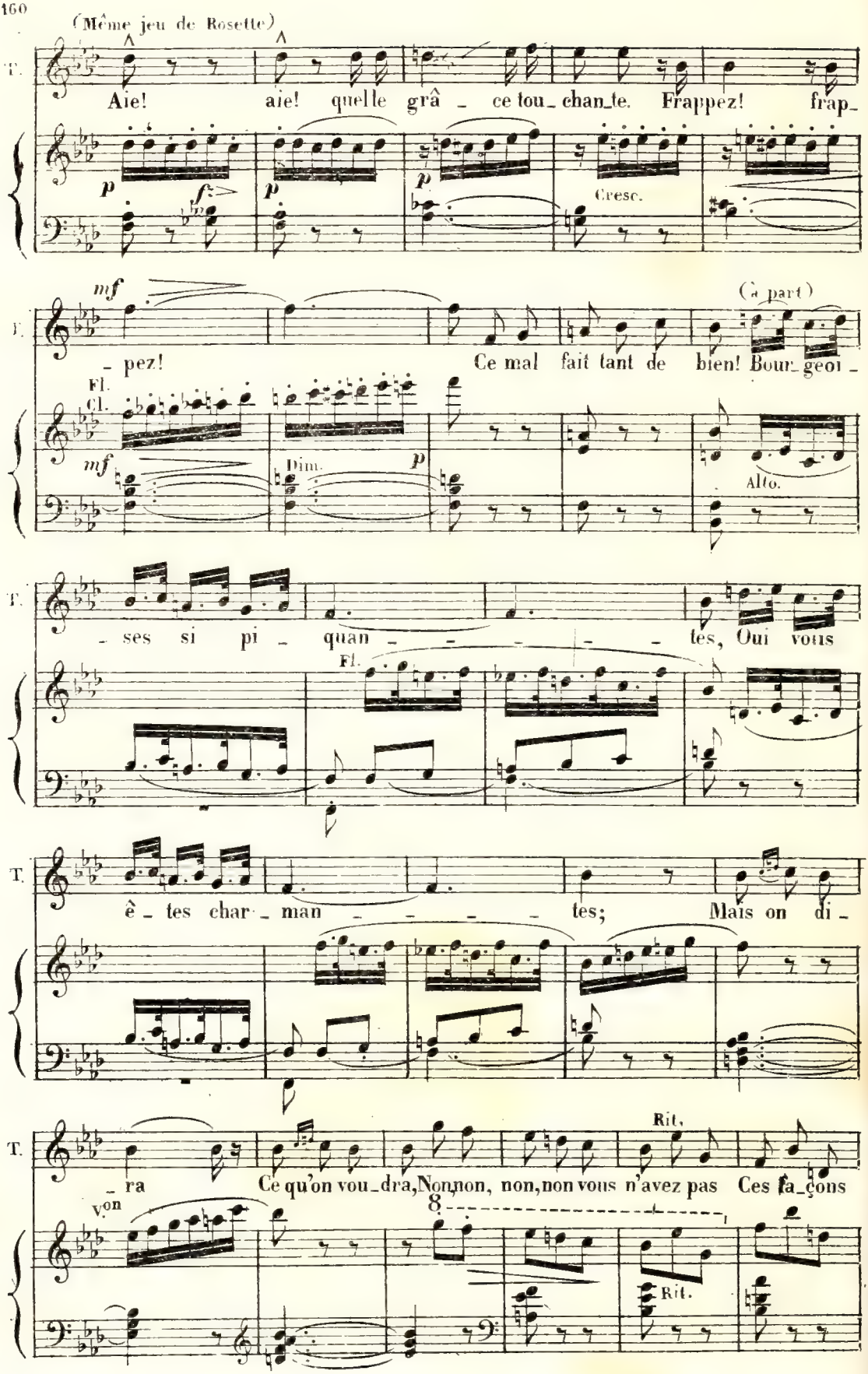


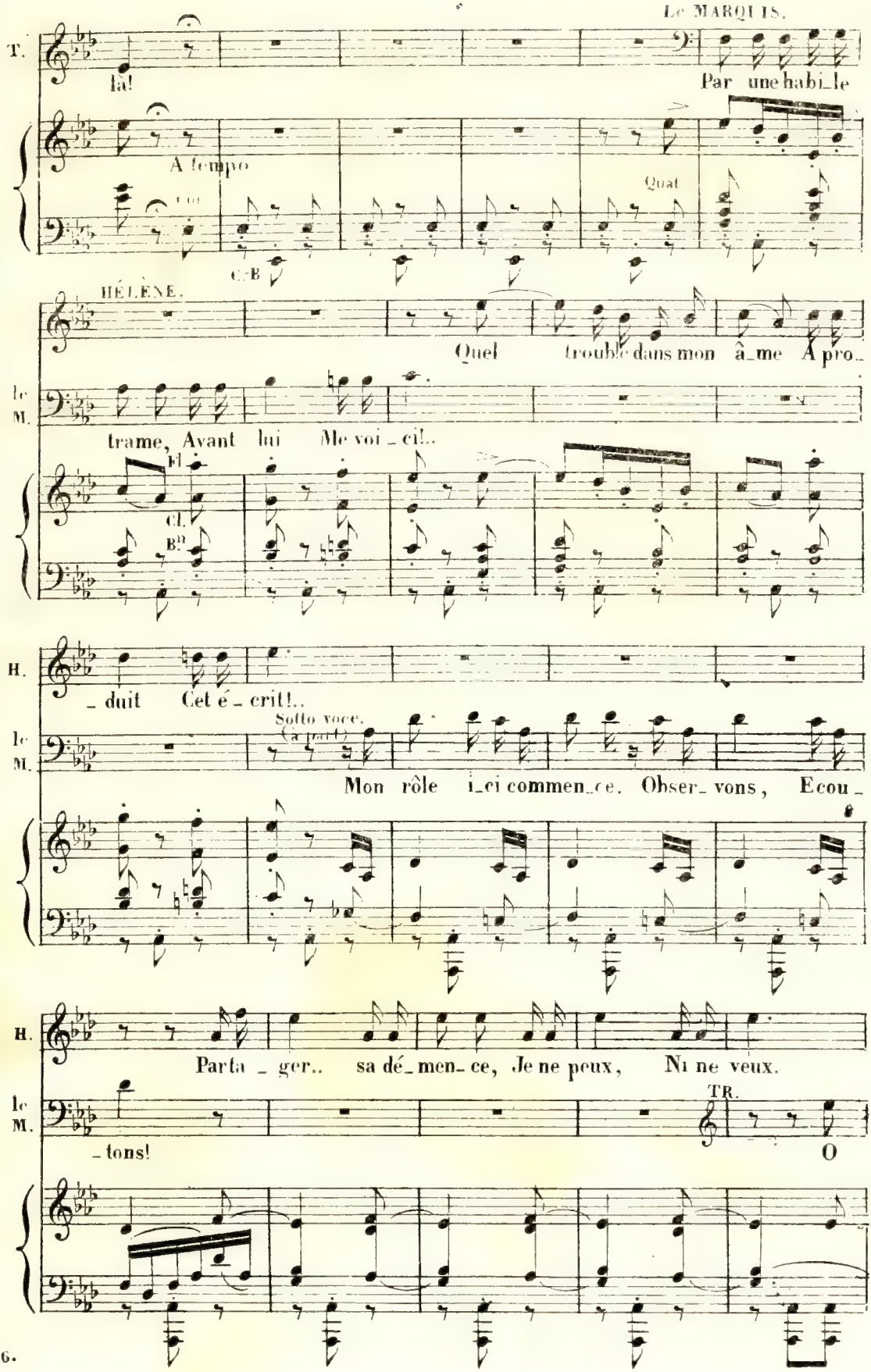

TRIAL.
Sotto voce.
Près d'une grande da_me, Dieu mer_ci! Me voi_
Quat.
Fl.
Cl.
Bon
ROSETTE
Sotto voce.
Près du roi de mon â me, Dieu mer_ci! Me voi_ci!
T.
_ci!
Quelle
ville
T.
ROS. (à part)
douce espé_ran_ce! Tout va bien; Je la tien! Quelle douce espé_
R.
_ran_ce Tout va bien Je le tien!...
TR.
Dolce.
Obs_curi_té char_mante, Heu_

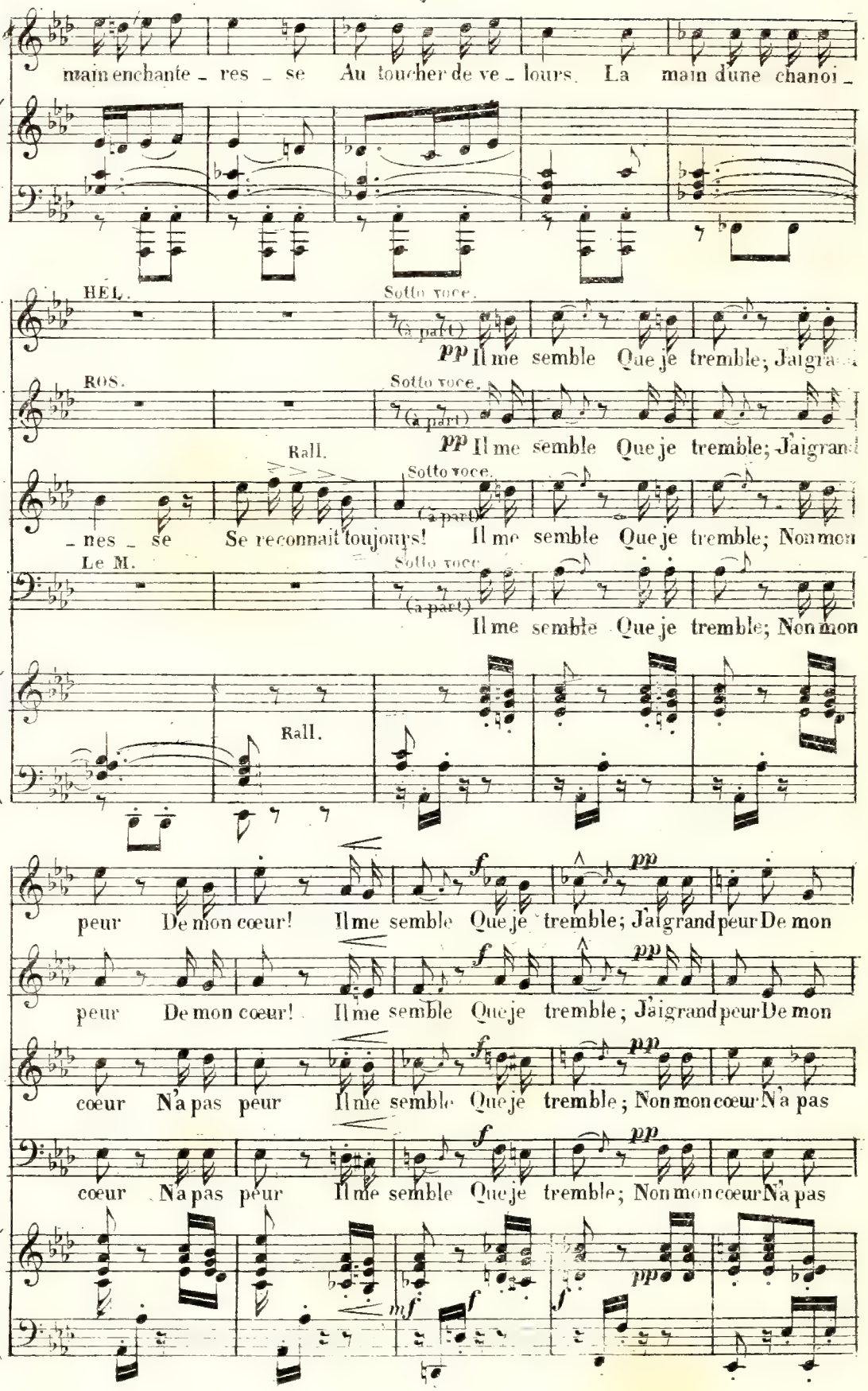

Rall.
reux comme un marquis Je sens ma noble aman_ te A ses parfums ex_
Rall.
ROS. Stacc.
Sempre pp Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me
Stacc.
_ quis! pp Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me
A tempo
Harm. Bois.
Sempre dolce.
f pp
semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait
f pp
semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait
mf
pp
Cor.
Rit.
Tempo un poco più mosso.
peur. Mon bonheur Me fait peur.
Rit.
peur. Mon bonheur Me fait peur.
Tempo un poco più mosso.
Rit.
Fl.
Alto
Vlle

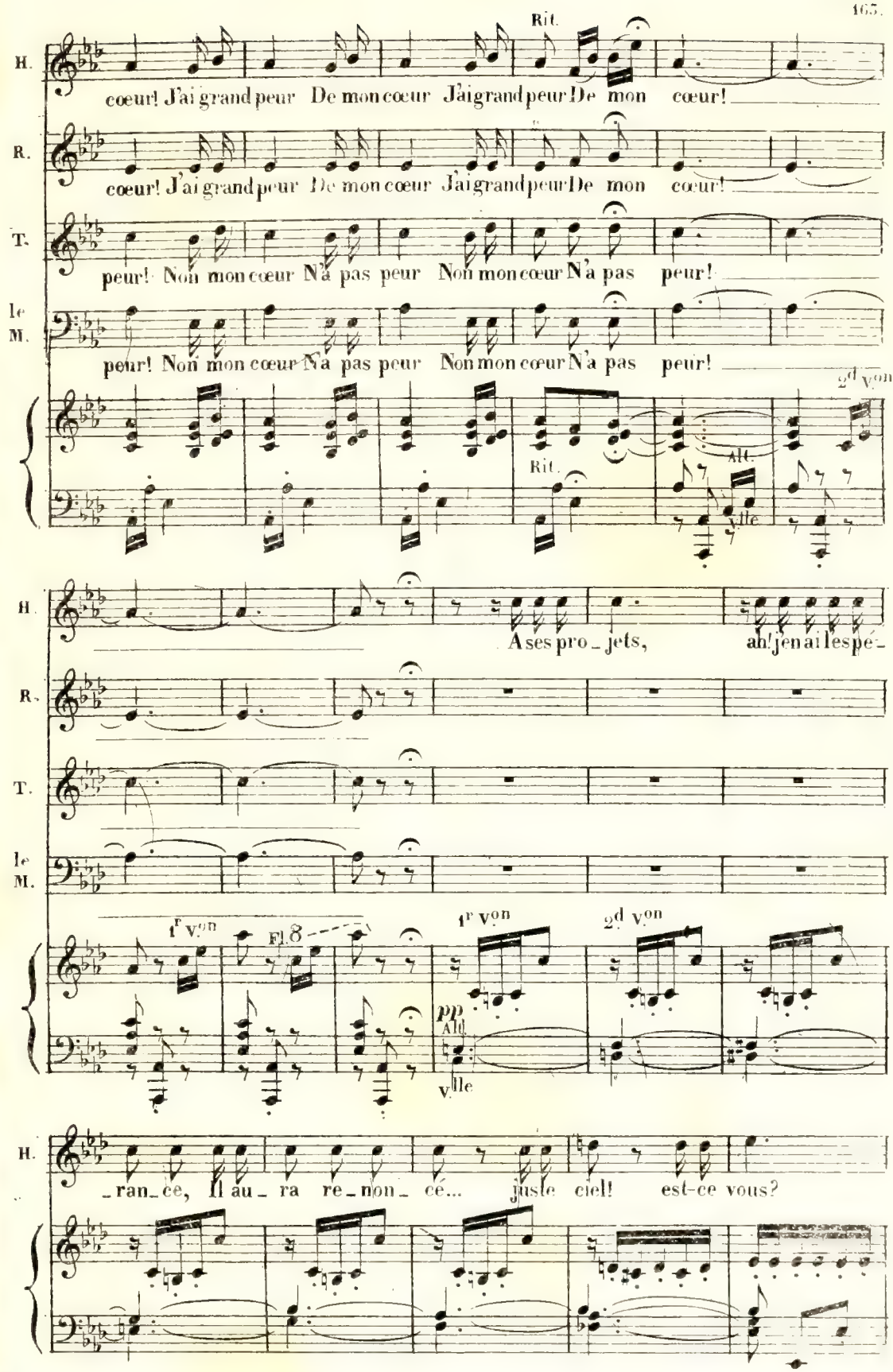

(à part)
Au diable la modes - ti - e!..
Harm.
Vlle
Alto.
Cl.
ROS.
(à part)
Au diable la prude - ri - e!
Avan -
Harm.
Fl.
Hautb.
TR.
(Haut)
- çons!
Attaquons!..
Excusez - moi
Cl.
Vlle
Alt.
mf Quat.
ROS.(à part)
si j'o - se Me'le - ver jusqu'à vous!
Fl.
Cl.
Jusqu'à
Dim.
p
TR.
moi...
la belle cho - se!..
Je suis
Von

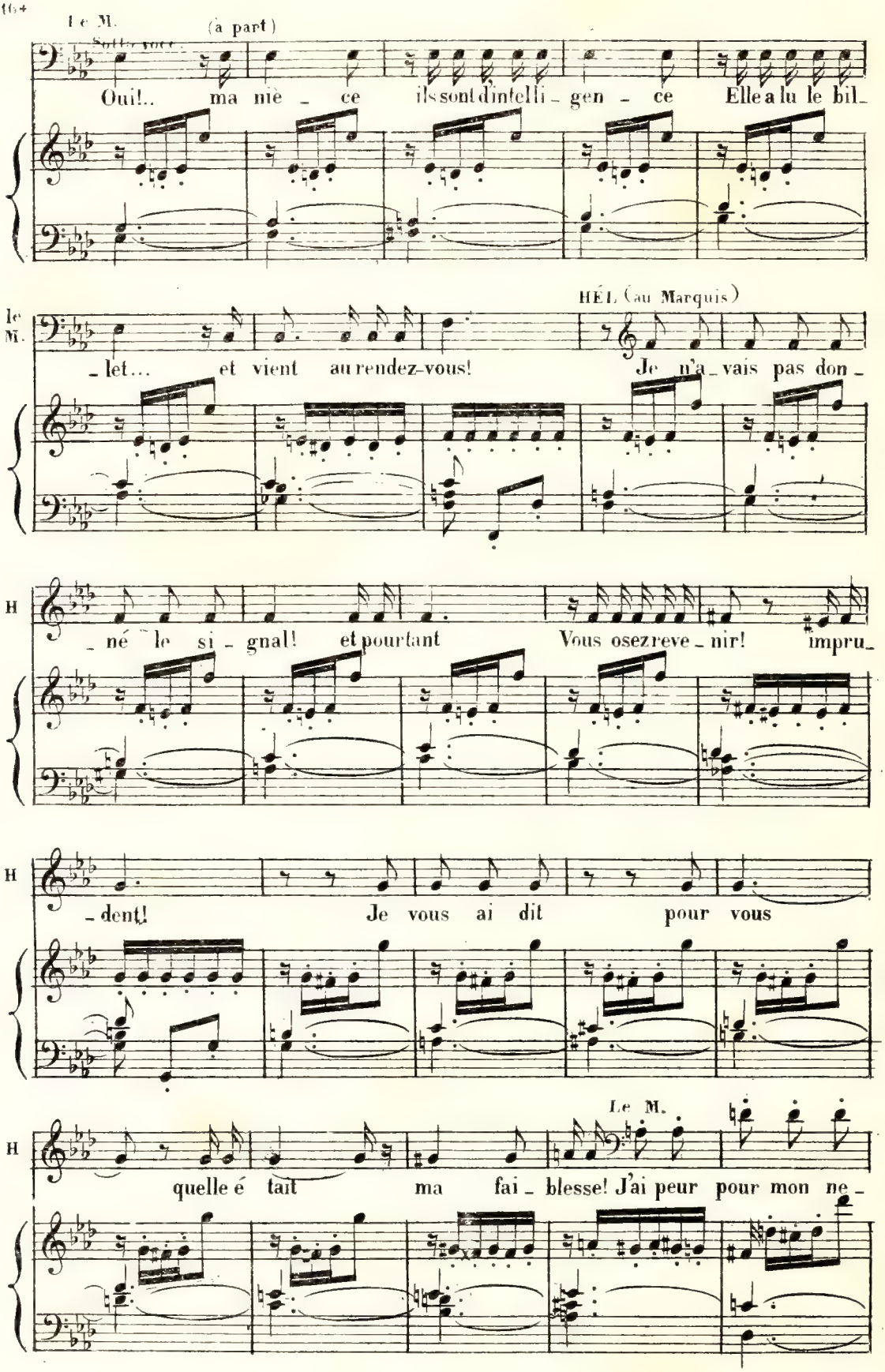

T.
a vos ge _ noux,
Si vous daignez par donner ma ten _
Hautb.
Cl.
_ dres _ se,
Sur vo _ tre main permet _ tez, cha _ not _ nes _ se, De
von
p
Rit.
T.
prendre un seul baiser, un tout pe _ tit bai _ ser.
Et von
Quel excès de ten _
Rit.
p
_ dres _ se!
Mais je suis chanoi _ nes _ se,
Je dois le re _ fu _
(Elle repousse la main de Trial à coups d'éventail)
TR.
_ ser.
Aie!...
aie!...
A do _ ra _ ble mé _ chan _ te!
sf
p
sf
p
f

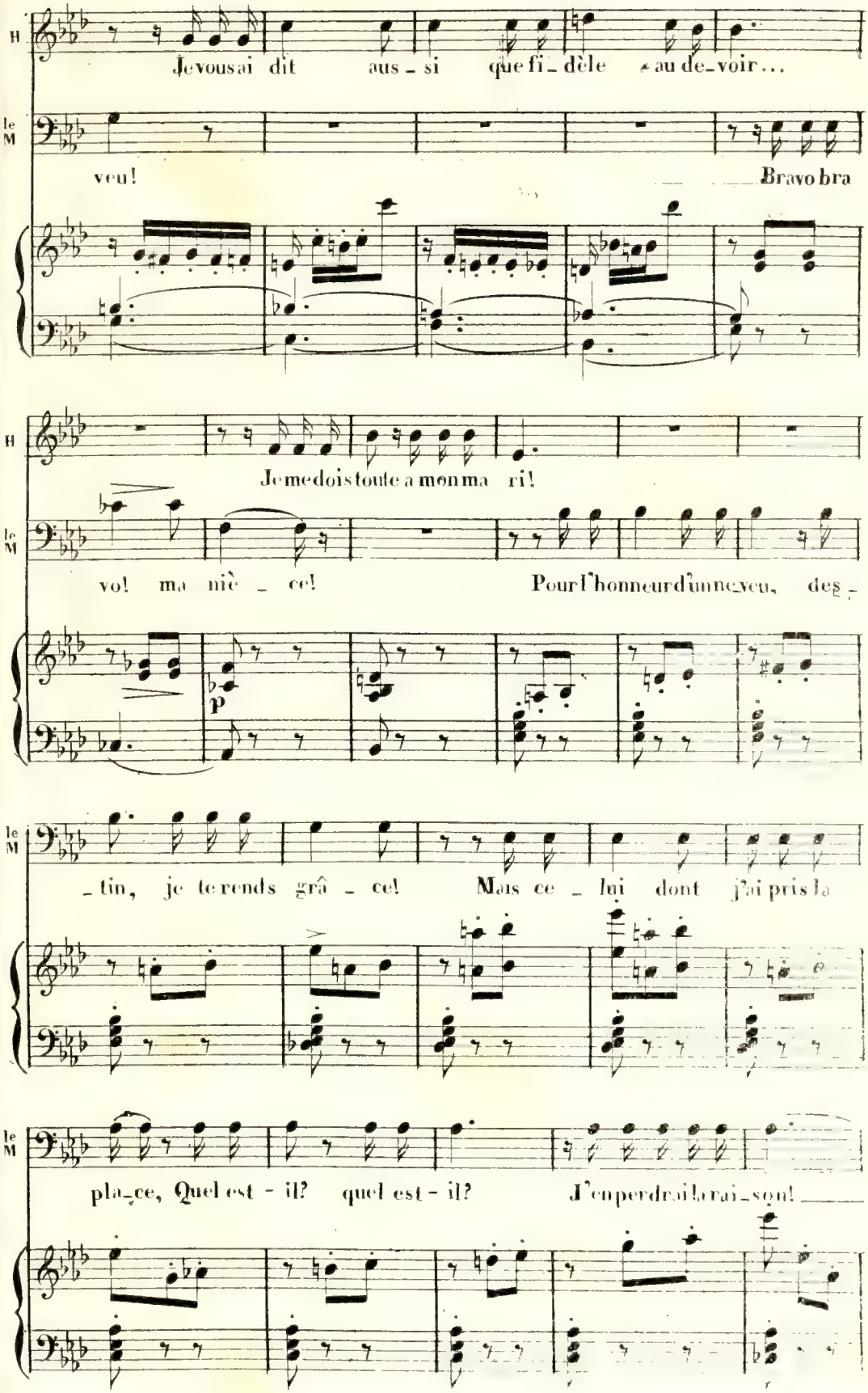

(Même jeu de Rosette)
T.
Aie! aie! quelle grâ _ ce tou_chan_te. Frappez! frap_
p
f
p
p
Cresc.
mf
(à part)
_ pez! Ce mal fait tant de bien! Bour_geoi _
Fl.
Cl.
mf
Dim.
p
Alto.
_ ses si pi _ quan _ _ _ _ _ tes, Oui vous
Fl.
ê _ tes char _ man _ _ _ _ tes; Mais on di _
Rit.
_ ra Ce qu'on vou_dra, Non, non, non, non vous n'avez pas Ces fa_çons
Von
8
Rit.

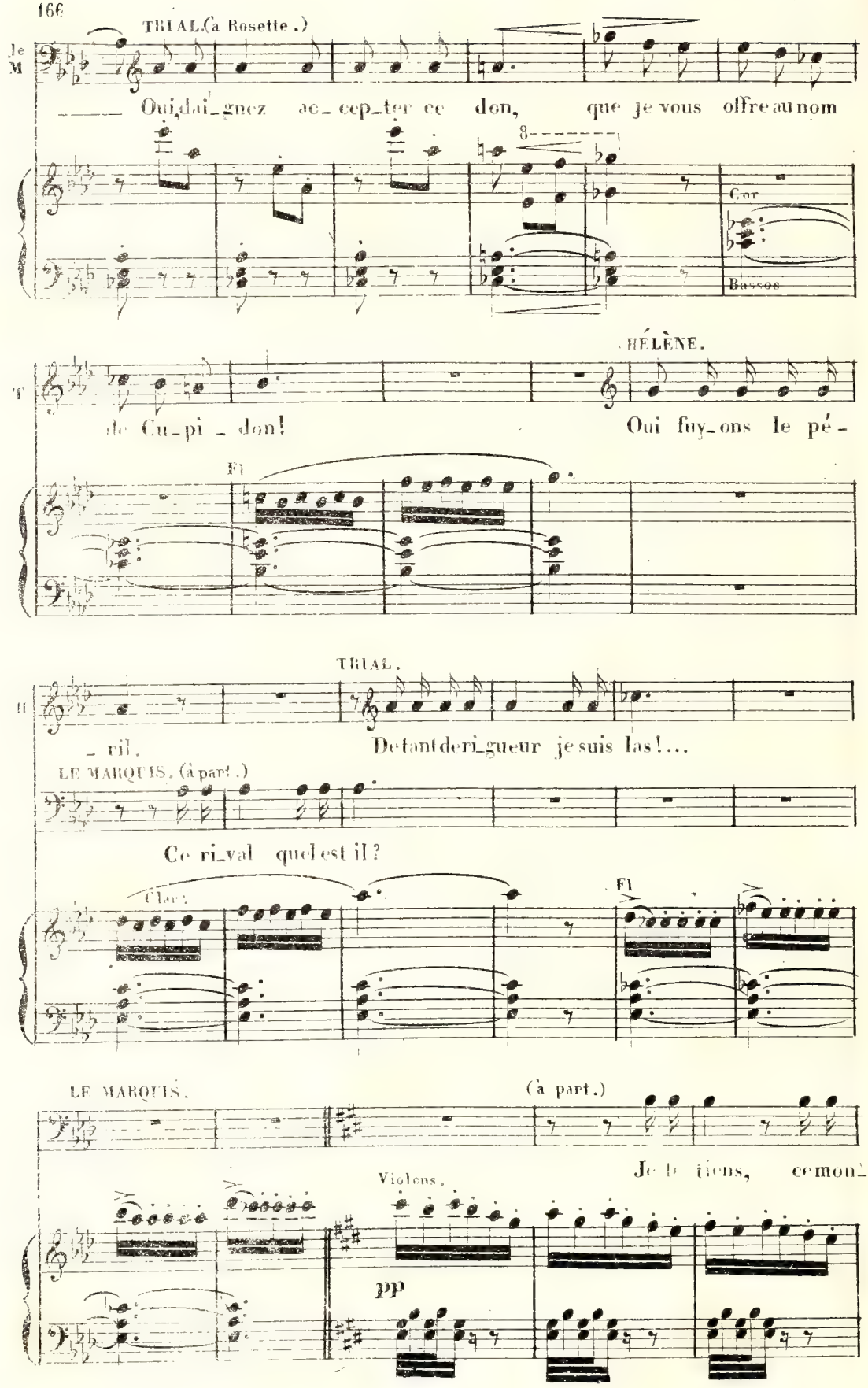

Le MARQUIS.
T.
là!
Par une habi_le
A tempo
Cor
C.-B
Quat
HÉLÈNE.
Quel trouble dans mon â_me A pro_
le M.
trame, Avant lui Me voi_ci!..
Fl
Cl.
B.
H.
_duit Cet é_crit!..
Sotto voce.
(a parte)
le M.
Mon rôle i_ci commen_ce. Obser_vons, Ecou_
H.
Parta_ger.. sa dé_men_ce, Je ne peux, Ni ne veux.
le M.
TR.
_tons!
O

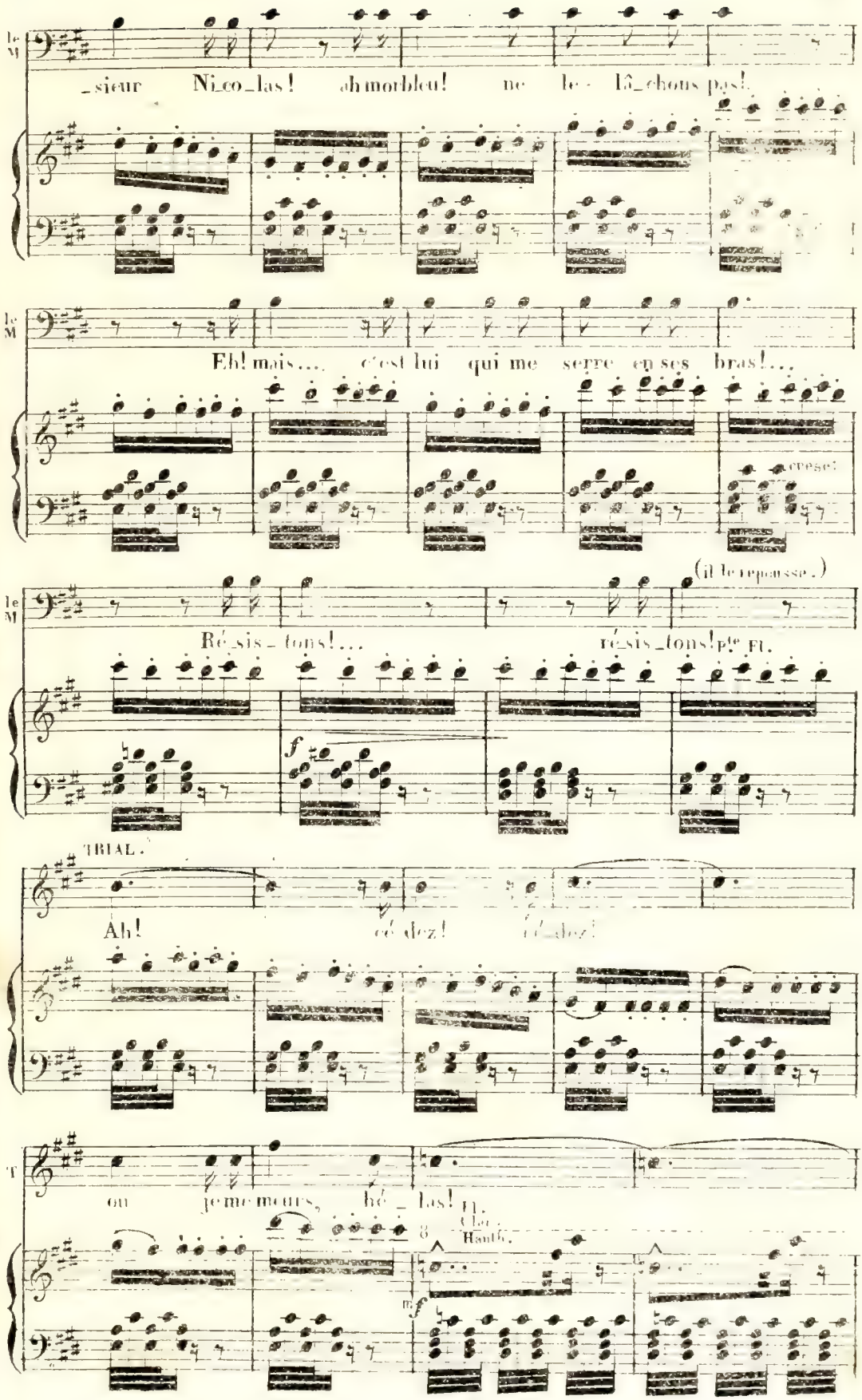

T.
main enchante _ res _ se Au toucher de ve _ lours. La main dune chanoi _
HEL.
Sotto voce.
(a part)
pp Il me semble Que je tremble; Jaigra
ROS.
Sotto voce.
(a part)
pp Il me semble Que je tremble; Jaigrand
Rall.
T.
Sotto voce.
(a part)
_ nes _ se Se reconnait toujours! Il me semble Que je tremble; Non mon
Le M.
Sotto voce.
(a part)
Il me semble Que je tremble; Non mon
Rall.
H.
peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon
R.
peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon
T.
cœur N'a pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur N'a pas
le M.
cœur N'a pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur N'a pas


Rit.
H.
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!
R.
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!
T.
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!
le M.
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!
2d Von
Rit.
All.
Ville
H.
A ses pro_jets, ah! j'en ai les pé_
R.
T.
le M.
1r Von
El.
1r Von
2d Von
pp
All.
Ville
H.
_ran_ce, Il au_ra re_non_ cé... juste ciel! est-ce vous?


Le M. (à part)
Oui!.. ma niè - ce ils sont d'intelli - gen - ce Elle a lu le bil -
HÉL. (au Marquis)
le M.
- let... et vient au rendez-vous! Je n'a - vais pas don -
H
- né le si - gnal! et pourtant Vous osez reve - nir! impru -
H
- dent! Je vous ai dit pour vous
Le M.
H
quelle é tait ma fai - blesse! J'ai peur pour mon ne -


H
Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir...
le M
veu! Bravo bra
H
Je me dois toute a mon ma ri!
le M
vo! ma niè - ce! Pour l'honneur d'une veu, des -
p
le M
- tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la
le M
pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la rai - son!


TRIAL.(à Rosette.)
Oui,dai_gnez ac_cep_ter ce don, que je vous offre au nom
Cor.
Bassos
HÉLÈNE.
de Cu_pi_don! Oui fuy_ons le pé_
Fl
TRIAL.
_ril. De tant de ri_gueur je suis las!...
LE MARQUIS. (à part.)
Ce ri_val quel est il?
Clar.
Fl
LE MARQUIS. (à part.)
Je le tiens, ce mon_
Violons.
pp


le M
_sieur Ni_co_las! ah morbleu! ne le - lâ_chons pas!
le M
Eh! mais.... c'est lui qui me serre en ses bras!...
cresc.
le M
(il le repousse.)
Ré_sis_tons!... ré_sis_tons!
Pte Fl.
f
TRIAL.
Ah! cé_dez! cé_dez!
T
ou je me meurs, hé_las!
Fl. Cla. Hautb.
mf

reprenez peu à peu le 1.er mouvt.

T

8

Clar
Cor

Alto.

dim.

C.B.

DALAYRC. (en manteau et masqué.) (à part.)

1.° tempo.

I_vre d'a_mour

p

D

Au rendez-vous fi_dè_le, Je m'avn_çais

D

et je n'hésitais pas... Et mainte_nant que je suis près d'elle Je

pp

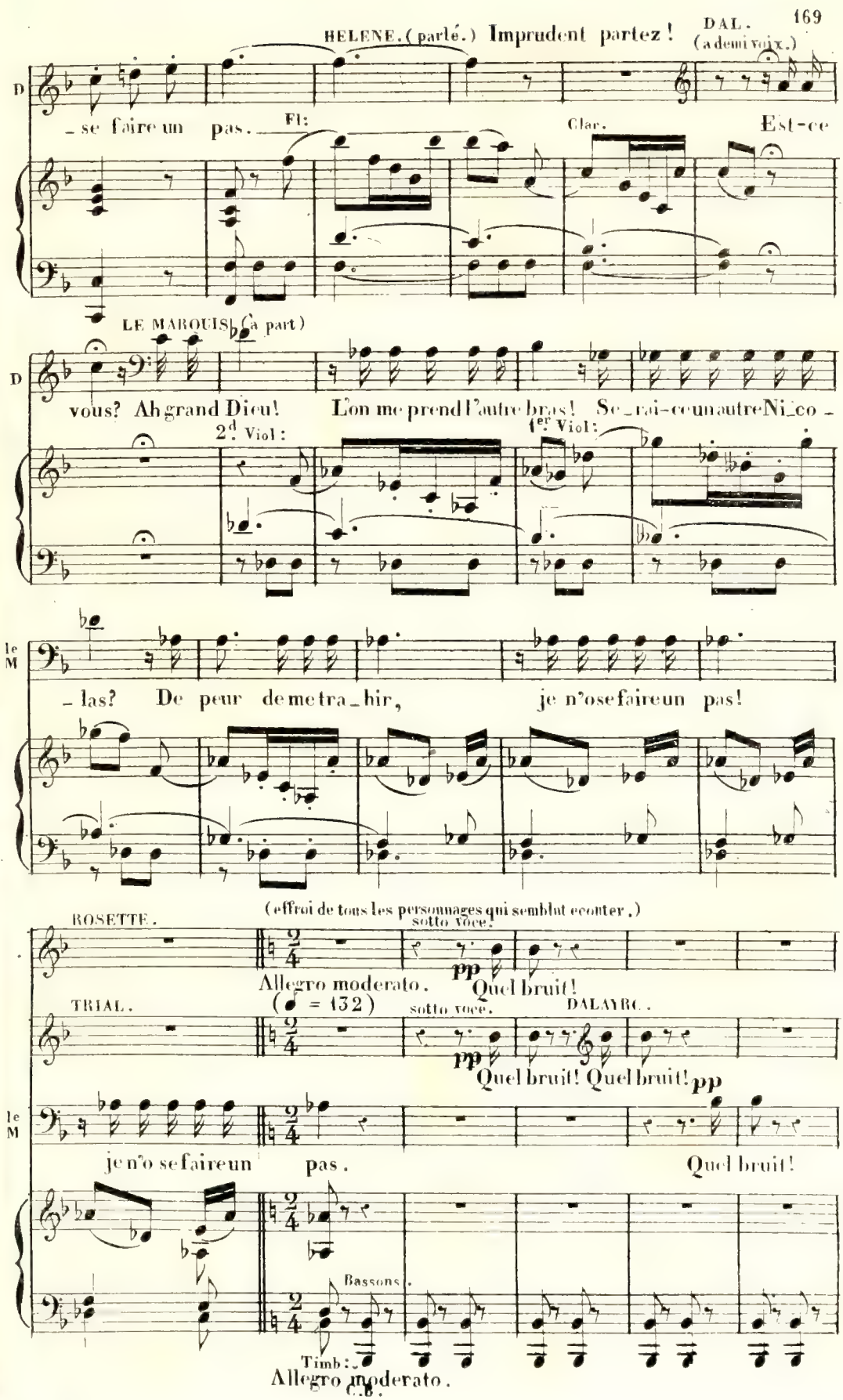
D

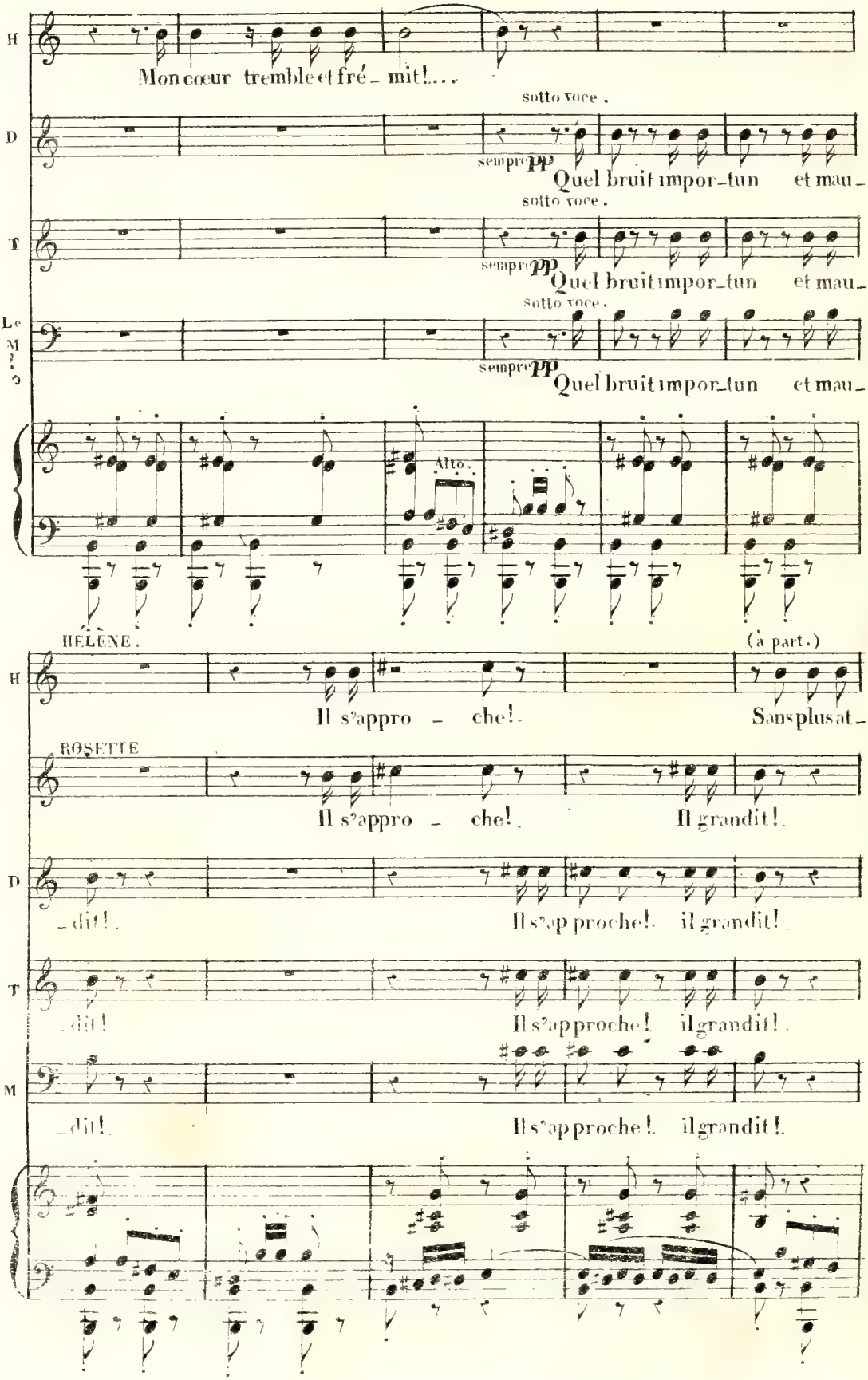
tremble et n'o_se faire un pas. je tremble et n'o_

rall:

col canto.

A.


HELENE. (parlé.) Imprudent partez ! DAL. (a demi voix.)
D
- se faire un pas.
Fl:
Clar.
Est-ce
LE MARQUIS. (a part)
D
vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se - rai-ce un autre Ni - co -
2d. Viol:
1er. Viol:
le M
- las? De peur de me tra - hir, je n'ose faire un pas!
(effroi de tous les personnages qui semblut ecouter.)
ROSETTE.
sotto voce.
Allegro moderato. (♩ = 132)
pp Quel bruit!
TRIAL.
sotto voce.
DALAYRC.
pp Quel bruit! Quel bruit! pp
le M
je n'ose faire un pas.
Quel bruit!
Bassons.
Timb:
Allegro moderato.


H
Mon cœur tremble et fré_mit!...
sotto voce.
D
sempre pp
Quel bruit impor_tun et mau_
sotto voce.
T
sempre pp
Quel bruit impor_tun et mau_
sotto voce.
Le M
sempre pp
Quel bruit impor_tun et mau_
Alto.
HÉLÈNE.
(à part.)
H
Il s'appro _ che!
Sans plus at_
ROSETTE
Il s'appro _ che!
Il grandit!
D
_dit!
Il s'ap proche! il grandit!
T
_dit!
Il s'ap proche! il grandit!
M
_dit!
Il s'ap proche! il grandit!

ROSETTE. DALAYRAC.

H

tendre, échappons nous Craignons l'esclandre d'un rendez-vous Rassu_rez-

TRIAL.

Rassu_rez-

D

vous, mada_me, à vous mes jours, mon â_me, et mon plus tendre a_

T

vous, mada_me, à vous mes jours, mon â_me, et mon plus tendre a_

poco_a_poco_ar_ce_le_ran_do.

D

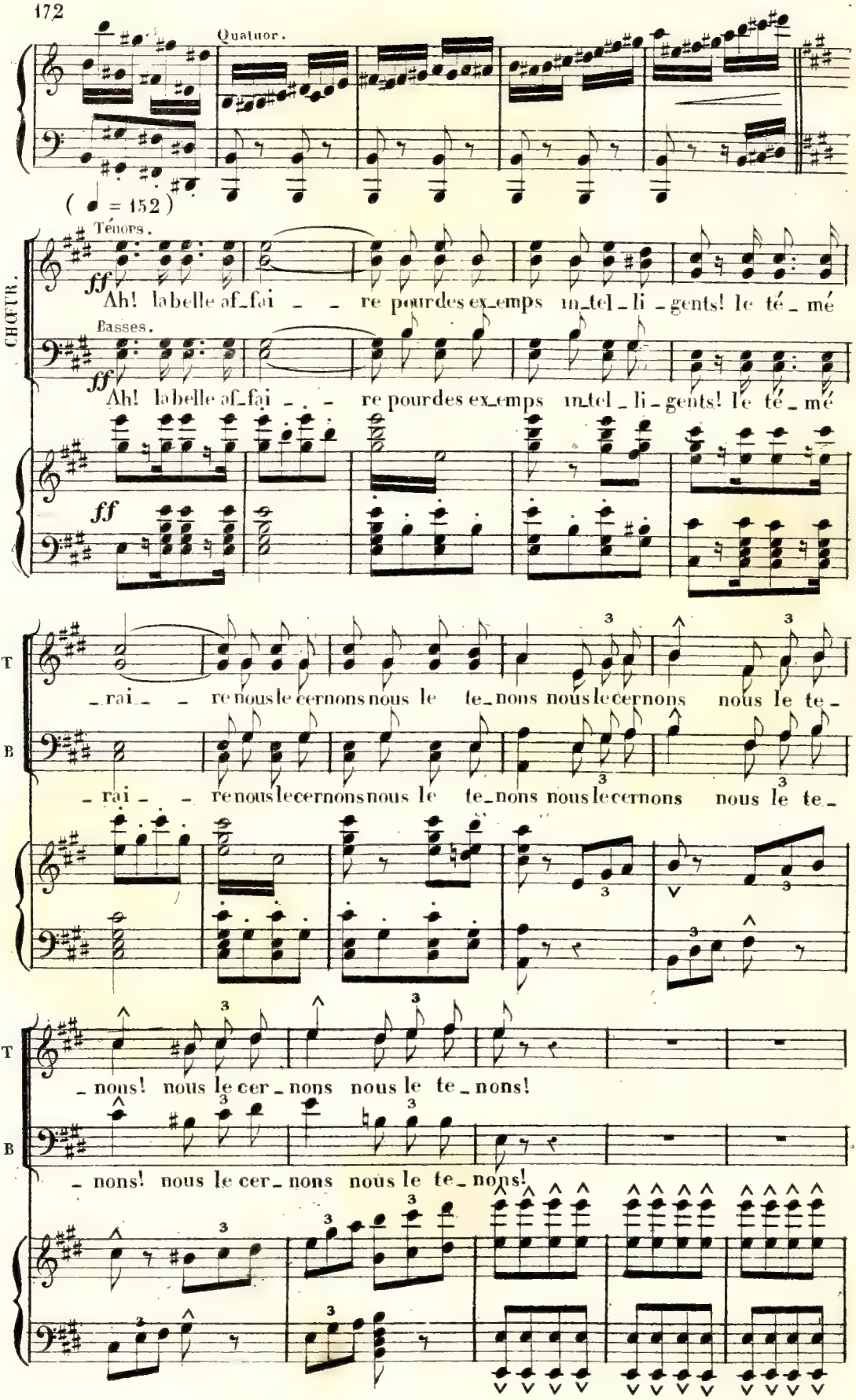
_veu, et mon a_mour de feu!

T

_veu, et mon a_mour de feu!

Viol.

ff


Quatuor.
(♩ = 152)
CHŒUR.
Ténors.
ff
Ah! la belle af_fai _ _ re pour des ex_emps in_tel_li_gents! le té_mé
Basses.
ff
Ah! la belle af_fai _ _ re pour des ex_emps in_tel_li_gents! le té_mé
ff
T
_rai _ _ re nous le cernons nous le te_nons nous le cernons nous le te_
B
_rai _ _ re nous le cernons nous le te_nons nous le cernons nous le te_
T
_nons! nous le cer_nons nous le te_nons!
B
_nons! nous le cer_nons nous le te_nons!

JOLIVART. Recit.

Respect au secrai_tai_re du lieu_tenant ci_vil!

Maestoso.

Piton. Tromb: Basson. ff

DALAYRAC

Que vient-il faire i_ci?

LE VICOMTE (à demi voix à Jolivard.)

Vous m'a_vez bien com_

TRIAL

Que vient-il faire i_ci?

LE MARQUIS.

Que vient-il faire i ci?

Quat. marcato. p p

(lui remettant un papier scellé.)

LE VICOMTE

pris? Sans me nommer, d'après cet ordre il faut, que sans é

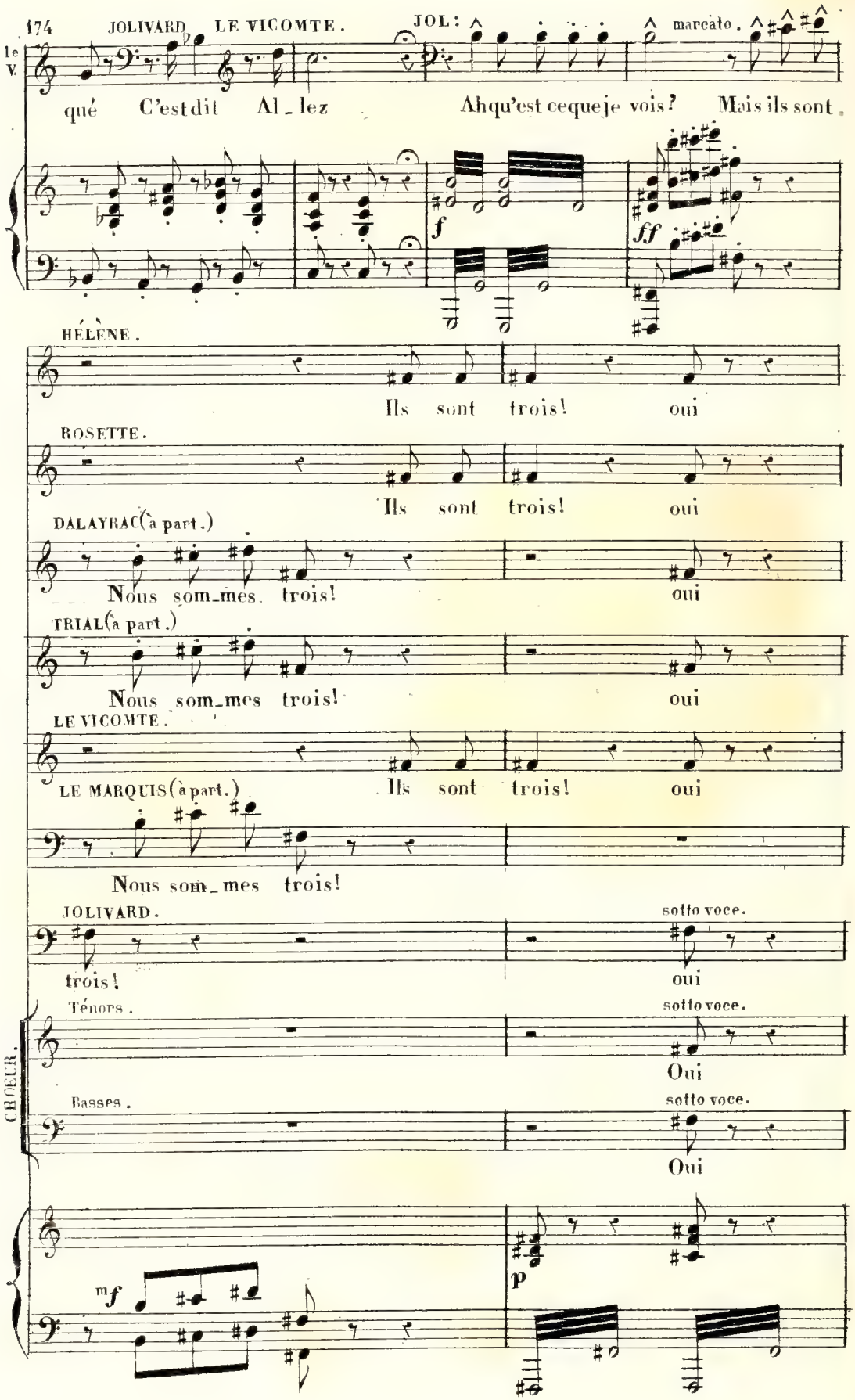
JOLIVARD.

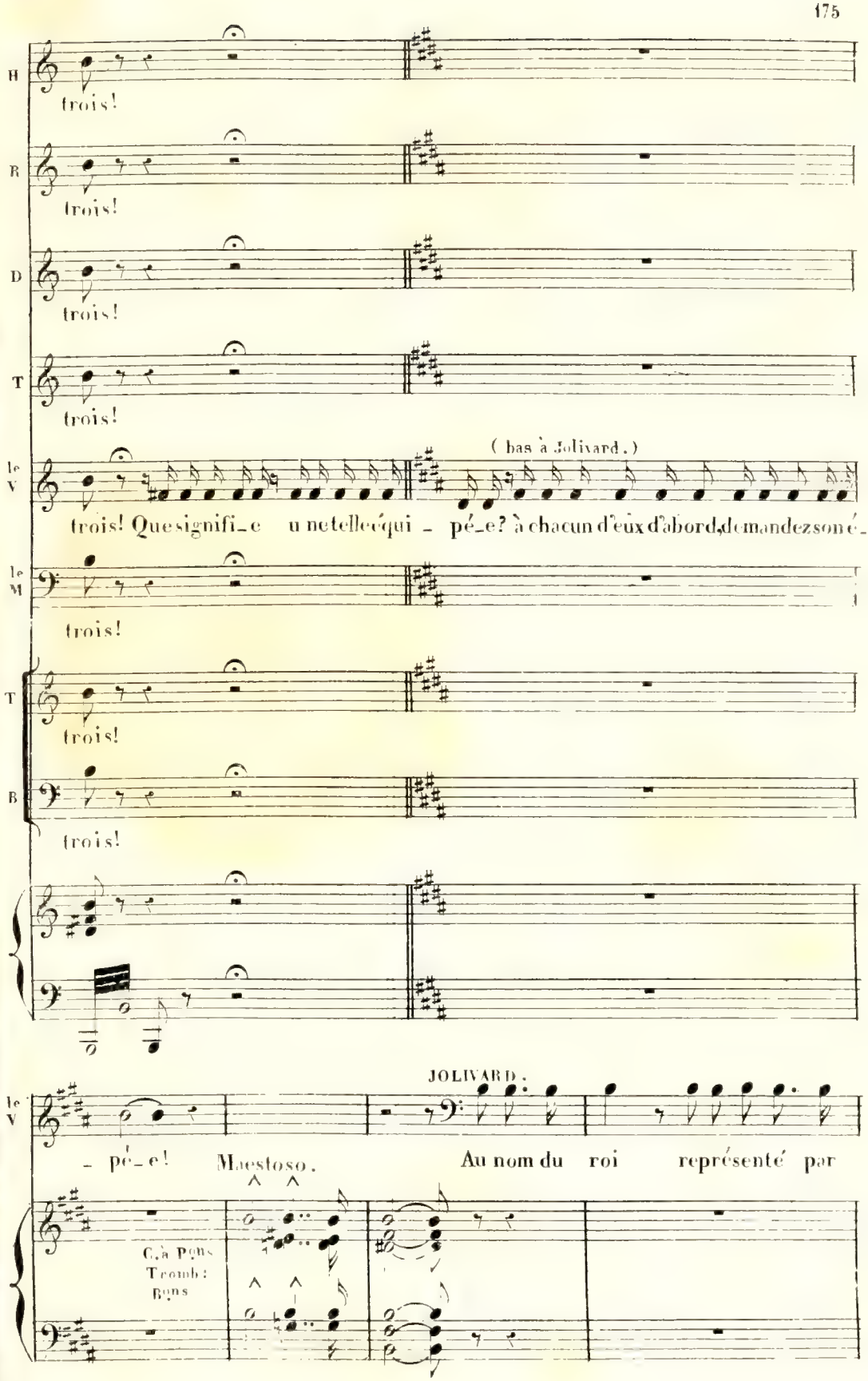
Oui la voiture est prête

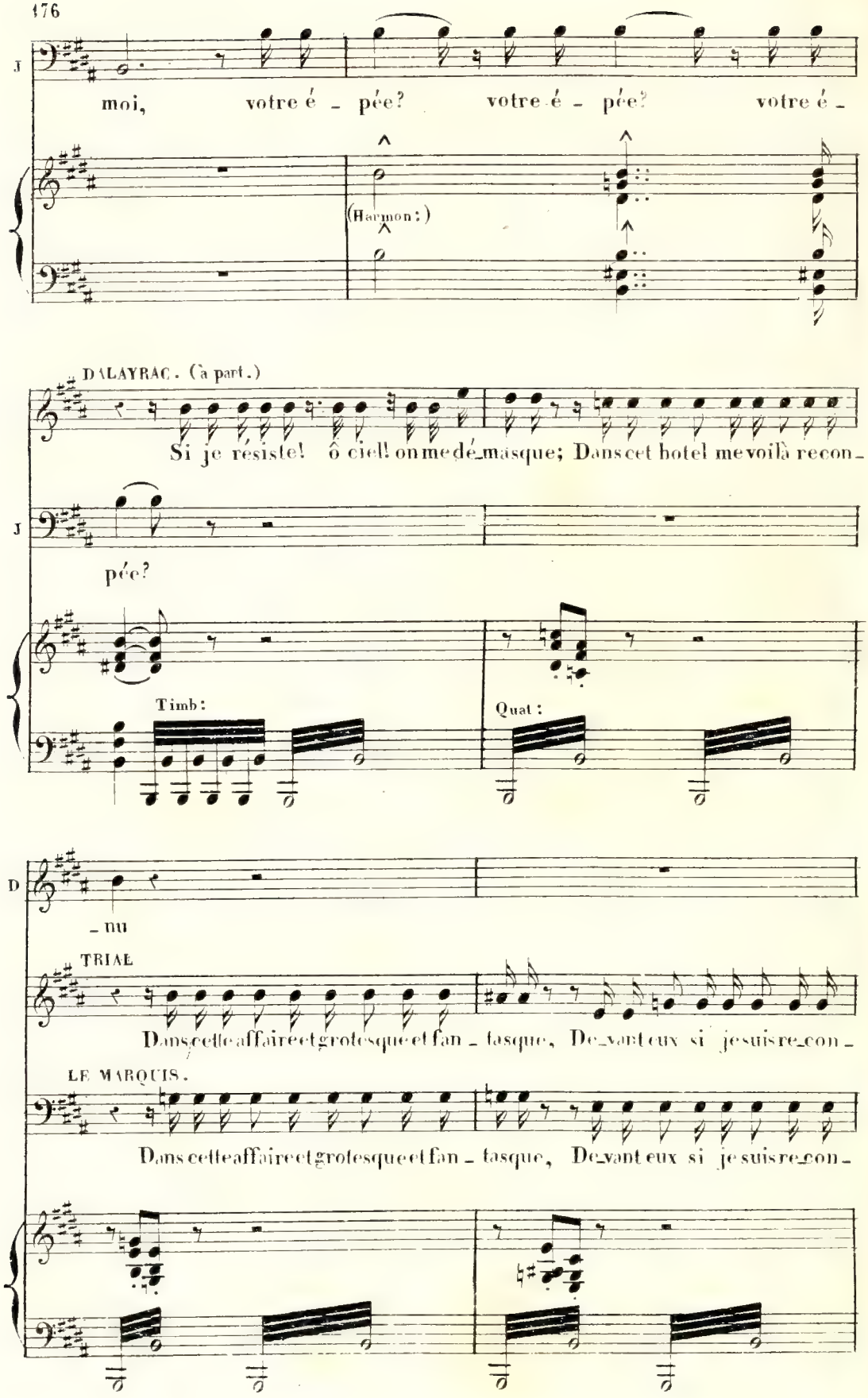
f f p p

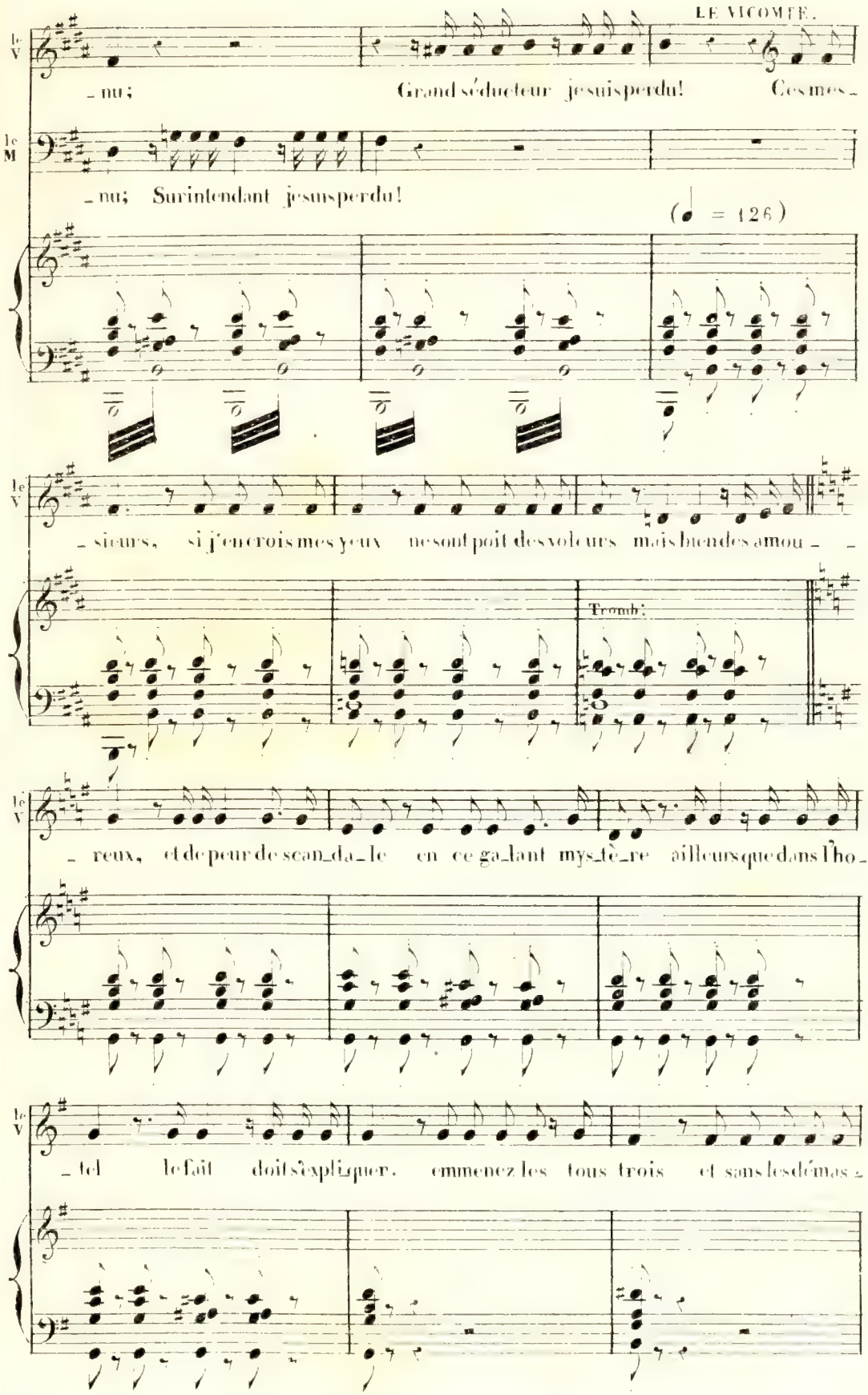
le V

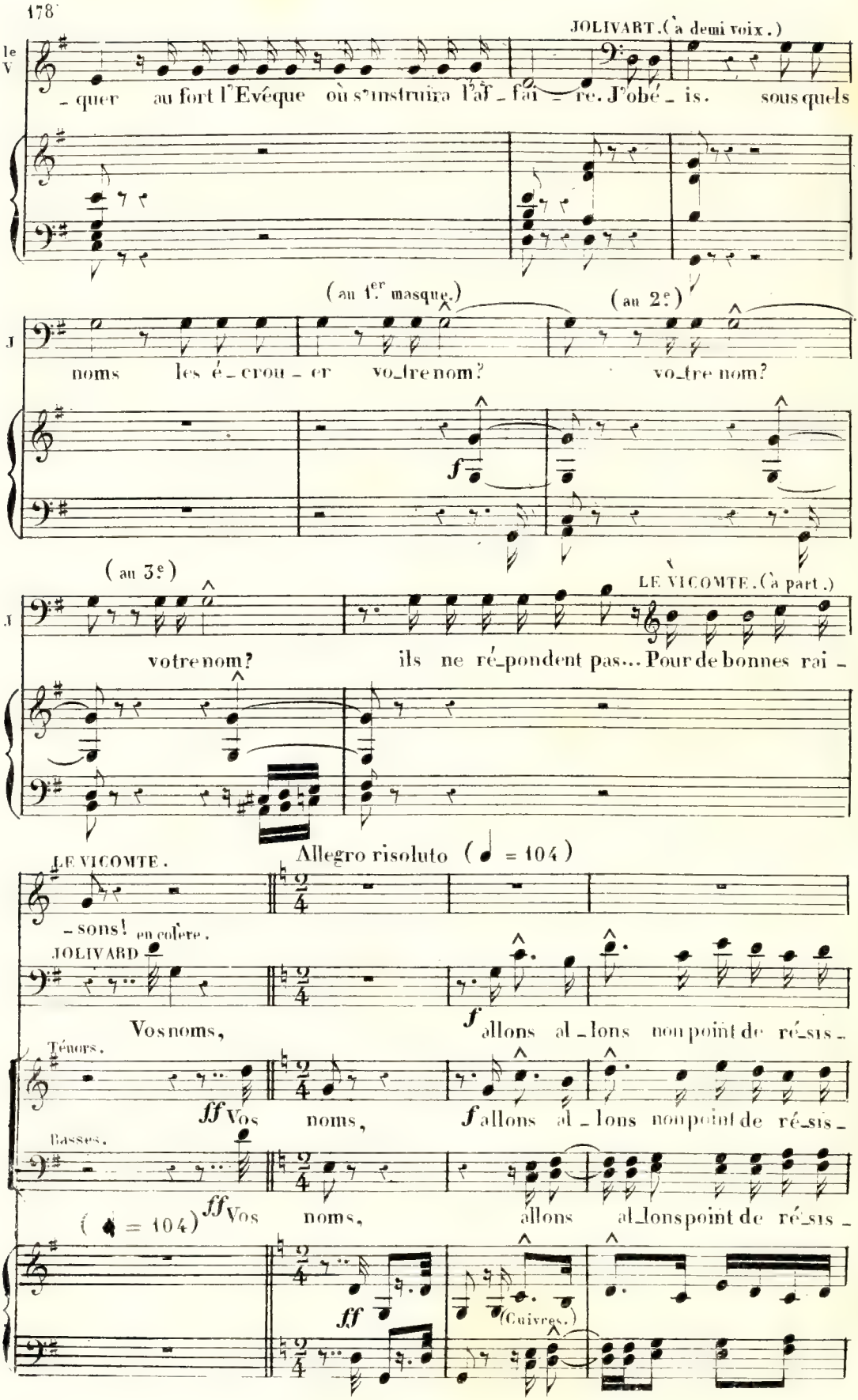
_clat à l'instant on ar_rê_te ce_lui qu'en cet ho_tel on trouve_ra mas_

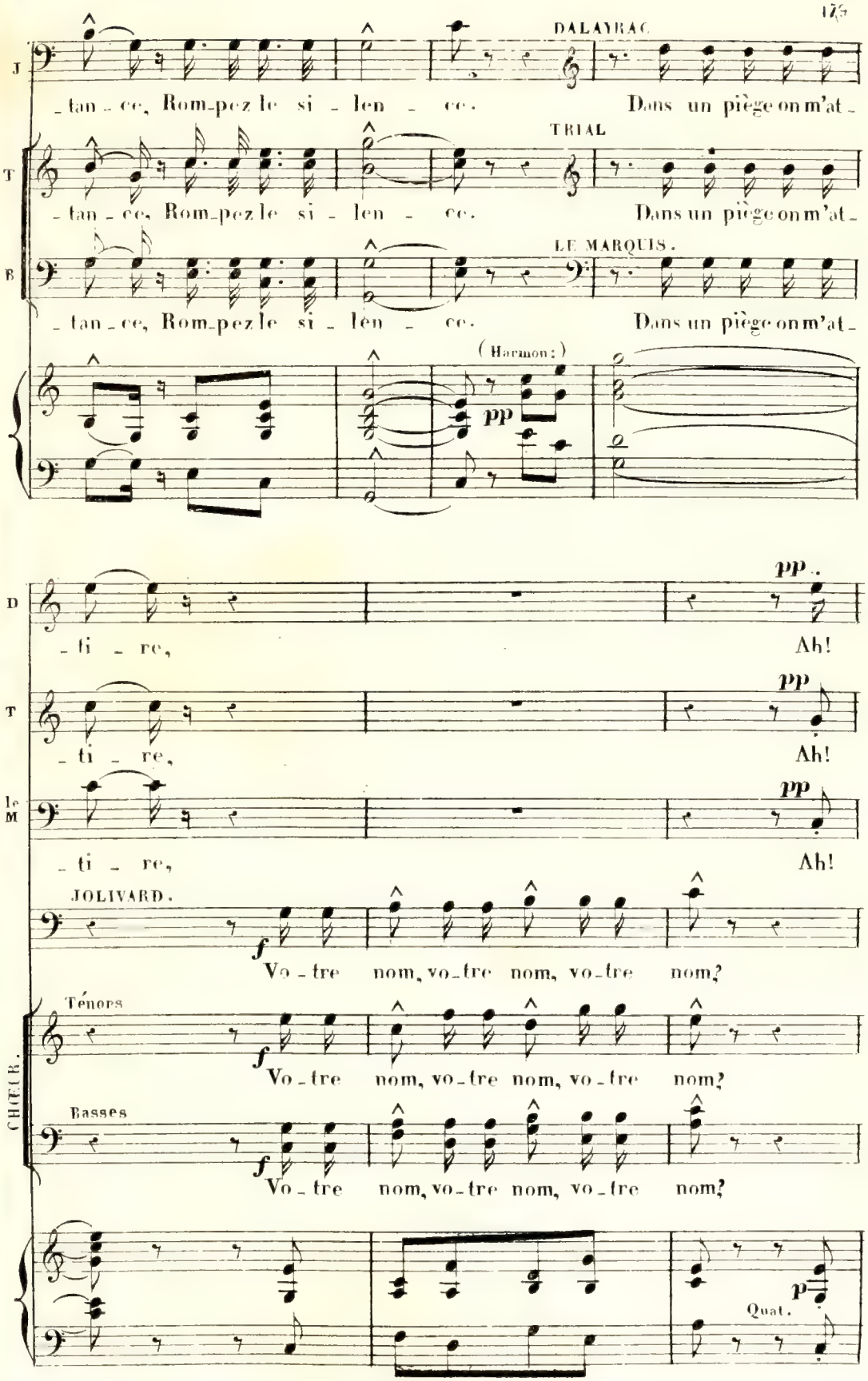

JOL:
marcato.
le V.
qué C'est dit Al_lez Ahqu'est cequeje vois? Mais ils sont
f
ff
HÉLÈNE.
Ils sont trois! oui
ROSETTE.
Ils sont trois! oui
DALAYRAC(à part.)
Nous som_mes trois! oui
TRIAL(à part.)
Nous som_mes trois! oui
LE VICOMTE.
LE MARQUIS(à part.) Ils sont trois! oui
Nous som_mes trois!
JOLIVARD.
sotto voce.
trois! oui
Ténors.
sotto voce.
Oui
CHOEUR.
Basses.
sotto voce.
Oui
mf
p

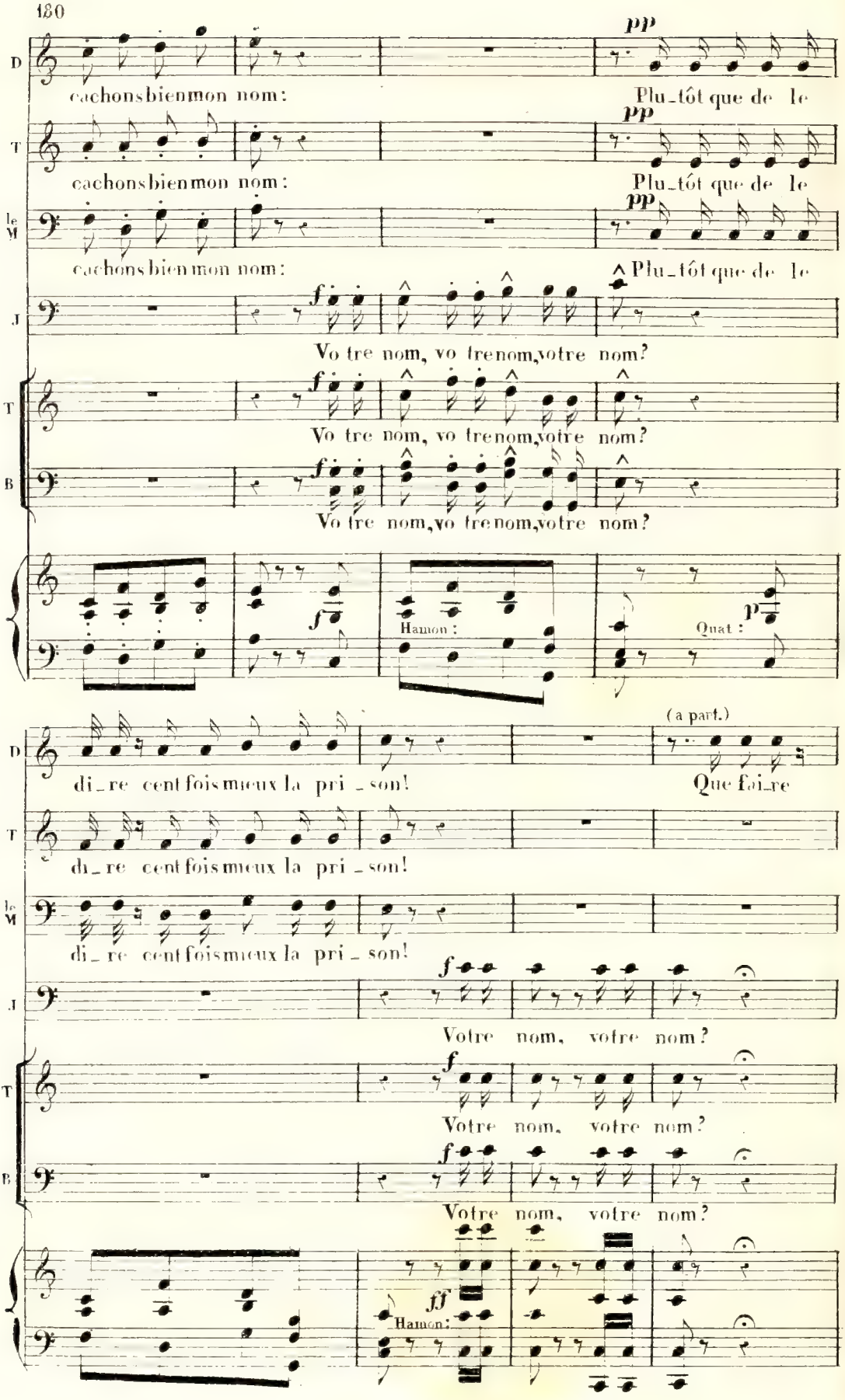

H
trois!
R
trois!
D
trois!
T
trois!
le V
(bas à Jolivard.)
trois! Que signifi_e u ne telle é qui - pé_e? à chacun d'eux d'abord, demandez son é_
le M
trois!
T
trois!
B
trois!
JOLIVARD.
le V
- pé_e! Maestoso. Au nom du roi représenté par
C. à Pons
Tromb:
Pons

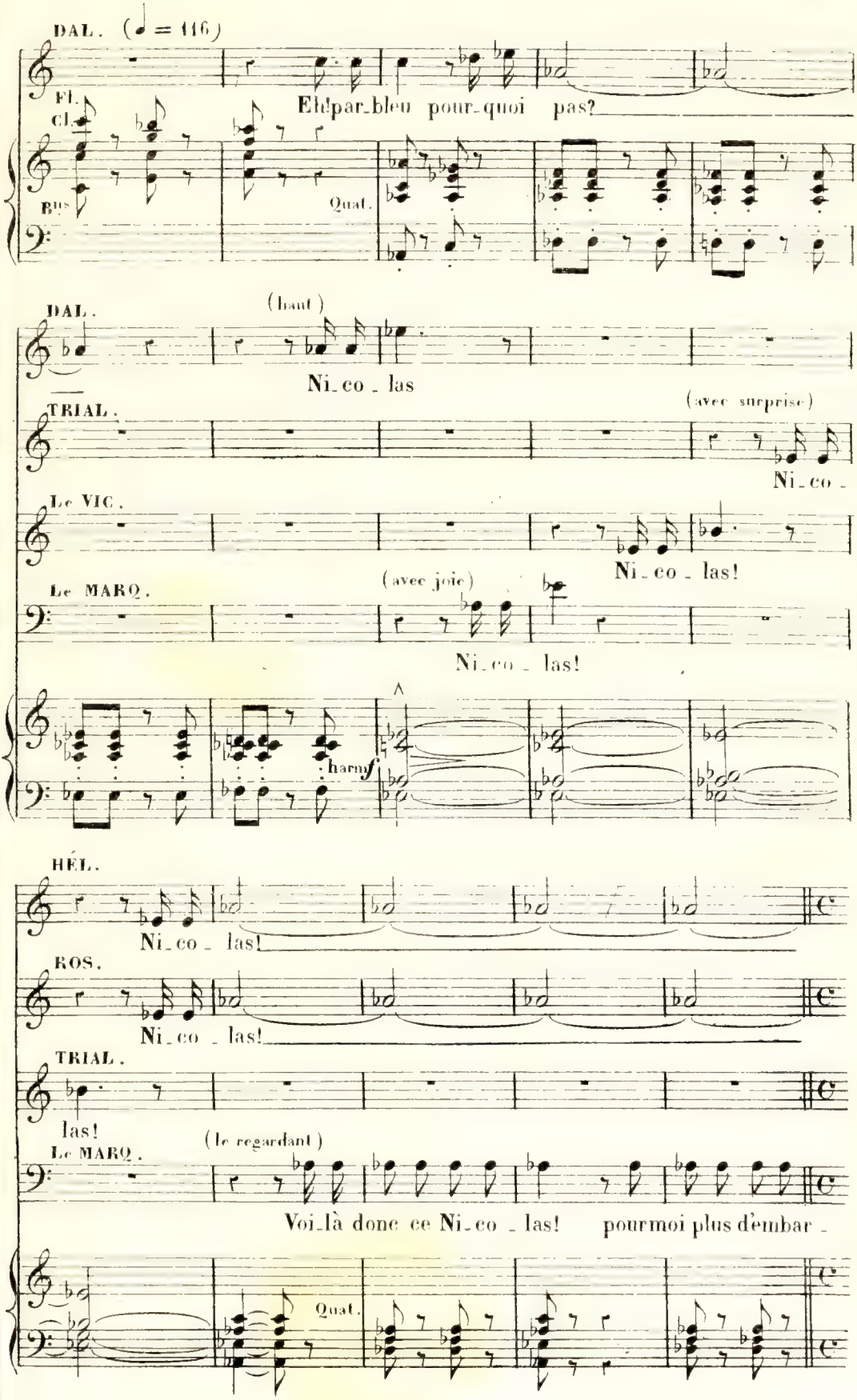

J
moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -
(Harmon:)
DALAYRAC. (à part.)
Si je résiste! ô ciel! on me dé-masque; Dans cet hotel me voilà recon-
J
pée?
Timb:
Quat:
D
- nu
TRIAL
Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De-vant eux si je suis re-con-
LE MARQUIS.
Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De-vant eux si je suis re-con-

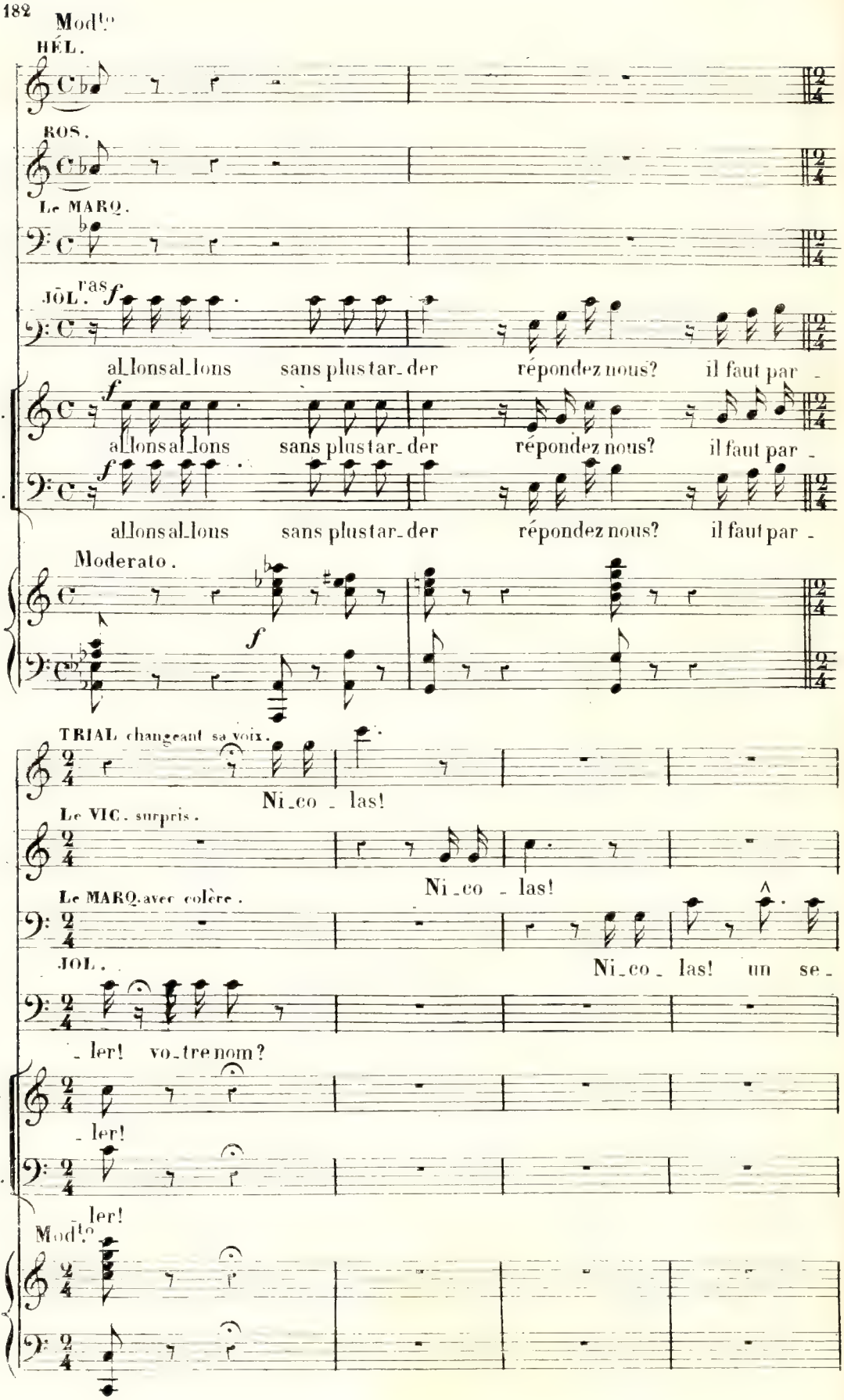

LE VICOMTE.
le V
nu; Grand séducteur je suis perdu! Ces mes
le M
_nu; Surintendant je suis perdu!
(♩ = 126)
le V
sieurs, si j'en crois mes yeux ne sont point des voleurs mais bien des amou _
Tromb:
le V
_reux, et de peur de scan_da_le en ce ga_lant mys_tè_re ailleurs que dans l'ho_
le V
_tel le fait doit s'expli_quer. emmenez les tous trois et sans les démas_

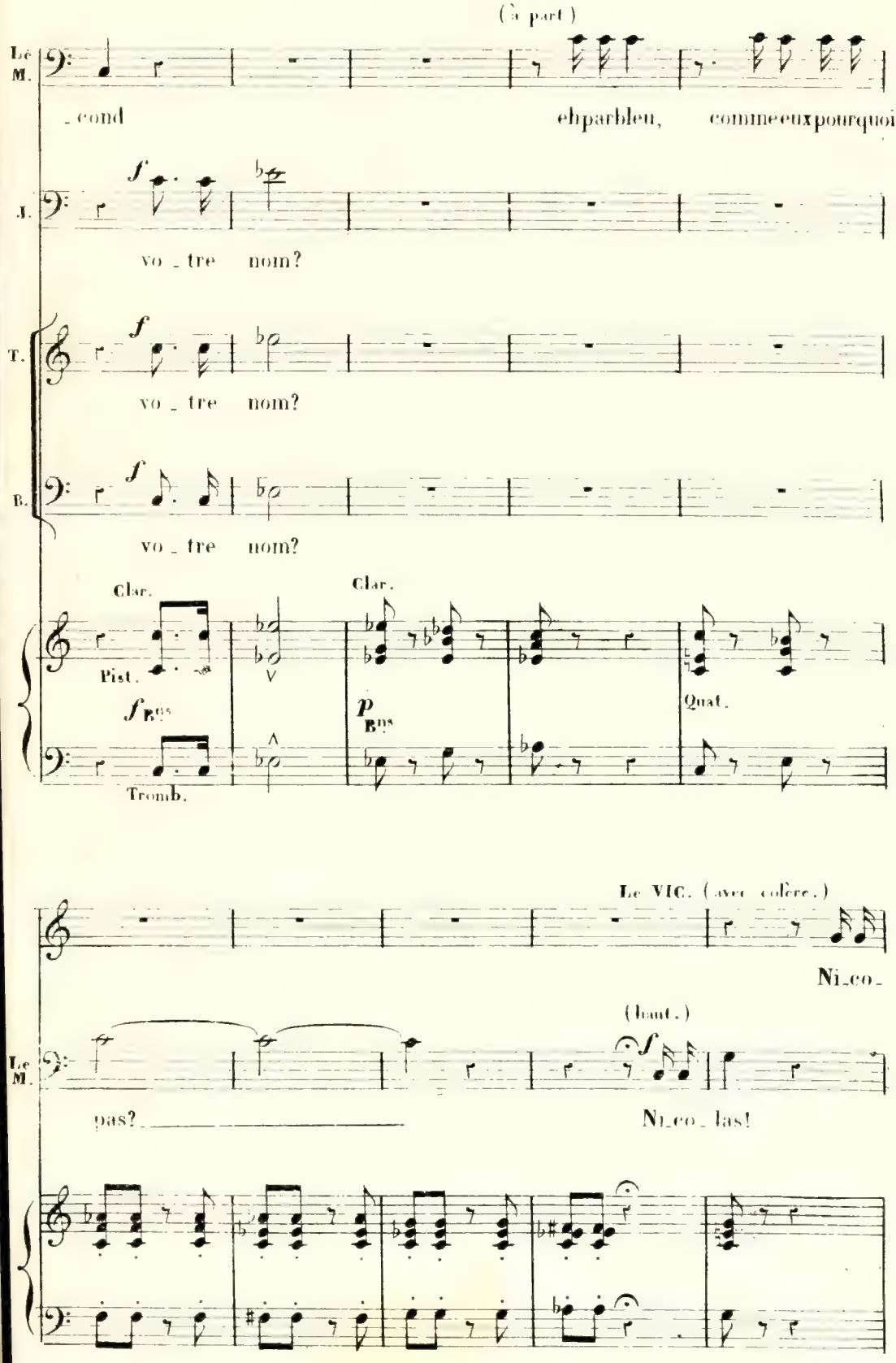

JOLIVART. (à demi voix.)
- quer au fort l'Evéque où s'instruira l'af - fai - re. J'obé - is. sous quels
(au 1.er masque.)
(au 2.e)
noms les é - crou - er vo_tre nom? vo_tre nom?
f
(au 3.e)
LE VICOMTE. (à part.)
votre nom? ils ne ré_pondent pas... Pour de bonnes rai -
LE VICOMTE.
Allegro risoluto (= 104)
- sons! en colère.
JOLIVARD
Vos noms, f allons al - lons nous point de ré_sis -
Ténors.
ff Vos noms, f allons al - lons nous point de ré_sis -
Basses.
(= 104) ff Vos noms, allons al_lons point de ré_sis -
ff
(Cuivres.)

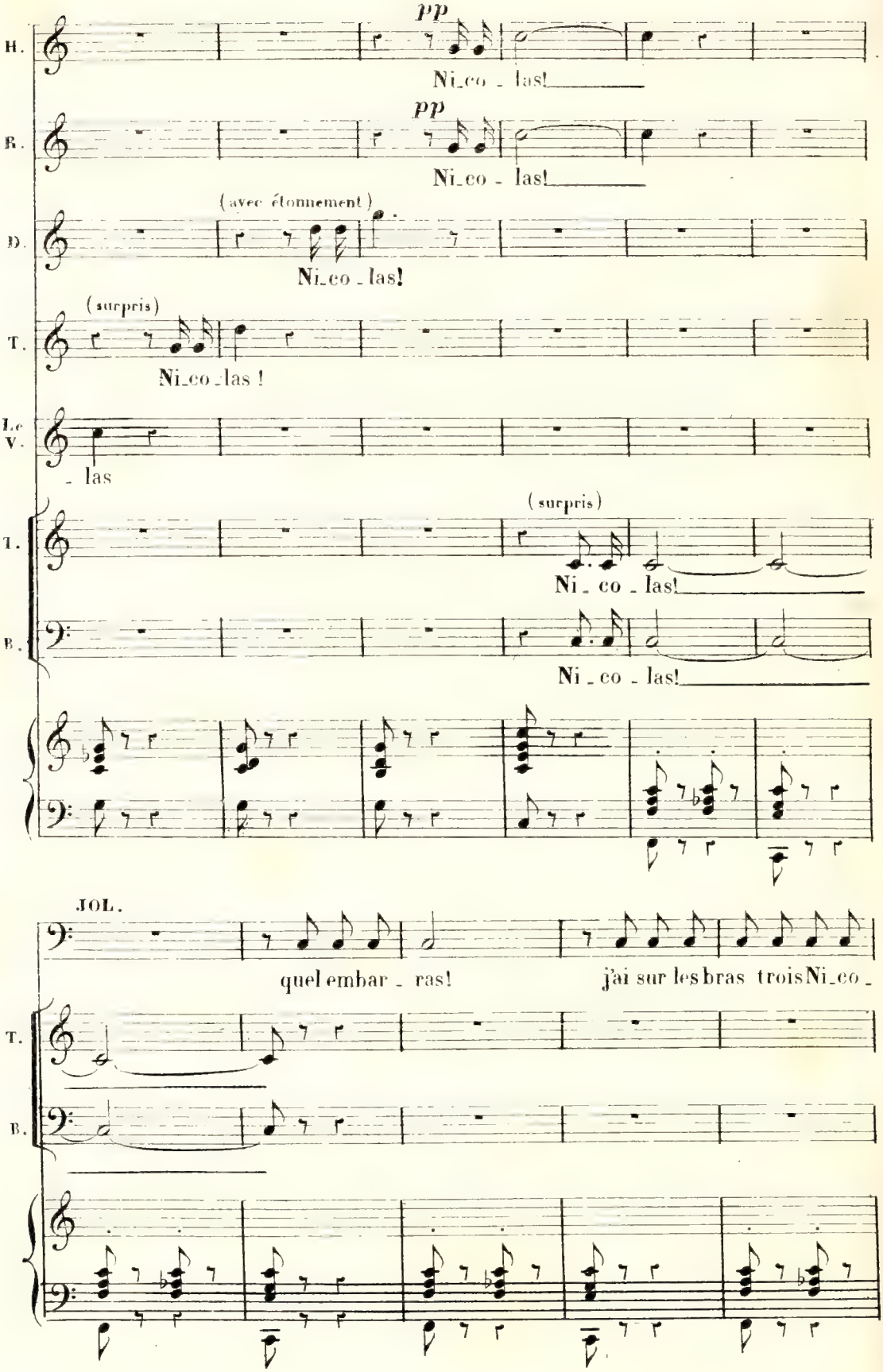

DALAYRAC
J
_tan_ce, Rom_pez le si_len_ce. Dans un piège on m'at_
TRIAL
T
_tan_ce, Rom_pez le si_len_ce. Dans un piège on m'at_
LE MARQUIS.
B
_tan_ce, Rom_pez le si_len_ce. Dans un piège on m'at_
(Harmon:)
pp
D
_ti_re, Ah!
pp
T
_ti_re, Ah!
pp
le M
_ti_re, Ah!
JOLIVARD.
f
Vo_tre nom, vo_tre nom, vo_tre nom?
Ténors
f
Vo_tre nom, vo_tre nom, vo_tre nom?
Basses
f
Vo_tre nom, vo_tre nom, vo_tre nom?
CHŒUR.
p
Quat.

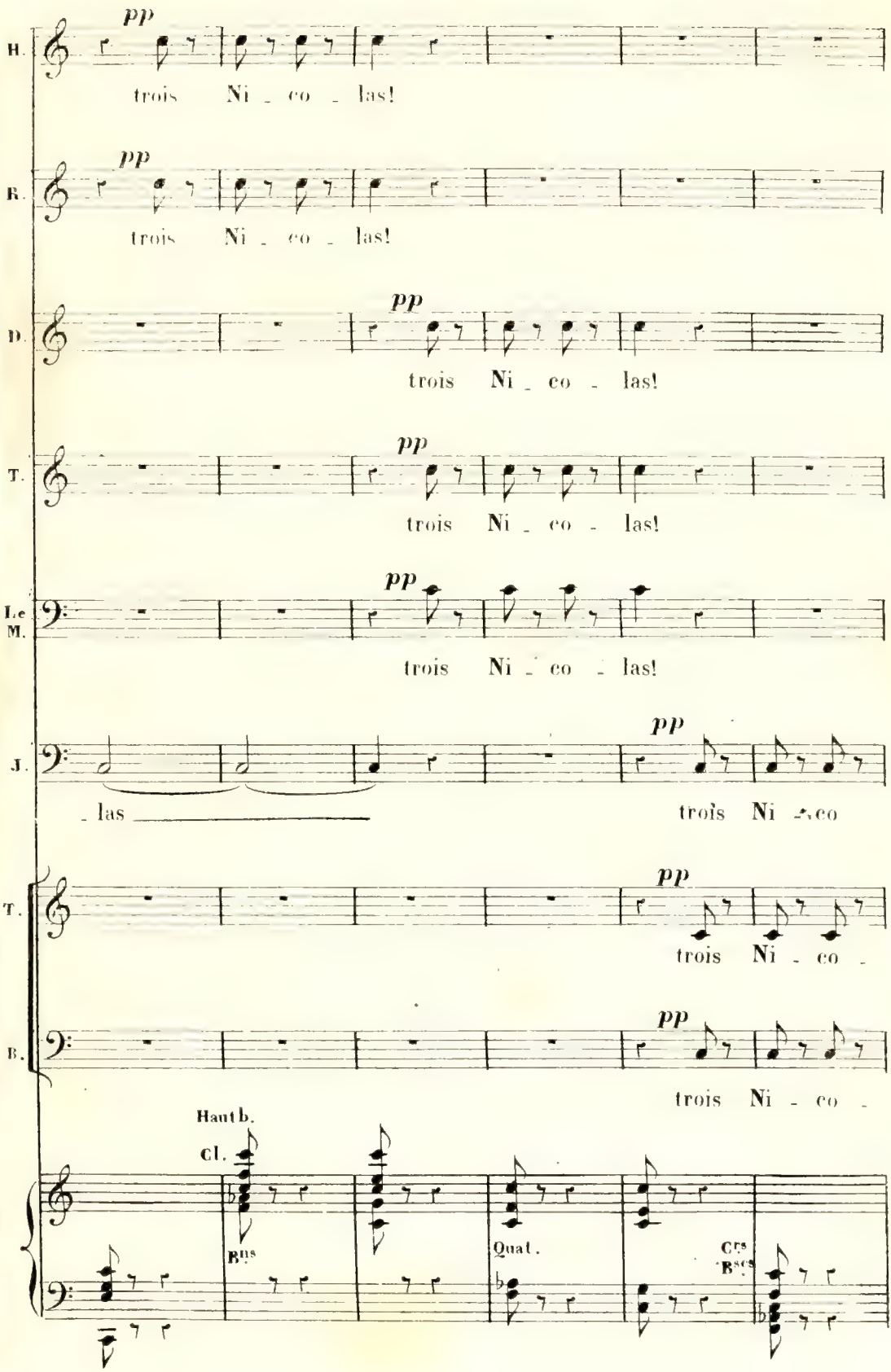

D
cachonsbienmon nom:
pp
Plu_tôt que de le
T
cachonsbienmon nom:
pp
Plu_tôt que de le
le M
cachonsbienmon nom:
pp
Plu_tôt que de le
J
f
Vo tre nom, vo trenom,votre nom?
T
f
Vo tre nom, vo trenom,votre nom?
B
f
Vo tre nom,vo trenom,votre nom?
f
Hamon:
Quat:
p
(a part.)
D
di_re centfoismieux la pri_son!
Que foi_re
T
di_re centfoismieux la pri_son!
le M
di_re centfoismieux la pri_son!
J
f
Votre nom, votre nom?
T
f
Votre nom, votre nom?
B
f
Votre nom, votre nom?
ff
Hamon:

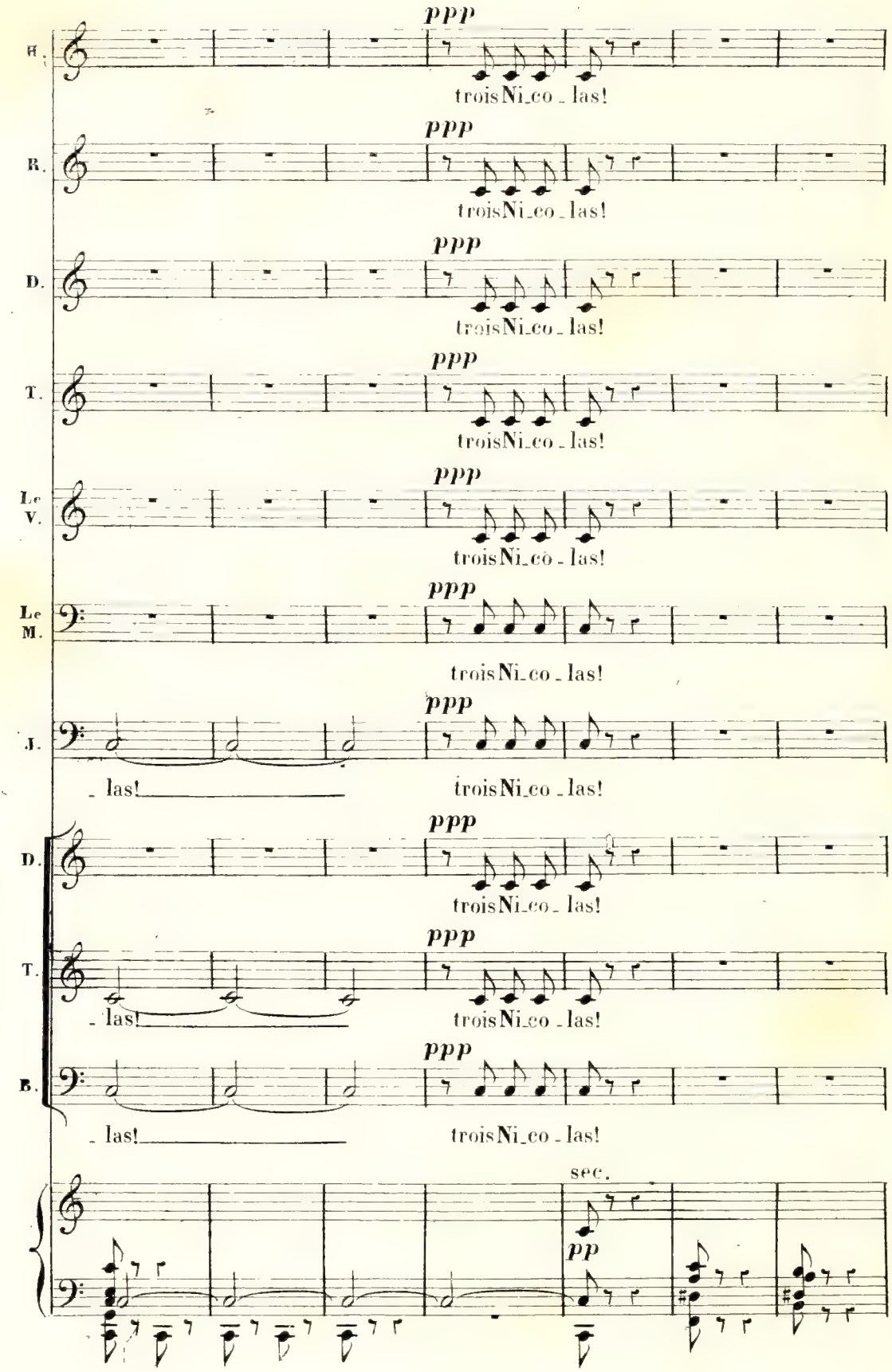

DAL. (♩ = 116)
Fl.
Cl.
Bns
Eh! par_bleu pour_quoi pas?
Quat.
DAL.
(haut)
Ni_co_las
TRIAL.
(avec surprise)
Ni_co_
Le VIC.
Ni_co_las!
Le MARQ.
(avec joie)
Ni_co_las!
harm
f
HÉL.
Ni_co_las!
ROS.
Ni_co_las!
TRIAL.
las!
Le MARQ.
(le regardant)
Voi_là donc ce Ni_co_las! pourmoi plus d'embar_
Quat.

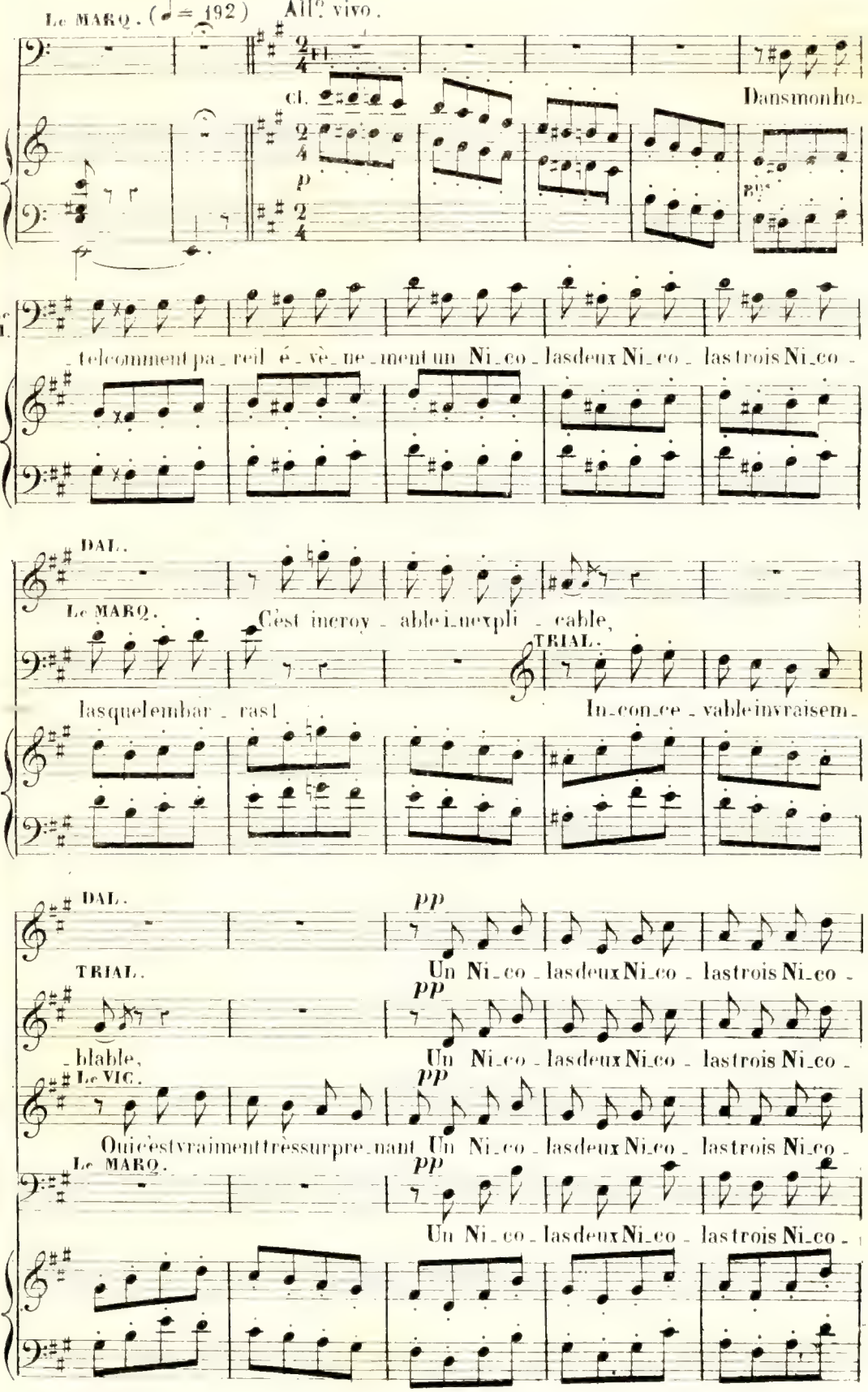

Mod.to
HÉL.
ROS.
Le MARQ.
JOL. ras
allons allons sans plus tar_der répondez nous? il faut par_
T.
allons allons sans plus tar_der répondez nous? il faut par_
B.
allons allons sans plus tar_der répondez nous? il faut par_
Moderato.
TRIAL changeant sa voix.
Ni_co_las!
Le VIC. surpris.
Ni_co_las!
Le MARQ. avec colère.
JOL.
Ni_co_las! un se_
_ler! vo_tre nom?
T.
_ler!
B.
_ler!
Mod.to

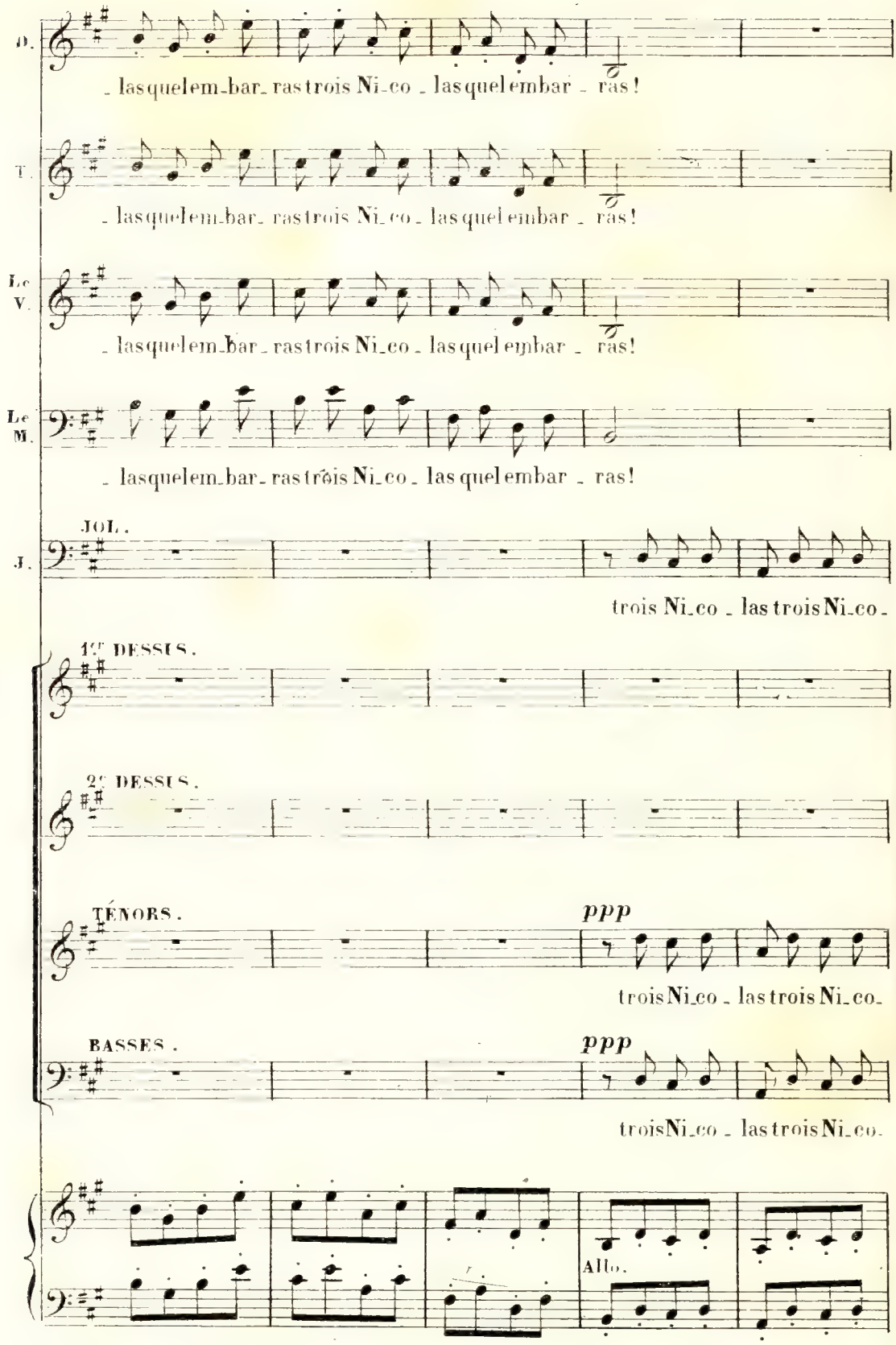

(à part)
Le M.
_cond
eh parbleu, comme eux pourquoi
J.
f
vo_tre nom?
T.
f
vo_tre nom?
B.
f
vo_tre nom?
Clar.
Pist.
f Bns
Tromb.
Clar.
p Bns
Quat.
Le VIC. (avec colère.)
Ni_co_
(haut.)
Le M.
pas?
f
Ni_co_las!

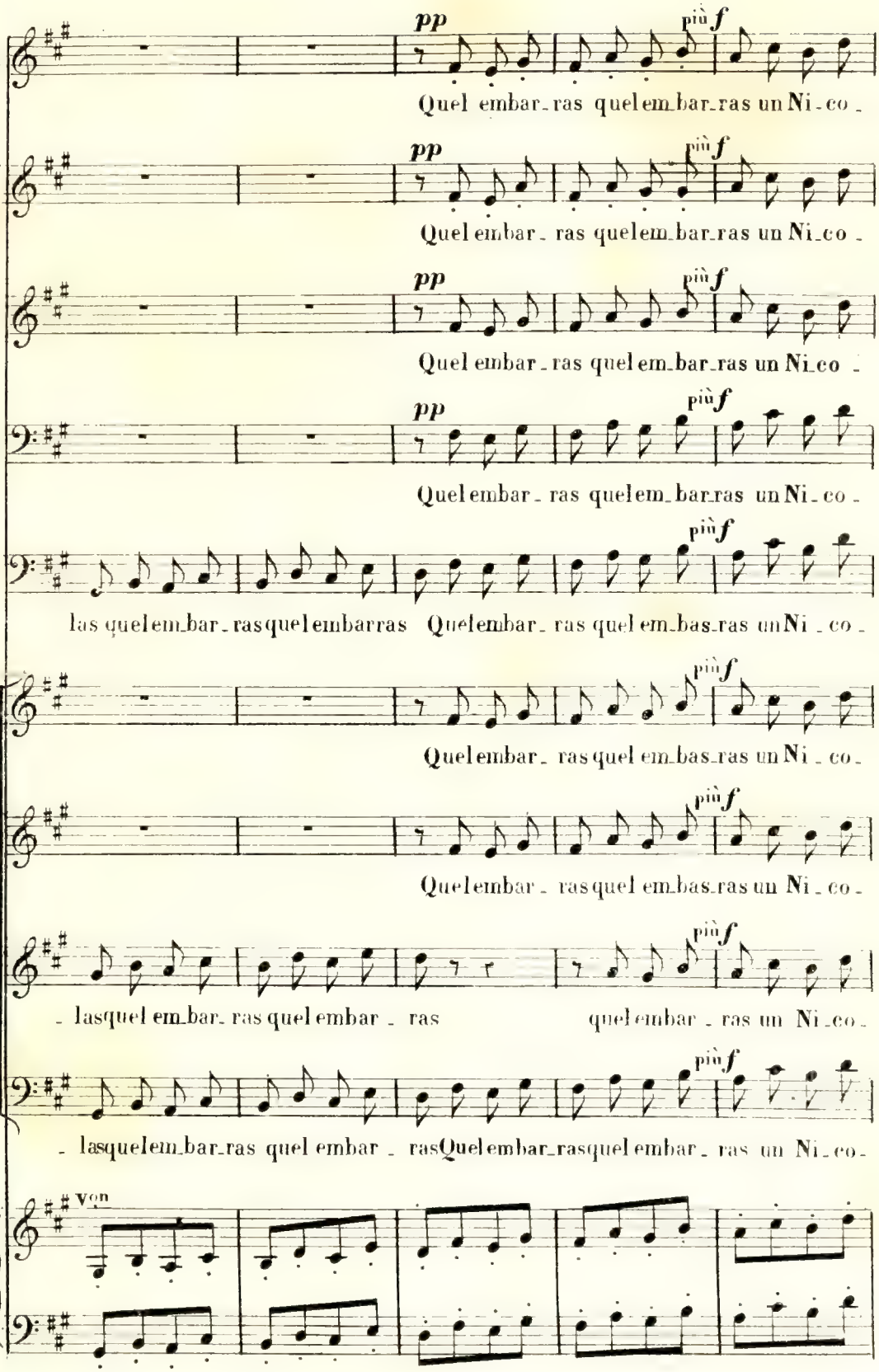

H.
pp
Ni_co - las!
B.
pp
Ni_co - las!
D.
(avec étonnement)
Ni_co - las!
T.
(surpris)
Ni_co_las !
Le V.
- las
T.
(surpris)
Ni - co - las!
B.
Ni - co - las!
JOL.
quel embar - ras!
j'ai sur les bras trois Ni_co -
T.
B.

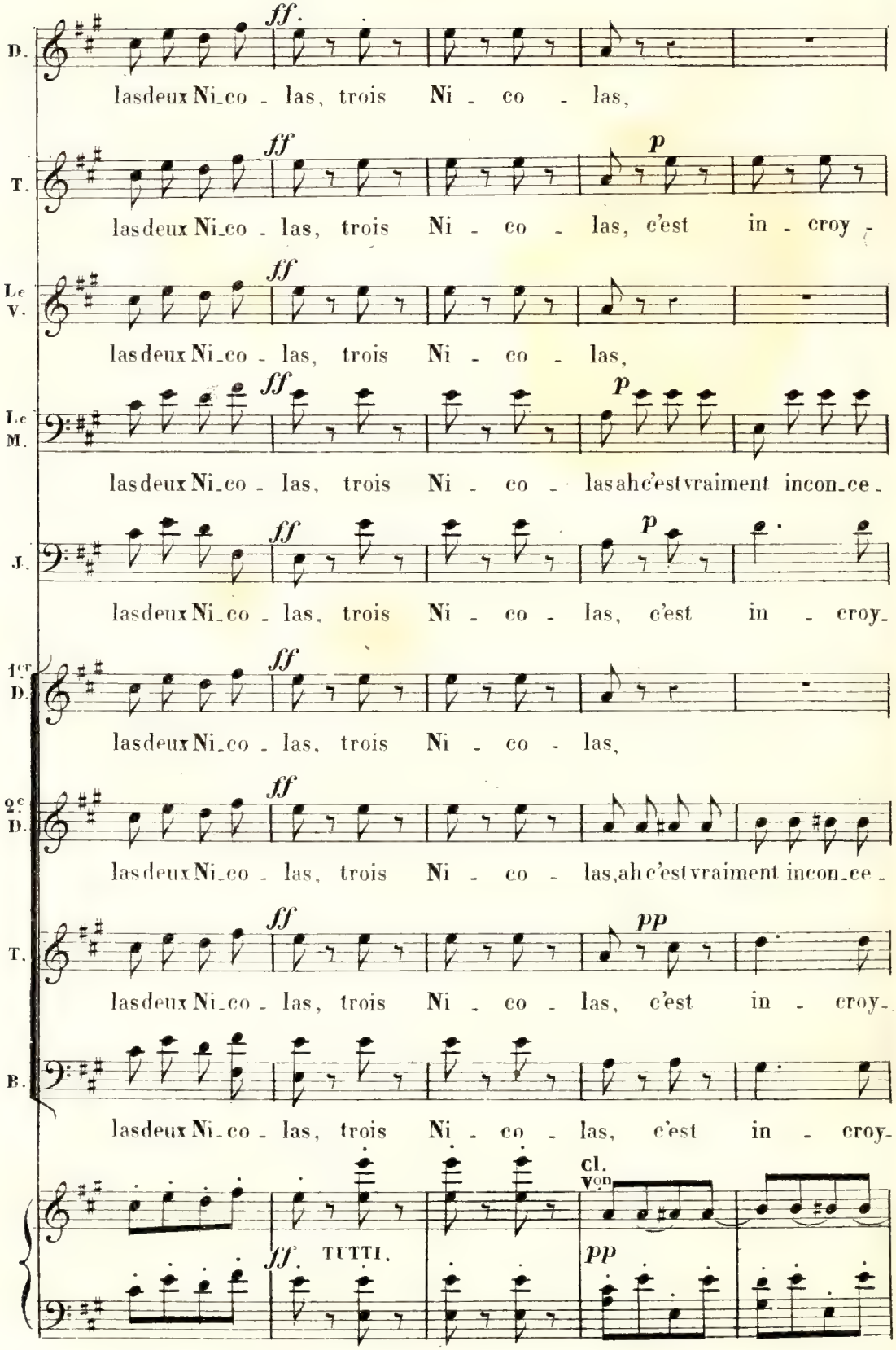

H.
pp
trois Ni - co - las!
R.
pp
trois Ni - co - las!
D.
pp
trois Ni - co - las!
T.
pp
trois Ni - co - las!
Le M.
pp
trois Ni - co - las!
J.
pp
- las
trois Ni - co
T.
pp
trois Ni - co -
B.
pp
trois Ni - co -
Hautb.
Cl.
Bns
Quat.
Cors
Bscs

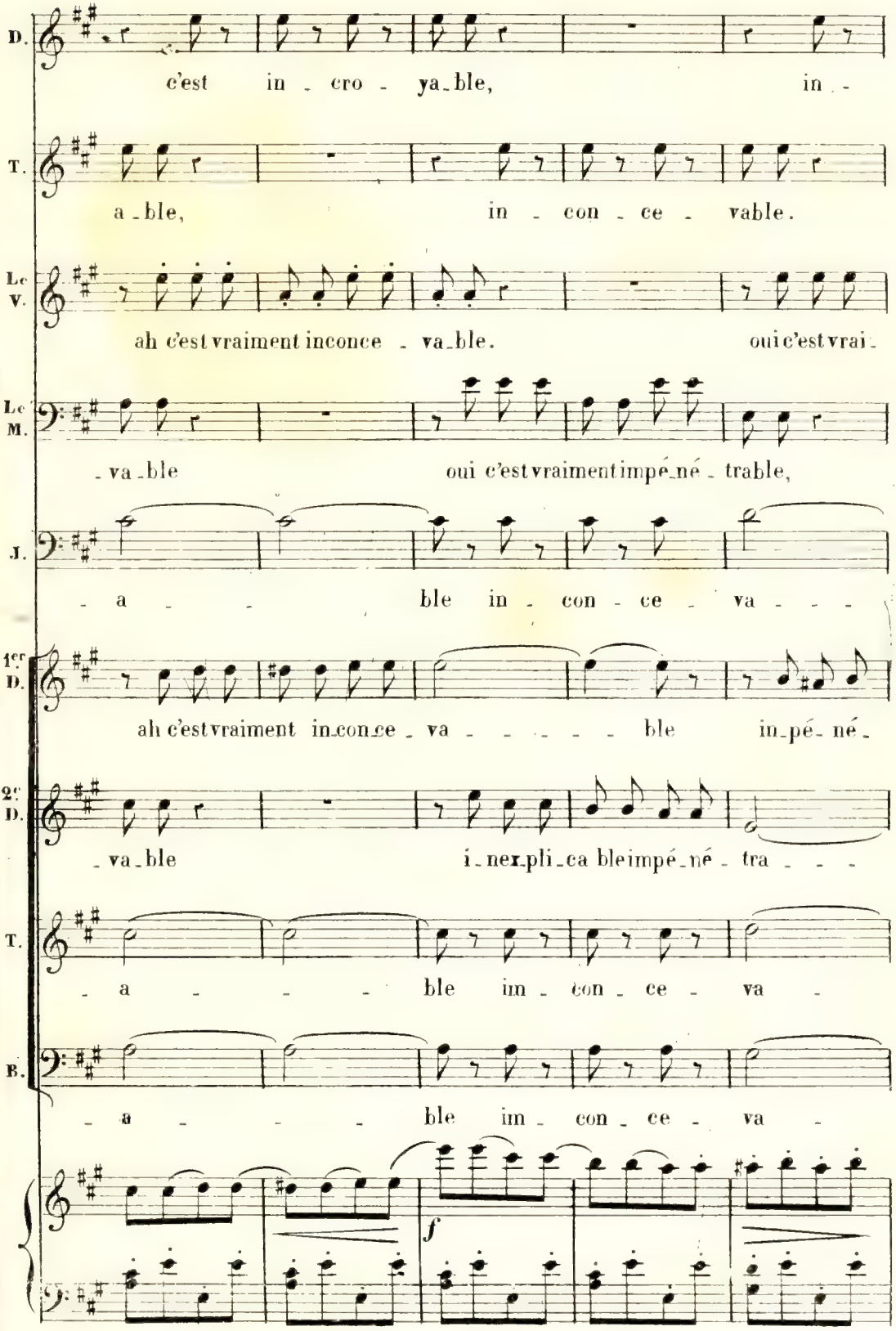

H.
ppp
trois Ni_co_las!
R.
ppp
trois Ni_co_las!
D.
ppp
trois Ni_co_las!
T.
ppp
trois Ni_co_las!
Le V.
ppp
trois Ni_co_las!
Le M.
ppp
trois Ni_co_las!
J.
ppp
_ las!
trois Ni_co_las!
D.
ppp
trois Ni_co_las!
T.
ppp
_ las!
trois Ni_co_las!
B.
ppp
_ las!
trois Ni_co_las!
sec.
pp

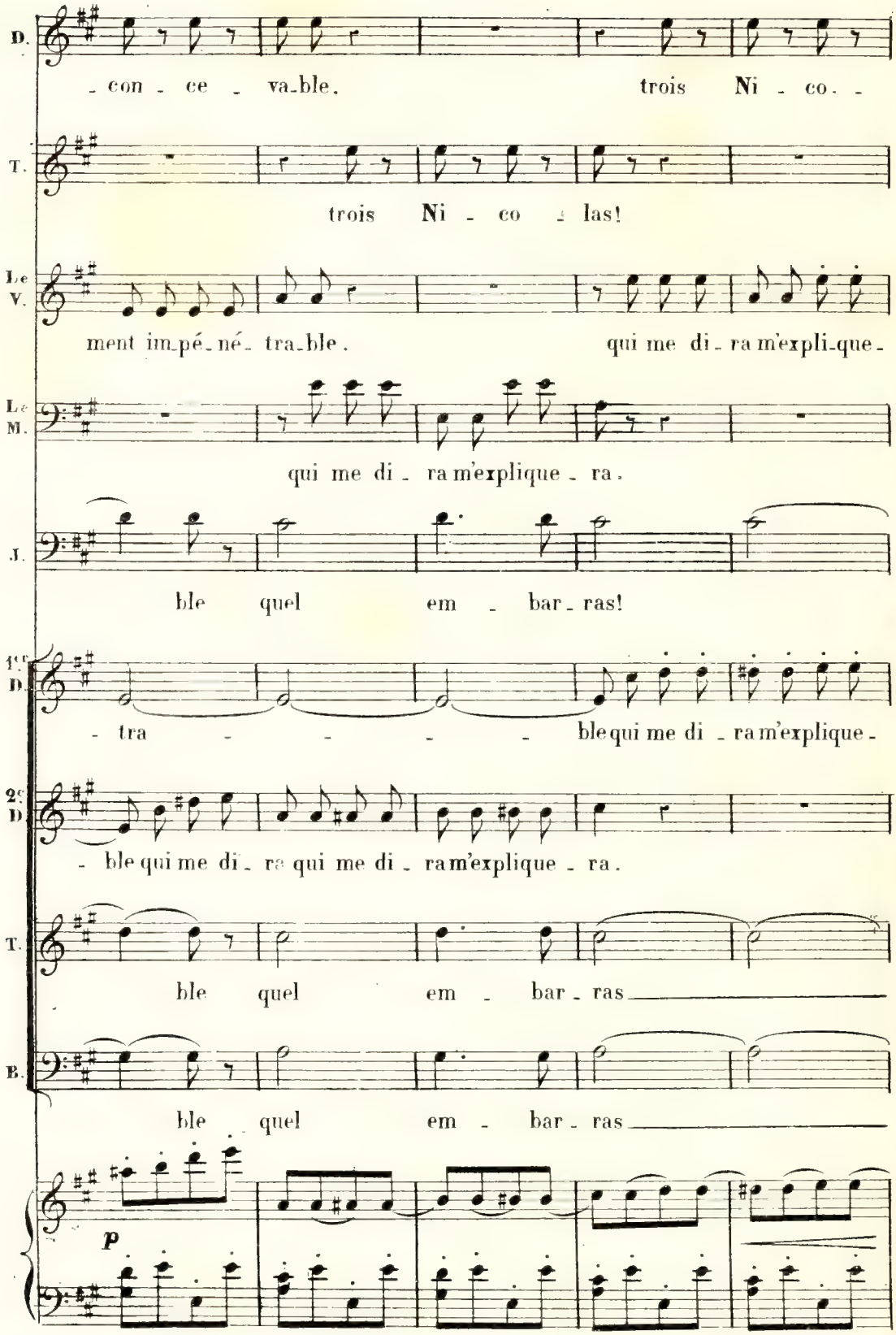

Le MARQ. (♩= 192) All? vivo.
cl.
Dansmonho-
p
Le M.
-telcommentpa-reil é-vè-ne-mentun Ni-co-lasdeux Ni-co-lastrois Ni-co-
DAL.
Le MARQ.
Cèst incroy-ableinexpli-cable,
TRIAL.
lasquelembar-ras!
In-con-ce-vableinvraisem-
DAL.
pp
TRIAL.
Un Ni-co-lasdeux Ni-co-lastrois Ni-co-
pp
-blable,
Un Ni-co-lasdeux Ni-co-lastrois Ni-co-
Le VIC.
pp
Ouicèstvraimenttrèssurpre-nant Un Ni-co-lasdeux Ni-co-lastrois Ni-co-
Le MARQ.
pp
Un Ni-co-lasdeux Ni-co-lastrois Ni-co-

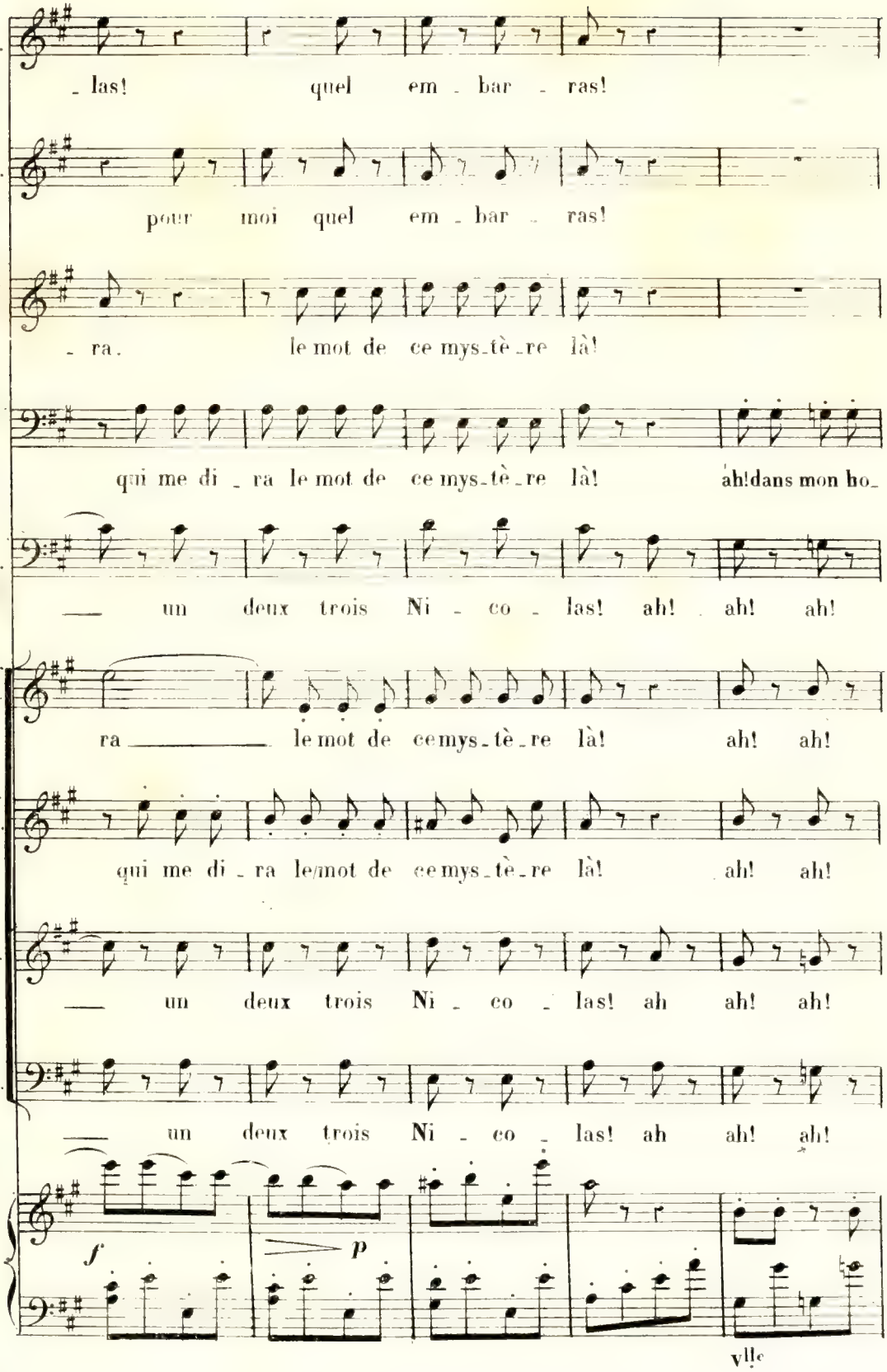

D.
- lasquelembar- rastrois Ni-co - lasquelembar - ras!
T.
- lasquelembar- rastrois Ni-co - lasquelembar - ras!
Le V.
- lasquelembar- rastrois Ni-co - lasquelembar - ras!
Le M.
- lasquelembar- rastrois Ni-co - lasquelembar - ras!
JOL.
J.
trois Ni-co - lastrois Ni-co-
1er DESSUS.
2e DESSUS.
TÉNORS.
ppp
trois Ni-co - lastrois Ni-co-
BASSES.
ppp
trois Ni-co - lastrois Ni-co-
Allo.

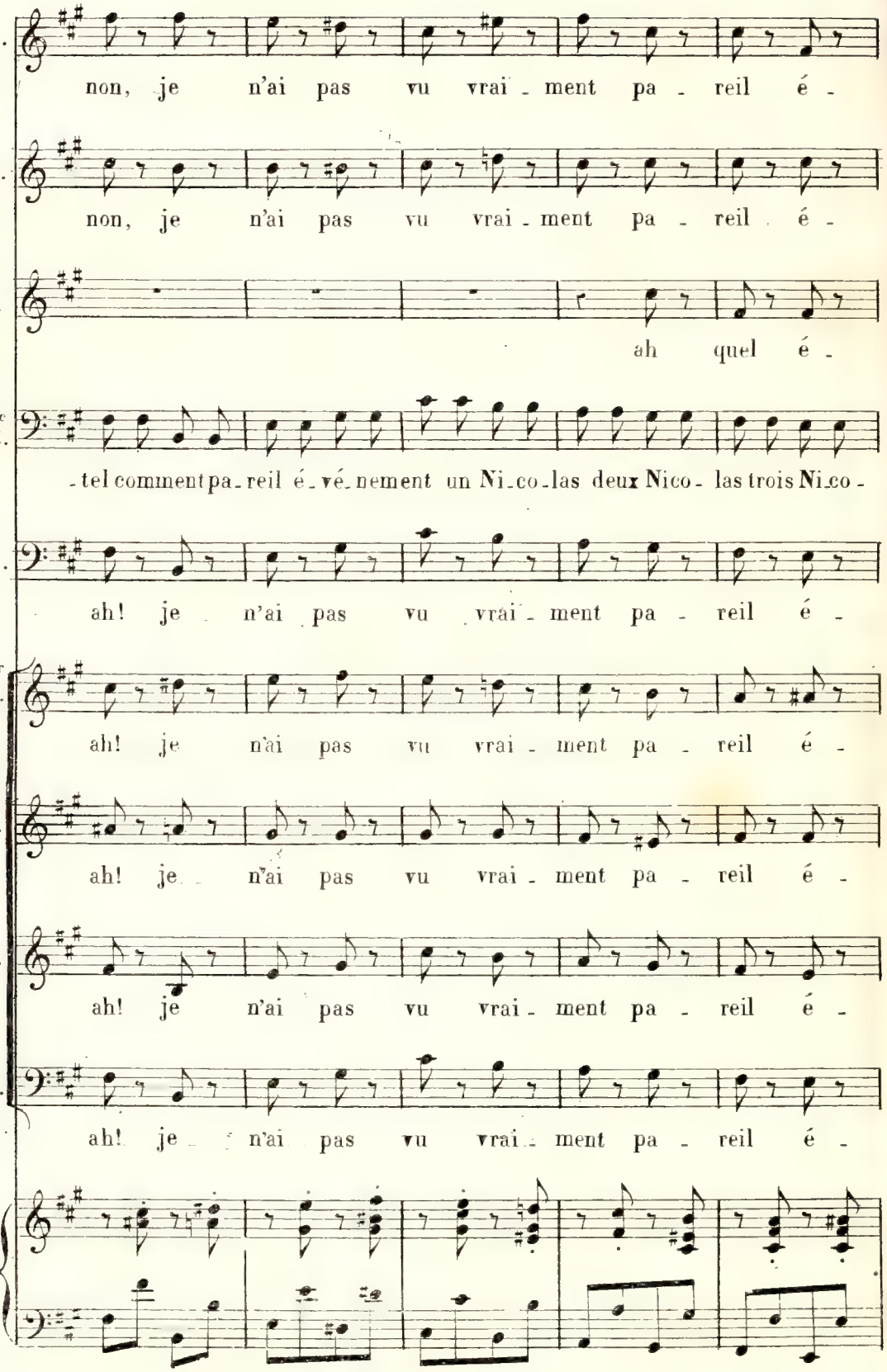

D.
pp
più f
Quel embar_ras quel em_bar_ras un Ni_co_
T.
pp
più f
Quel embar_ras quel em_bar_ras un Ni_co_
Le V.
pp
più f
Quel embar_ras quel em_bar_ras un Ni_co_
Le M.
pp
più f
Quel embar_ras quel em_bar_ras un Ni_co_
J.
più f
las quel em_bar_ras quel embarras Quel embar_ras quel em_bas_ras un Ni_co_
1re D.
più f
Quel embar_ras quel em_bas_ras un Ni_co_
2e D.
più f
Quel embar_ras quel em_bas_ras un Ni_co_
T.
più f
_ las quel em_bar_ras quel embar_ras quel embar_ras un Ni_co_
B.
più f
_ las quel em_bar_ras quel embar_ras Quel embar_ras quel embar_ras un Ni_co_
von

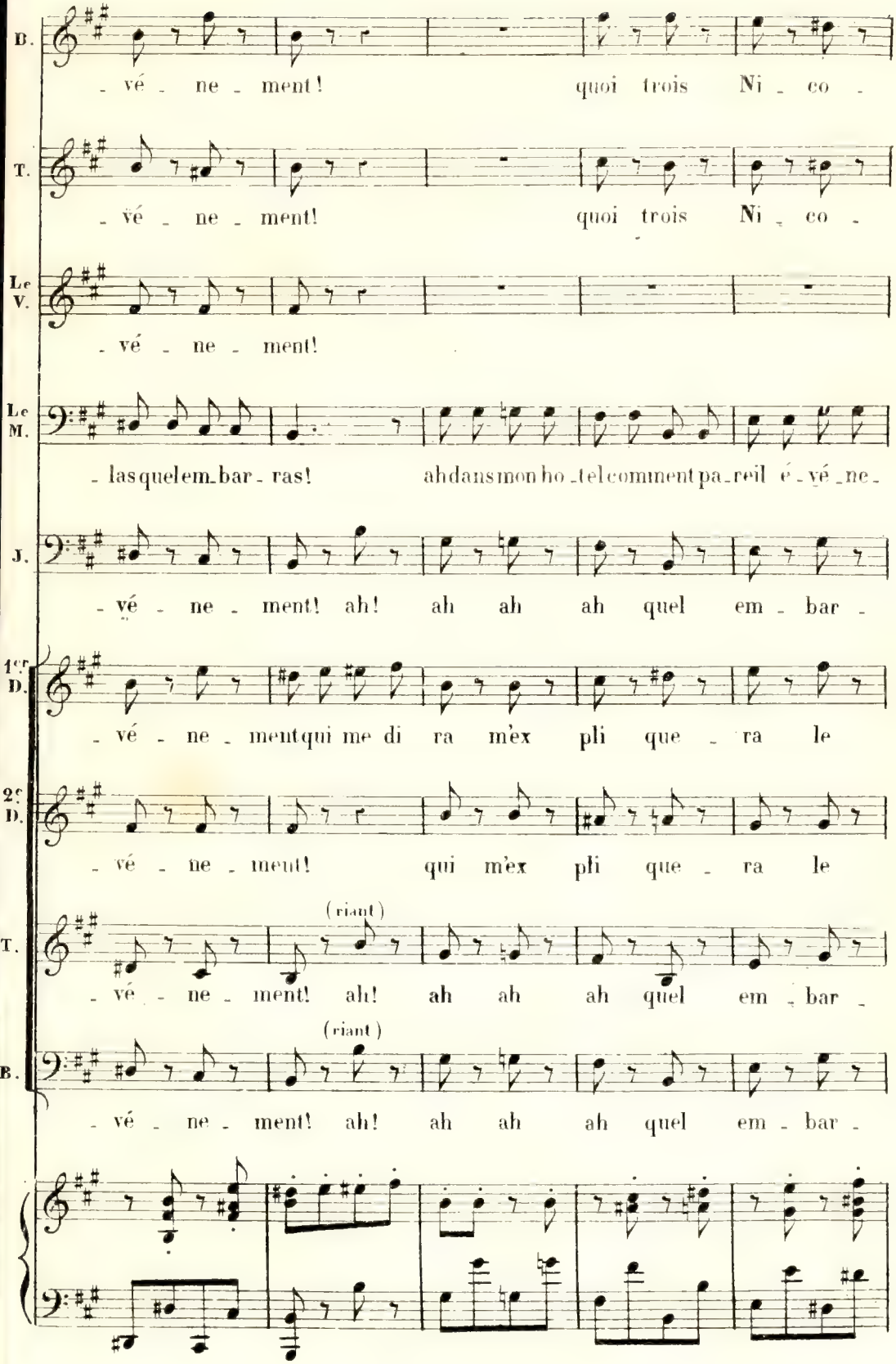

D.
ff.
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las,
T.
ff
p
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -
Le V.
ff
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las,
Le M.
ff
p
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las ah c'est vraiment incon_ce -
J.
ff
p
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -
1er D.
ff
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las,
2e D.
ff
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon_ce -
T.
ff
pp
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -
B.
lasdeux Ni_co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -
cl. von
ff TUTTI.
pp

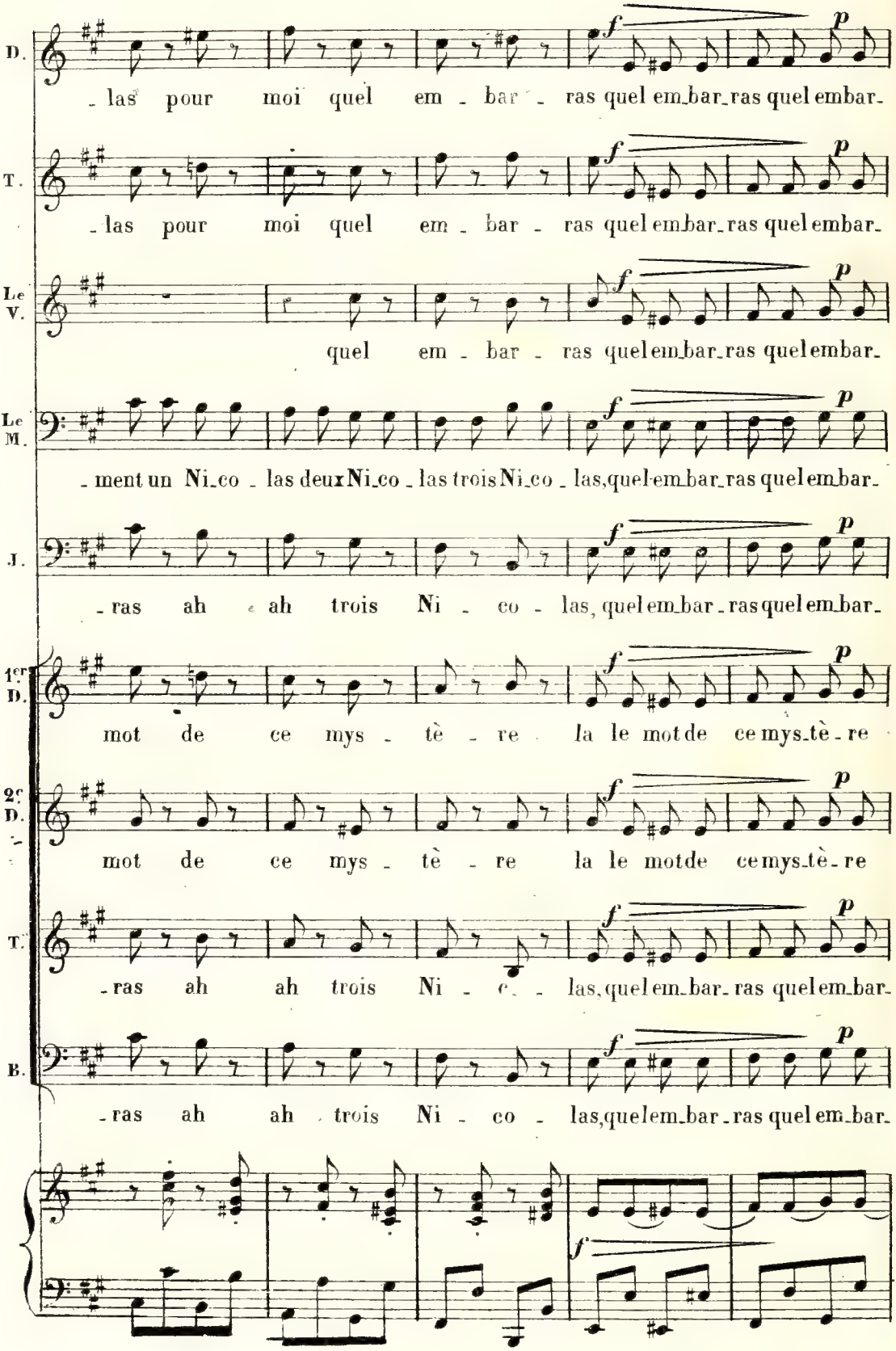

D.
c'est in - cro - ya - ble, in -
T.
a - ble, in - con - ce - vable.
Le V.
ah c'est vraiment inconce - va - ble. oui c'est vrai -
Le M.
- va - ble oui c'est vraiment impé - né - trable,
J.
- a - - ble in - con - ce - va - - -
1er D.
ah c'est vraiment in - con - ce - va - - - - - - ble in - pé - né -
2e D.
- va - ble i - nex - pli - ca ble impé - né - tra - - -
T.
- a - - - ble im - con - ce - va -
B.
- a - - - ble im - con - ce - va -
f

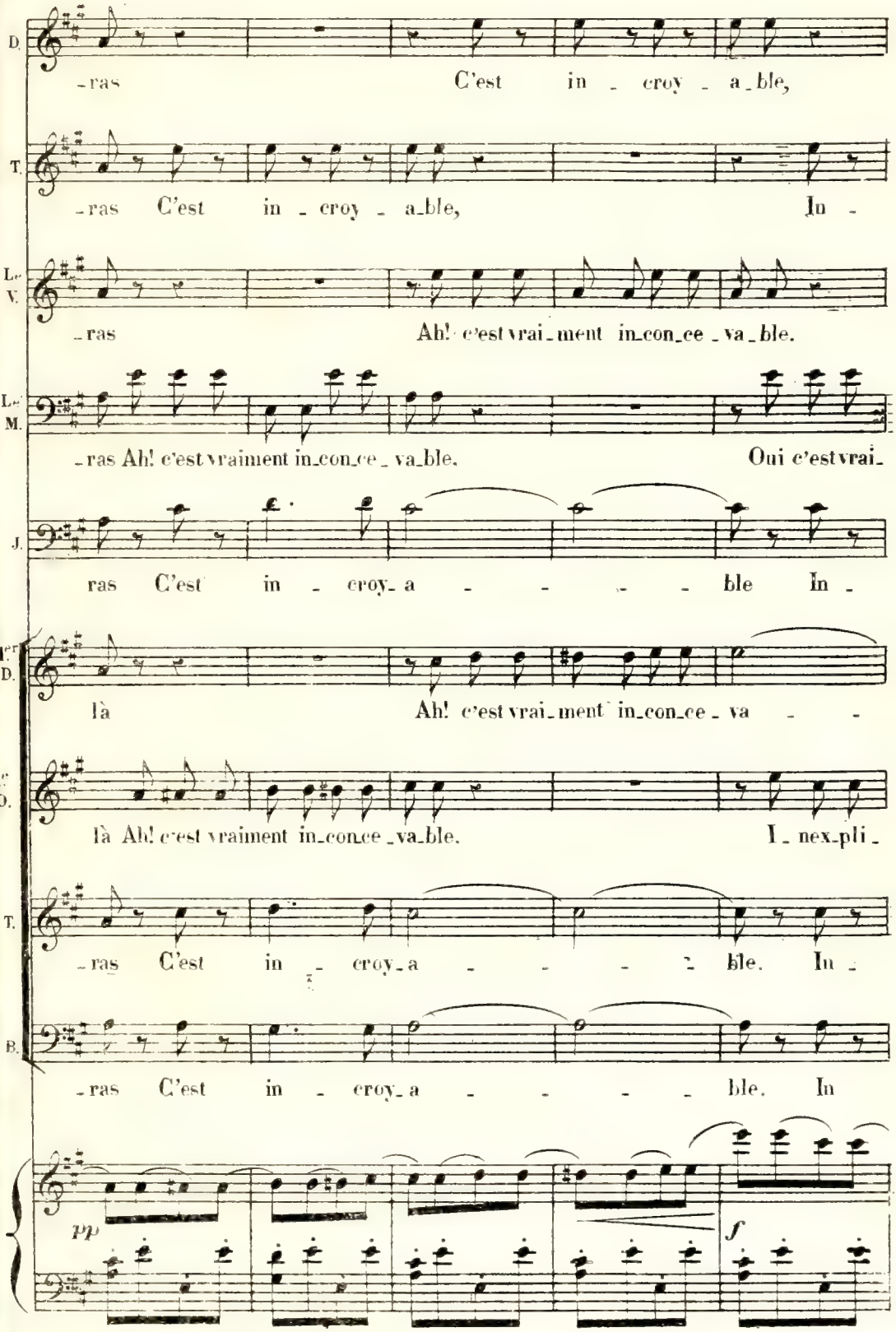

D.
- con - ce - va-ble.
trois Ni - co. -
T.
trois Ni - co - las!
Le V.
ment im-pé-né- tra-ble.
qui me di - ra m'expli-que-
Le M.
qui me di - ra m'explique - ra.
J.
ble quel em - bar - ras!
1er D.
- tra - - - - - ble qui me di - ra m'explique -
2e D.
- ble qui me di - re qui me di - ra m'explique - ra.
T.
ble quel em - bar - ras
B.
ble quel em - bar - ras
p

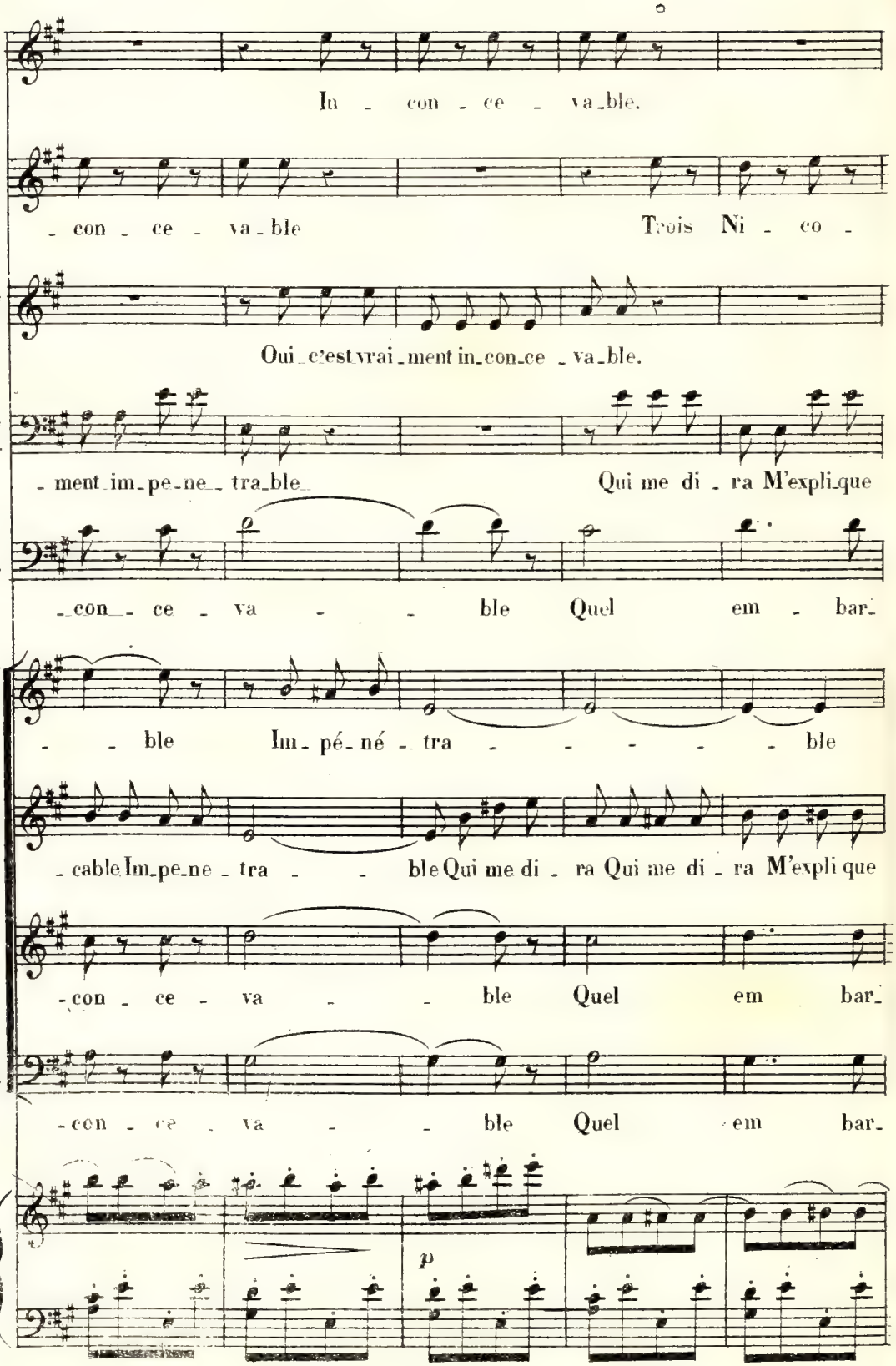

D.
_ las! quel em _ bar _ ras!
T.
pour moi quel em _ bar _ ras!
Le V.
_ ra. le mot de ce mys_tè_re là!
Le M.
qui me di _ ra le mot de ce mys_tè_re là! ah! dans mon ho_
J.
— un deux trois Ni _ co _ las! ah! ah! ah!
1er D.
ra — le mot de ce mys_tè_re là! ah! ah!
2e D.
qui me di _ ra le mot de ce mys_tè_re là! ah! ah!
T.
— un deux trois Ni _ co _ las! ah ah! ah!
B.
— un deux trois Ni _ co _ las! ah ah! ah!
f
p
Vlle

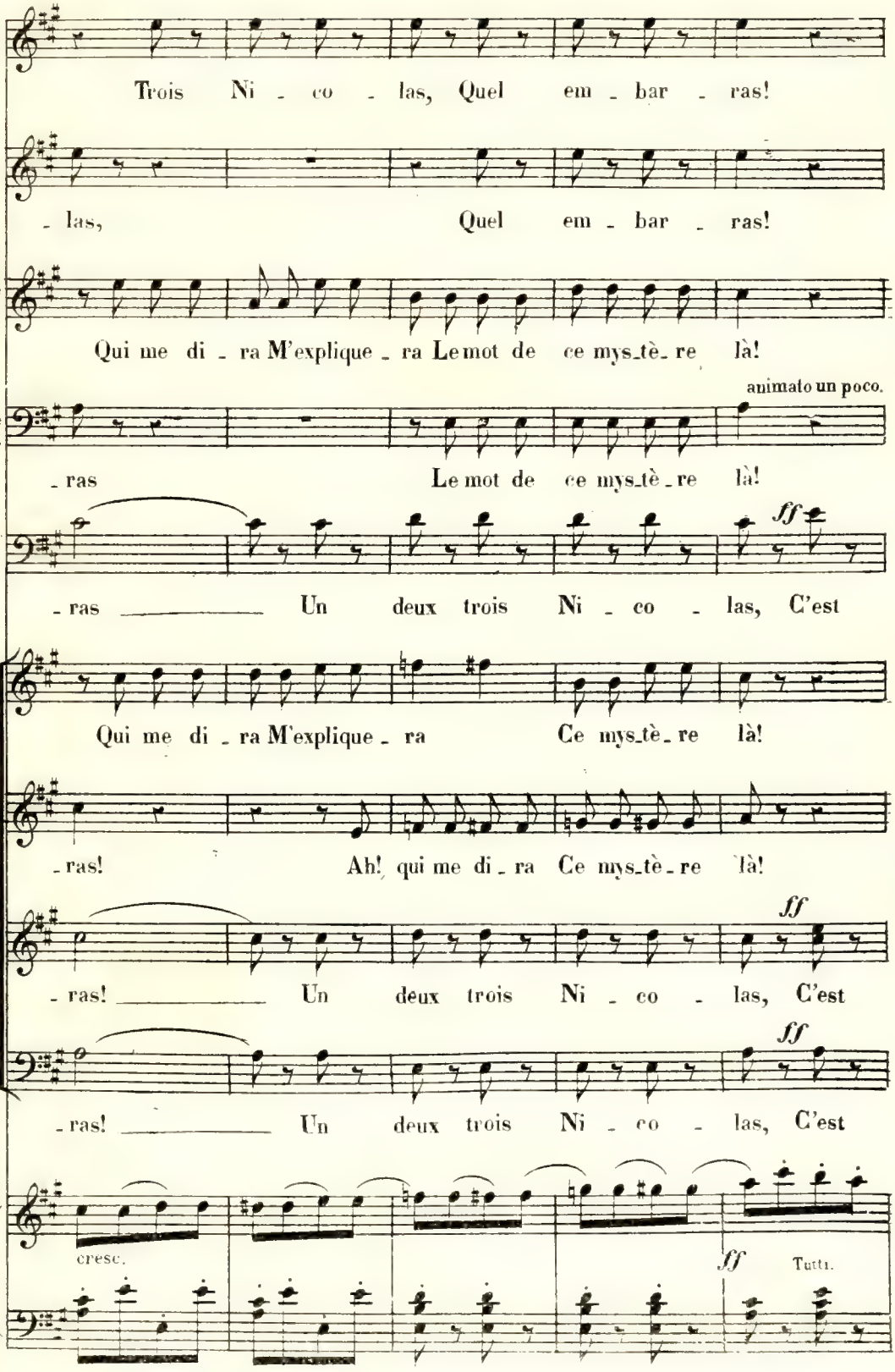

D.
non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
T.
non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
Le V.
ah quel é -
Le M.
- tel comment pa - reil é - vé - nement un Ni - co - las deux Nico - las trois Ni - co -
J.
ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
1er D.
ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
2e D.
ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
T.
ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -
B.
ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

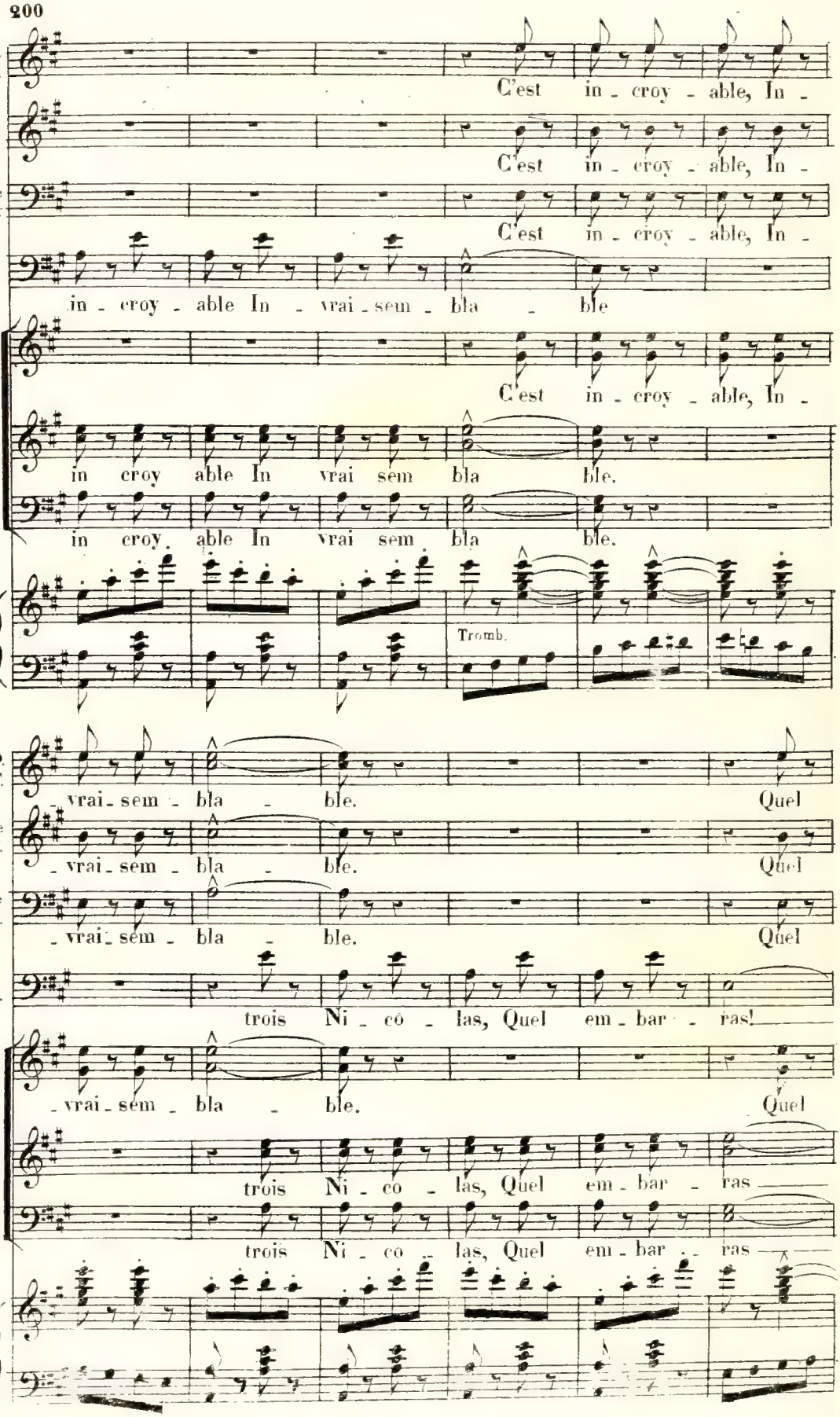

B.
- vé - ne - ment! quoi trois Ni - co -
T.
- vé - ne - ment! quoi trois Ni - co -
Le V.
- vé - ne - ment!
Le M.
- las quel em - bar - ras! ah dans mon ho - tel comment pa - reil é - vé - ne -
J.
- vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -
1er D.
- vé - ne - ment qui me di ra m'ex pli que - ra le
2e D.
- vé - ne - ment! qui m'ex pli que - ra le
T.
(riant)
- vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -
B.
(riant)
- vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -

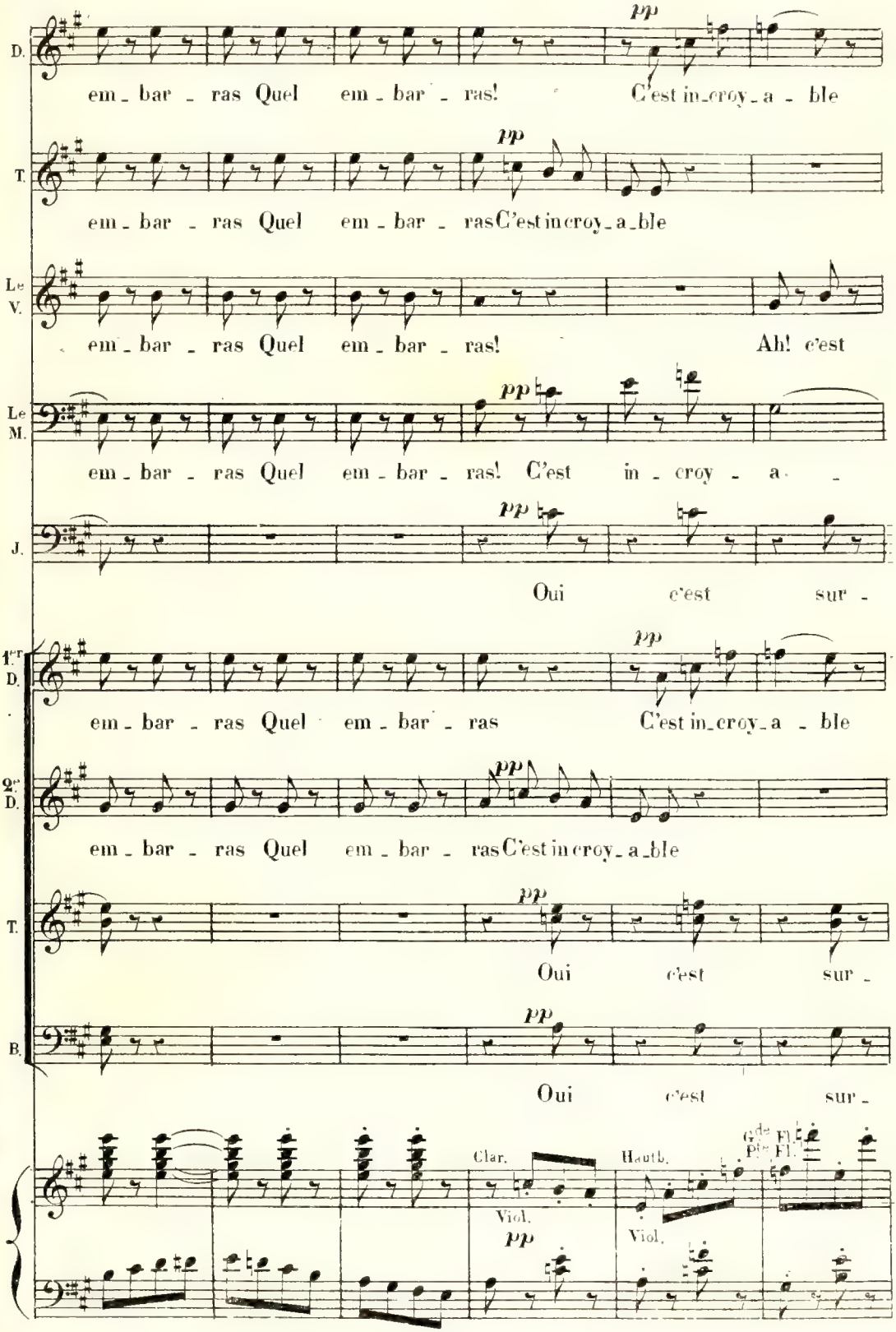

D.
- las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar-
T.
- las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar-
Le V.
quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar-
Le M.
- ment un Ni_co - las deux Ni_co - las trois Ni_co - las, quel em_bar_ras quel em_bar-
J.
- ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar - ras quel em_bar-
1er D.
mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys_tè - re
2e D.
mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys_tè - re
T.
- ras ah ah trois Ni - c - las, quel em_bar_ras quel em_bar-
B.
- ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar - ras quel em_bar-
f
p

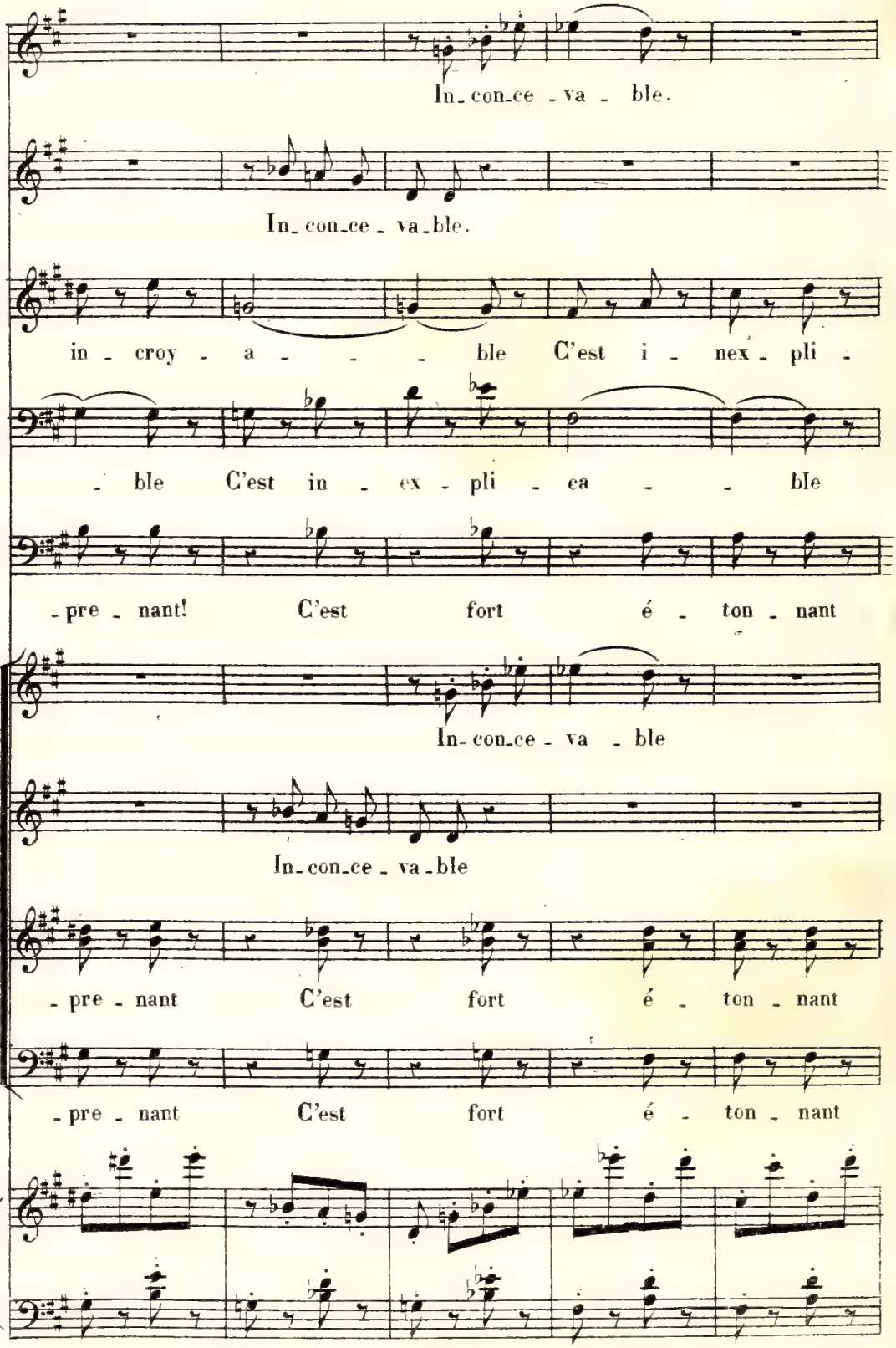

D.
-ras C'est in - croy - a_ble,
T.
-ras C'est in - croy - a_ble, In -
Le V.
-ras Ah! c'est vrai_ment in_con_ce _va_ble.
Le M.
-ras Ah! c'est vraiment in_con_ce _va_ble. Oui c'est vrai_
J.
ras C'est in - croy_a - - - - ble In -
1er D.
là Ah! c'est vrai_ment in_con_ce _va - -
2e D.
là Ah! c'est vraiment in_con_ce _va_ble. I _ nex_pli _
T.
-ras C'est in - croy_a - - - - ble. In -
B.
-ras C'est in - croy_a - - - - ble. In
pp
f

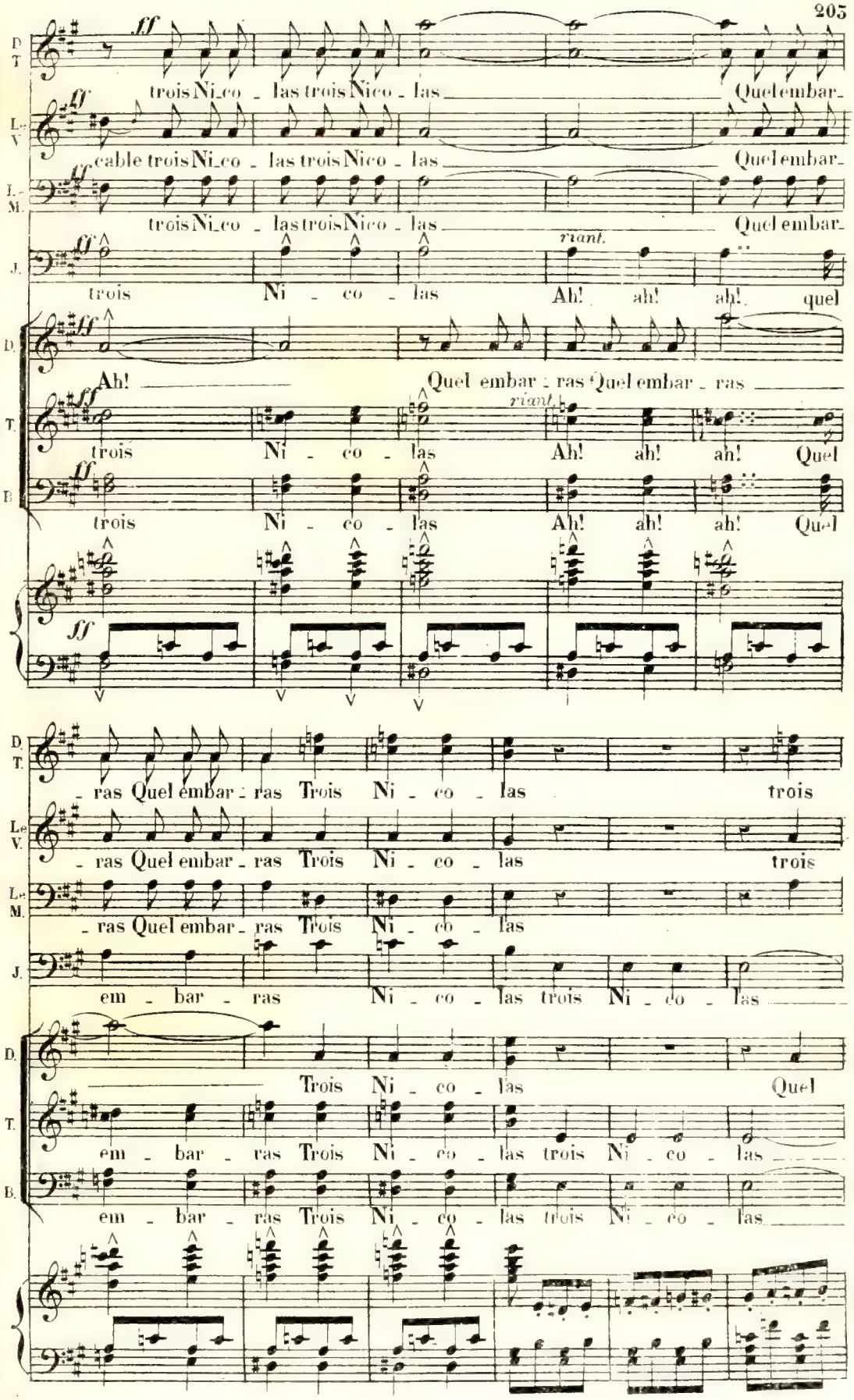

D.
In - con - ce - va_ble.
T.
- con - ce - va - ble Trois Ni - co -
Le V.
Oui_c'est_vrai_ment in_con_ce _va_ble.
Le M.
- ment_im_pe_ne_ tra_ble_ Qui me di - ra M'expli_que
J.
con ce - va - - ble Quel em - bar_
1er D.
- - ble Im_pé_né _tra - - - - - ble
2e D.
- cable Im_pe_ne - tra - - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'expli que
T.
- con - ce - va - - ble Quel em bar_
B.
- con - ce - va - - ble Quel em bar_
p

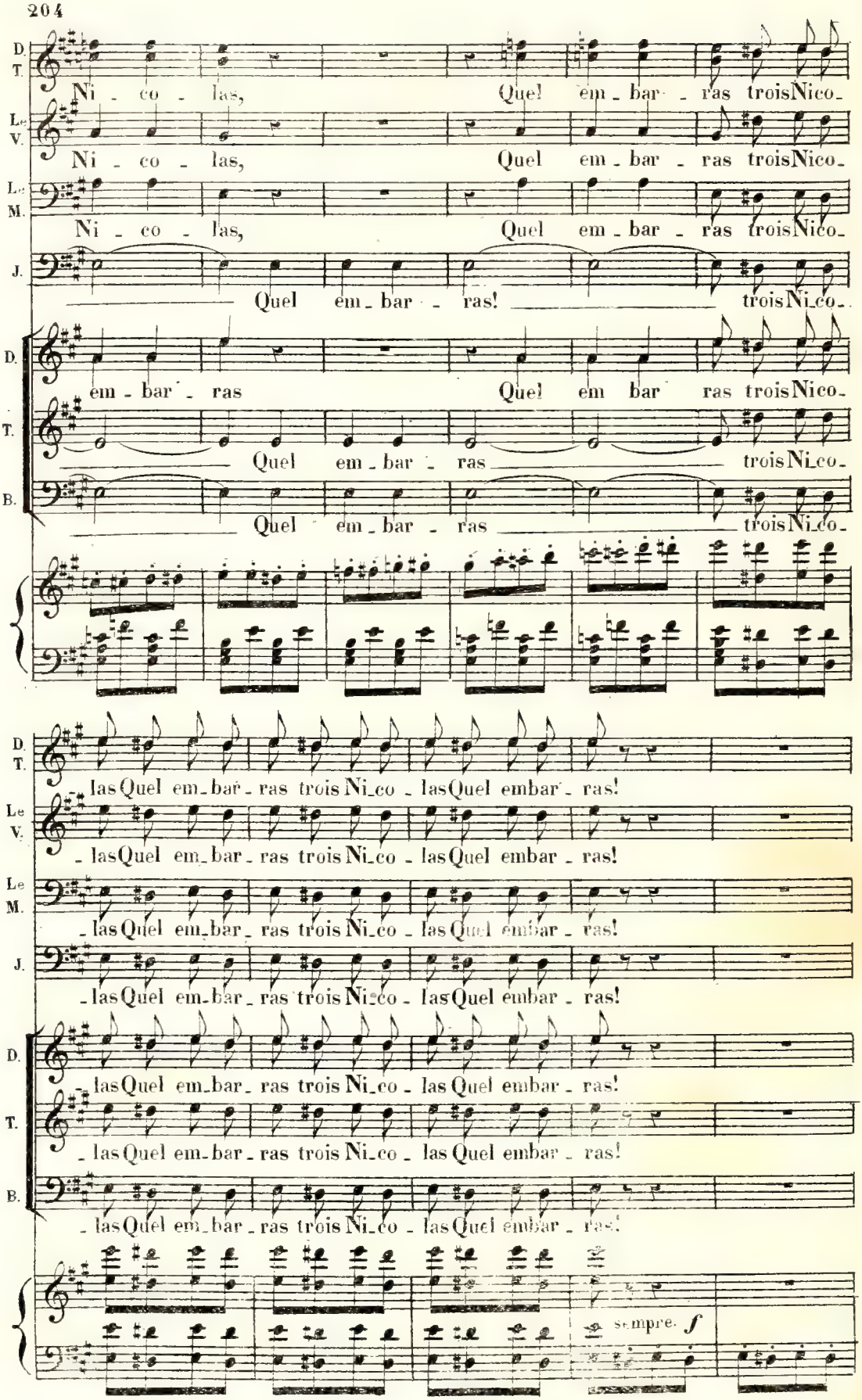

D.
Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
T.
- las, Quel em - bar - ras!
Le V.
Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mys_tè_re là!
animato un poco.
Le M.
- ras Le mot de ce mys_tè_re là!
J.
ff
- ras Un deux trois Ni - co - las, C'est
1er D.
Qui me di - ra M'explique - ra Ce mys_tè_re là!
2e D.
- ras! Ah! qui me di - ra Ce mys_tè_re là!
T.
ff
- ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est
B.
ff
- ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est
cresc.
ff
Tutti.

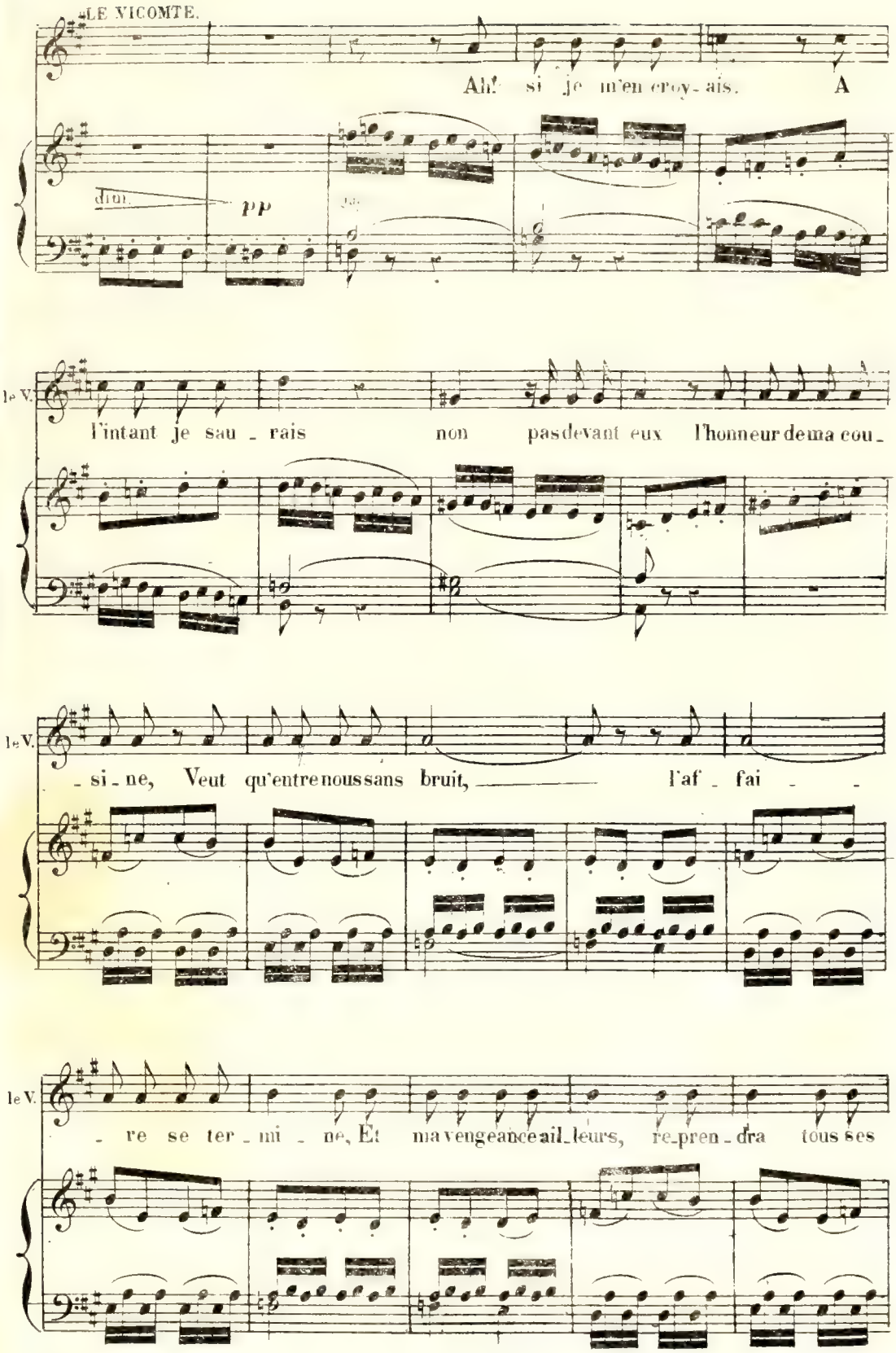

D. T.
C'est in - croy - able, In -
Le V.
C'est in - croy - able, In -
Le M.
C'est in - croy - able, In -
J.
in - croy - able In - vrai - sem - bla - ble
D.
C'est in - croy - able, In -
T.
in croy able In vrai sem bla ble.
B.
in croy. able In vrai sem bla ble.
Tromb.
D. T.
vrai - sem - bla - ble. Quel
Le V.
vrai - sem - bla - ble. Quel
Le M.
vrai - sem - bla - ble. Quel
J.
trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
D.
vrai - sem - bla - ble. Quel
T.
trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras
B.
trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

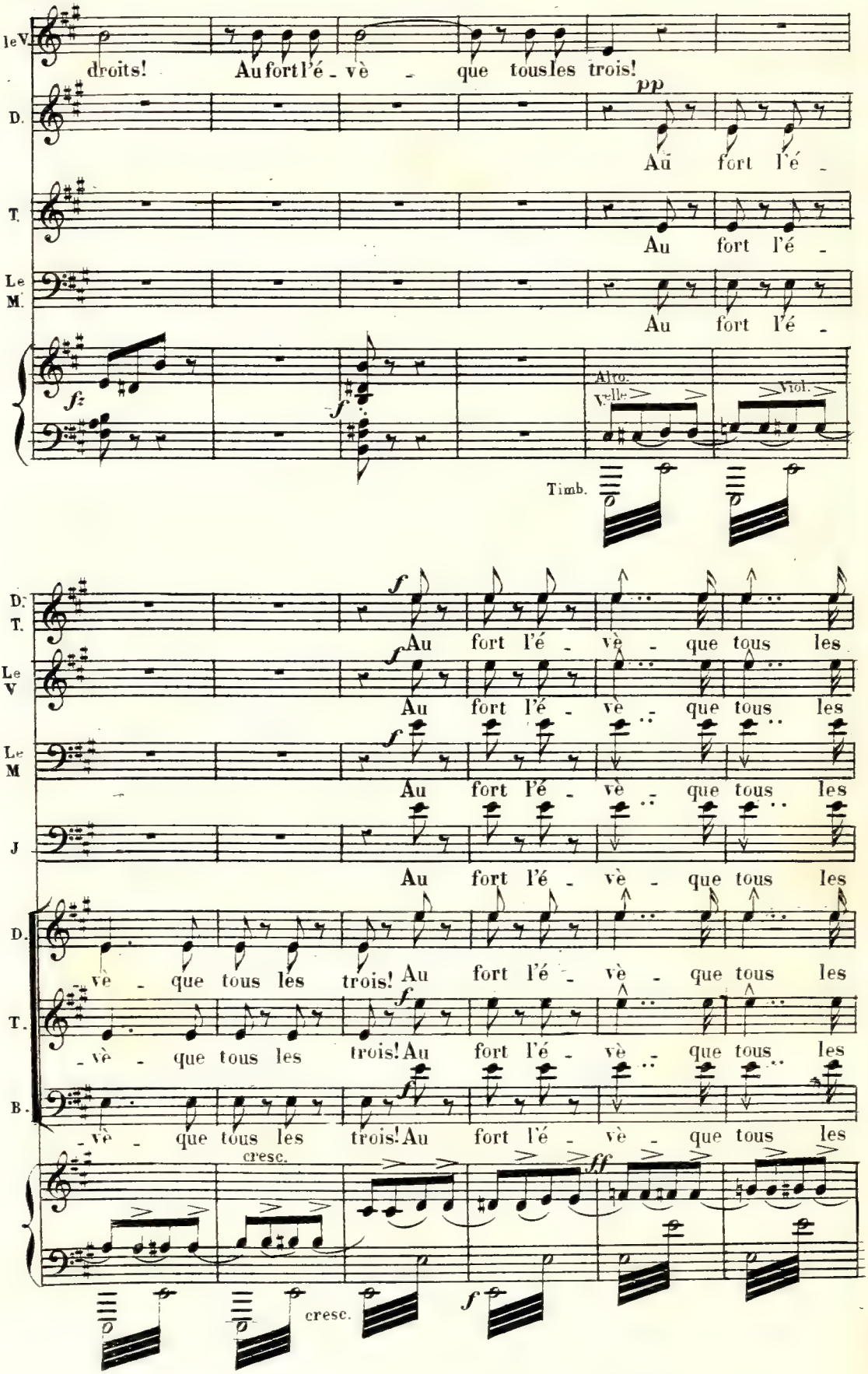

D.
em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in-croy-a - ble
pp
T.
em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy-a-ble
pp
Le V.
em - bar - ras Quel em - bar - ras! Ah! c'est
Le M.
em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a -
pp
J.
Oui c'est sur -
pp
1er D.
em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in-croy-a - ble
pp
2e D.
em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy-a-ble
pp
T.
Oui c'est sur -
pp
B.
Oui c'est sur -
pp
Clar.
Hautb.
Gde Fl.
Pte Fl.
Viol.
Viol.
pp

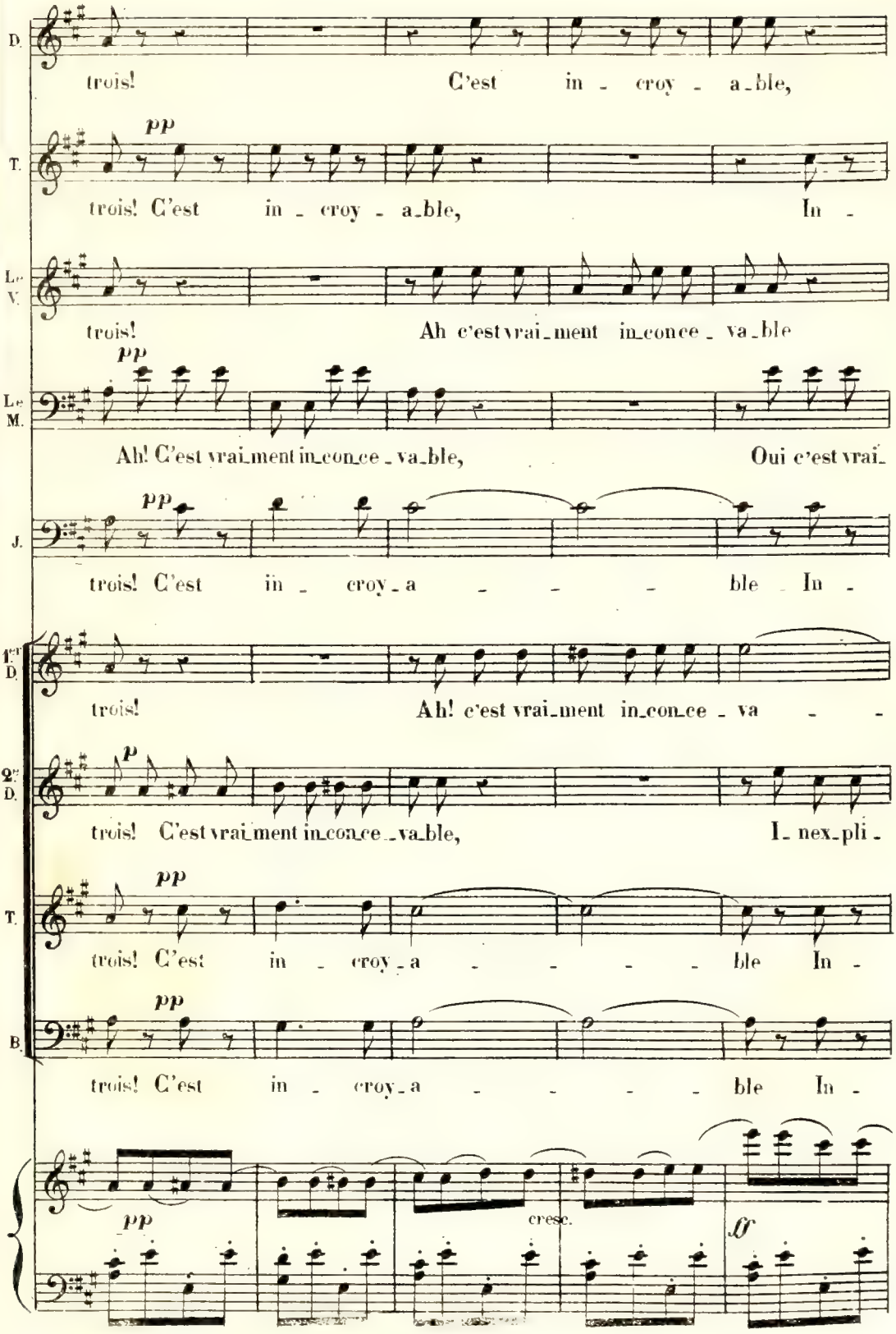

D.
In_con_ce_va_ble.
T.
In_con_ce_va_ble.
Le V.
in_croy_a_ble C'est i_nex_pli_
Le M.
_ble C'est in_ex_pli_ea_ble
J.
_pre_nant! C'est fort é_ton_nant
1er D.
In_con_ce_va_ble
2e D.
In_con_ce_va_ble
T.
_pre_nant C'est fort é_ton_nant
B.
_pre_nant C'est fort é_ton_nant

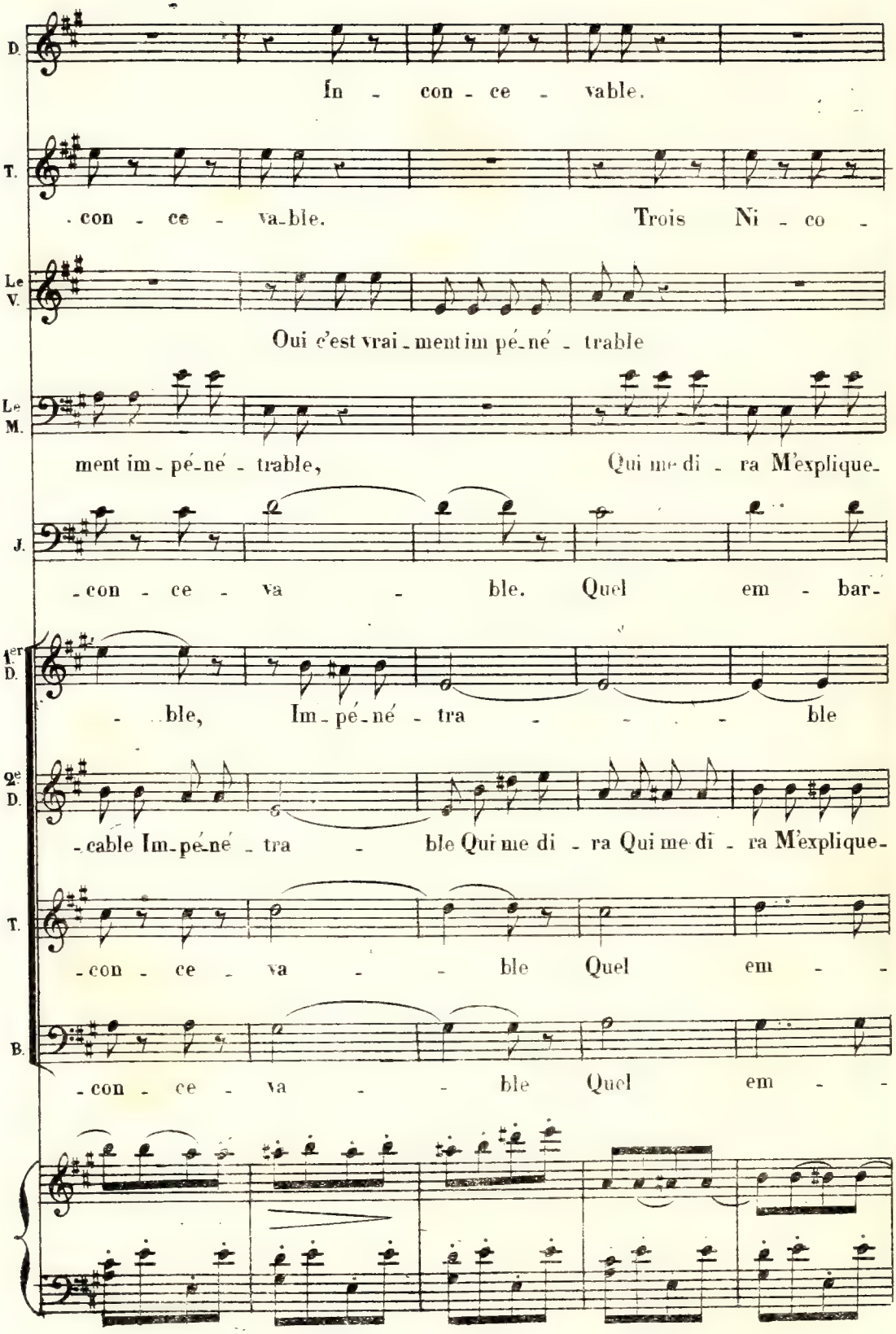

ff
trois Ni_co - las trois Nico - las Quel embar-
cable trois Ni_co - las trois Nico - las Quel embar-
trois Ni_co - las trois Nico - las Quel embar-
trois Ni - co - las
riant.
Ah! ah! ah! quel
Ah! Quel embar - ras Quel embar - ras
trois Ni - co - las
Ah! ah! ah! Quel
- ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois
em - bar - ras Ni - co - las trois Ni - co - las
Trois Ni - co - las Quel
em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

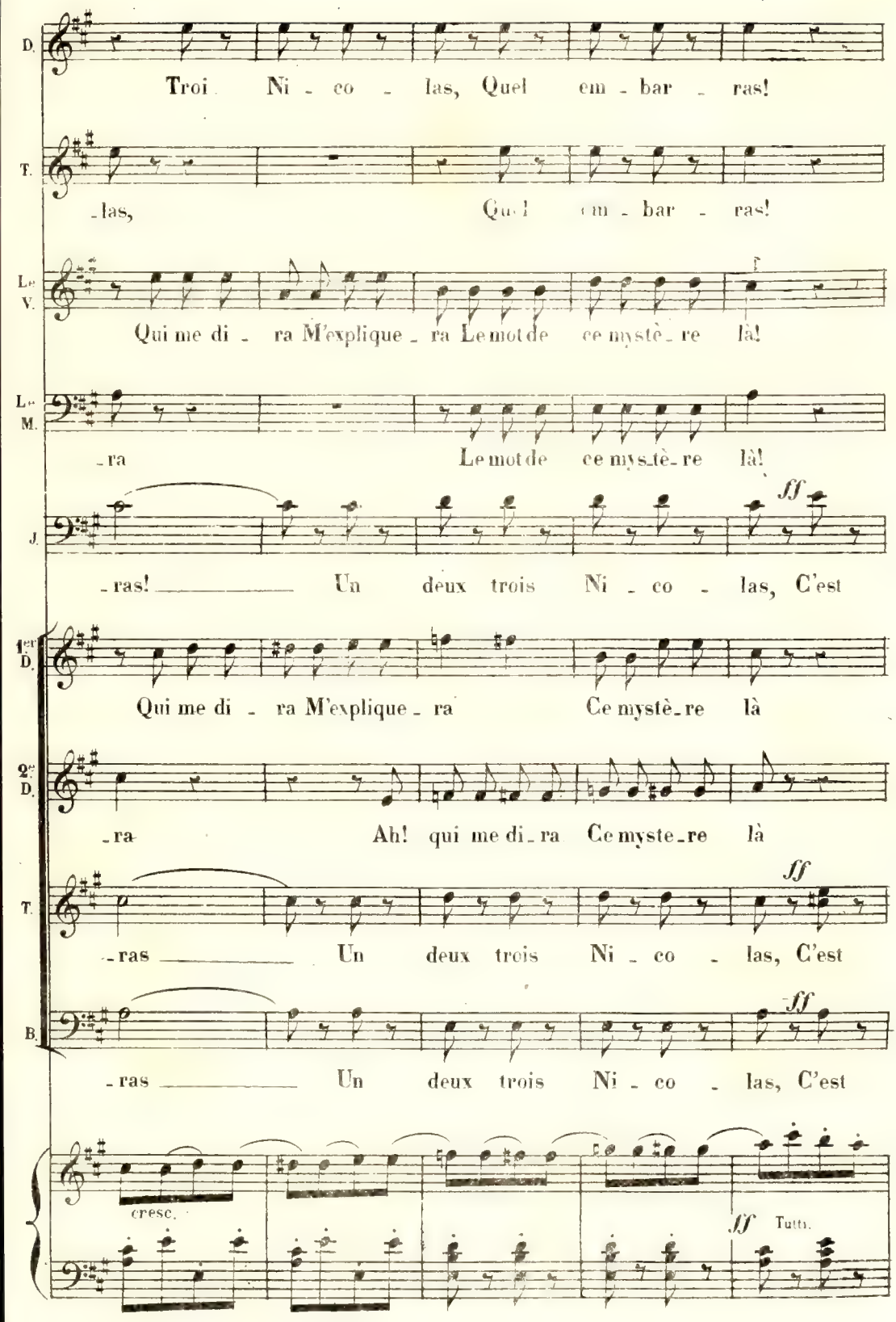

D. T.
Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico -
Le V.
Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico -
Le M.
Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico -
J.
Quel em - bar - ras! trois Ni - co -
D.
em - bar - ras Quel em bar ras trois Nico -
T.
Quel em - bar - ras trois Ni - co -
B.
Quel em - bar - ras trois Ni - co -
las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
Le V.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
Le M.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
J.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
D.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
T.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
B.
- las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
sempre. f

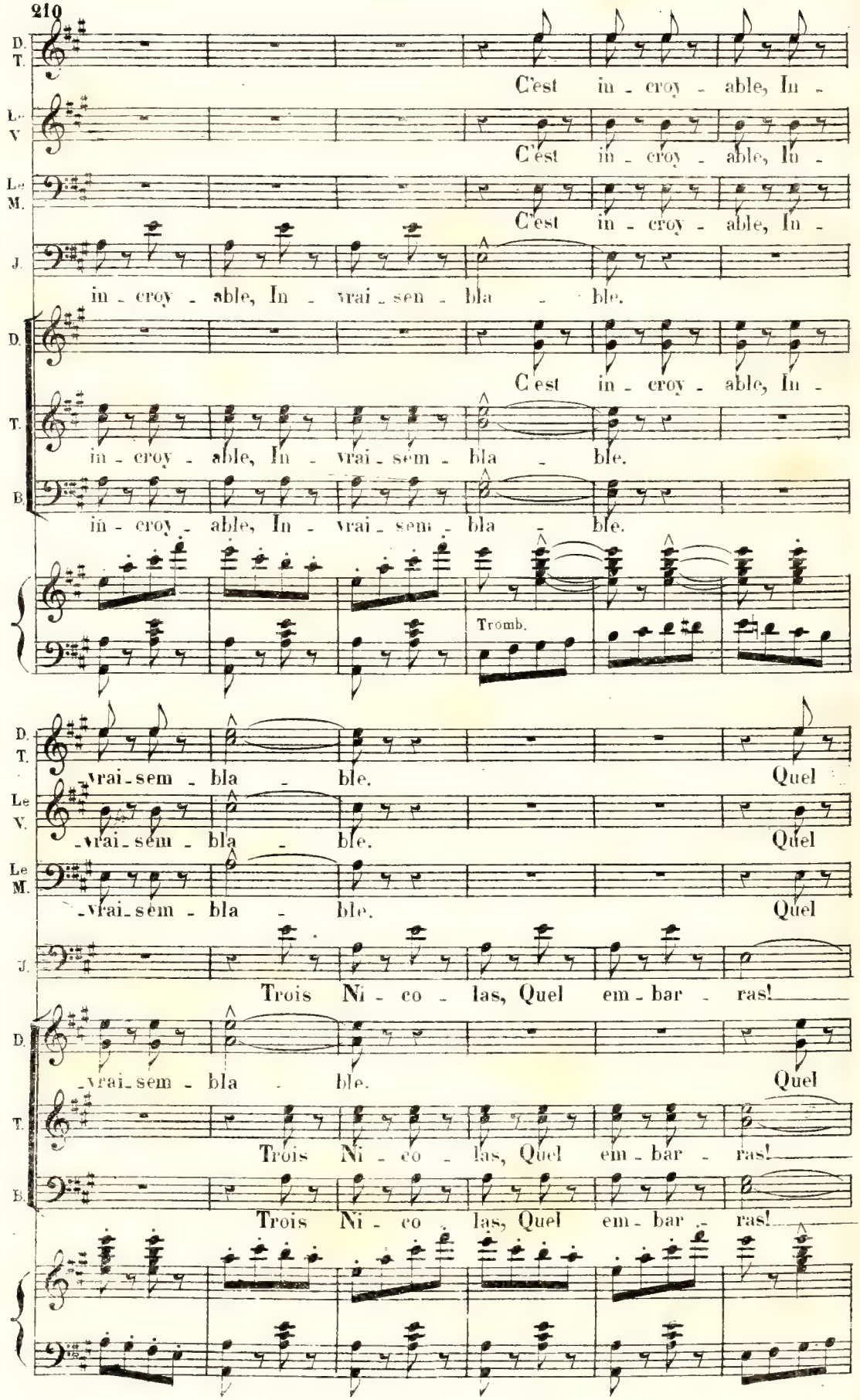

LE VICOMTE.
Ah! si je m'en croy-ais. A
dim.
pp
le V.
l'instant je sau-rais non pas devant eux l'honneur de ma cou-
le V.
-si-ne, Veut qu'entre nous sans bruit, l'af-fai-
le V.
-re se ter-mi-ne, Et ma vengeance ail-leurs, re-pren-dra tous ses

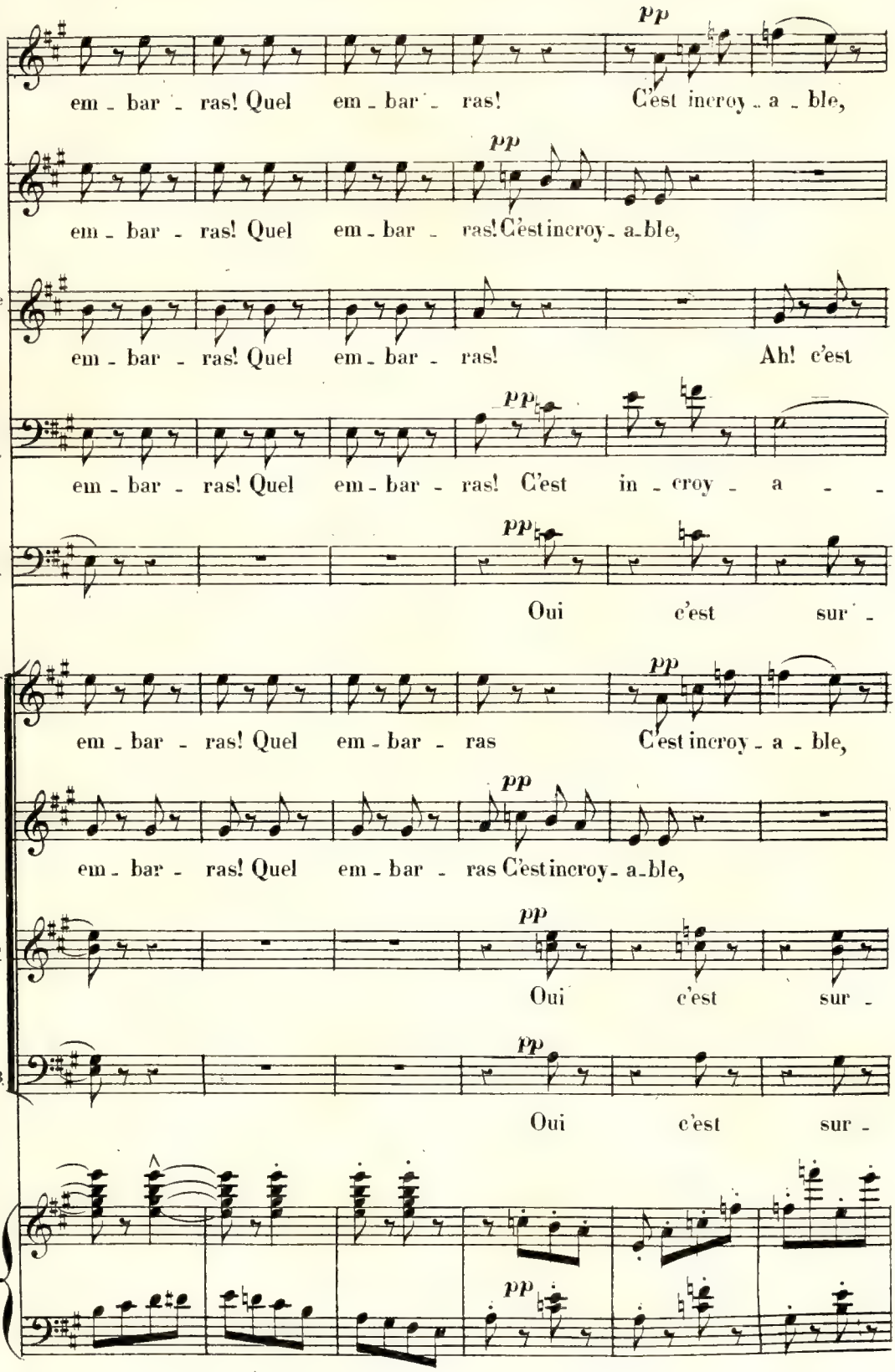

droits! Au fort l'é - vè - que tous les trois!
pp
Au fort l'é -
Alto.
Violoncelle
Viol.
Timb.
Au fort l'é - vè - que tous les
vè - que tous les trois!
cresc.
ff
cresc.

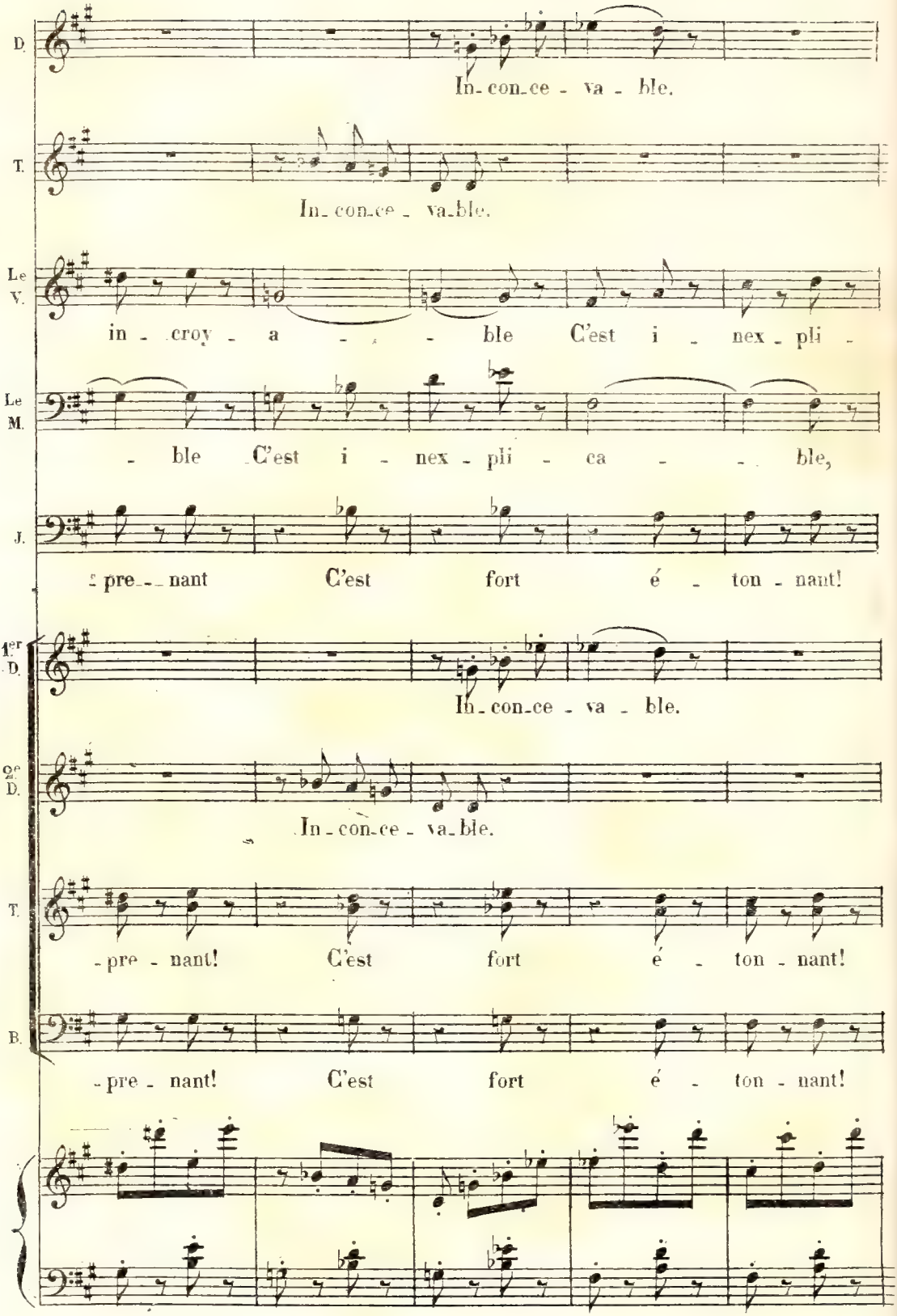

D.
trois! C'est in - croy - a-ble,
T.
pp
trois! C'est in - croy - a-ble, In -
Le V.
trois! Ah c'est vrai-ment in-con-ce - va-ble
Le M.
pp
Ah! C'est vrai-ment in-con-ce - va-ble, Oui c'est vrai-
J.
pp
trois! C'est in - croy - a - - - ble In -
1er D.
trois! Ah! c'est vrai-ment in-con-ce - va - -
2e D.
p
trois! C'est vrai-ment in-con-ce - va-ble, I- nex-pli -
T.
pp
trois! C'est in - croy - a - - - - ble In -
B.
pp
trois! C'est in - croy - a - - - - ble In -
pp
cresc.
ff

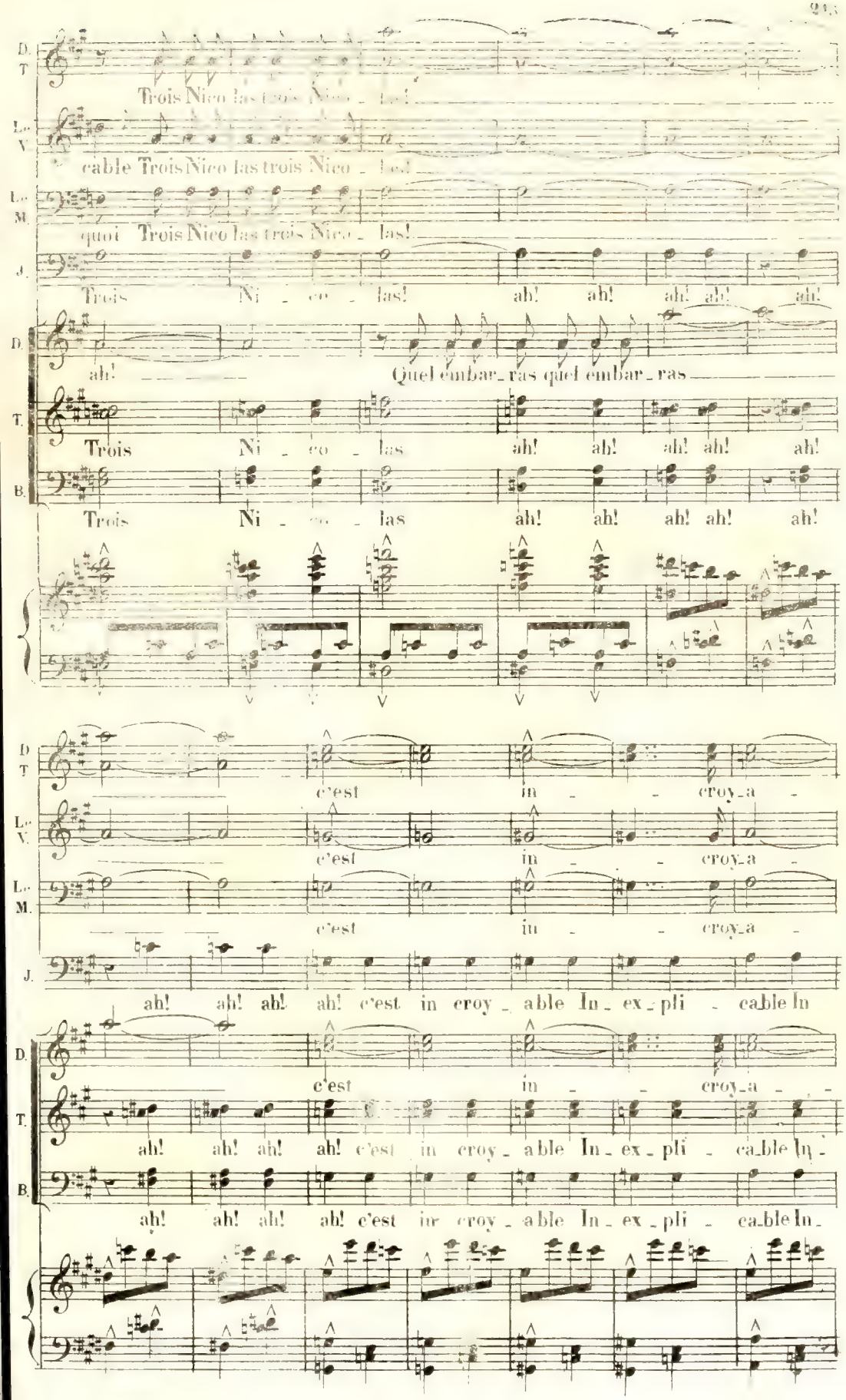

D.
In - con - ce - vable.
T.
- con - ce - va-ble. Trois Ni - co -
Le V.
Oui c'est vrai-ment im pé-né - trable
Le M.
ment im - pé-né - trable, Qui me di - ra M'explique-
J.
-con - ce - va - ble. Quel em - bar-
1er D.
- ble, Im-pé-né - tra - - - - ble
2e D.
-cable Im-pé-né - tra - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'explique-
T.
-con - ce - va - - ble Quel em - -
B.
-con - ce - va - - ble Quel em - -

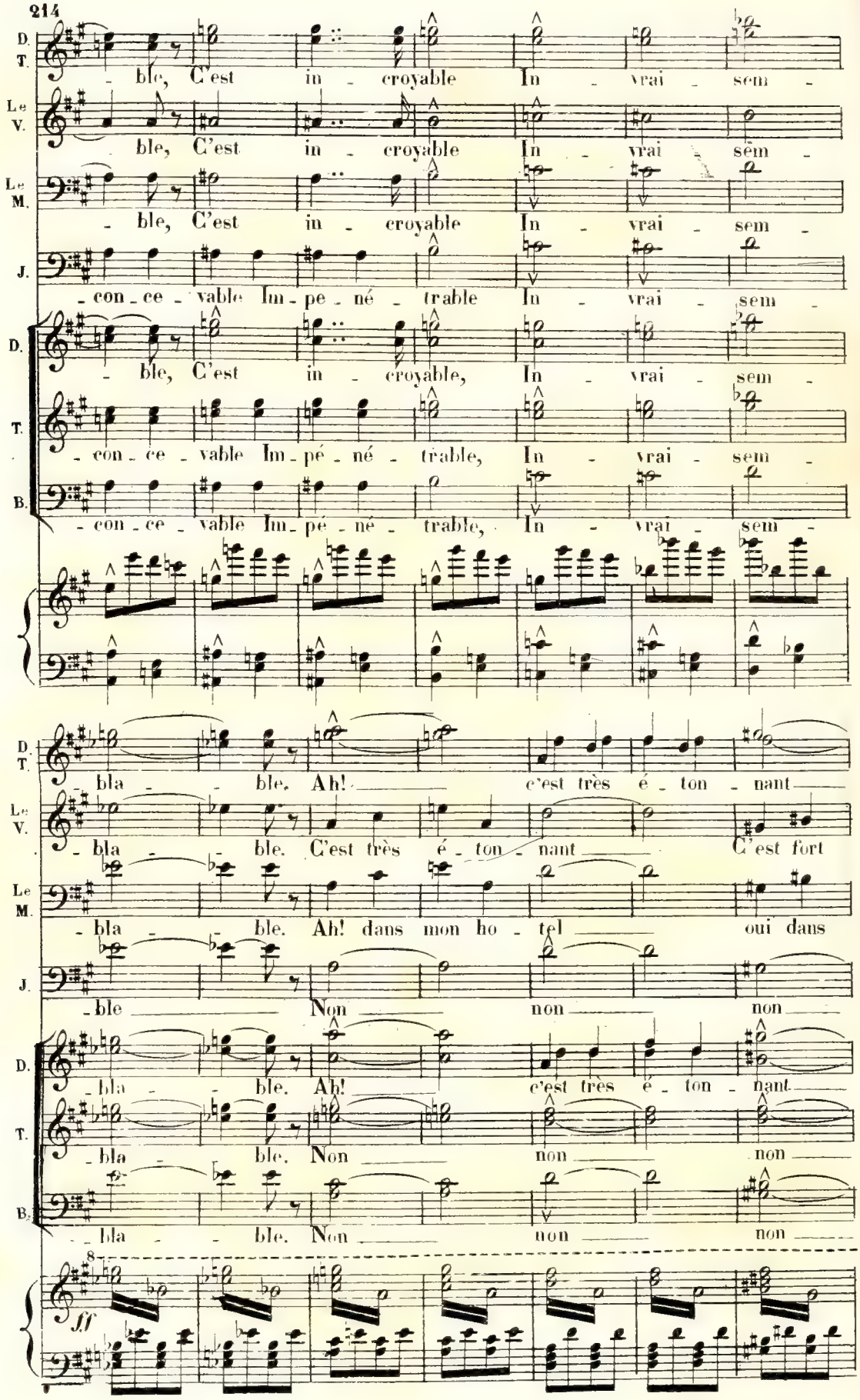

D.
Troi Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
T.
-las, Quel em - bar - ras!
Le V.
Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mystè - re là!
Le M.
-ra Le mot de ce mys-tè-re là!
J.
ff
-ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est
1er D.
Qui me di - ra M'explique - ra Ce mystè-re là
2e D.
-ra Ah! qui me di-ra Ce myste-re là
T.
ff
-ras Un deux trois Ni - co - las, C'est
B.
ff
-ras Un deux trois Ni - co - las, C'est
cresc.
ff Tutti.

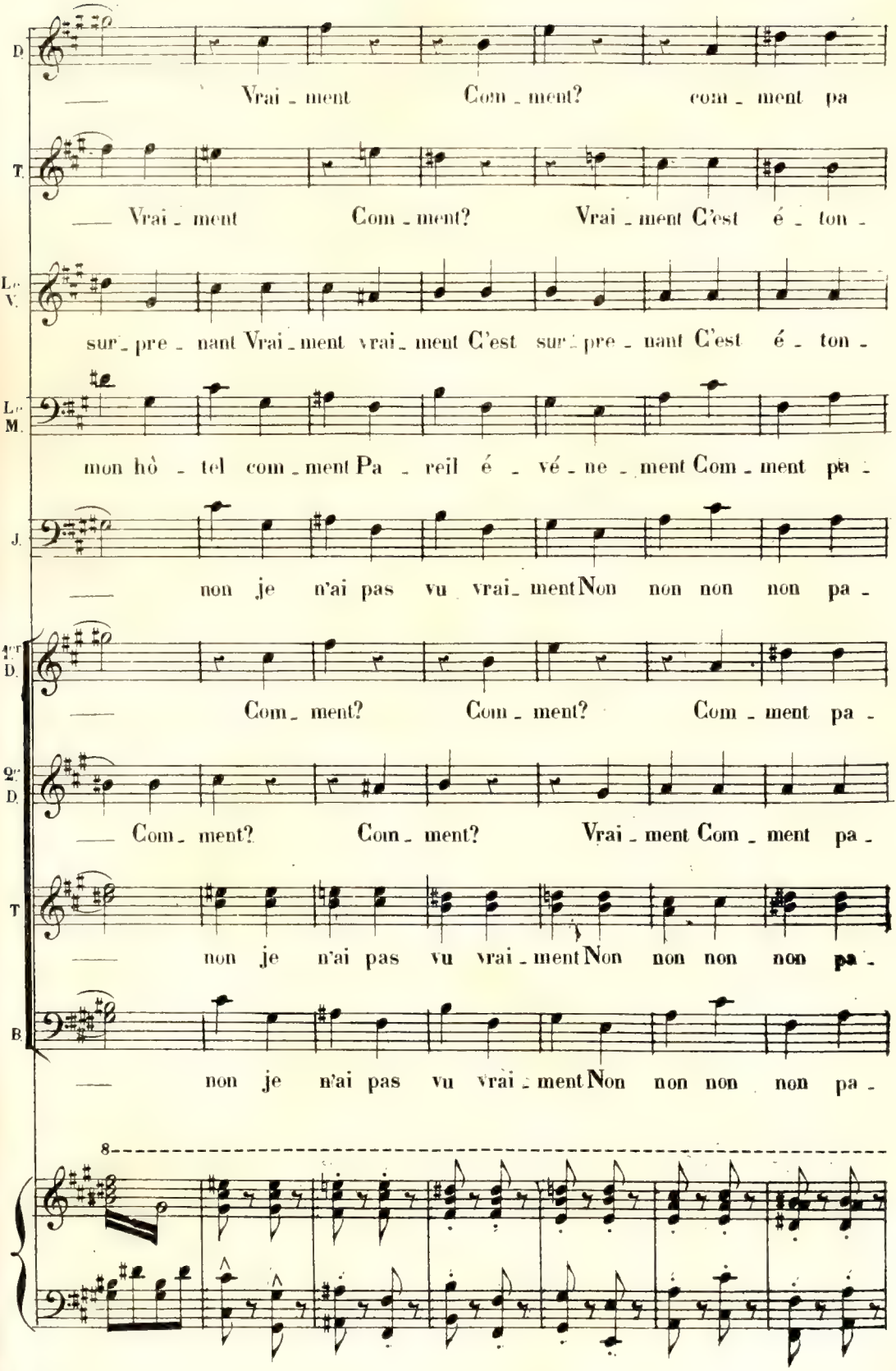

D. T.
C'est in - croy - able, In -
L. V.
C'est in - croy - able, In -
Le M.
C'est in - croy - able, In -
J.
in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
D.
C'est in - croy - able, In -
T.
in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
B.
in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
Tromb.
D. T.
vrai - sem - bla - ble. Quel
Le V.
vrai - sem - bla - ble. Quel
Le M.
vrai - sem - bla - ble. Quel
J.
Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
D.
vrai - sem - bla - ble. Quel
T.
Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
B.
Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

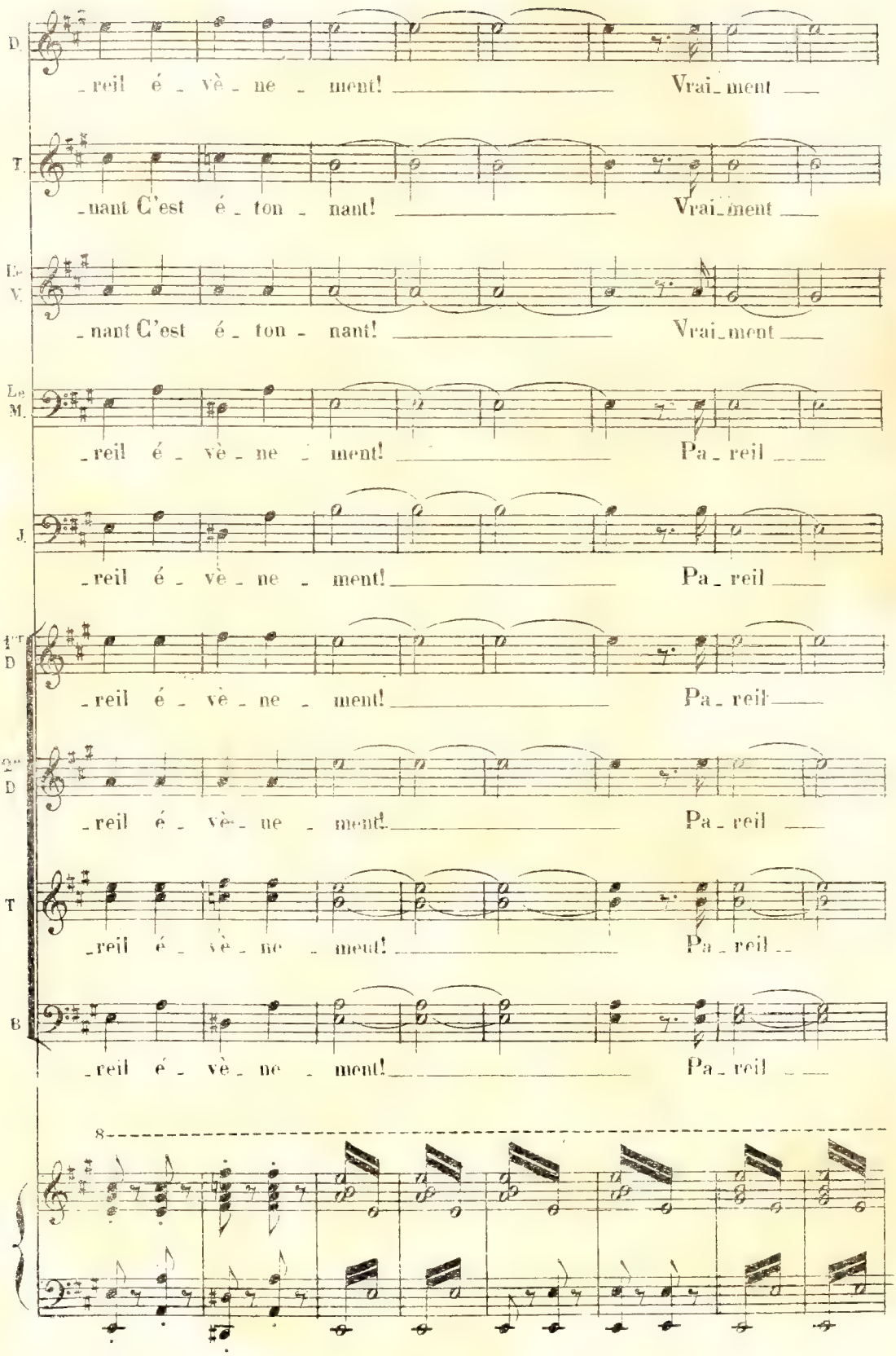

D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,
pp
T.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,
pp
Le V.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! Ah! c'est
Le M.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - -
pp
J.
Oui c'est sur -
pp
1er D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,
pp
2e D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,
pp
T.
Oui c'est sur -
pp
B.
Oui c'est sur -
pp

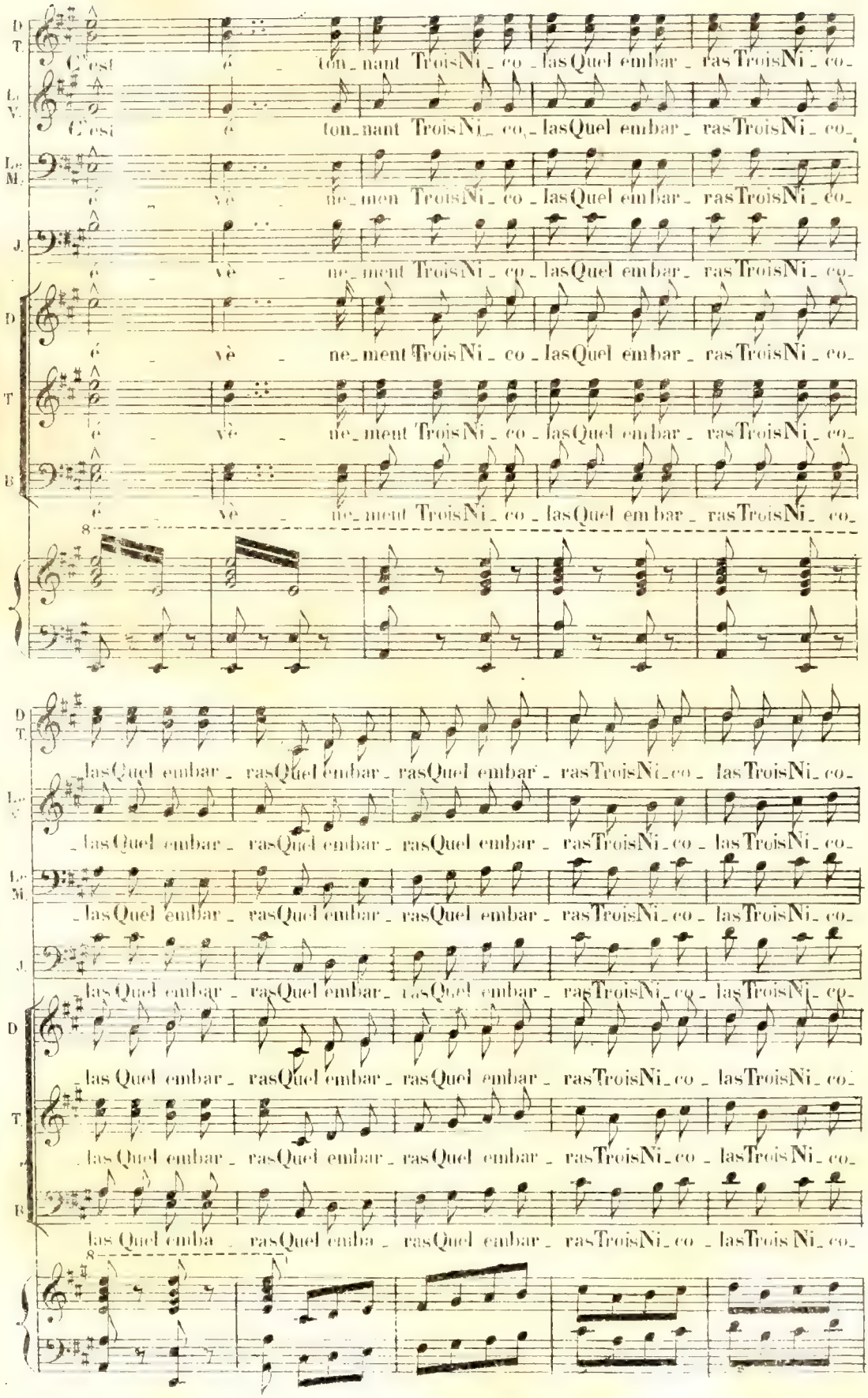

D.
In-con-ce - va - ble.
T.
In-con-ce - va-ble.
Le V.
in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -
Le M.
- ble C'est i - nex - pli - ca - - - ble,
J.
- pre - - nant C'est fort é - ton - nant!
1er D.
In-con-ce - va - ble.
2e D.
In-con-ce - va-ble.
T.
- pre - nant! C'est fort é - ton - nant!
B.
- pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

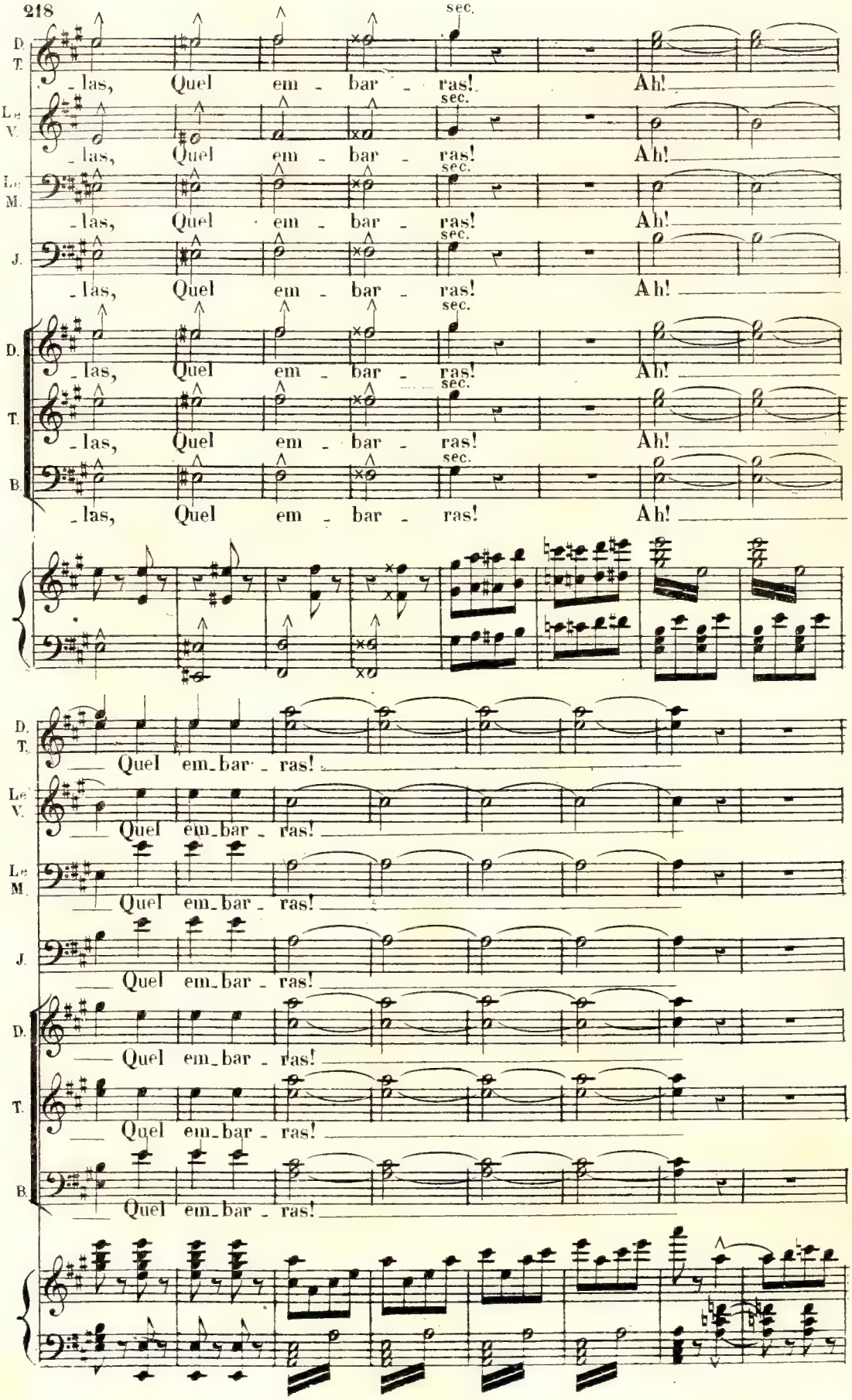

D. T.
Trois Nico las trois Nico - las!
Le V.
cable Trois Nico las trois Nico - las!
Le M.
quoi Trois Nico las trois Nico - las!
J.
Trois Ni - co - las! ah! ah! ah! ah! ah!
D.
ah! Quel embar - ras quel embar - ras
T.
Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!
D T
c'est in - croy - a -
Le V.
c'est in - croy - a -
Le M.
c'est in - croy - a -
J.
ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In
D.
c'est in - croy - a -
T.
ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -
B.
ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -

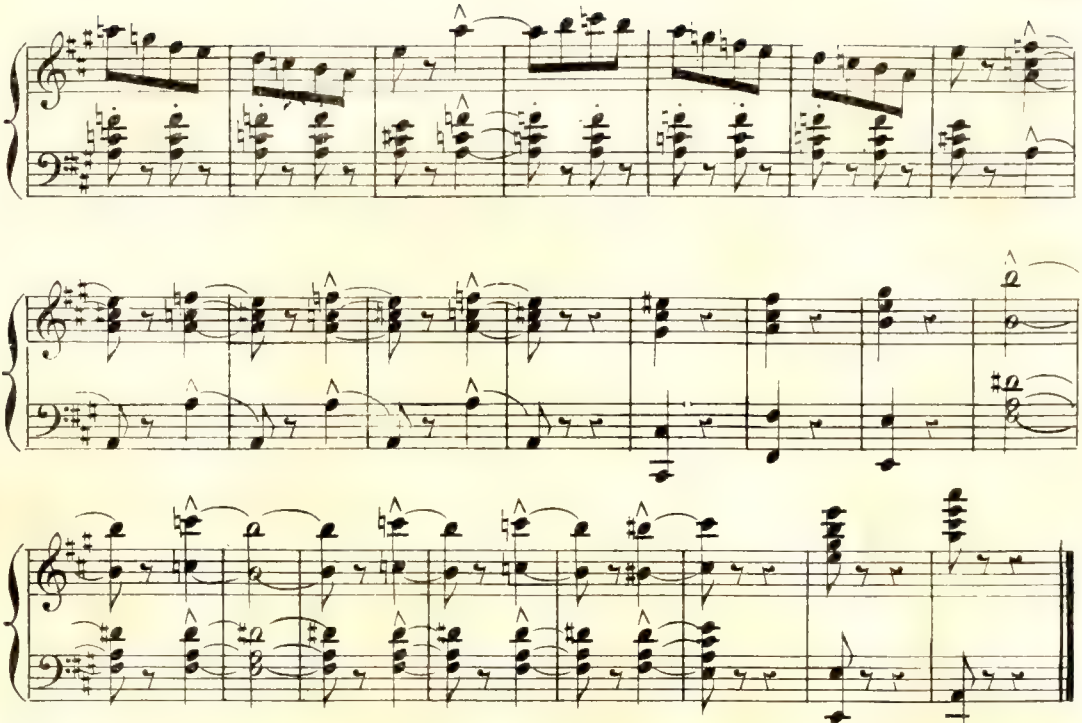

D. T.
- ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
Le V.
- ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
Le M.
- ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
J.
- con - ce - vable Im - pe - né - trable In - vrai - sem -
D.
- ble, C'est in - croyable, In - vrai - sem -
T.
- con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -
B.
- con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -
D. T.
- bla - - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
Le V.
- bla - - ble. C'est très é - ton - nant C'est fort
Le M.
- bla - - ble. Ah! dans mon ho - tel oui dans
J.
- ble Non non non
D.
- bla - - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
T.
- bla - ble. Non non non
B.
- bla - - ble. Non non non
8
ff


D.
Vrai - ment Com - ment? com - ment pa
T.
Vrai - ment Com - ment? Vrai - ment C'est é - ton -
L. V.
sur - pre - nant Vrai - ment vrai - ment C'est sur - pre - nant C'est é - ton -
L. M.
mon hô - tel com - ment Pa - reil é - vé - ne - ment Com - ment pa -
J.
non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
1er D.
Com - ment? Com - ment? Com - ment pa -
2e D.
Com - ment? Com - ment? Vrai - ment Com - ment pa -
T
non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
B.
non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
8


D.
_reil é _ vè _ ne _ ment! Vrai_ment
T.
_nant C'est é _ ton _ nant! Vrai_ment
Le V.
_nant C'est é _ ton _ nant! Vrai_ment
Le M.
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
J.
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
1er D
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
2e D
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
T
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
B
_reil é _ vè _ ne _ ment! Pa _ reil
8

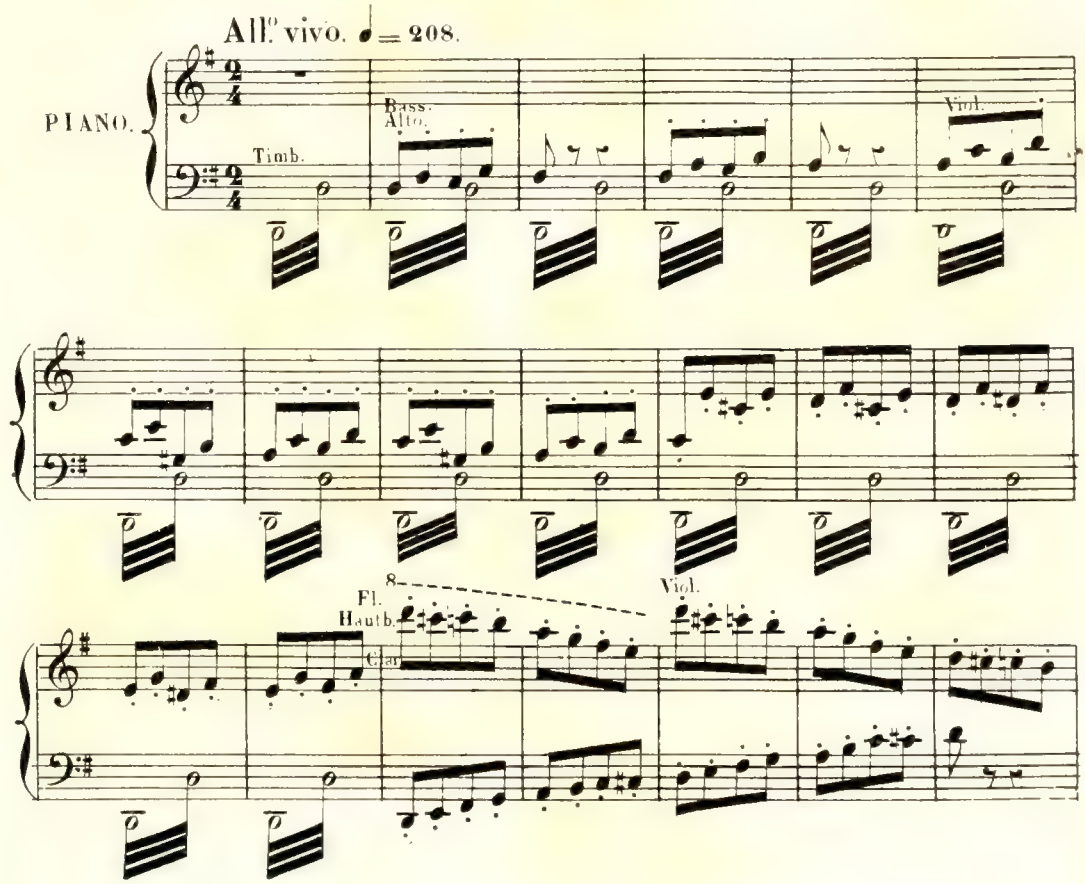

D T.
C'est ton_nant TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
L. V.
C'est ton_nant TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
Le M.
vè ne_ment TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
J.
vè ne_ment TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
D
vè ne_ment TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
T
vè ne_ment TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
B
vè ne_ment TroisNi_co_lasQuel embar_rasTroisNi_co_
8
D T.
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
Le V.
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
Le M.
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
J.
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
D
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
T
lasQuel embar_rasQuel embar_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
B
lasQuel emba_rasQuel emba_rasQuel embar_rasTroisNi_co_lasTroisNi_co_
8

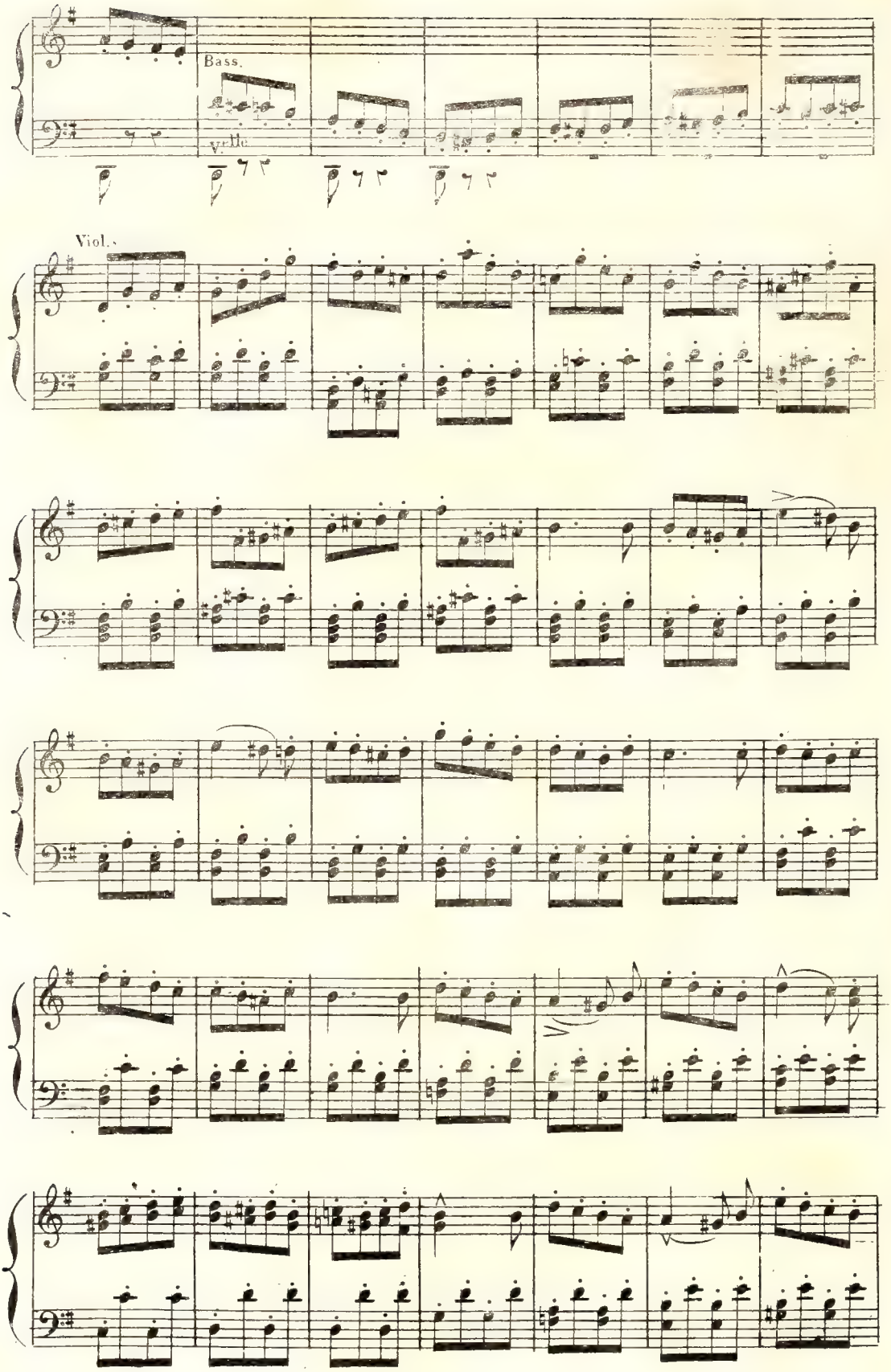

D. T.
Le V.
Le M.
J.
D.
T.
B.
sec.
las, Quel em - bar - ras! Ah!
Quel em_bar - ras!

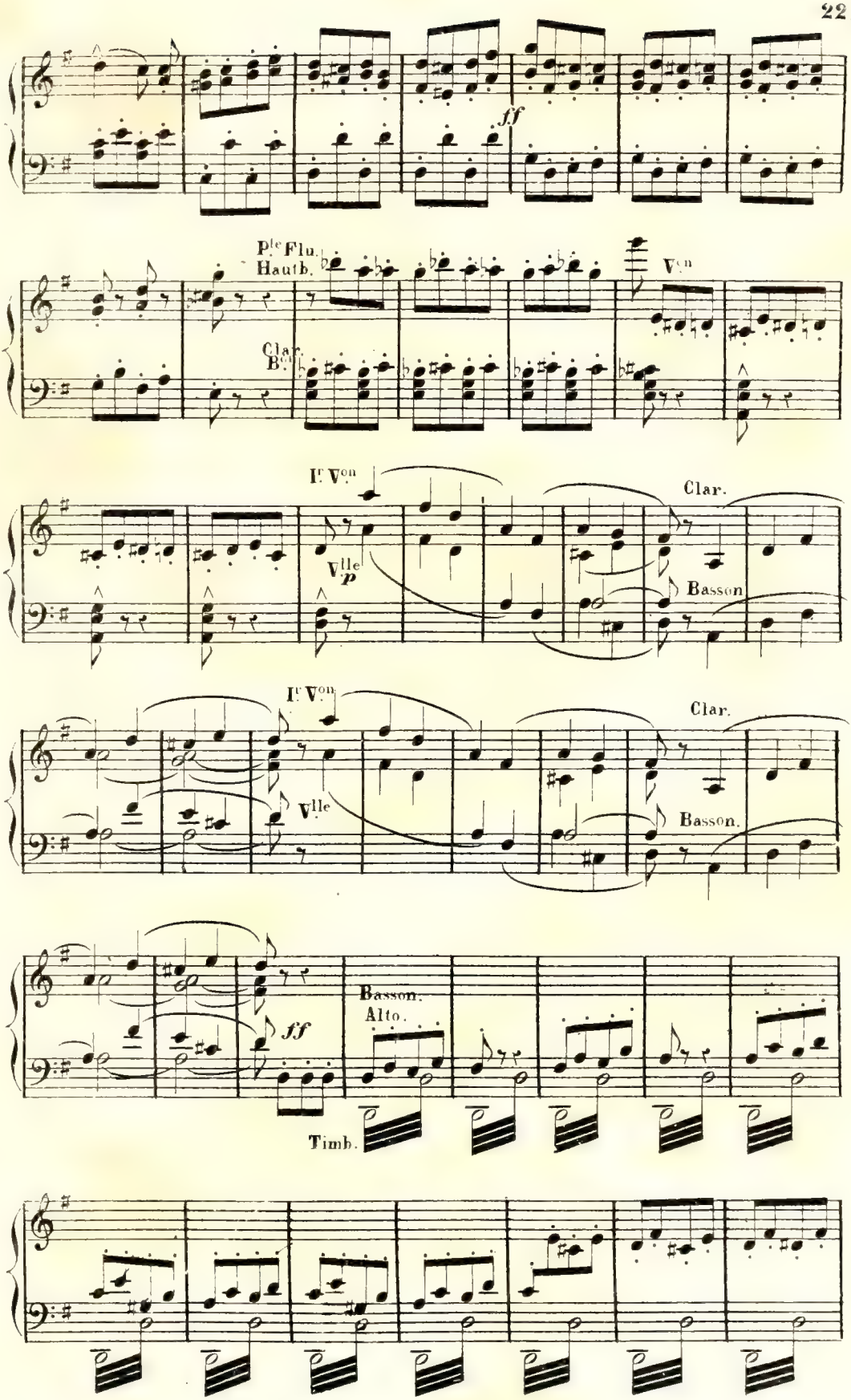


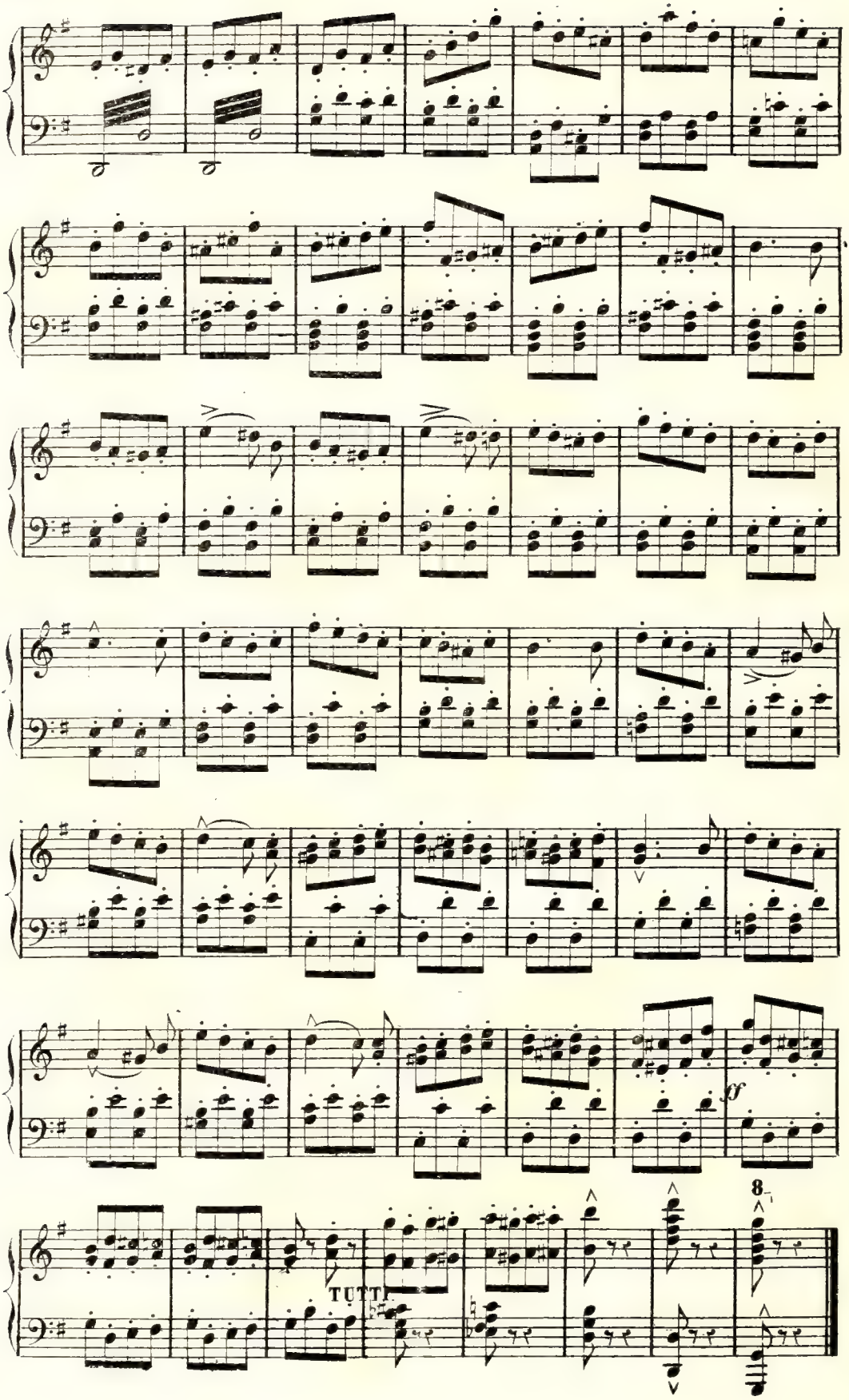
Fin du 2ᵉ acte.

ENTR'ACTE DU 3ᵉ ACTE.

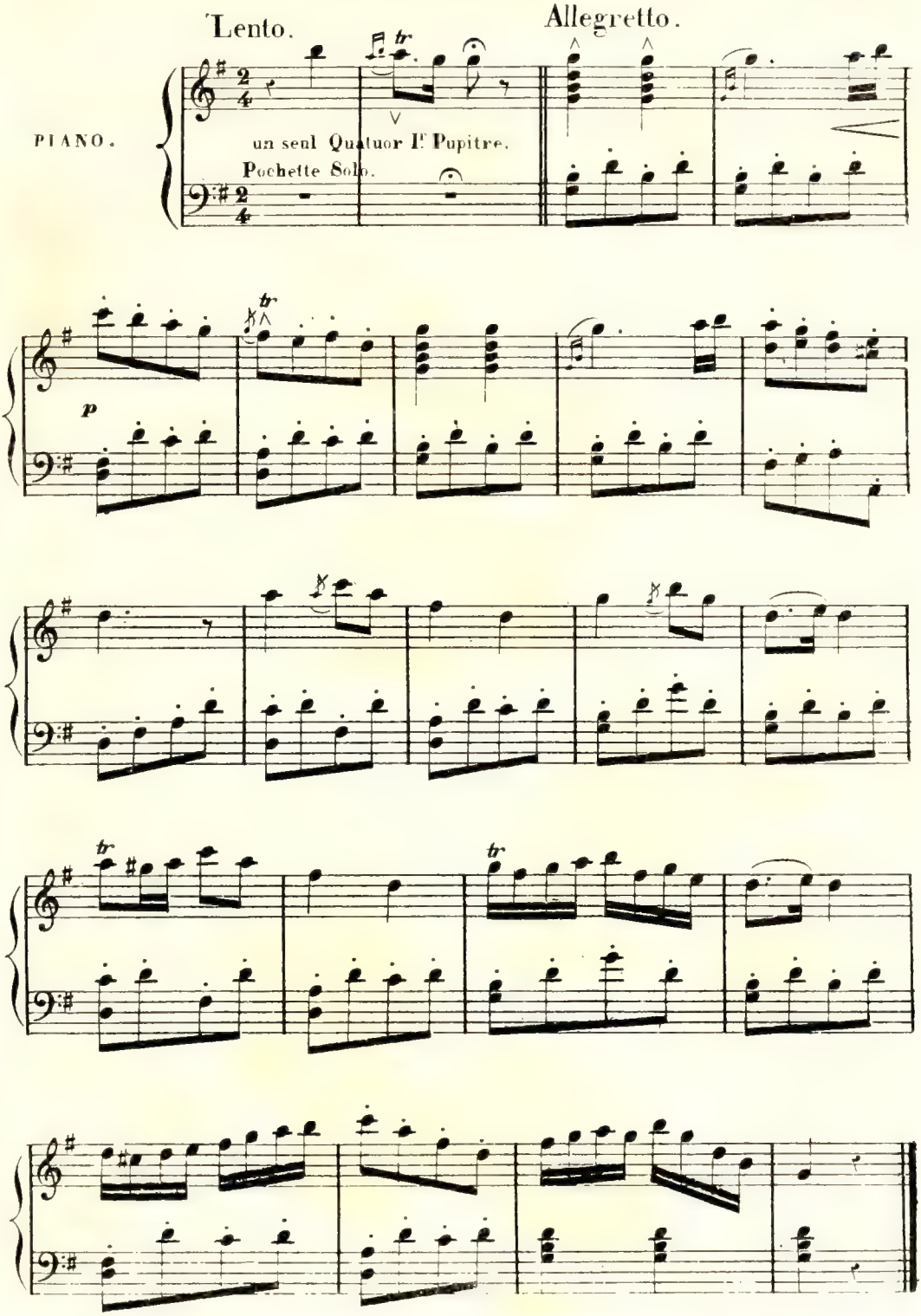



Bass.
Viol.


ff
Pte Flu.
Hautb.
Clar.
Bon
Von
Ir Von
Vlle
p
Clar.
Basson
Ir Von
Vlle
Clar.
Basson.
ff
Basson.
Alto.
Timb.


ff
8
TUTTI

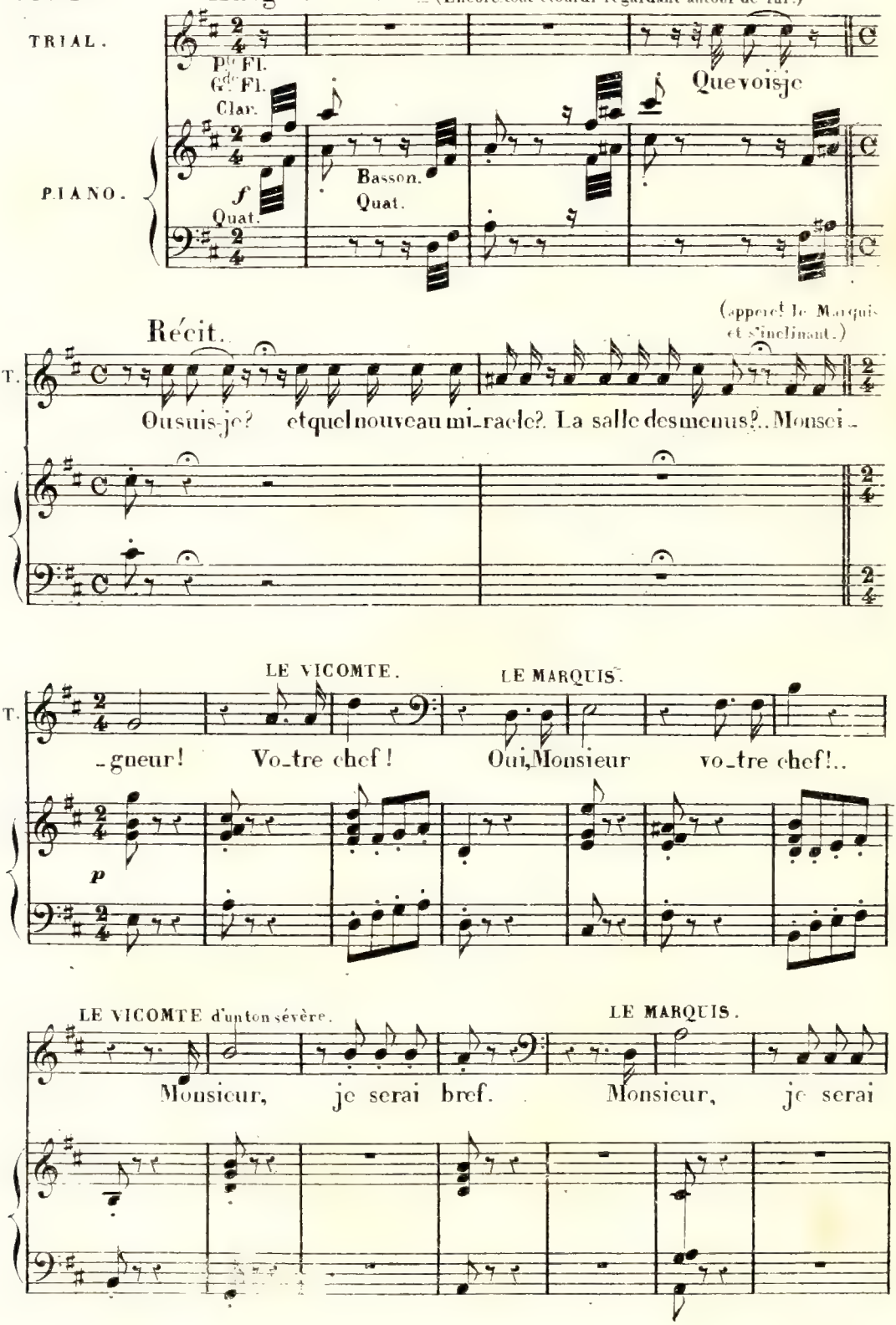
GAVOTTE.


Lento.
Allegretto.
PIANO.
un seul Quatuor I.e Pupitre.
Pochette Solo.
p

TRIO.

RÉP: J'avais une affaire indispensable.

N° 15. Allegro. ♩=132. (Encore tout étourdi regardant autour de lui.)



LE VICOMTE.

Vous avez fait man_quer, hier soir, le spec_ta_cle!

LE MARQUIS.

bref. Vous

Basson.

Le V.

Pour vous,

Le M.

avez fait man_quer, hier soir, le spec_ta_cle!

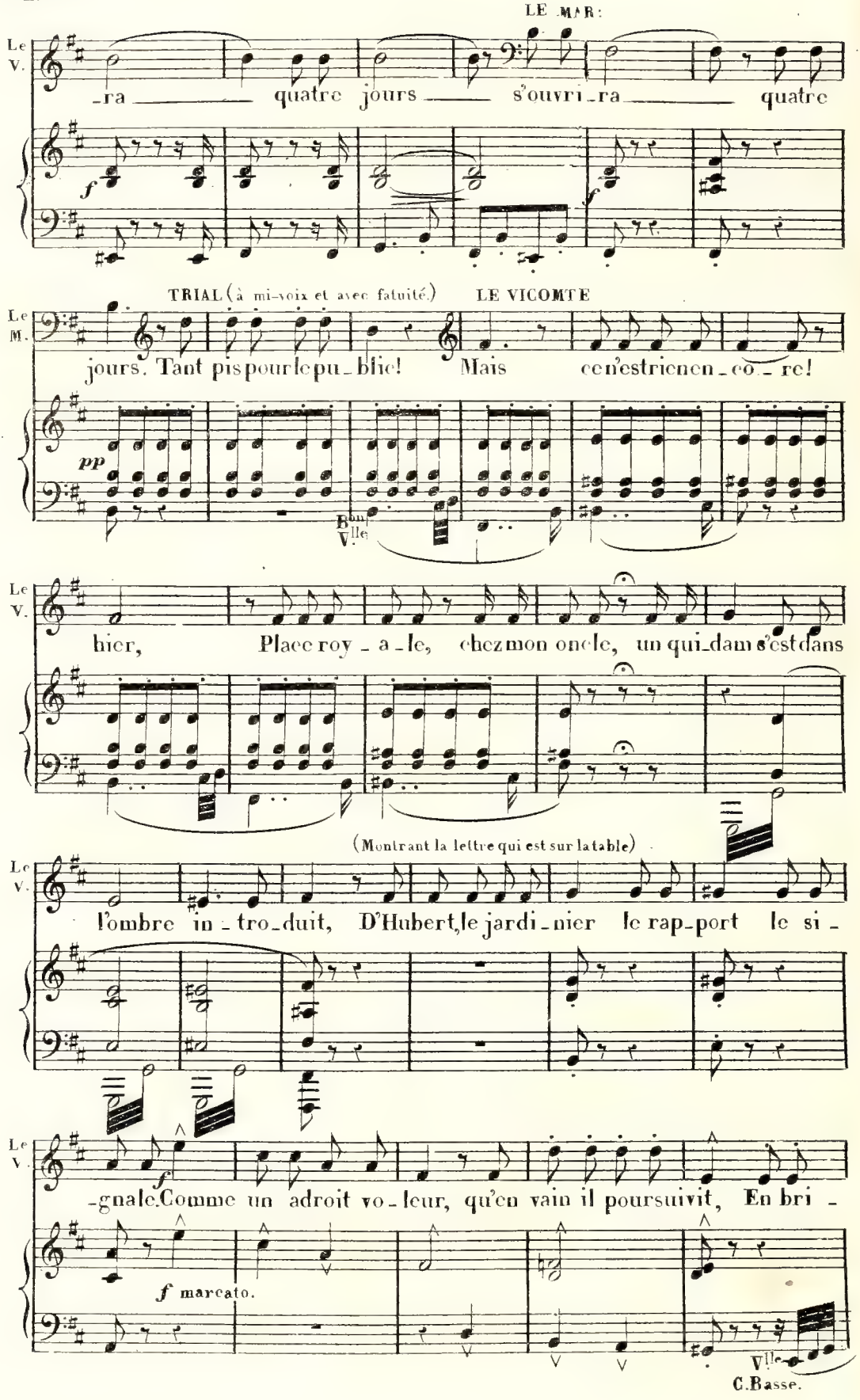
Alto.

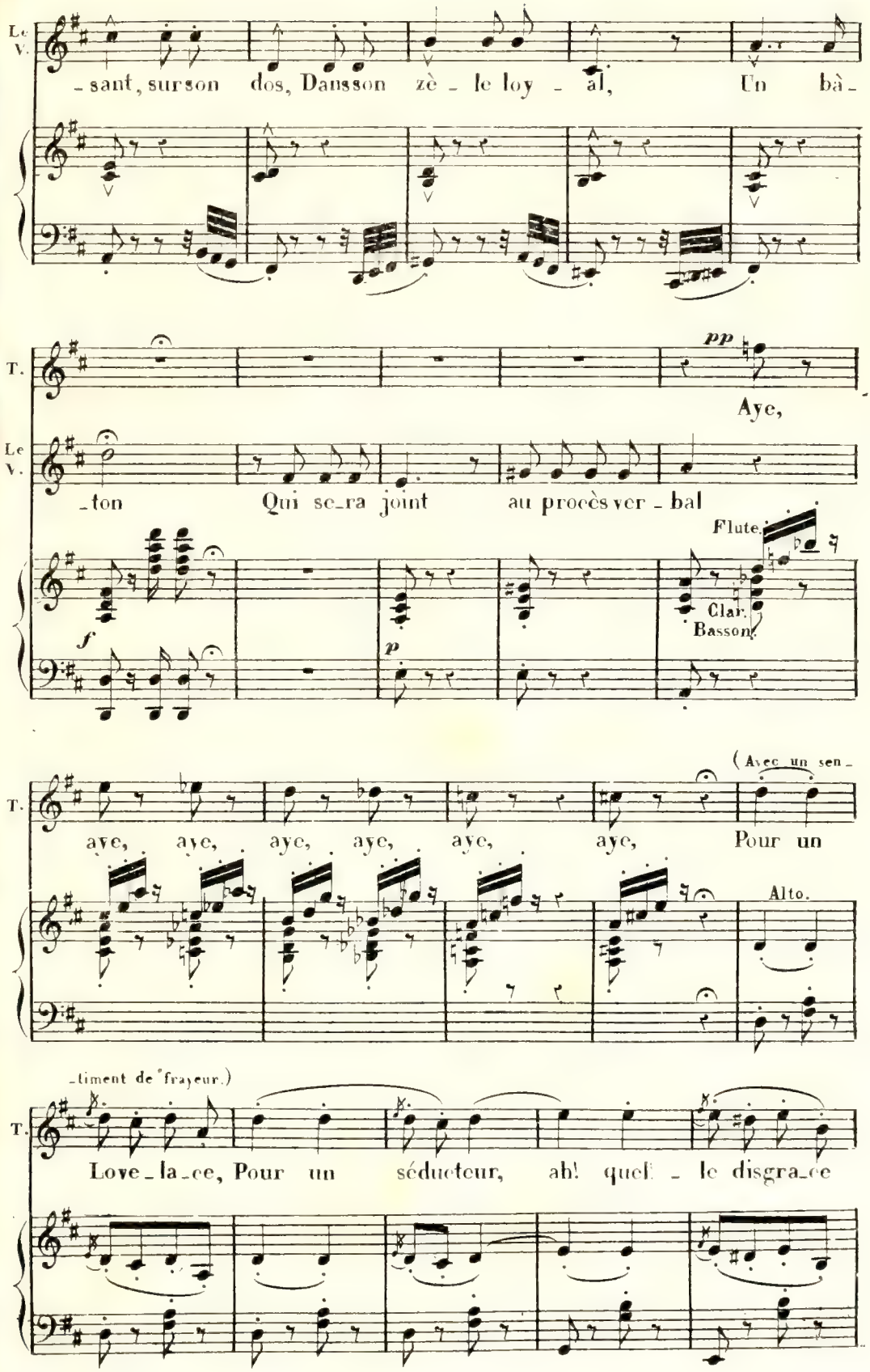
TRIAL.

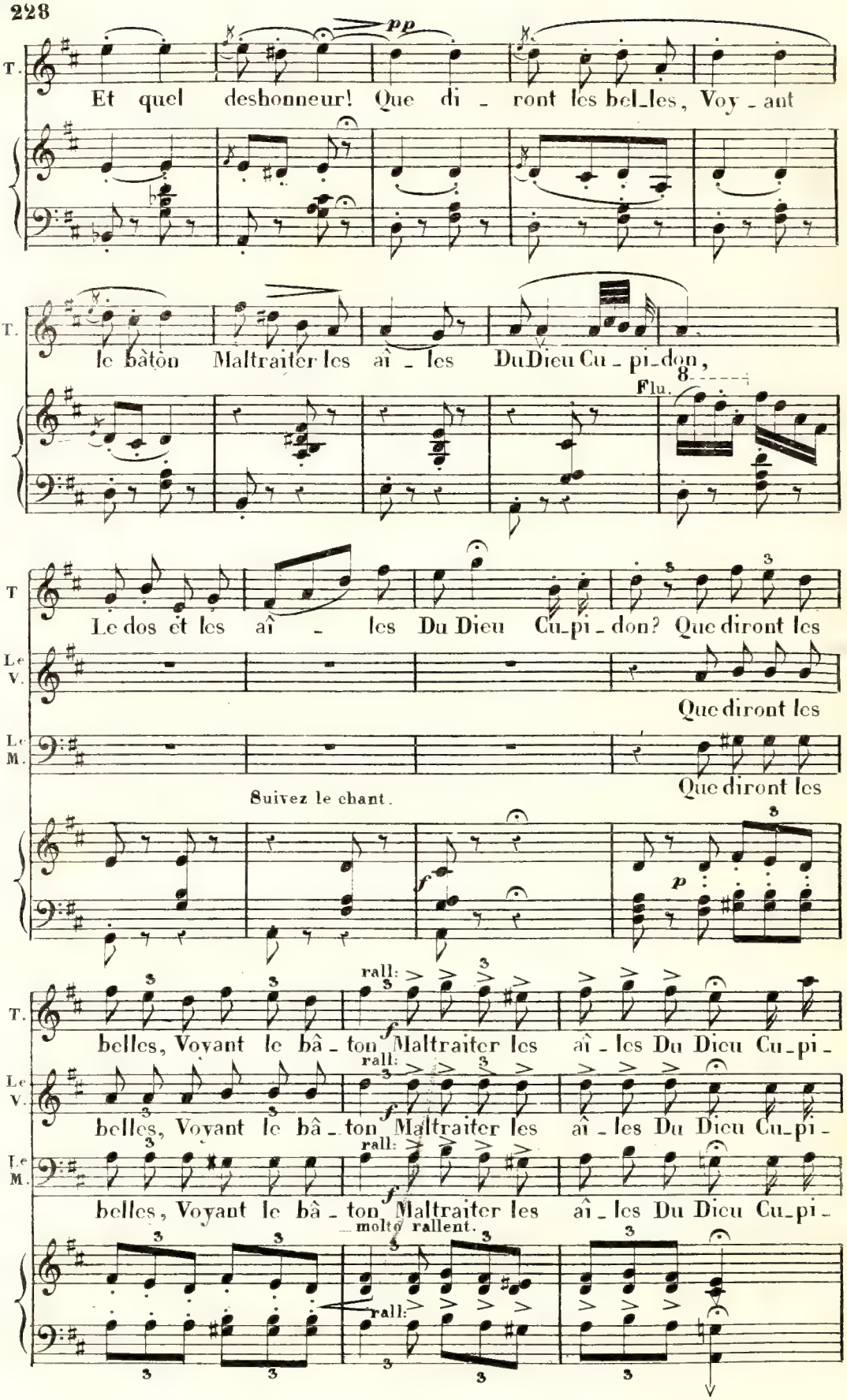
Ô fâcheux pronos_tic!

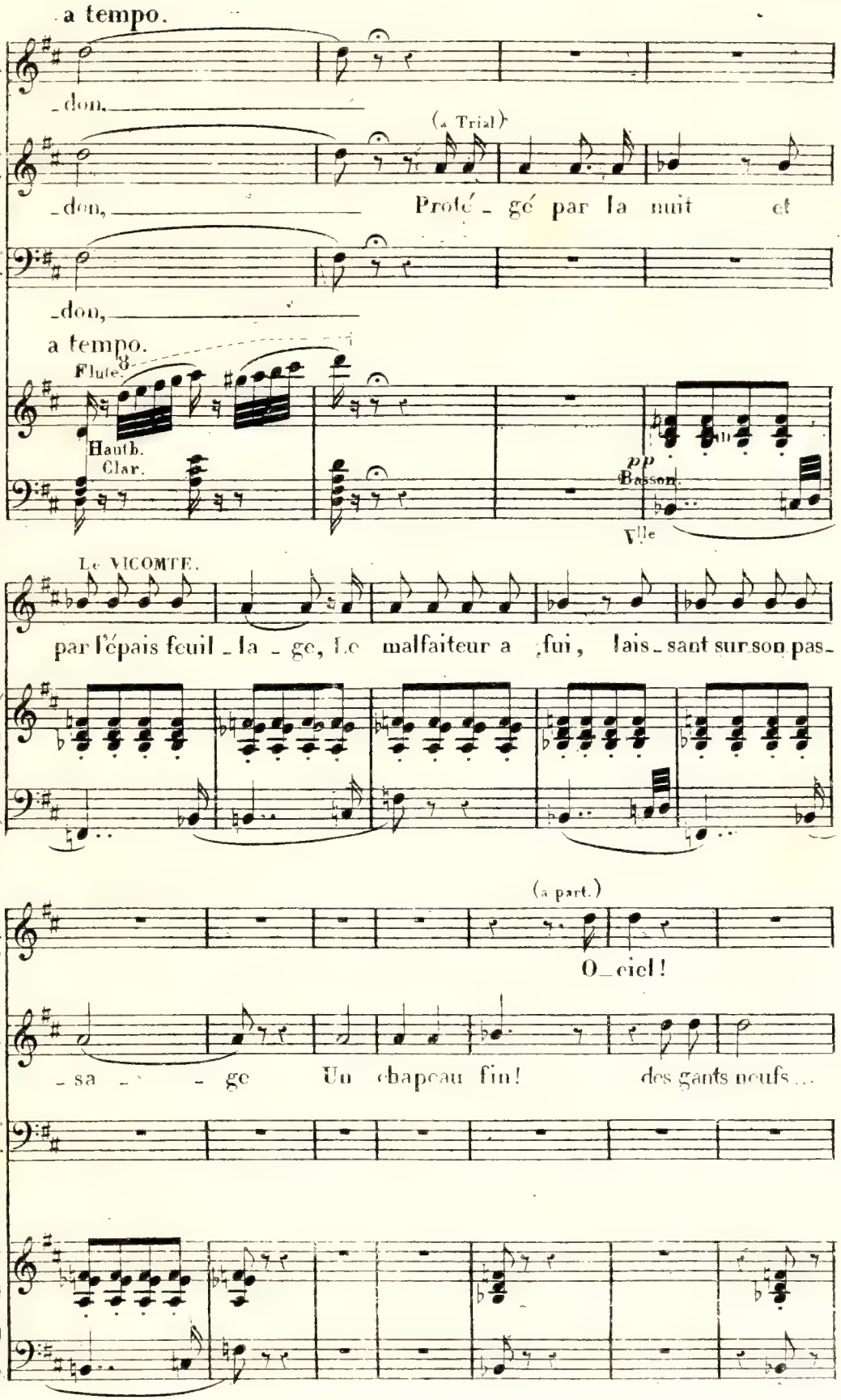
LE VICOMTE.

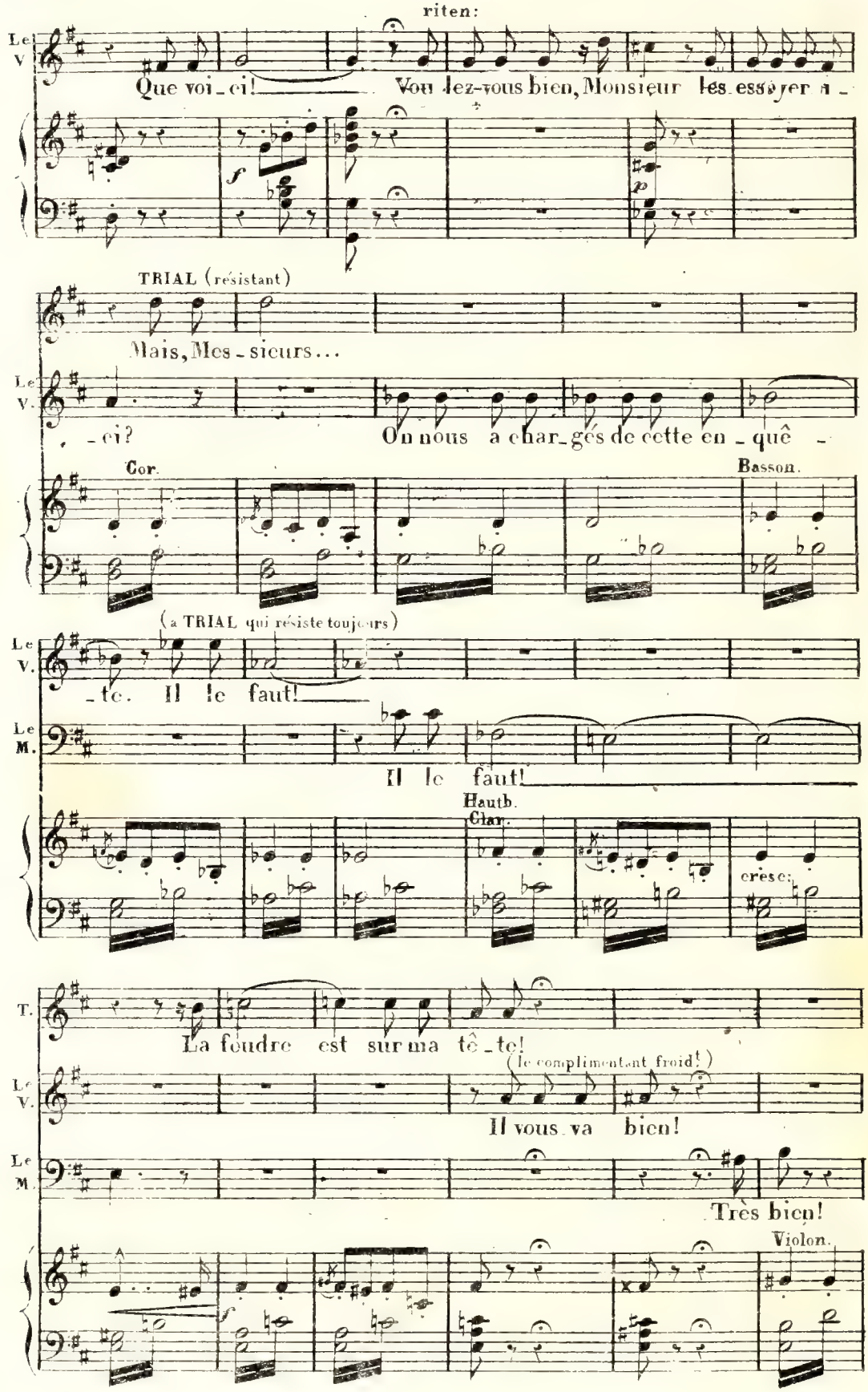
Le fort l'E_vè_que... S'ouvri_

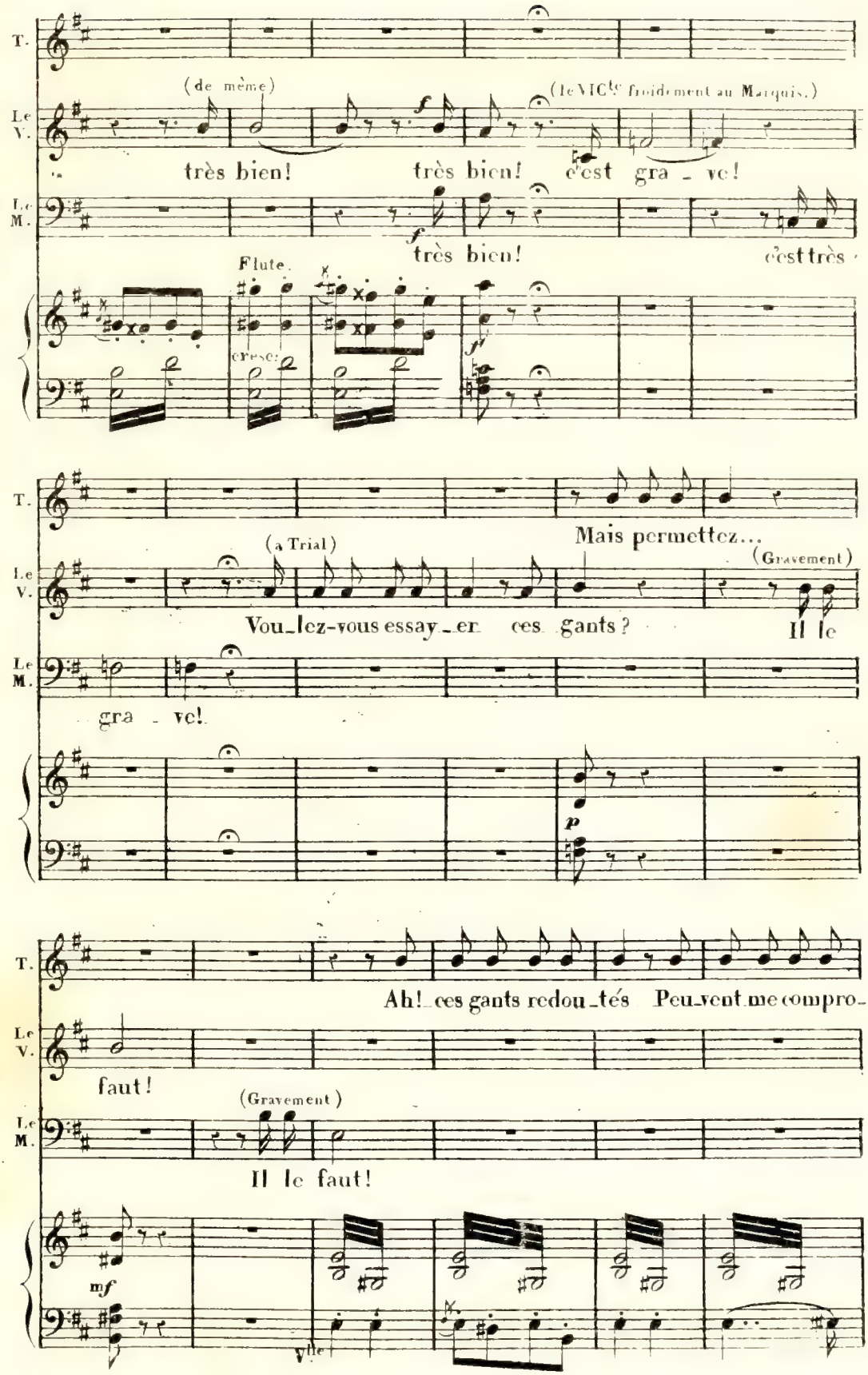

LE MAR:
Le V.
-ra quatre jours s'ouvri-ra quatre
f
f
TRIAL (à mi-voix et avec fatuité.)
LE VICOMTE
Le M.
jours. Tant pis pour le pu-blic! Mais ce n'est rien en-co-re!
pp
Bon Ville
Le V.
hier, Place roy-a-le, chez mon on-cle, un qui dam s'est dans
(Montrant la lettre qui est sur la table)
Le V.
l'ombre in-tro-duit, D'Hubert, le jardi-nier le rap-port le si-
Le V.
f
-gnale. Comme un adroit vo-leur, qu'en vain il poursuivit, En bri-
f marcato.
Ville
C. Basse.

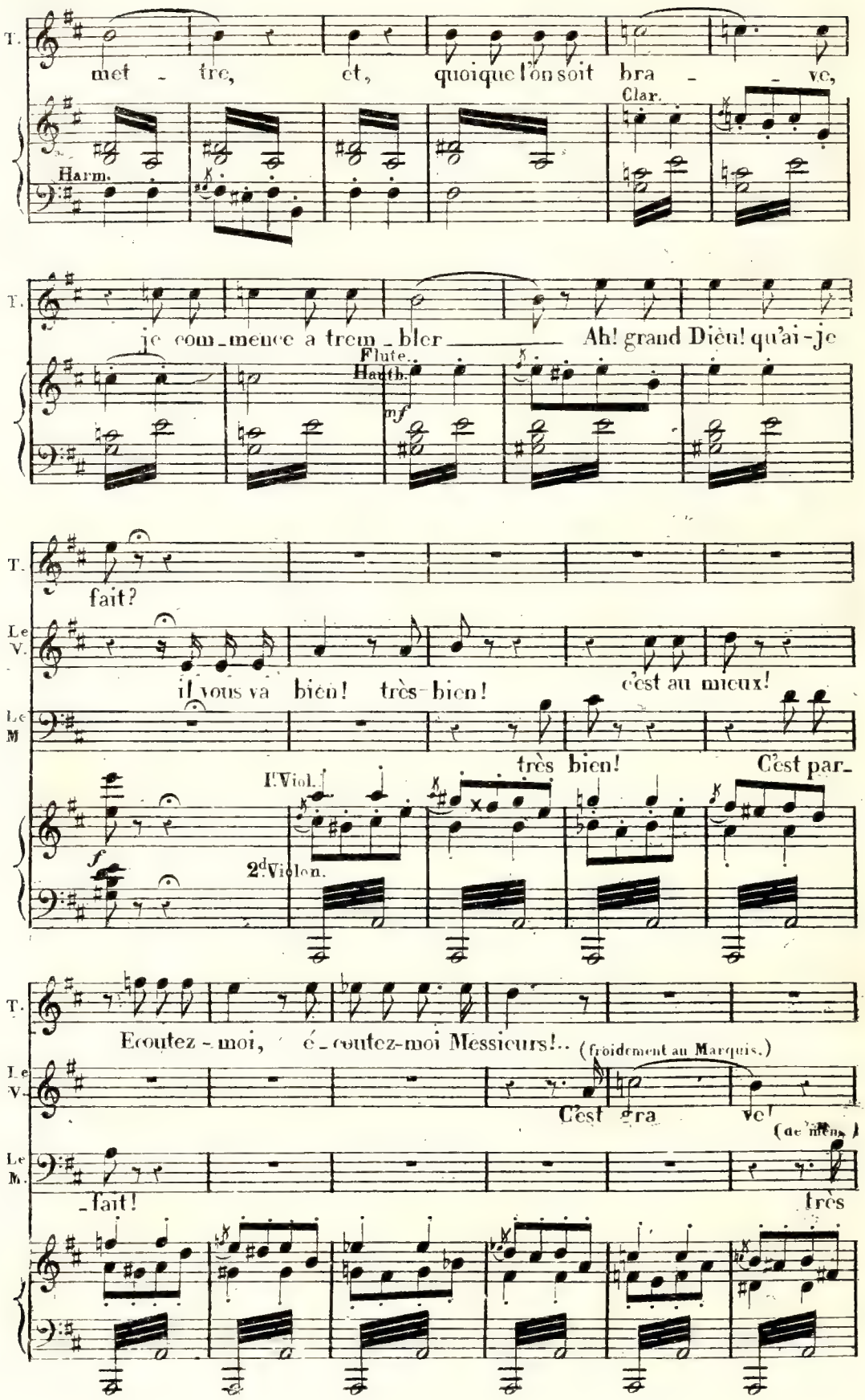

Le V.
-sant, sur son dos, Dans son zè - le loy - al, Un bà-
T.
pp
Aye,
Le V.
-ton Qui se-ra joint au procès ver - bal
Flute.
Clar.
Basson.
f
p
T.
(Avec un sen-
aye, aye, aye, aye, aye, aye, Pour un
Alto.
-timent de frayeur.)
T.
Love-la-ce, Pour un séducteur, ah! quel - le disgra-ce

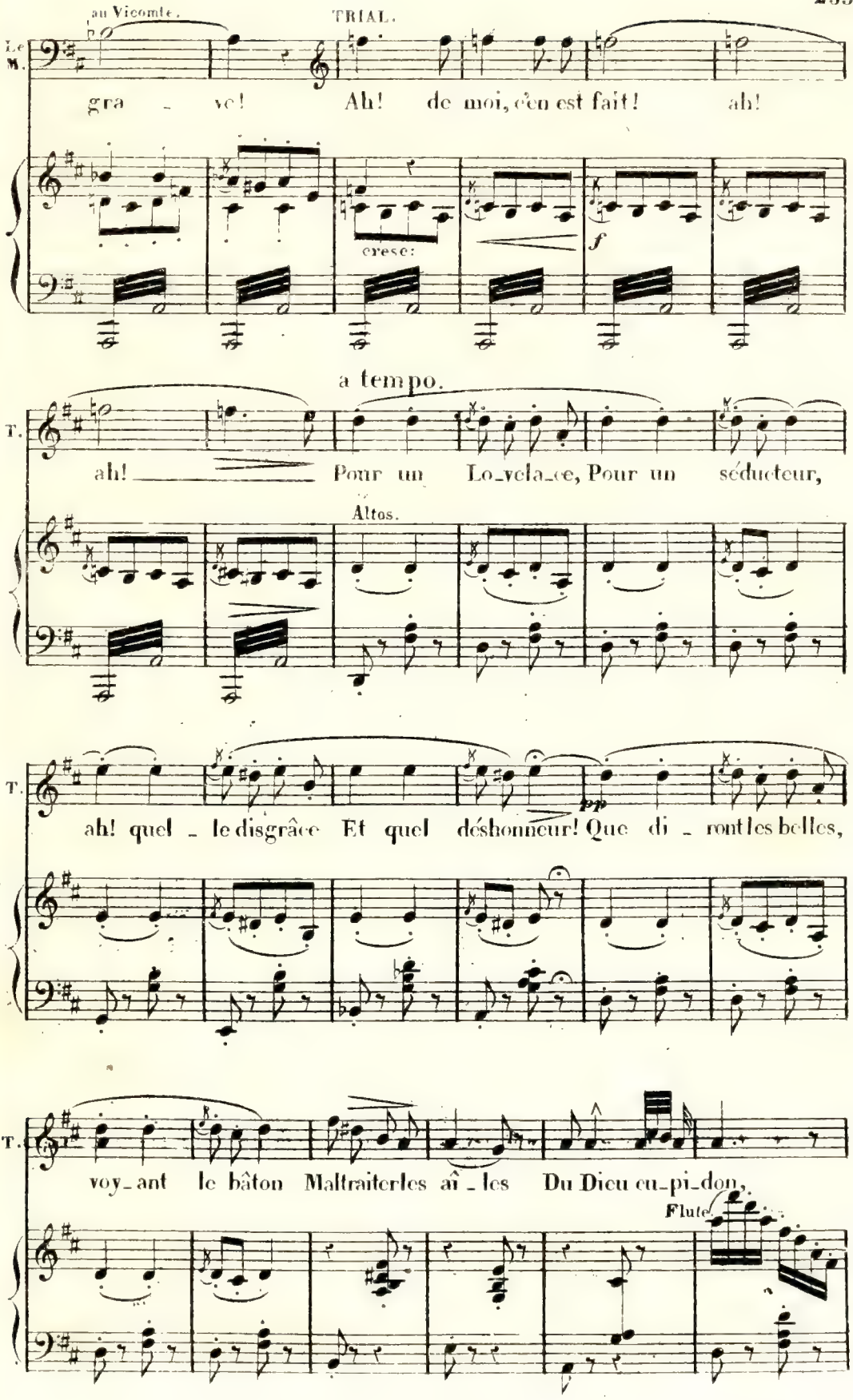

T.
pp
Et quel deshonneur! Que di - ront les bel-les, Voy - ant
T.
le bâton Maltraiter les aî - les Du Dieu Cu - pi-don,
Flu.
T
Le dos et les aî - les Du Dieu Cu-pi - don? Que diront les
Le V.
Que diront les
Le M.
Que diront les
Suivez le chant.
f
p
T.
rall:
f
belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les aî - les Du Dieu Cu-pi -
Le V.
rall:
f
belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les aî - les Du Dieu Cu-pi -
Le M.
rall:
f
belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les aî - les Du Dieu Cu-pi -
molto rallent.
rall:

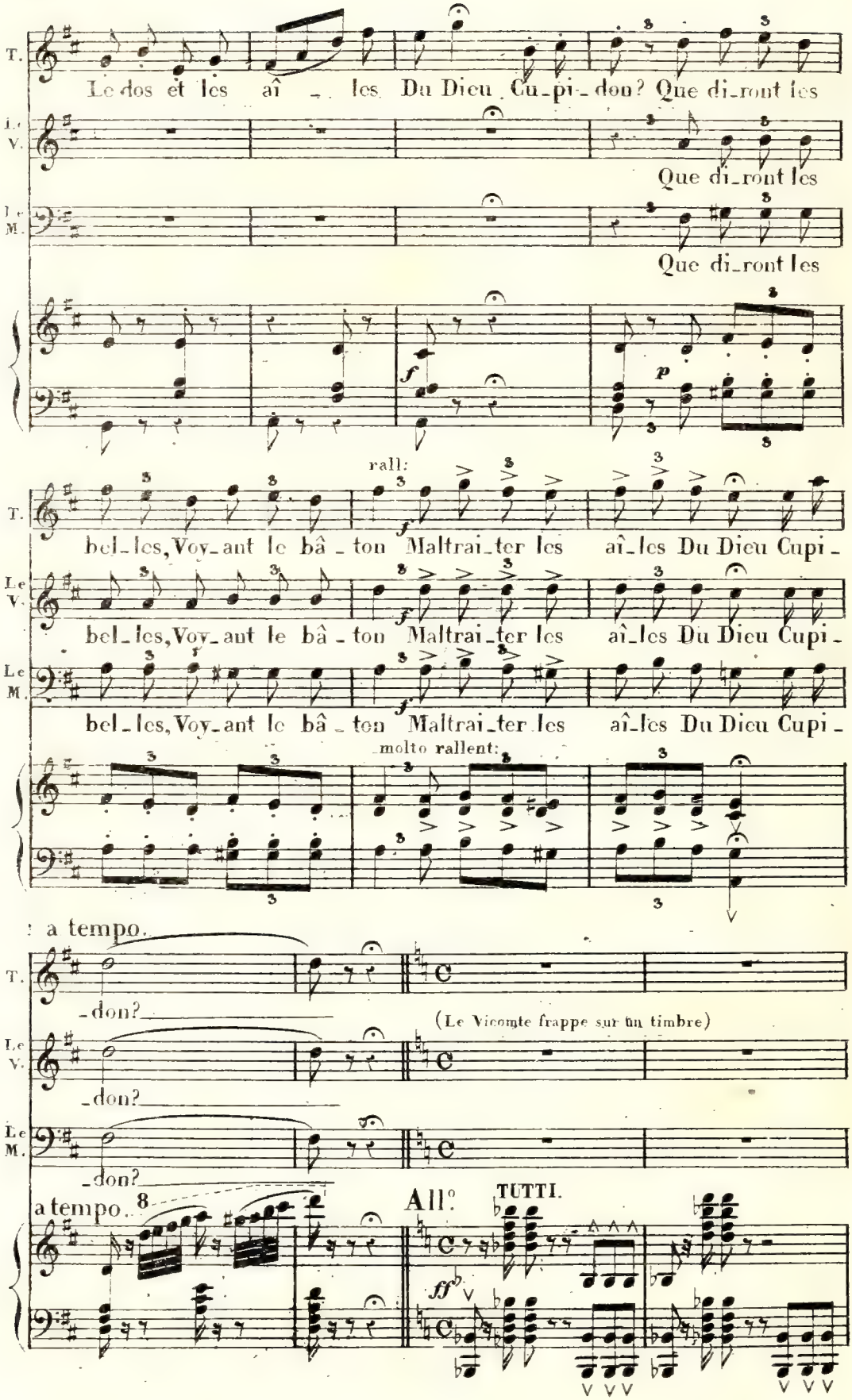

a tempo.
T.
-don,
(a Trial)
Le V.
-don, Protè - gé par la nuit et
Le M.
-don,
a tempo.
Flute.
Hautb.
Clar.
pp
Basson.
Vlle
Le VICOMTE.
par l'épais feuil - la - ge, Le malfaiteur a fui, lais - sant sur son pas -
(a part.)
T.
O_ciel!
Le V.
- sa - - ge Un chapeau fin! des gants neufs...
Le M.

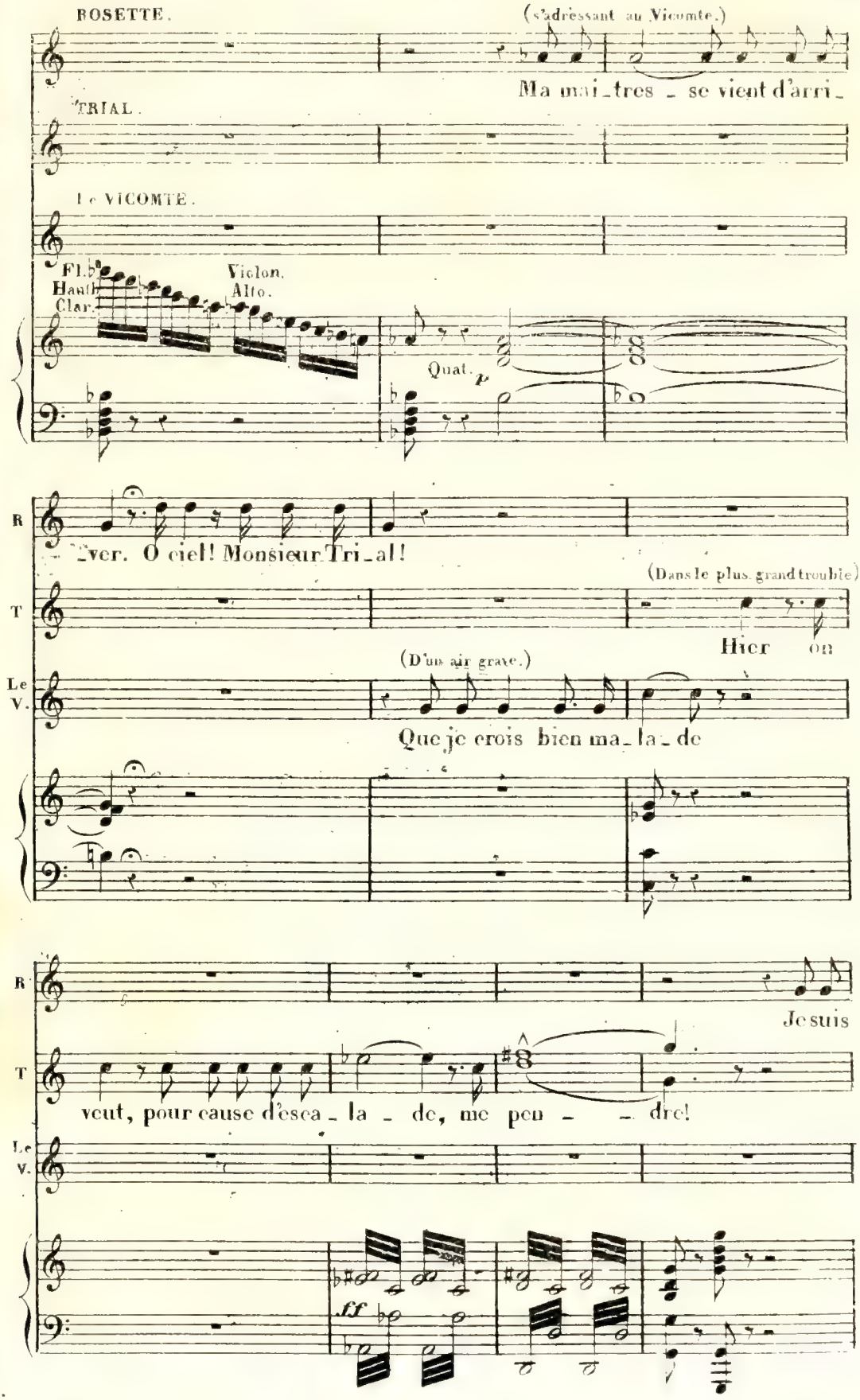

riten:
Le V.
Que voi_ci!
Vou lez-vous bien, Monsieur les essayer à_
TRIAL (résistant)
Mais, Mes_sieurs...
Le V.
_ci?
On nous a char_gés de cette en_quê_
Cor.
Basson.
(a TRIAL qui résiste toujours)
Le V.
_te. Il le faut!
Le M.
Il le faut!
Hautb.
Clar.
cresc.
T.
La foudre est sur ma tê_te!
(le complimentant froid!)
Le V.
Il vous va bien!
Le M.
Très bien!
Violon.

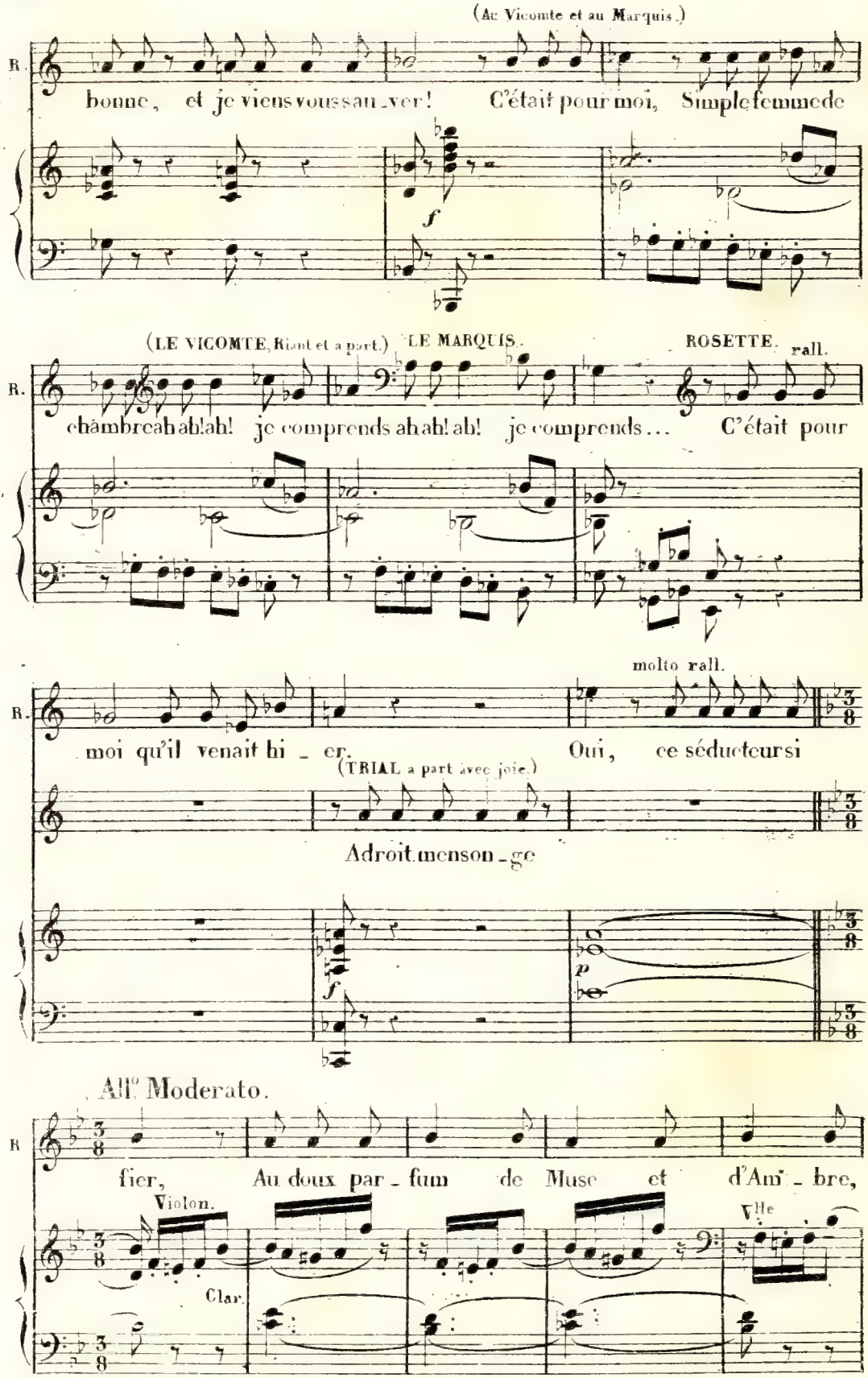

T.
Le V.
Le M.
(de même)
(le Victe froidement au Marquis.)
très bien! très bien! c'est gra - ve!
très bien! c'est très
Flute.
cresc:
(a Trial)
Mais permettez...
(Gravement)
Vou-lez-vous essay-er ces gants? Il le
gra - ve!
Ah! ces gants redou-tés Peu-vent me compro-
faut!
(Gravement)
Il le faut!
mf
Vlle
C. Basse.

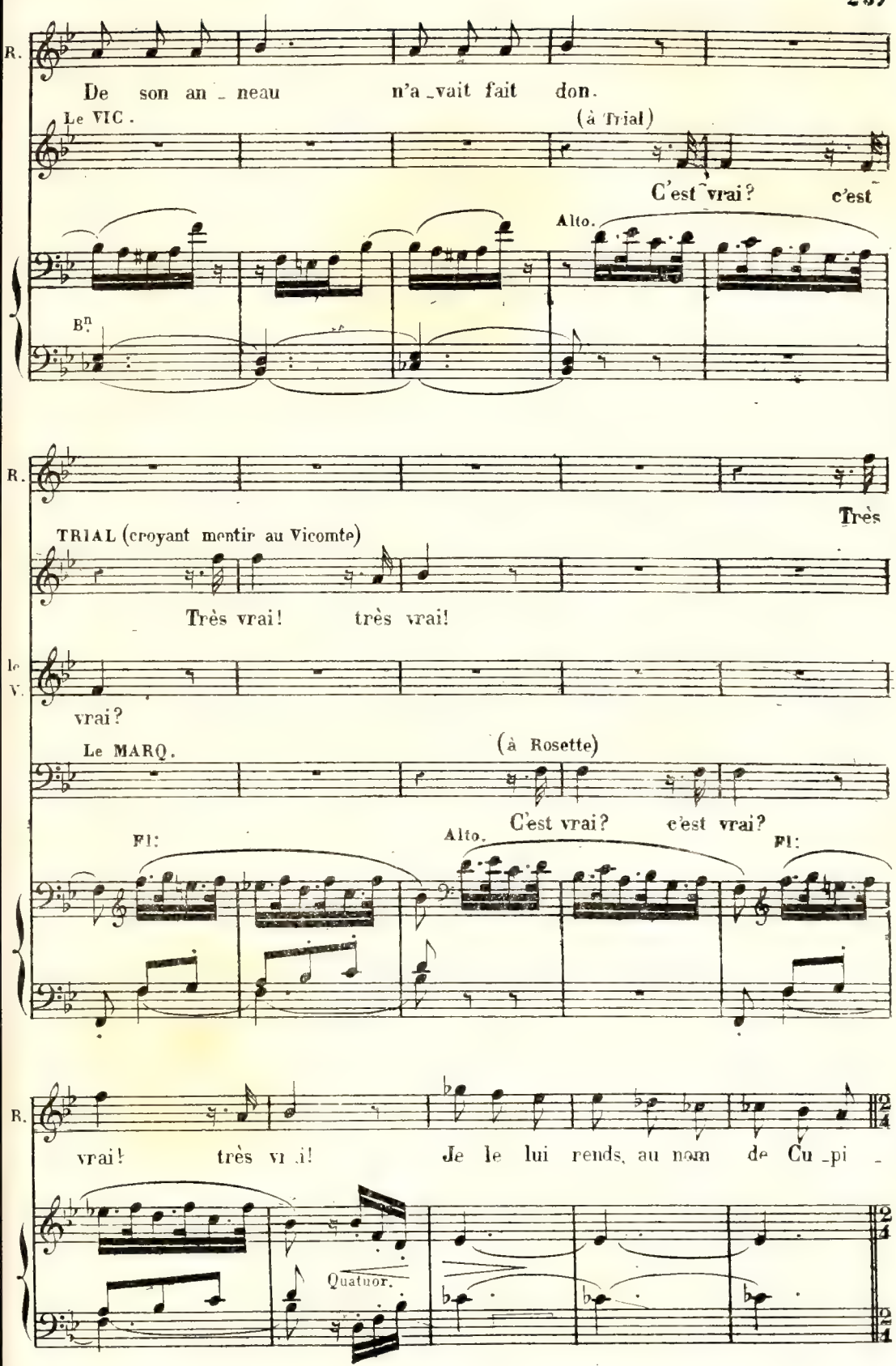

T.
met - tre, et, quoique l'on soit bra - - ve,
Clar.
Harm.
T.
je com-mence a trem-bler Ah! grand Dieu! qu'ai-je
Flute.
Hauth.
mf
T.
fait?
Le V.
il vous va bien! très-bien!
c'est au mieux!
Le M.
très bien!
C'est par-
I.er Viol.
f
2.d Violon.
T.
Ecoutez-moi, é-coutez-moi Messieurs!..
(froidement au Marquis.)
Le V.
C'est fra
ve!
(de même.)
Le M.
-fait!
très

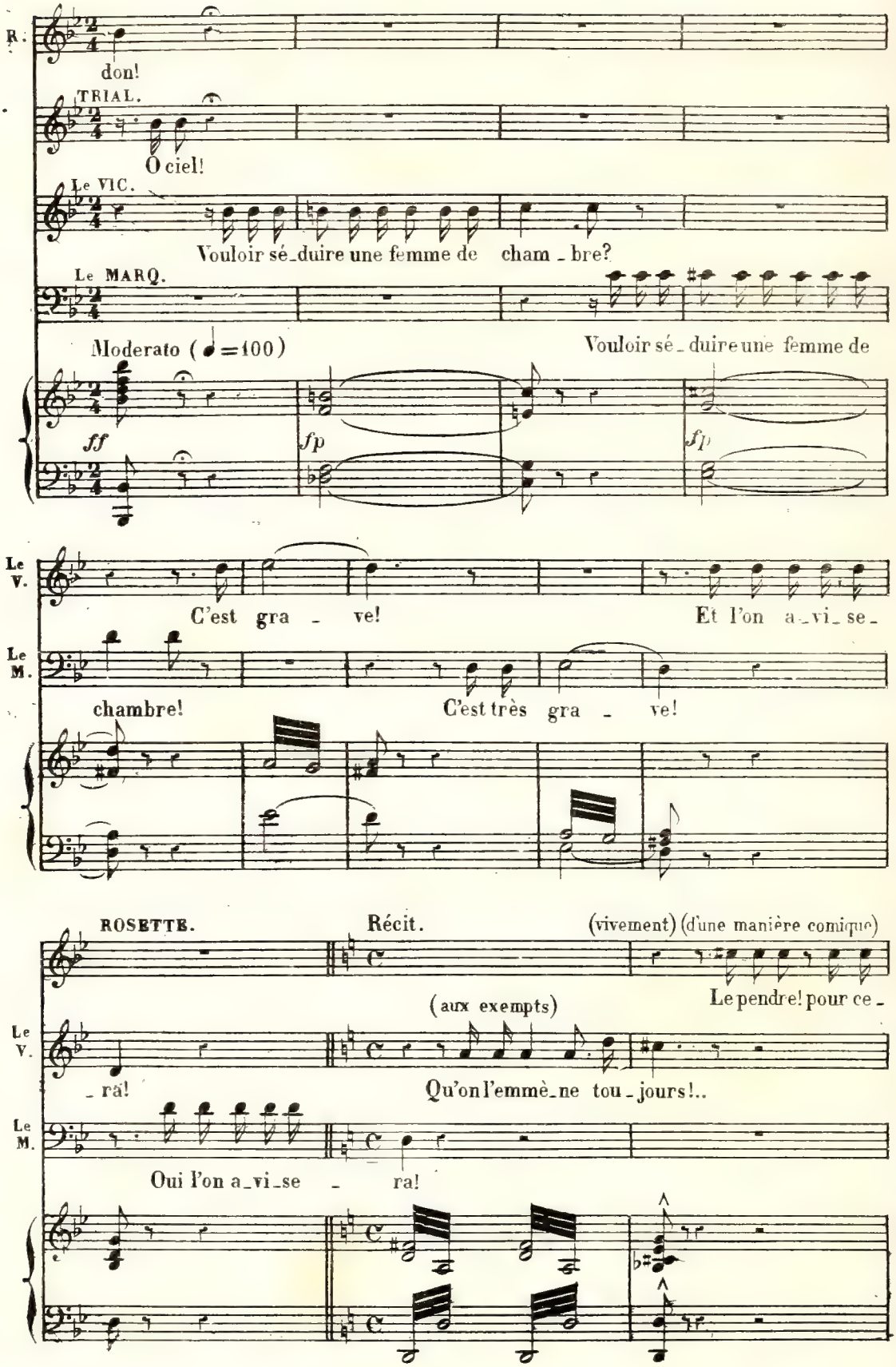

au Vicomte.
TRIAL.
Le M.
gra - ve! Ah! de moi, c'en est fait! ah!
cresc:
f
a tempo.
T.
ah! Pour un Lo-ve-la-ce, Pour un séducteur,
Altos.
T.
ah! quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,
T.
voy-ant le bâton Maltraiter les aî - les Du Dieu cu-pi-don,
Flute

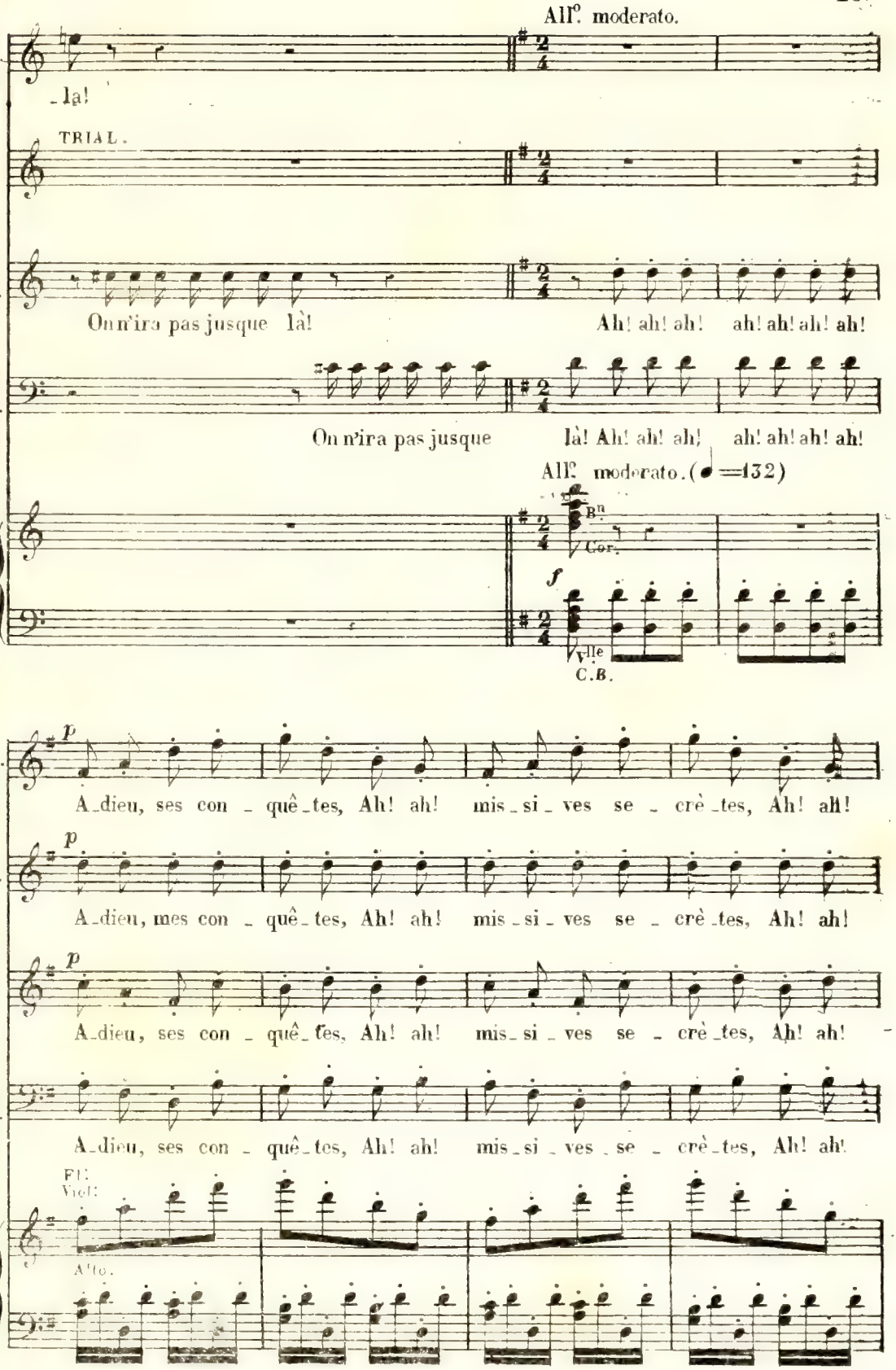

T.
Le dos et les aî - les Du Dieu Cu-pi-don? Que di-ront les
Le V.
Que di-ront les
Le M.
Que di-ront les
f
p
rall:
bel-les, Voy-ant le bâ - ton Maltrai-ter les aî-les Du Dieu Cupi -
molto rallent:
a tempo.
-don?
(Le Vicomte frappe sur un timbre)
a tempo.
All°
TUTTI.
ff

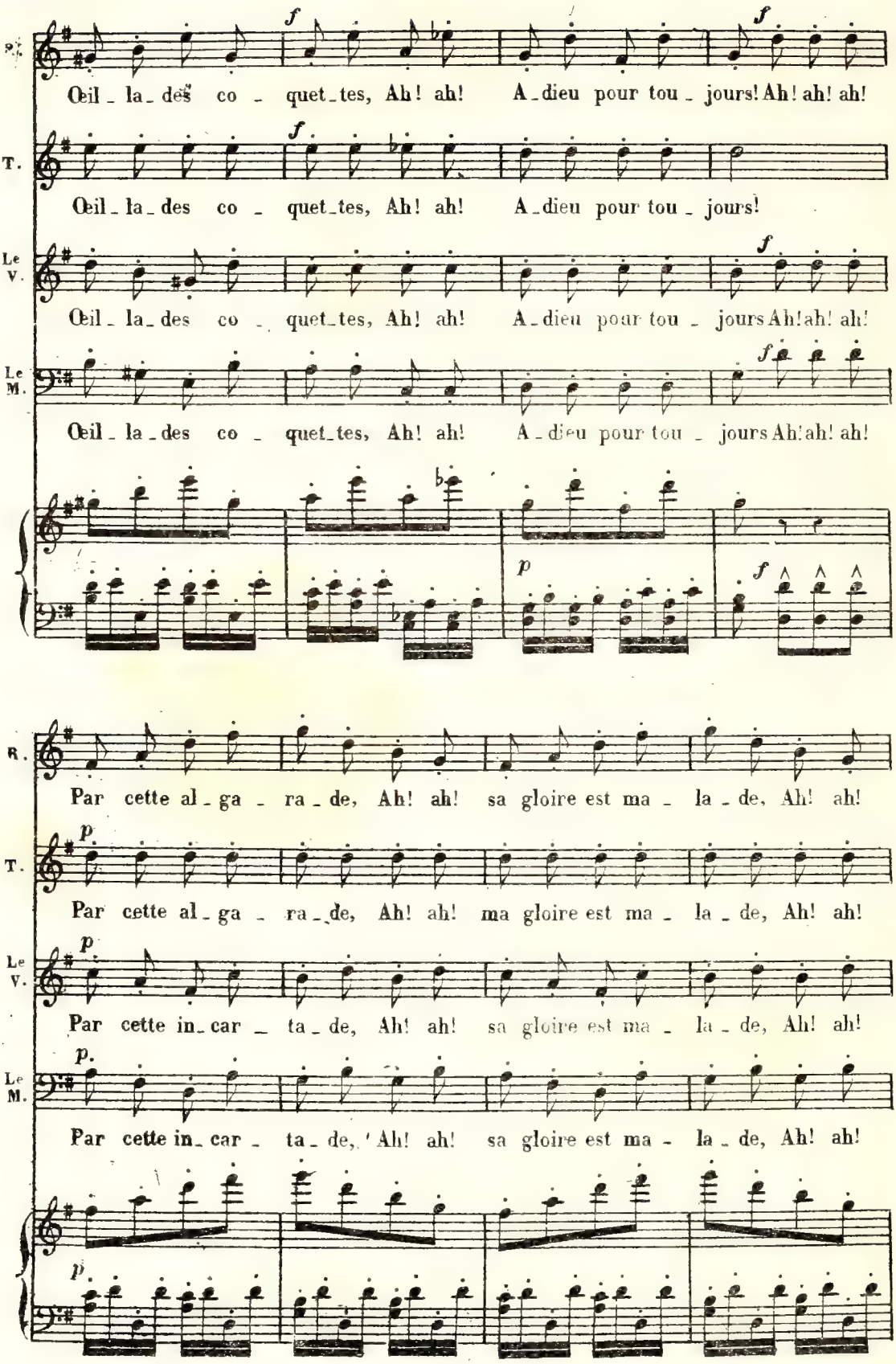

ROSETTE.
(s'adressant au Vicomte.)
Ma mai_tres _ se vient d'arri_
TRIAL.
Le VICOMTE.
Fl.
Hautb.
Clar.
Violon.
Alto.
Quat.
p
R
_ver. O ciel! Monsieur Tri_al!
T
(Dans le plus grand trouble)
Hier on
Le V.
(D'un air grave.)
Que je crois bien ma_la_de
R
Je suis
T
veut, pour cause d'esca_la _ de, me pen _ _ dre!
Le V.
ff

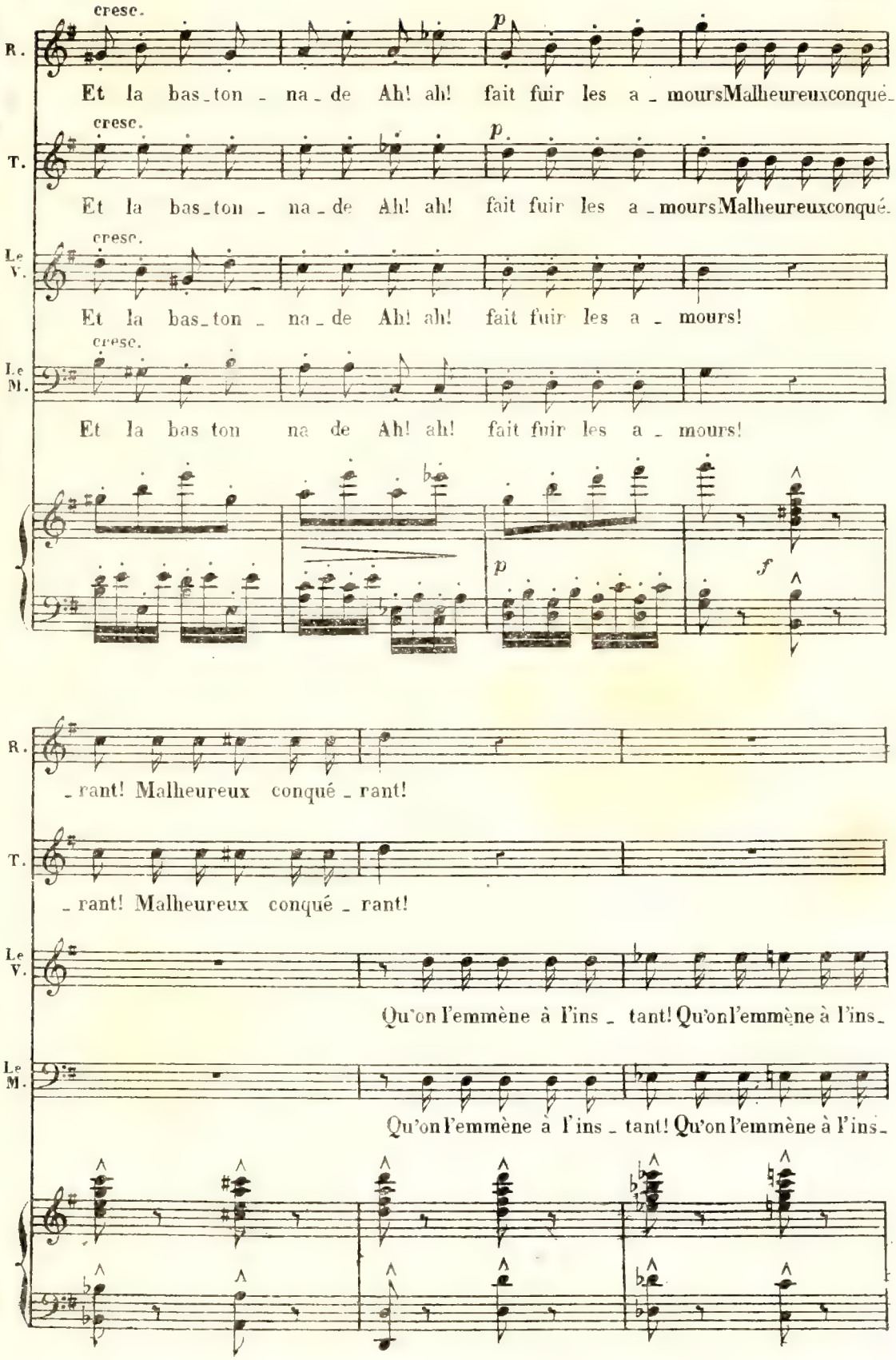

(Au Vicomte et au Marquis.)
R.
bonne, et je viens vous sau-ver! C'était pour moi, Simple femme de
f
(LE VICOMTE, Riant et à part.)
LE MARQUIS.
ROSETTE.
rall.
R.
chambre ah ah! ah! je comprends ah ah! ah! je comprends... C'était pour
molto rall.
R.
moi qu'il venait hi - er. Oui, ce séducteur si
(TRIAL à part avec joie.)
A droit men-son-ge
f
p
All° Moderato.
R
fier, Au doux par - fum de Muse et d'Am - bre,
Violon.
Clar.
Vlle

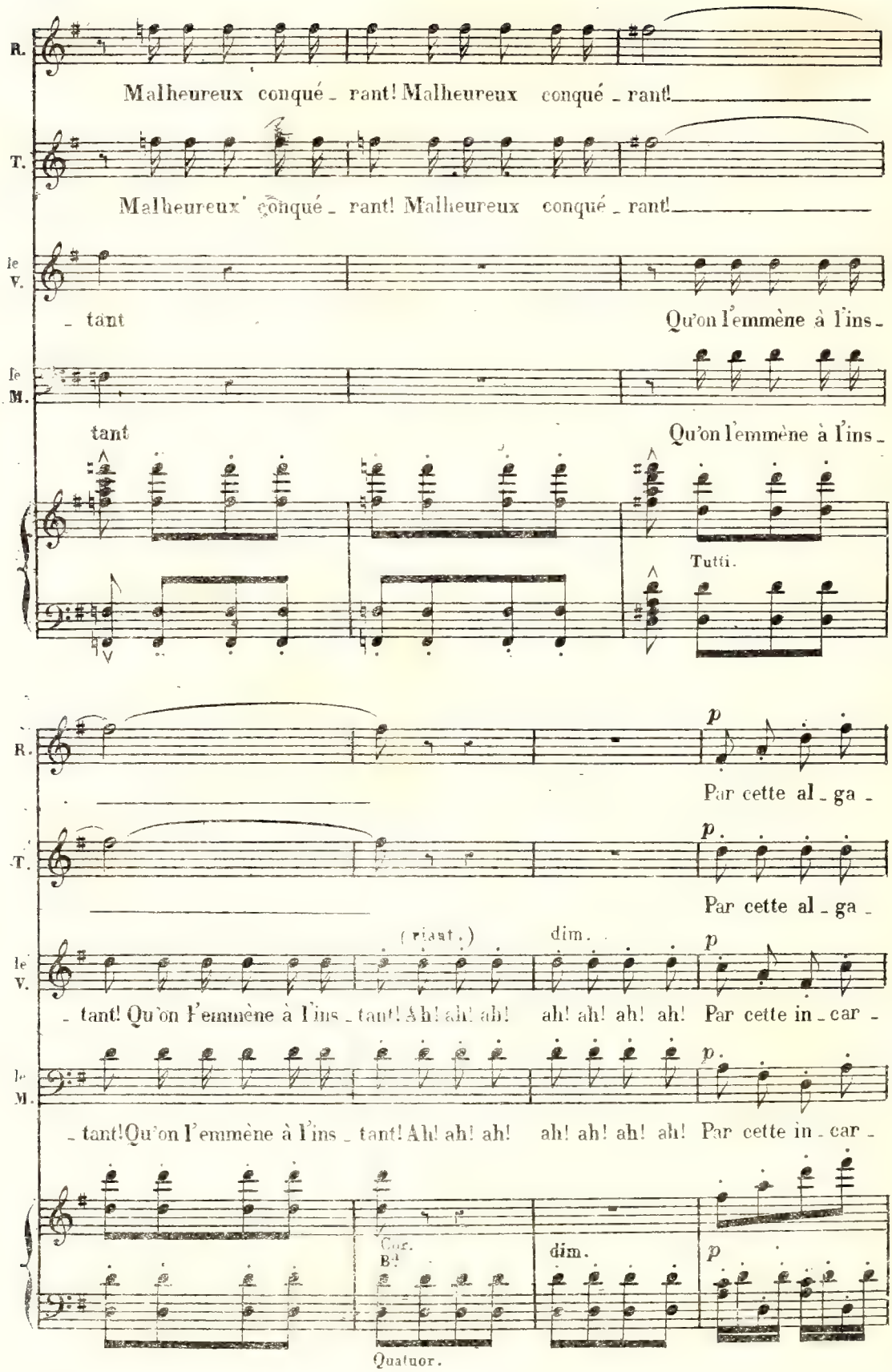

R.
De son an _ neau n'a _vait fait don.
Le VIC.
(à Trial)
C'est vrai? c'est
Alto.
B.n
R.
Très
TRIAL (croyant mentir au Vicomte)
Très vrai! très vrai!
le V.
vrai?
Le MARQ.
(à Rosette)
Fl:
Alto.
C'est vrai? c'est vrai?
Fl:
R.
vrai! très vrai! Je le lui rends, au nom de Cu _pi _
Quatuor.

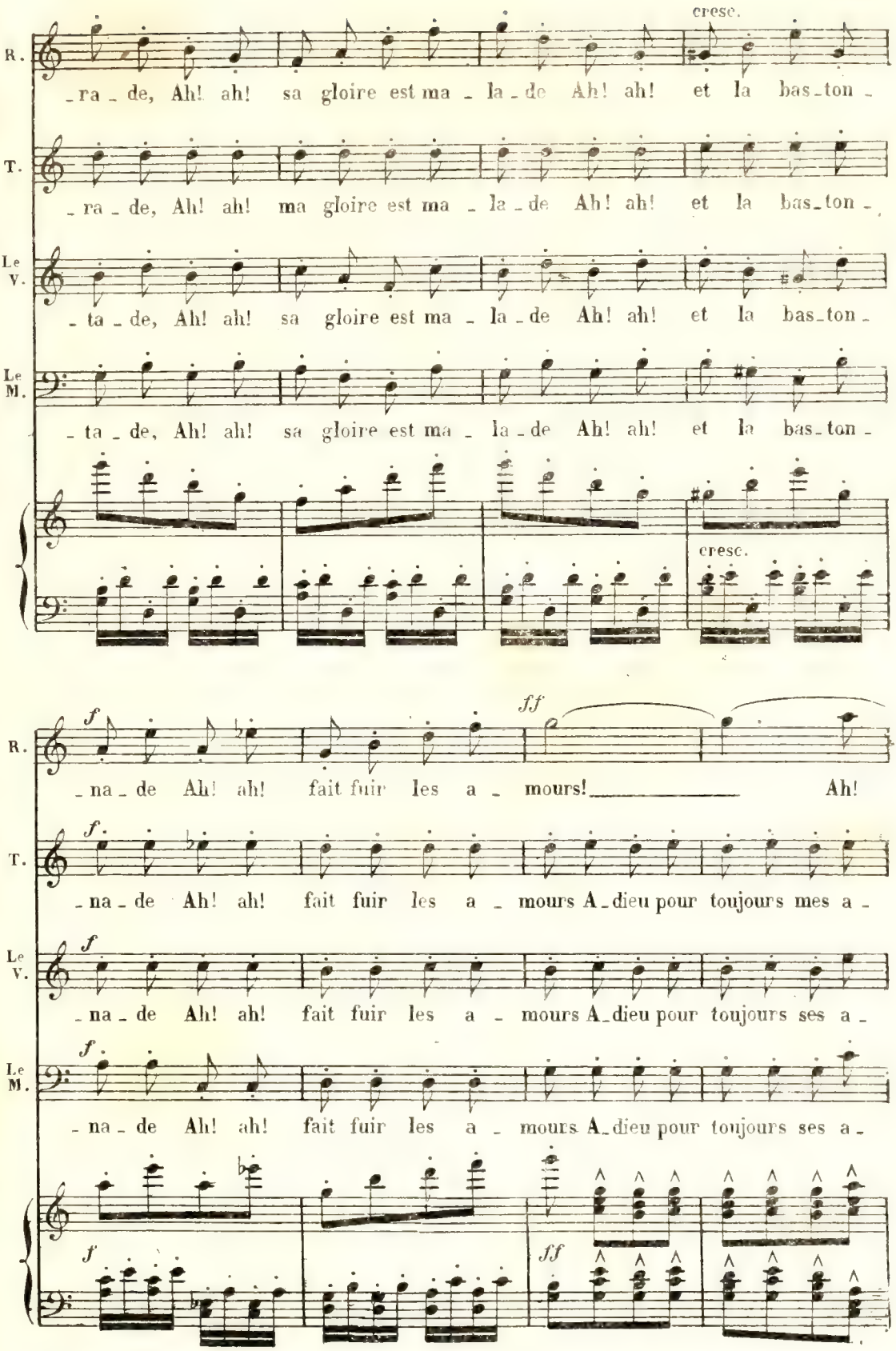

R.
don!
TRIAL.
O ciel!
Le VIC.
Vouloir sé_duire une femme de cham_bre?
Le MARQ.
Moderato (♩=100)
Vouloir sé_duire une femme de
ff
fp
fp
Le V.
C'est gra_ve!
Et l'on a_vi_se_
Le M.
chambre!
C'est très gra_ve!
ROSETTE.
Récit.
(vivement) (d'une manière comique)
Le pendre! pour ce_
(aux exempts)
Le V.
_ra!
Qu'on l'emmè_ne tou_jours!..
Le M.
Oui l'on a_vi_se_ra!

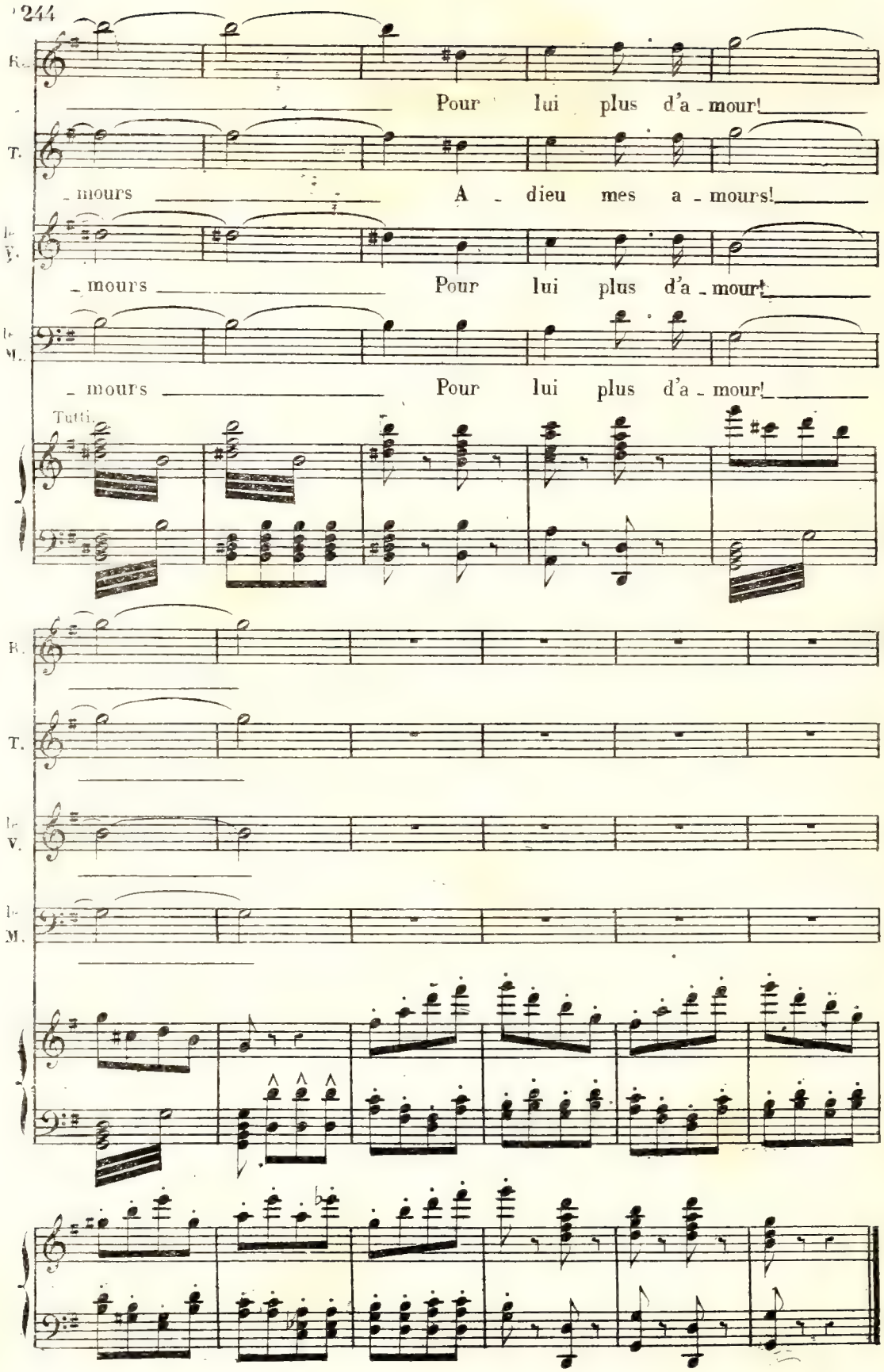

All°. moderato.
R.
-la!
TRIAL.
le V.
On n'ira pas jusque là!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
le M.
On n'ira pas jusque
là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
All°. moderato. (♩=132)
B.n
Cor.
f
Vlle
C.B.
p
R.
A-dieu, ses con - quê-tes, Ah! ah! mis-si-ves se - crè-tes, Ah! ah!
T.
A-dieu, mes con - quê-tes, Ah! ah! mis-si-ves se - crè-tes, Ah! ah!
le V.
A-dieu, ses con - quê-tes, Ah! ah! mis-si-ves se - crè-tes, Ah! ah!
le M.
A-dieu, ses con - quê-tes, Ah! ah! mis-si-ves-se - crè-tes, Ah! ah!
Fl.
Viol.
Alto.


S.
Œil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours! Ah! ah! ah!
T.
Œil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours!
Le V.
Œil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!
Le M.
Œil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!
S.
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!
T.
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah!
Le V.
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!
Le M.
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!


cresc.
p
R.
Et la bas_ton _ na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours Malheureux conqué_
T.
Et la bas_ton _ na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours Malheureux conqué_
Le V.
Et la bas_ton _ na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours!
Le M.
Et la bas ton na de Ah! ah! fait fuir les a _ mours!
p
f
R.
_ rant! Malheureux conqué _ rant!
T.
_ rant! Malheureux conqué _ rant!
Le V.
Qu'on l'emmène à l'ins _ tant! Qu'on l'emmène à l'ins_
Le M.
Qu'on l'emmène à l'ins _ tant! Qu'on l'emmène à l'ins_


R.
Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!
T.
Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!
le V.
- tant
Qu'on l'emmène à l'ins -
le M.
tant
Qu'on l'emmène à l'ins -
Tutti.
R.
p
Par cette al - ga -
T.
p
Par cette al - ga -
le V.
(riant.)
dim.
p
- tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -
le M.
p
- tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -
Cor. B♮
dim.
p
Quatuor.

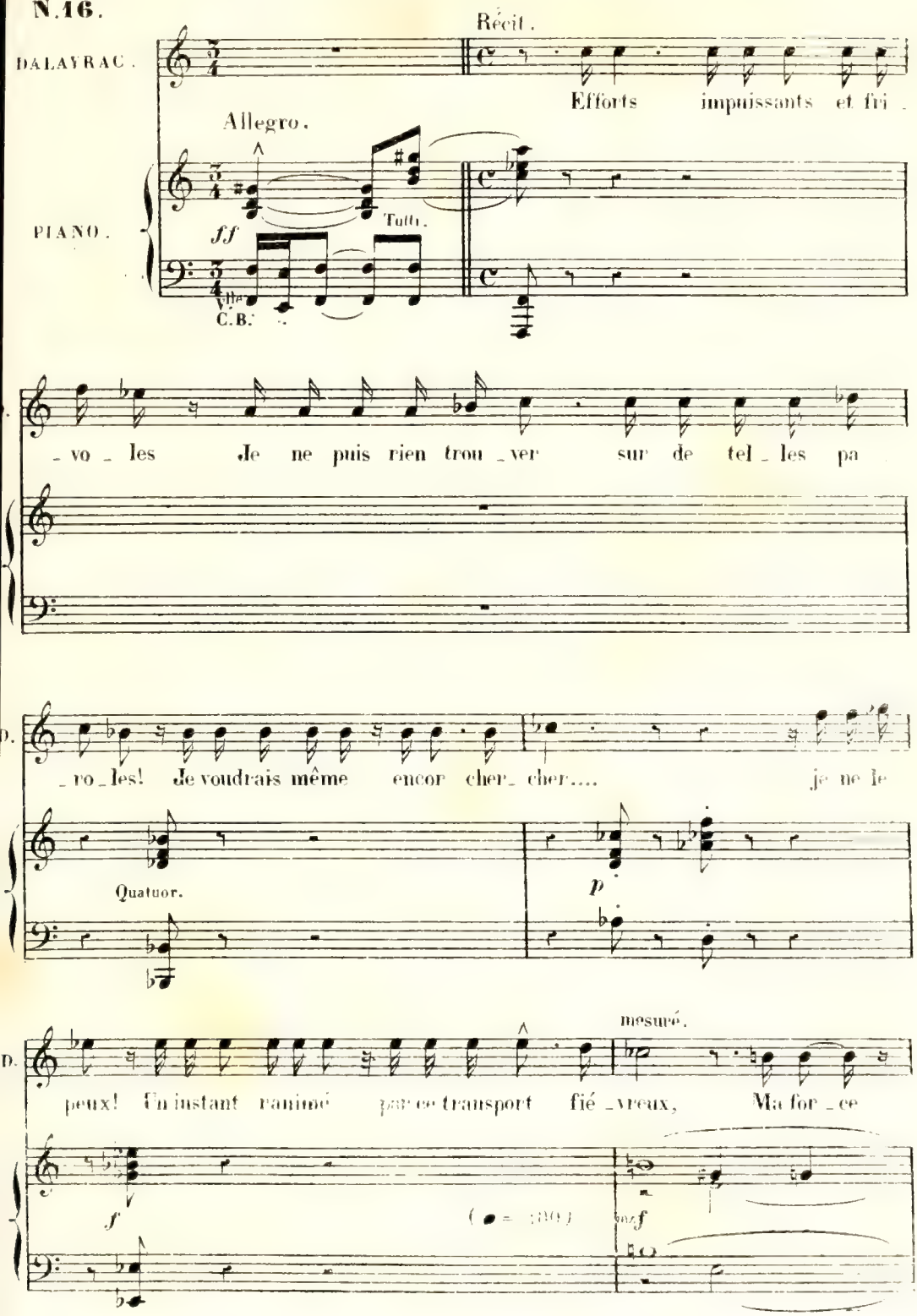

cresc.
R.
_ra _ de, Ah! ah! sa gloire est ma _ la _ de Ah! ah! et la bas_ton _
T.
_ra _ de, Ah! ah! ma gloire est ma _ la _ de Ah! ah! et la bas_ton _
Le V.
_ ta _ de, Ah! ah! sa gloire est ma _ la _ de Ah! ah! et la bas_ton _
Le M.
_ ta _ de, Ah! ah! sa gloire est ma _ la _ de Ah! ah! et la bas_ton _
cresc.
f
ff
R.
_na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours! Ah!
f
T.
_na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours A_dieu pour toujours mes a _
f
Le V.
_na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours A_dieu pour toujours ses a _
f
Le M.
_na _ de Ah! ah! fait fuir les a _ mours A_dieu pour toujours ses a _
f
ff

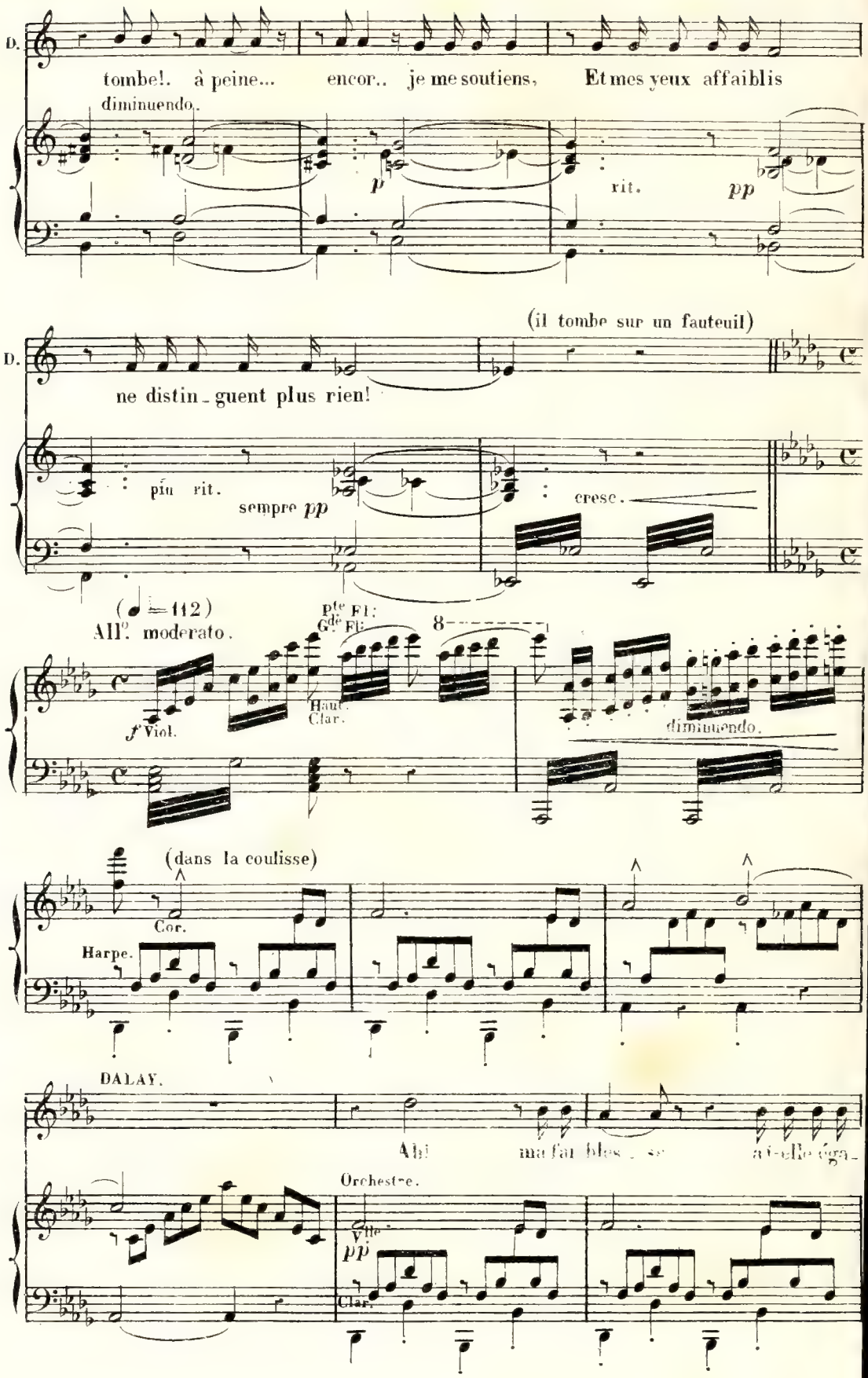

Pour lui plus d'a - mour!
- mours
A - dieu mes a - mours!
- mours
Pour lui plus d'a - mour!
- mours
Pour lui plus d'a - mour!
Tutti.

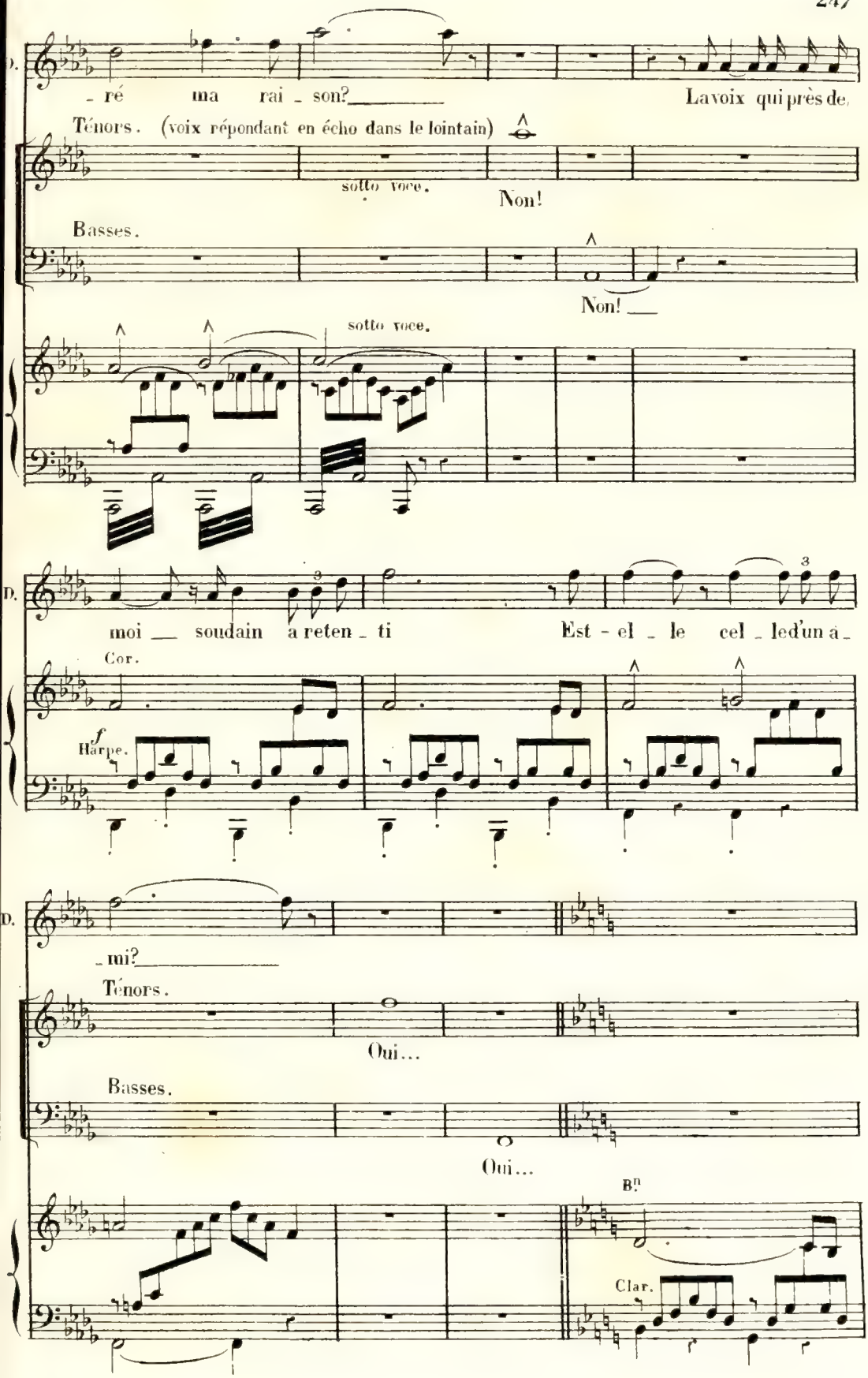
RÉP: J'en apprendrai plus avec toi

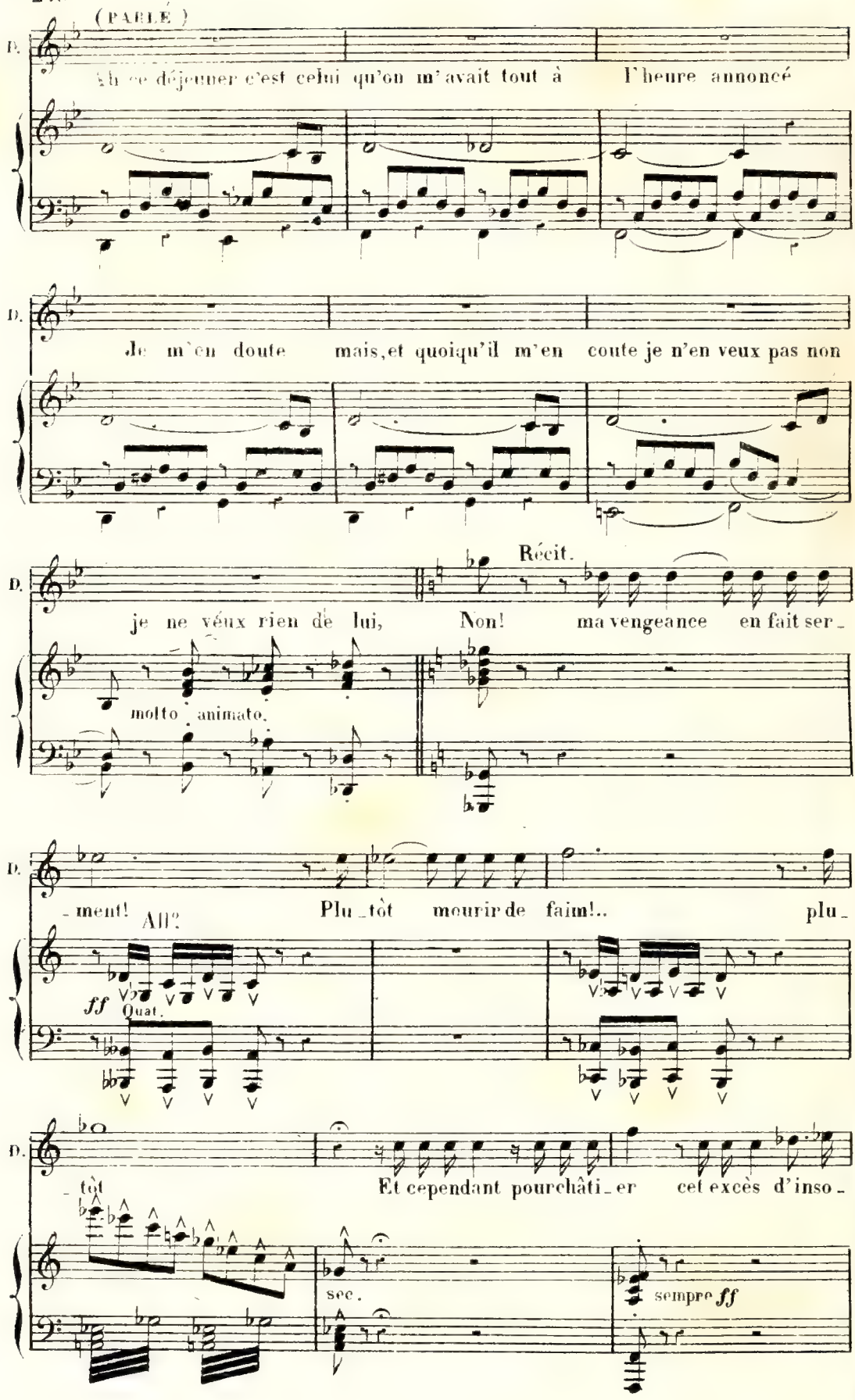
SCÈNE FINALE.

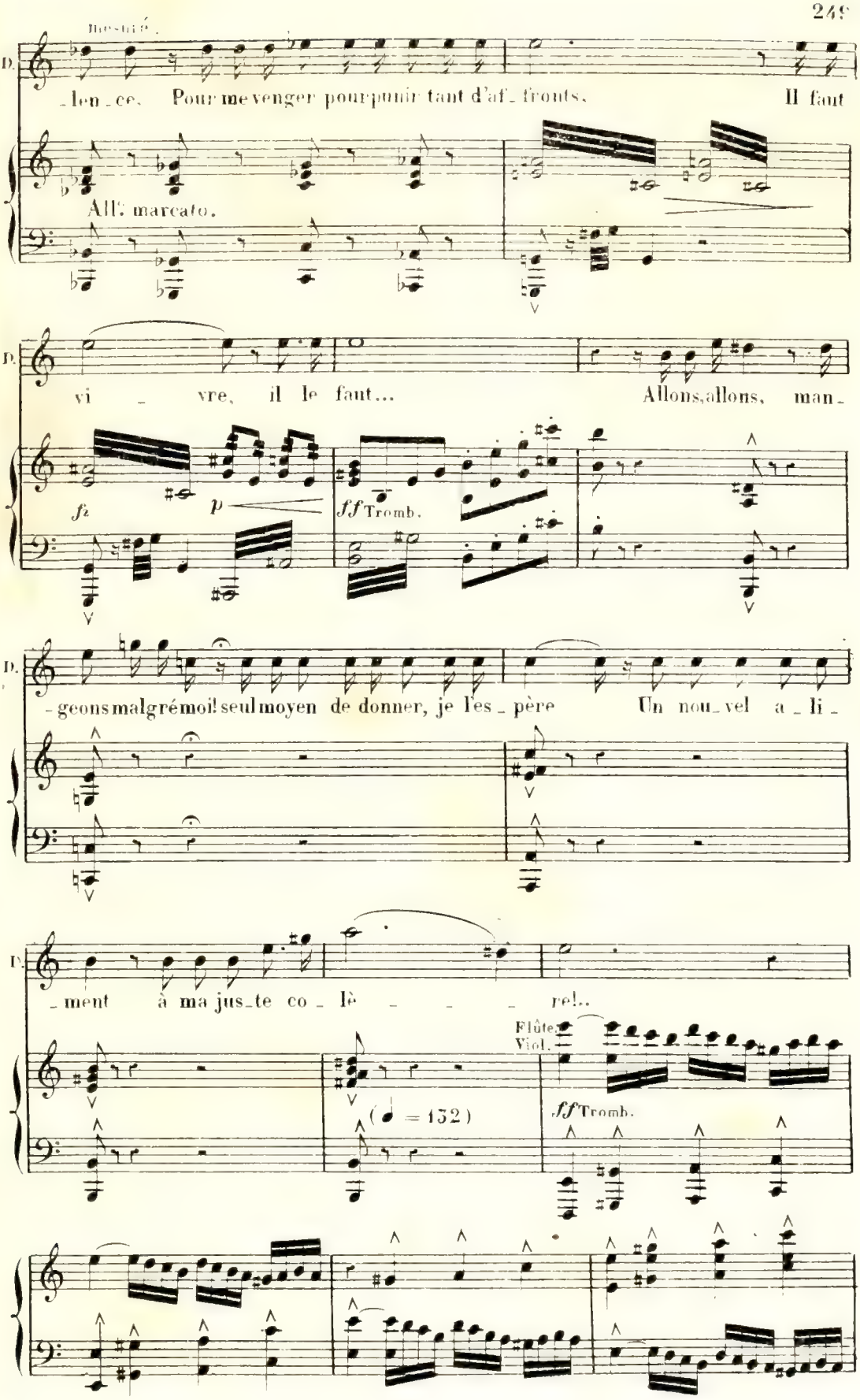
N.16.

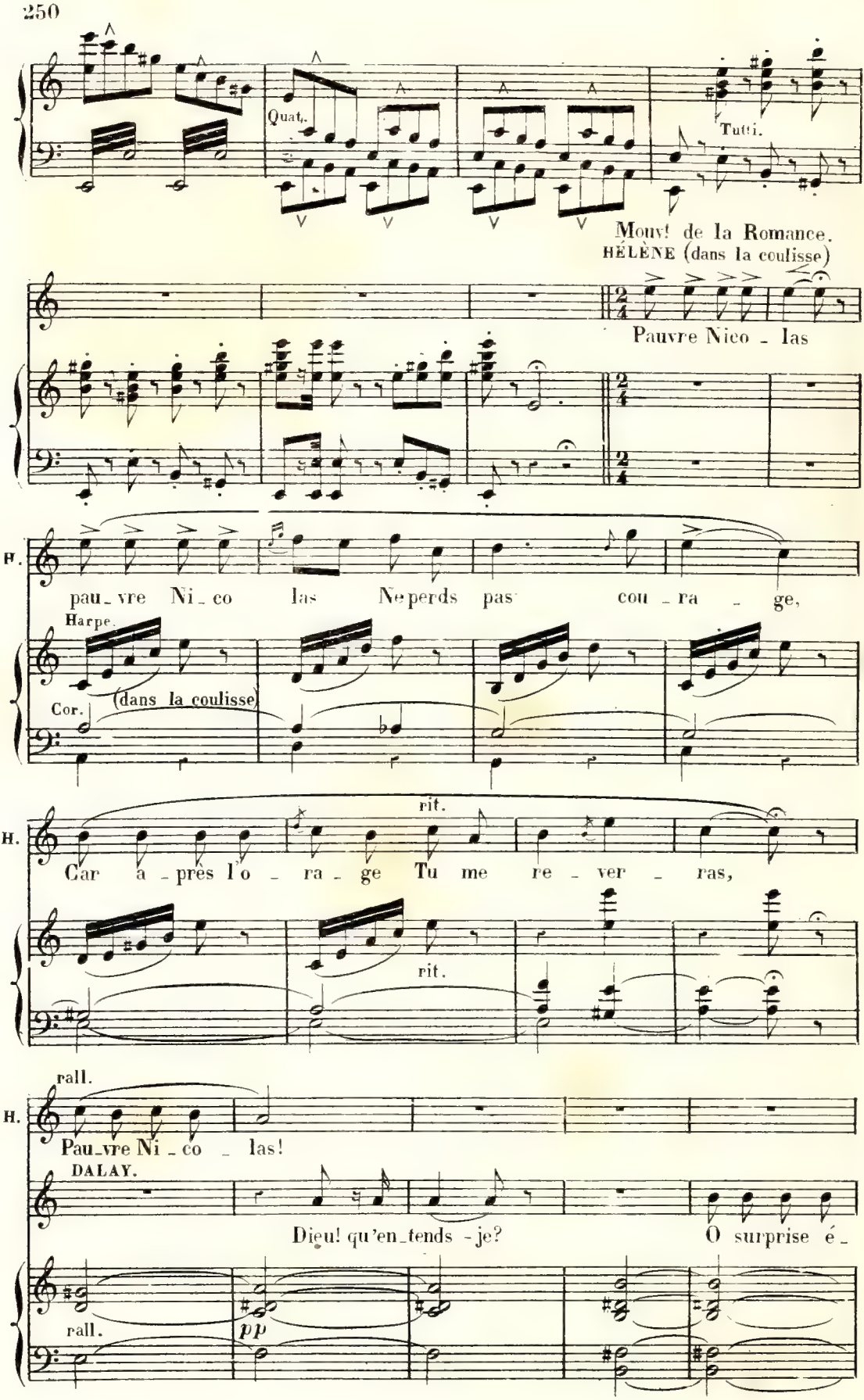


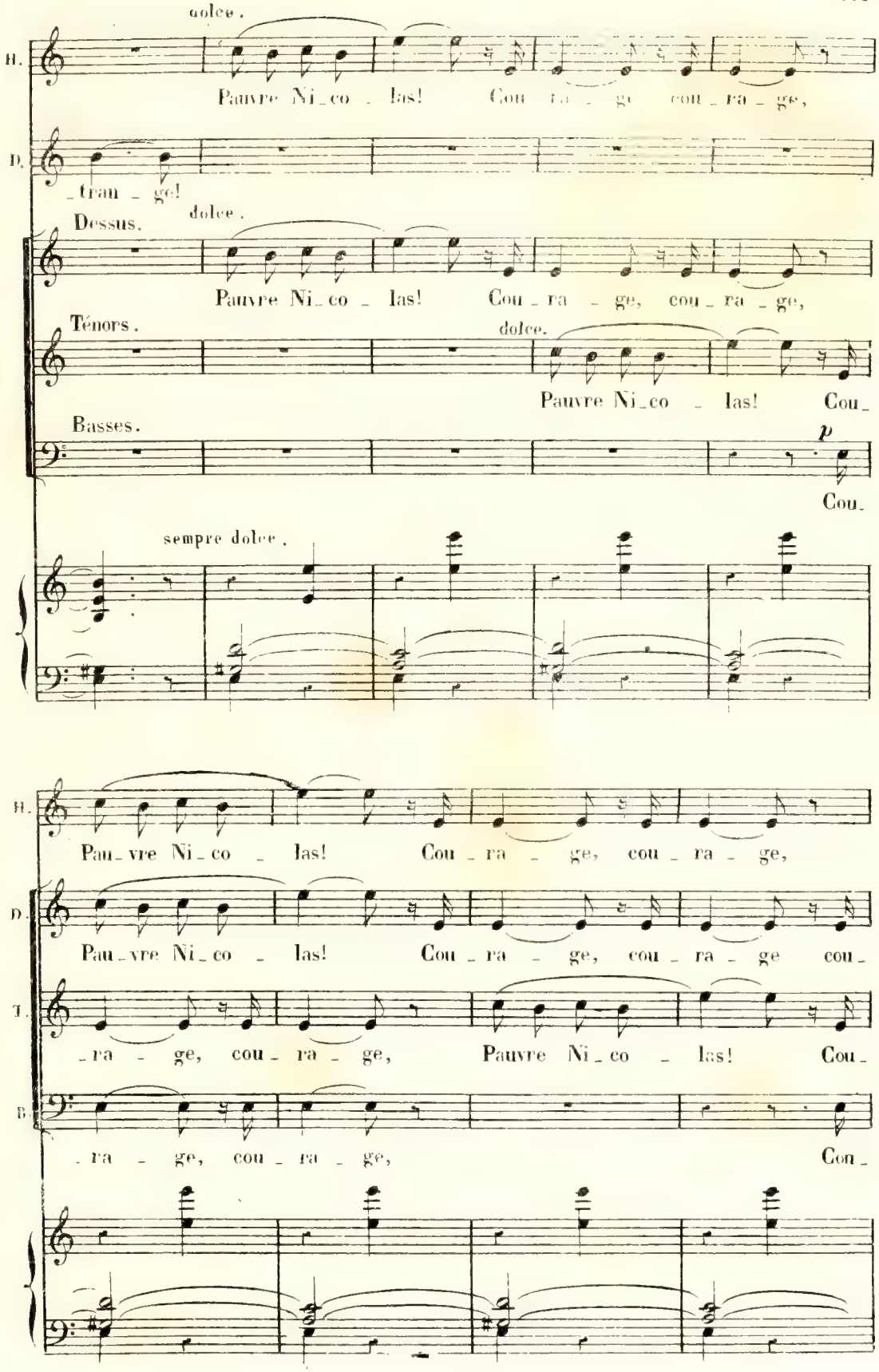

D.
tombe!. à peine... encor.. je me soutiens, Et mes yeux affaiblis
diminuendo.
p
rit.
pp
(il tombe sur un fauteuil)
D.
ne distin_guent plus rien!
più rit.
sempre pp
cresc.
(♩ = 112)
All°. moderato.
Pte Fl:
Gde Fl:
8
f Viol.
Haut
Clar.
diminuendo.
(dans la coulisse)
Cor.
Harpe.
DALAY.
Ah! ma fai_blesse a-t-elle éga_
Orchestre.
Vlle
pp
Clar.


ré ma rai son?
La voix qui près de
Ténors. (voix répondant en écho dans le lointain)
sotto voce.
Non!
Basses.
Non!
sotto voce.
moi soudain a reten ti
Est el le cel led'un a
Cor.
f
Harpe.
mi?
Ténors.
Oui...
Basses.
Oui...
Bn
Clar.


(PARLÉ)
D.
Ah ce déjeuner c'est celui qu'on m'avait tout à l'heure annoncé
Je m'en doute mais, et quoiqu'il m'en coute je n'en veux pas non
Récit.
je ne veux rien de lui, Non! ma vengeance en fait ser-
molto animato.
-ment! All?
Plu-tôt mourir de faim!.. plu-
ff
Quat.
-tôt
Et cependant pourchâti-er cet excès d'inso-
sec.
sempre ff


mesuré.
D.
_len_ce. Pour me venger pour punir tant d'af_fronts. Il faut
All.o marcato.
vi _ vre, il le faut... Allons, allons, man_
fz
p
ff Tromb.
_geons malgré moi! seul moyen de donner, je l'es_père Un nou_vel a_li_
_ment à ma jus_te co_lè _ _ _ re!..
Flûte.
Viol.
(♩ = 132)
ff Tromb.


Quat.
Tutti.
Mouvt de la Romance.
HÉLÈNE (dans la coulisse)
Pauvre Nico - las
F.
pau_vre Ni_co las Ne perds pas cou_ra - ge,
Harpe.
(dans la coulisse)
Cor.
H.
rit.
Car à - près l'o - ra - ge Tu me re - ver - ras,
rit.
rall.
H.
Pau_vre Ni_co - las!
DALAY.
Dieu! qu'en_tends - je? O surprise é_
rall.
pp


dolce.
H.
Pauvre Ni_co _ las! Cou _ ra _ ge cou _ ra _ ge,
D.
_tran _ ge!
Dessus.
dolce.
Pauvre Ni_co _ las! Cou _ ra _ ge, cou _ ra _ ge,
Ténors.
dolce.
Pauvre Ni_co _ las! Cou_
Basses.
p
Cou_
sempre dolce.
H.
Pau_vre Ni_co _ las! Cou _ ra _ ge, cou _ ra _ ge,
D.
Pau_vre Ni_co _ las! Cou _ ra _ ge, cou _ ra _ ge cou_
T.
_ra _ ge, cou _ ra _ ge, Pauvre Ni_co _ las! Cou_
B.
_ra _ ge, cou _ ra _ ge, Cou_

molto rall.

H. Pauvre Ni_co_las!

D. _ra_ge, Pau_vre Ni_co_las!

T. _ra_ge, Pau_vre Ni_co_las!

B. _ra_ge, Pau_vre Ni_co_las!

DALAY. Andante. (♩ = 72)

Voix céleste et ché_ri_e O su_a_ves ac_

Quatuor.

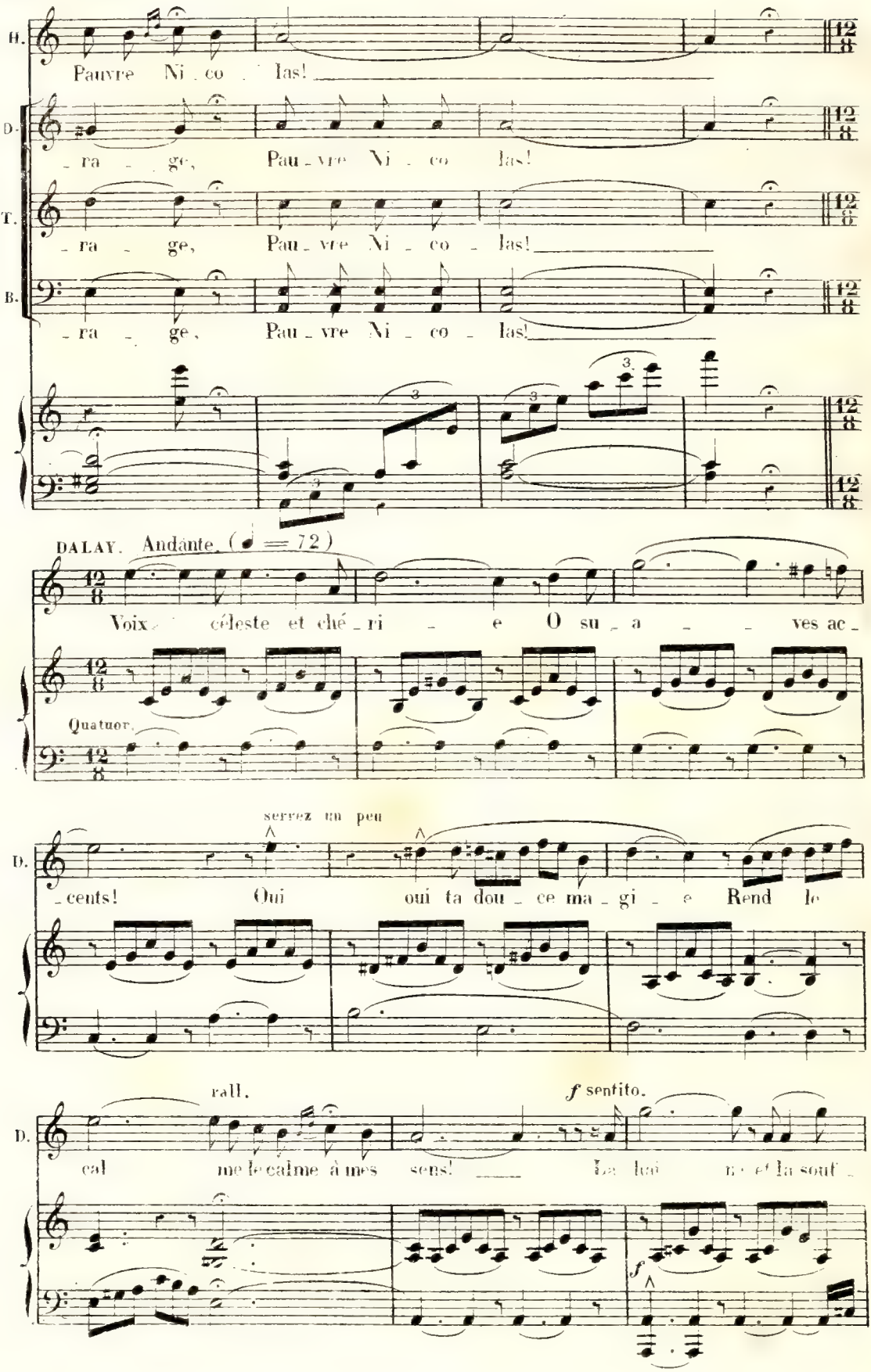
serrez un peu

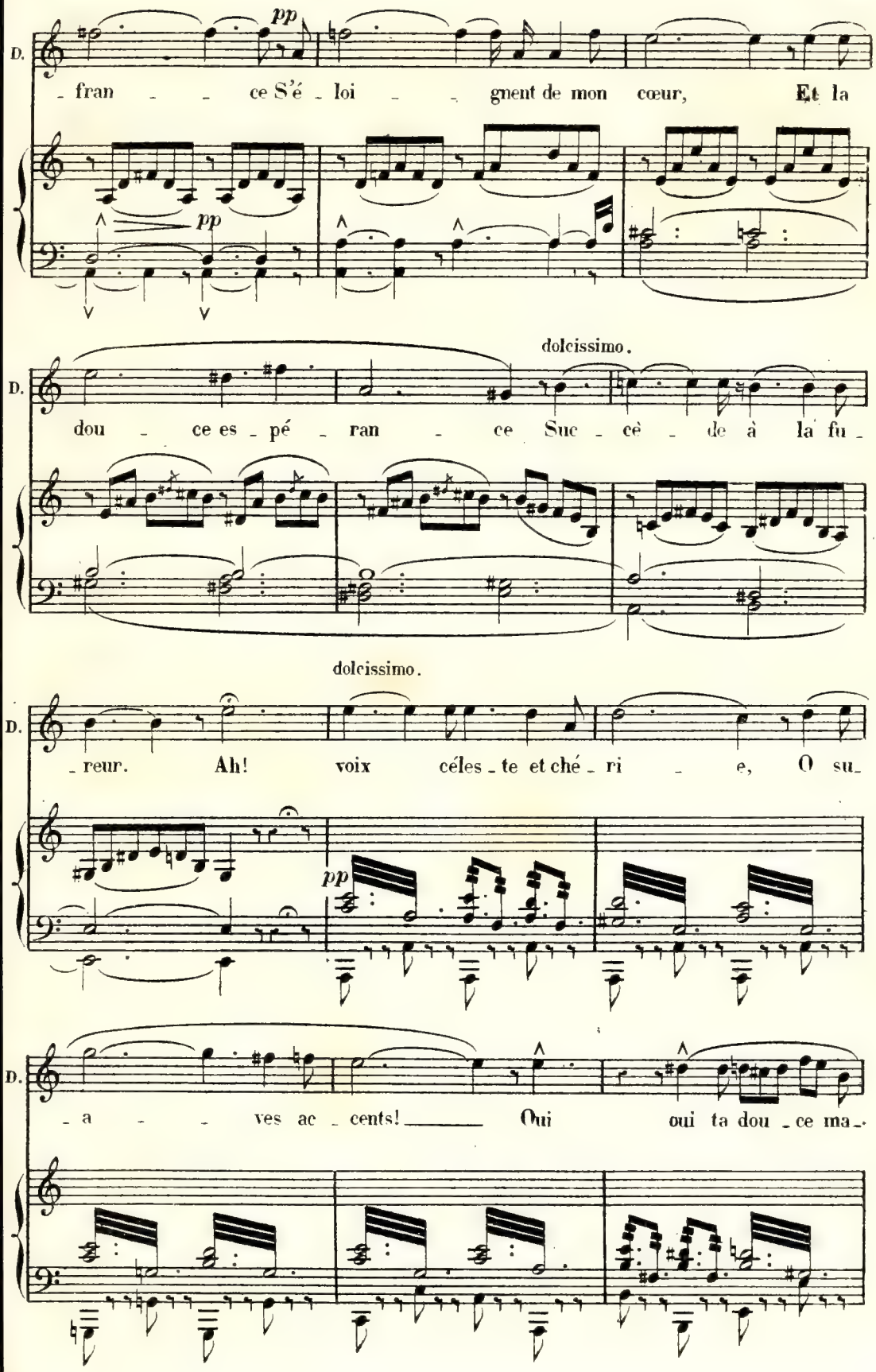
D. _cents! Oui oui ta dou_ce ma_gi_e Rend le

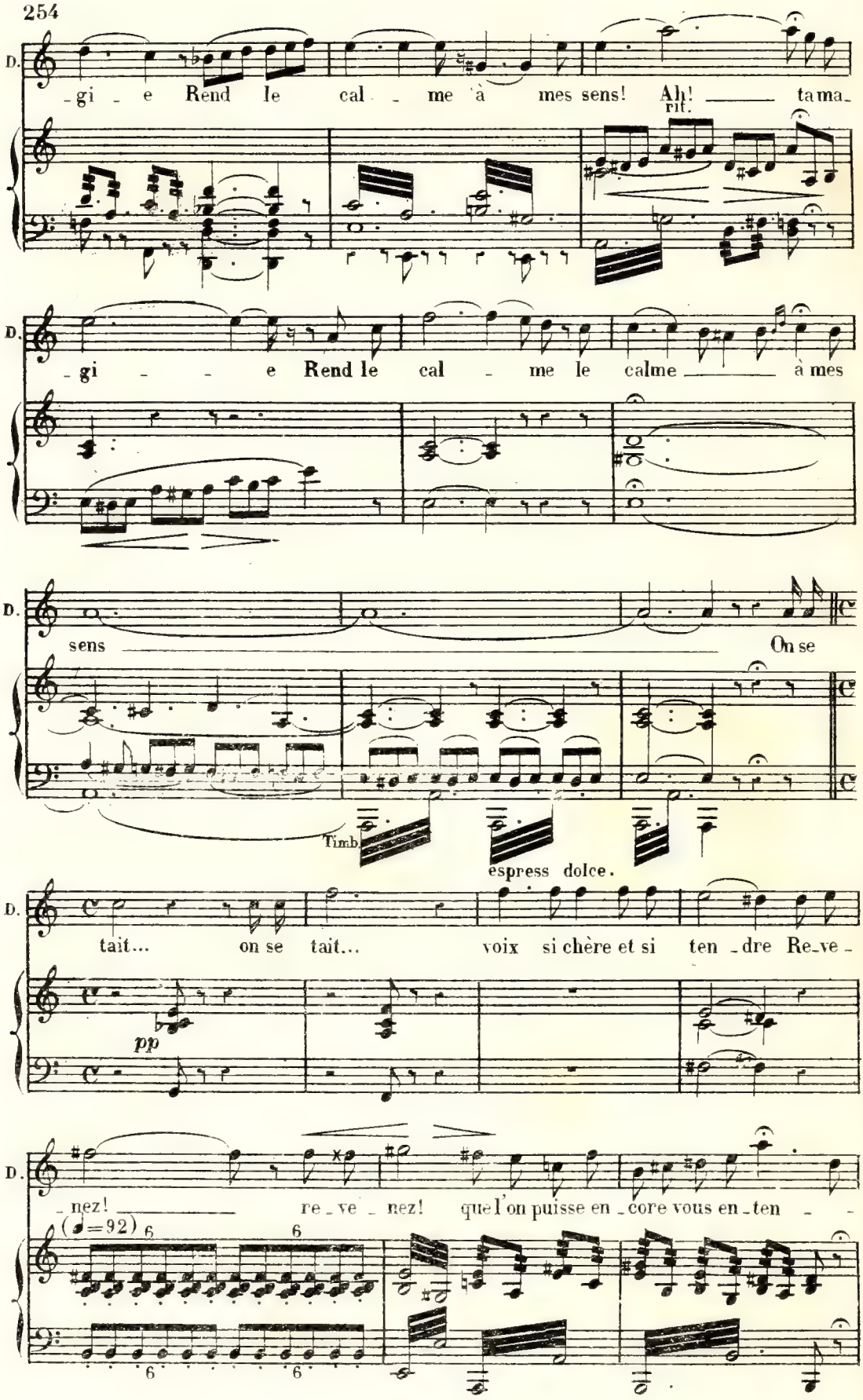
rall. *f* sentito.

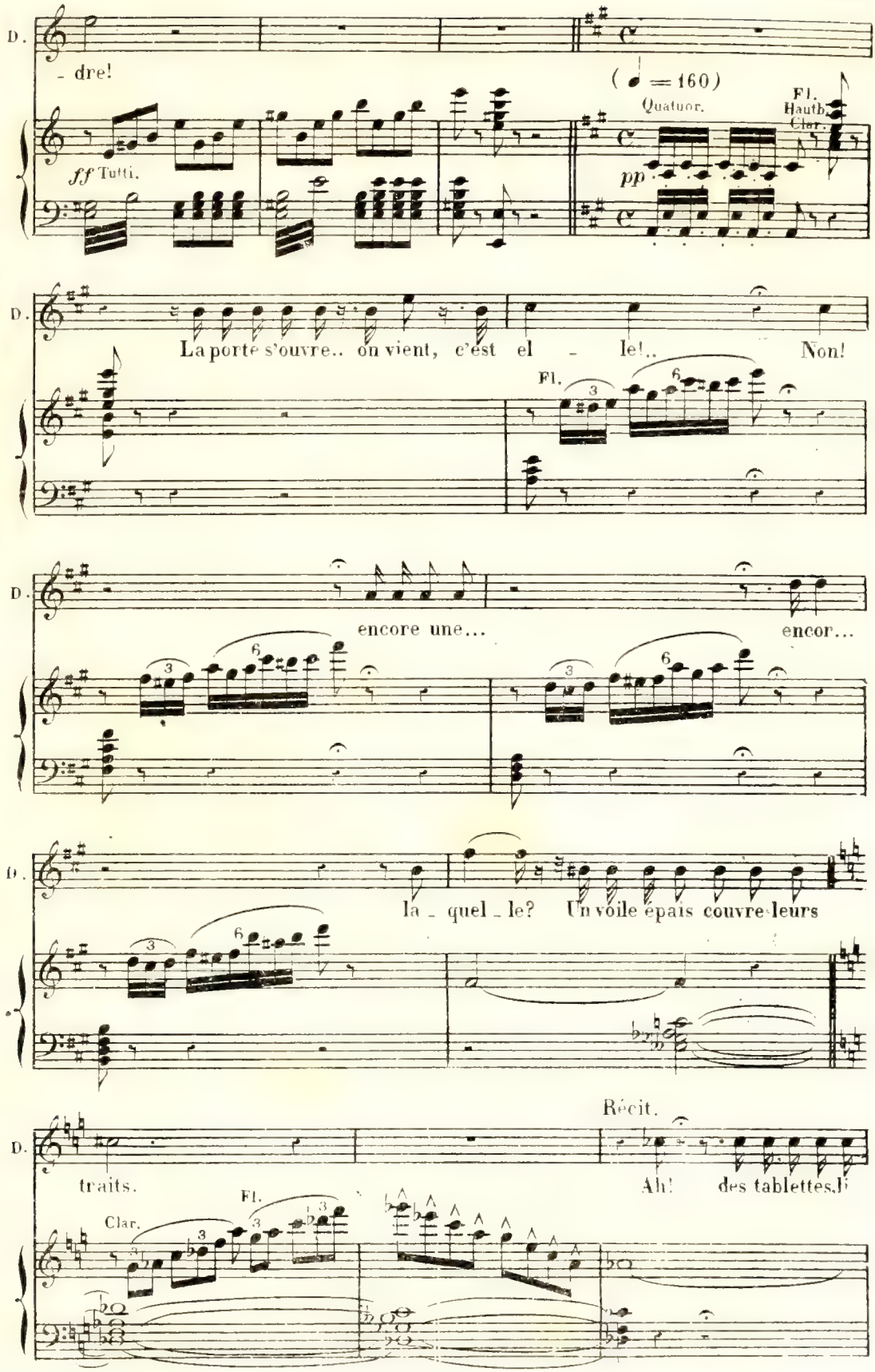
D. cal me le calme à mes sens! La hai_ne et la souf_

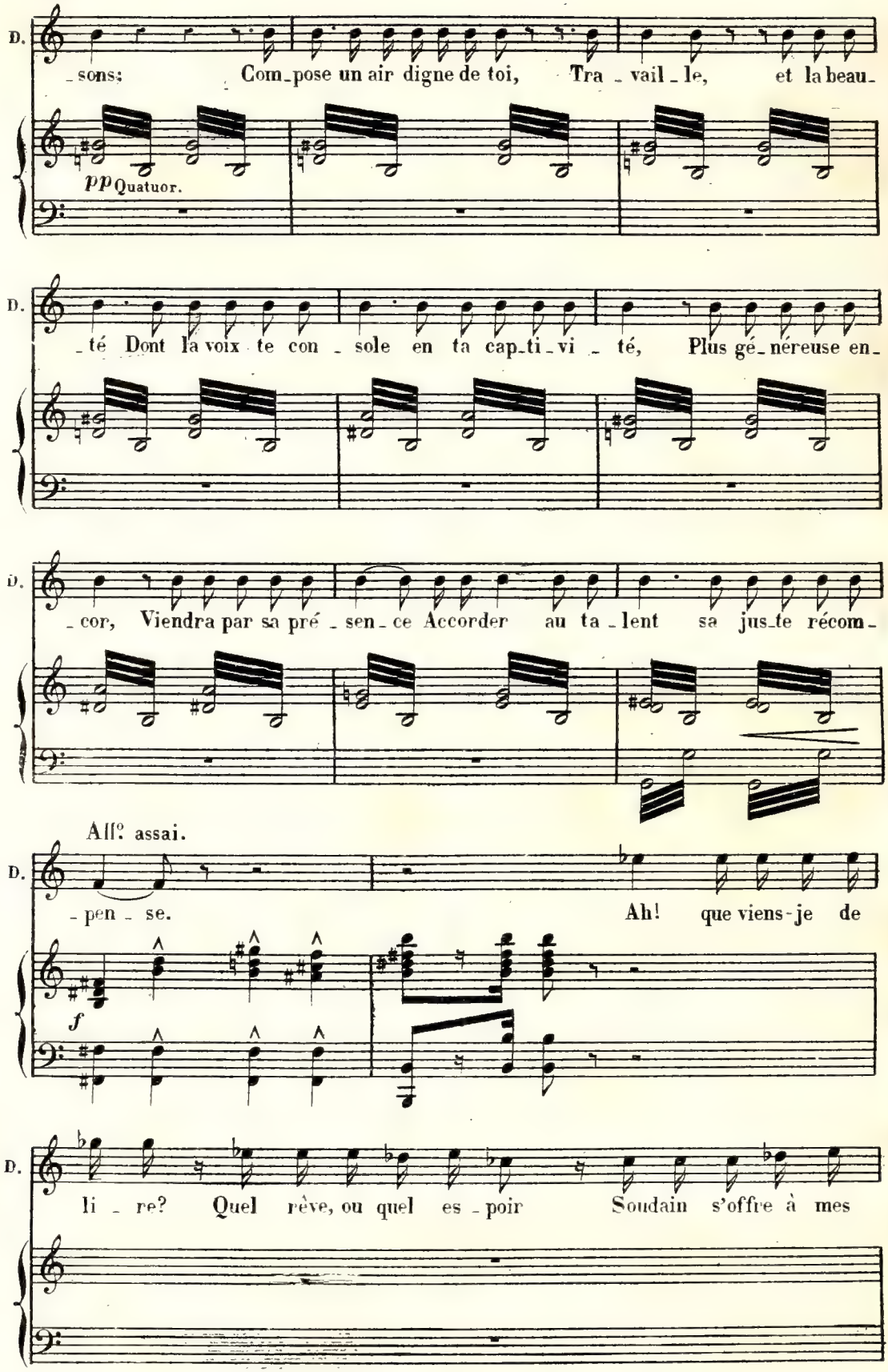
f

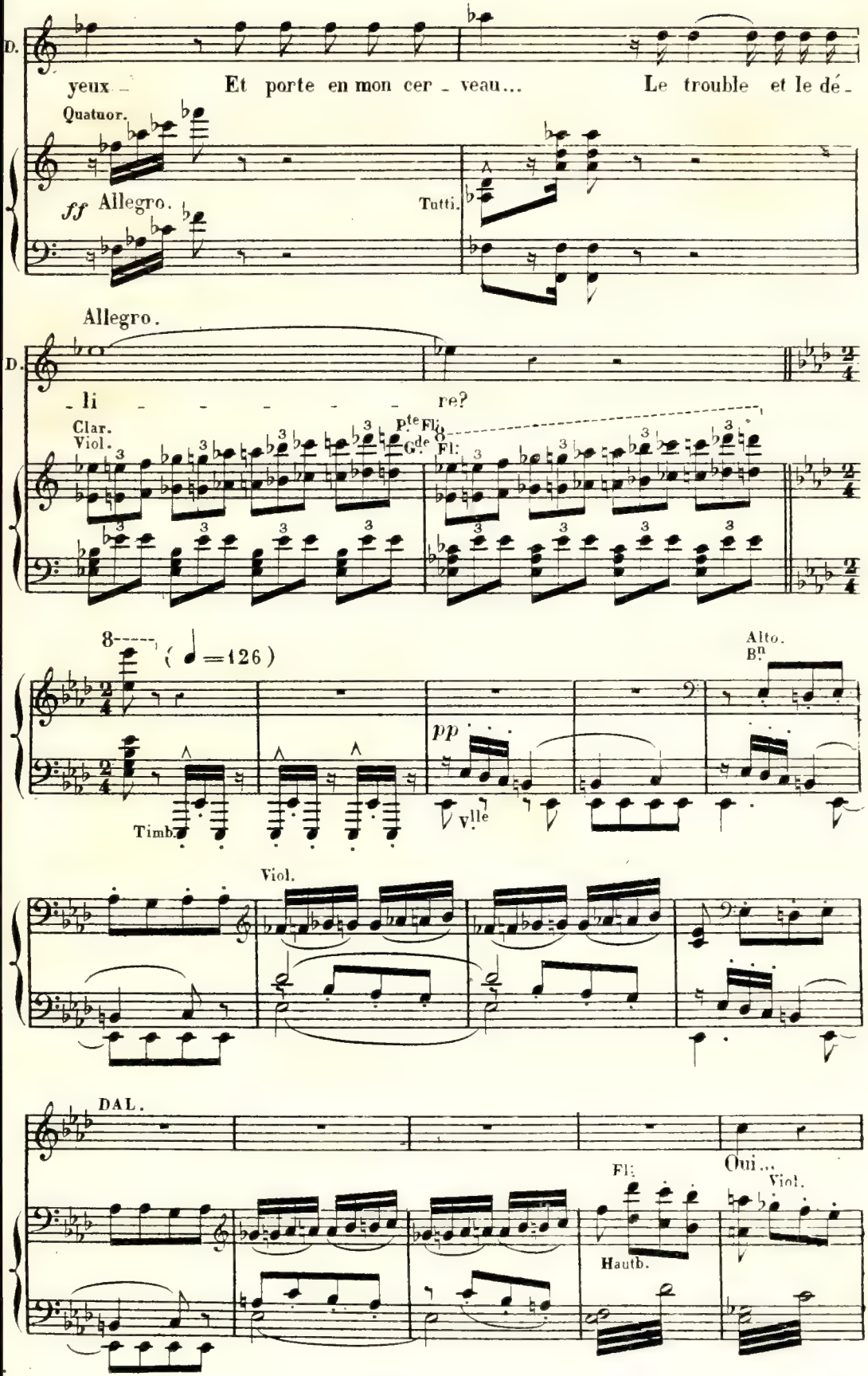


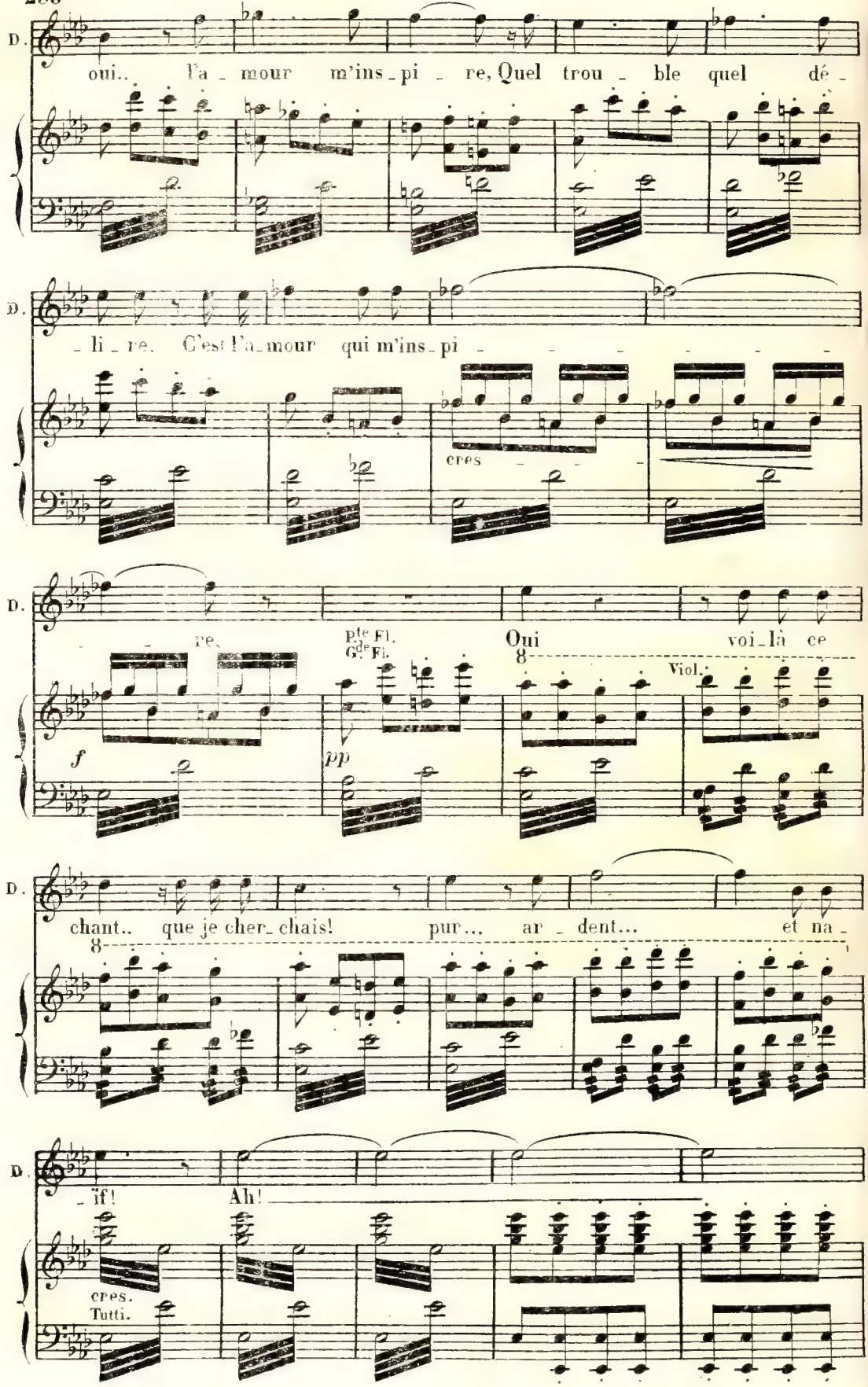

D.
pp
- fran - - ce S'é - loi - - gnent de mon cœur, Et la
pp
dolcissimo.
D.
dou - ce es - pé - ran - ce Suc - cè - de à la fu -
dolcissimo.
D.
- reur. Ah! voix céles - te et ché - ri - e, O su -
pp
D.
- a - - ves ac - cents! Oui oui ta dou - ce ma -

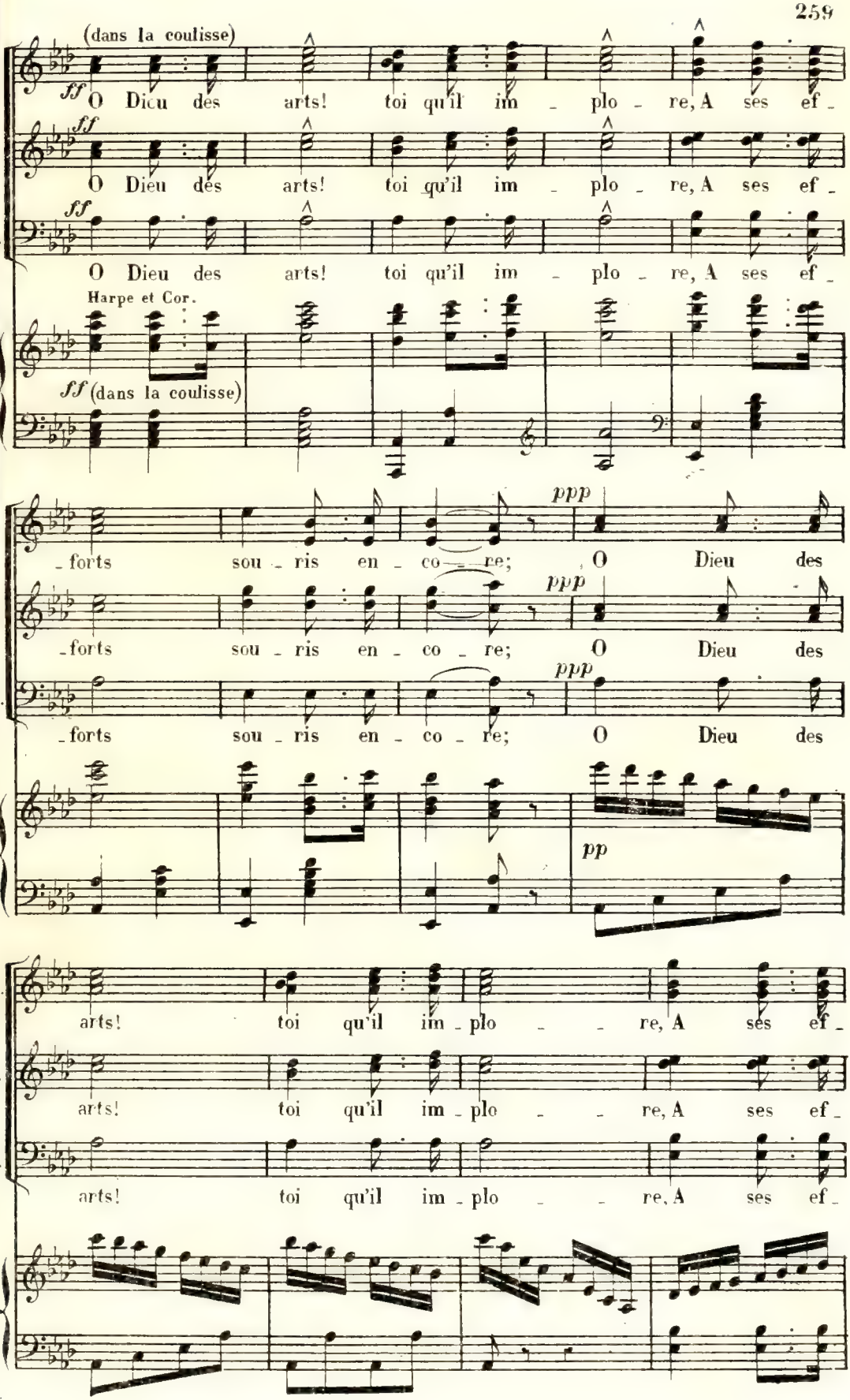

D.
-gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! rit. ta ma-
D.
-gi - - e Rend le cal - me le calme à mes
D.
sens On se
Timb.
espress dolce.
D.
tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re-ve -
pp
D.
- nez! re - ve - nez! que l'on puisse en - core vous en - ten - -
(♩=92) 6 6
6 6

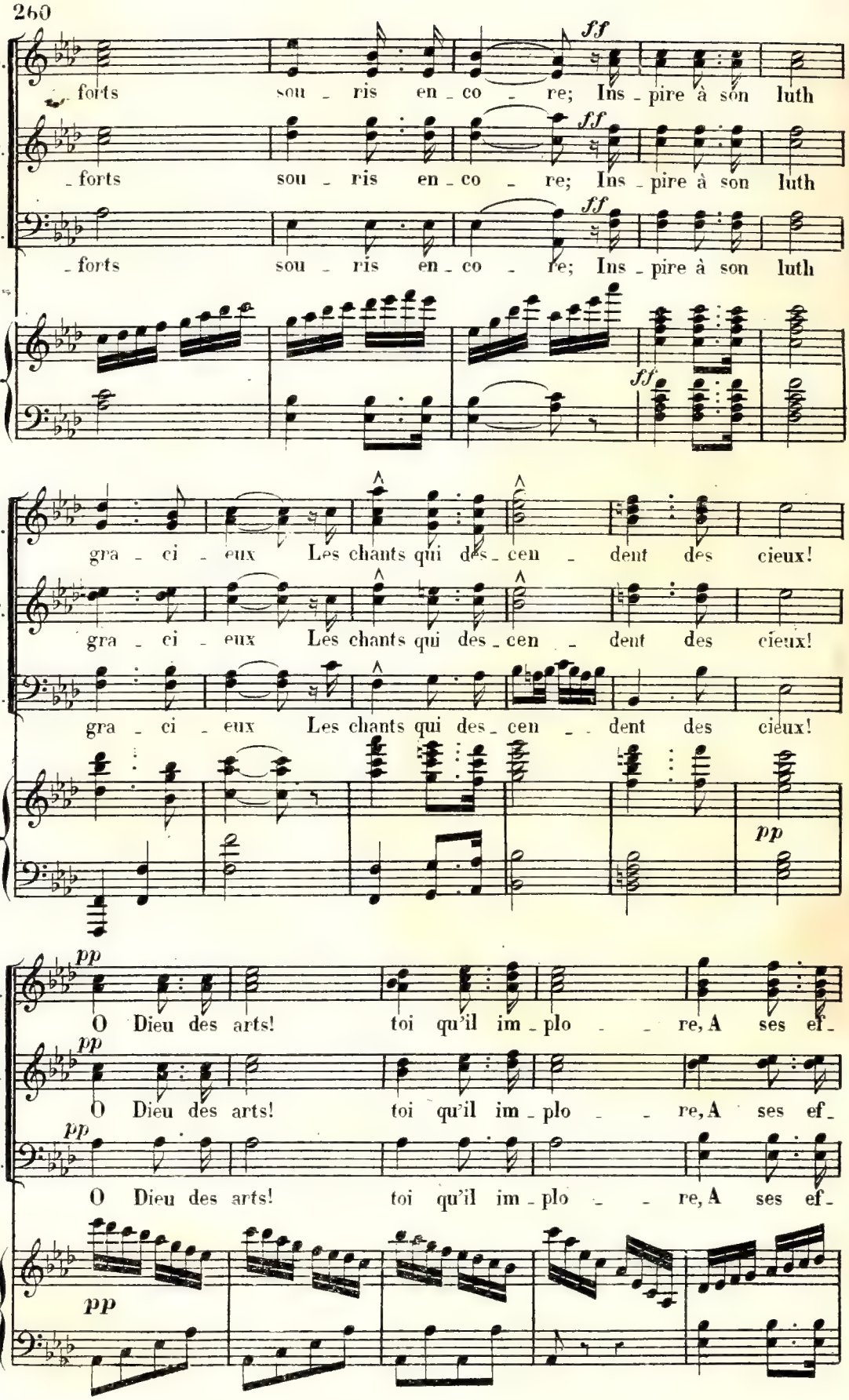

D.
- dre!
ff Tutti.
(♩ = 160)
Quatuor.
Fl.
Hautb.
Clar.
pp
D.
La porte s'ouvre.. on vient, c'est el - le!.. Non!
Fl.
D.
encore une... encor...
D.
la - quel - le? Un voile épais couvre leurs
Récit.
D.
traits. Ah! des tablettes,
Fl.
Clar.

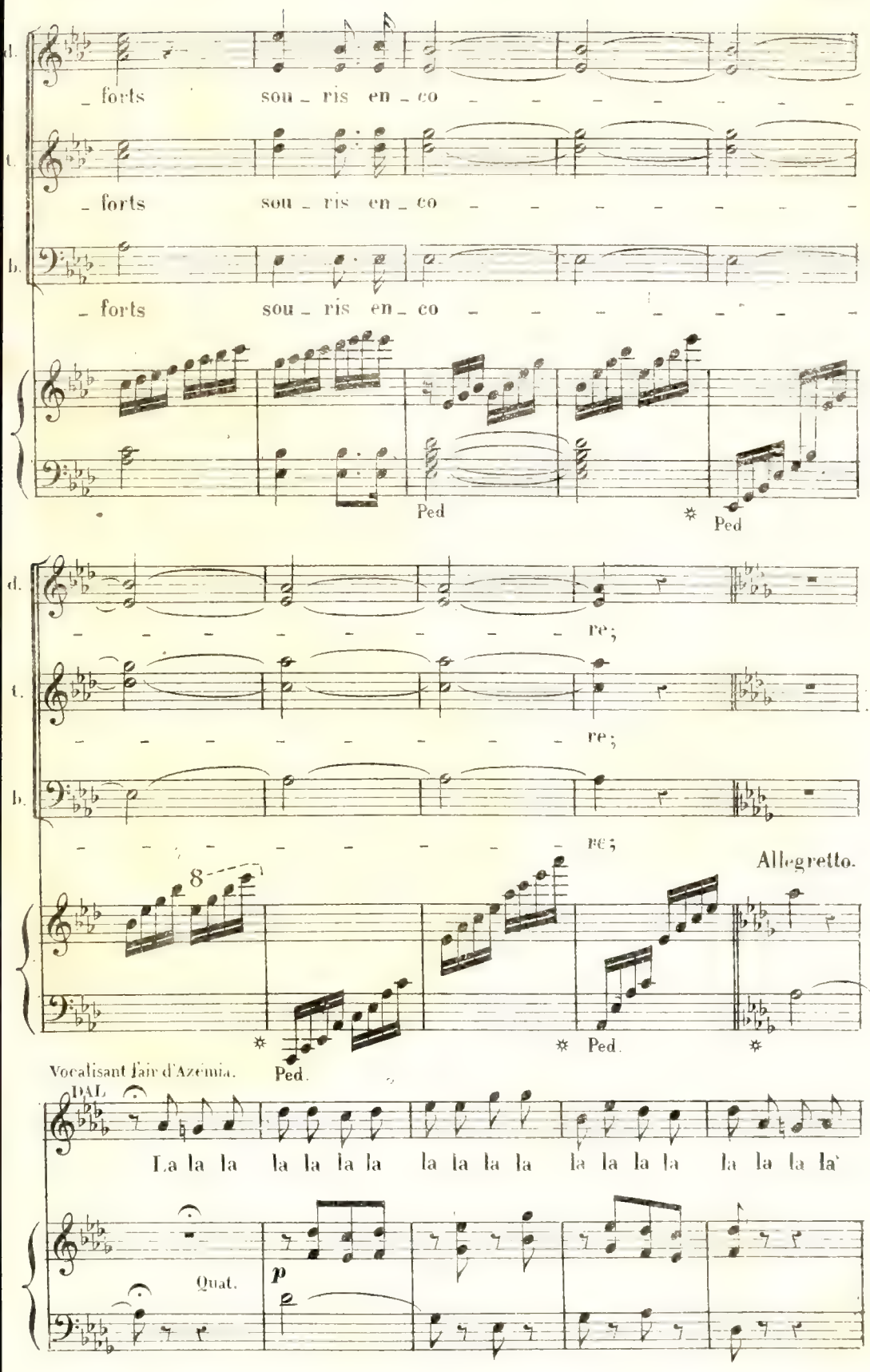

D.
_sons; Com_pose un air digne de toi, Tra _ vail _ le, et la beau_
pp Quatuor.
D.
_té Dont la voix te con _ sole en ta cap_ti_vi _ té, Plus gé_néreuse en_
D.
_cor, Viendra par sa pré _ sen _ ce Accorder au ta _ lent sa jus_te récom_
All.o assai.
D.
_pen _ se. Ah! que viens-je de
f
D.
li _ re? Quel rève, ou quel es _ poir Soudain s'offre à mes

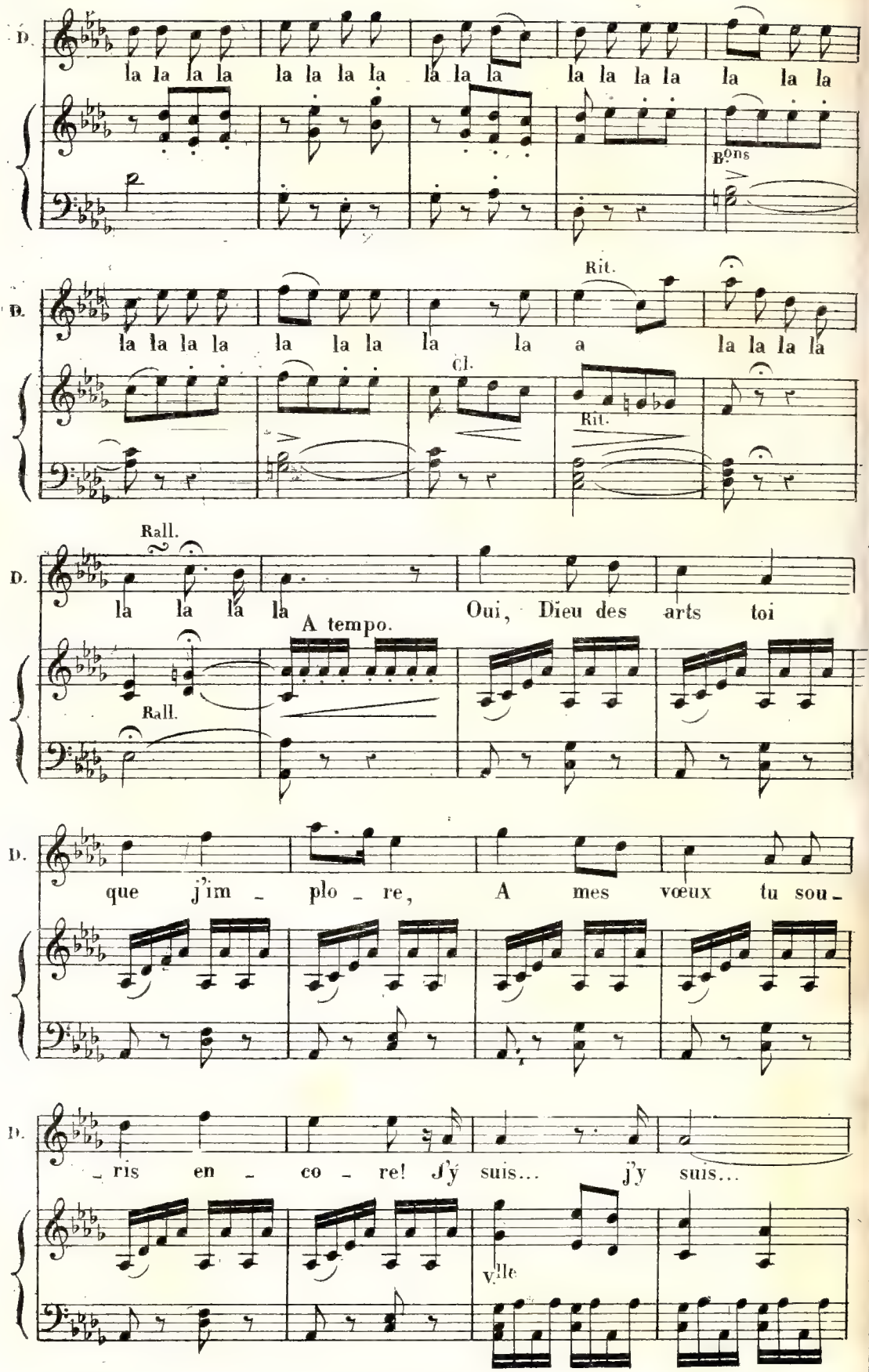

D.
yeux _ Et porte en mon cer _ veau... Le trouble et le dé _
Quatuor.
ff Allegro.
Tutti.
Allegro.
D.
_ li _ _ _ _ _ _ re?
Clar.
Viol.
Pte Fl.
Gde Fl.
8
(♩ = 126)
Timb.
pp
Vlle
Alto.
Bn
Viol.
DAL.
Fl.
Hautb.
Oui...
Viol.

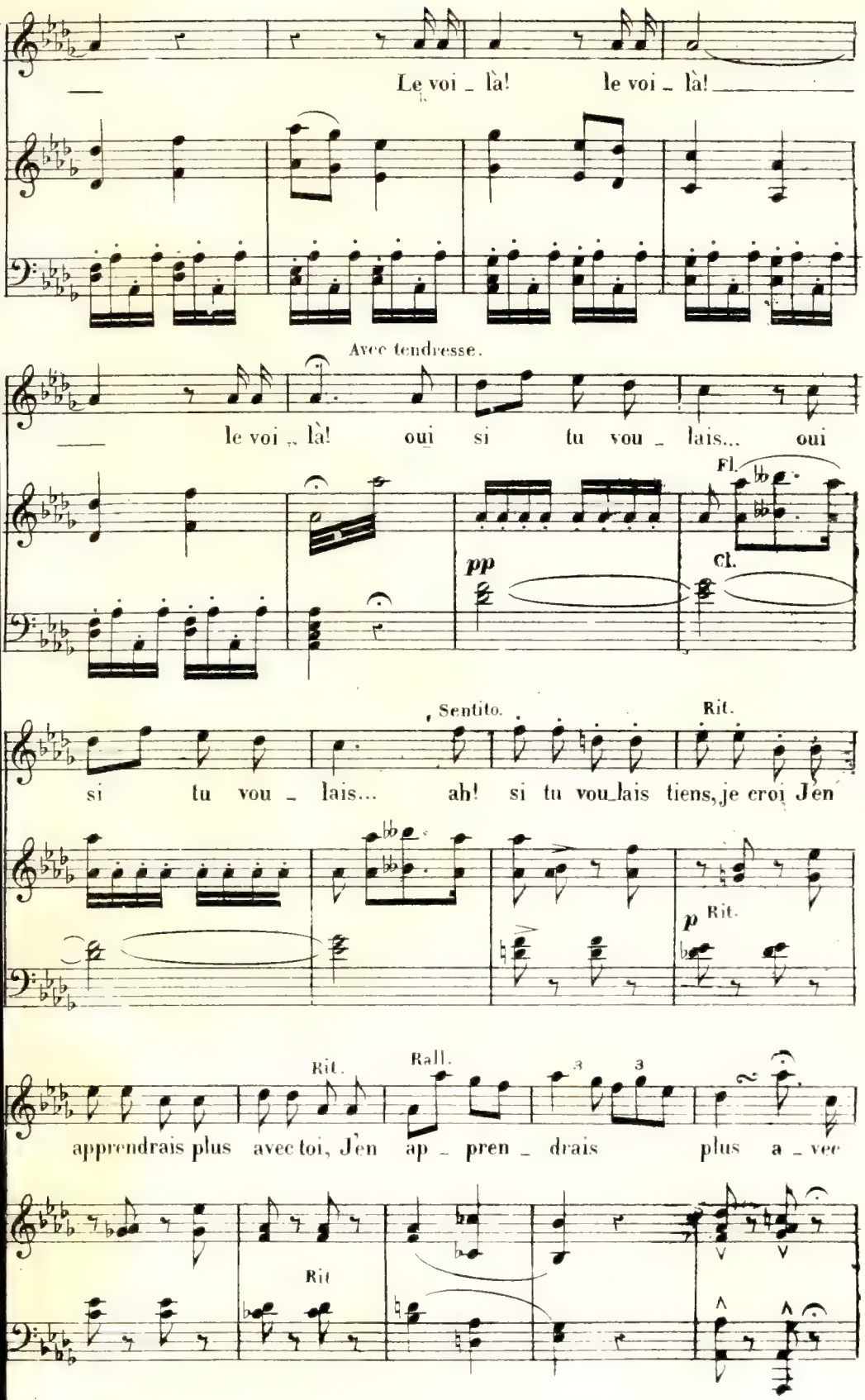

D.
oui.. l'a_mour m'ins_pi_re, Quel trou_ble quel dé_
_li_re. C'est l'a_mour qui m'ins_pi_
cres
_re,
pte Fl.
Gde Fl.
Oui voi_là ce
Viol.
f
pp
chant.. que je cher_chais! pur... ar_dent... et na_
_ïf! Ah!
cres.
Tutti.

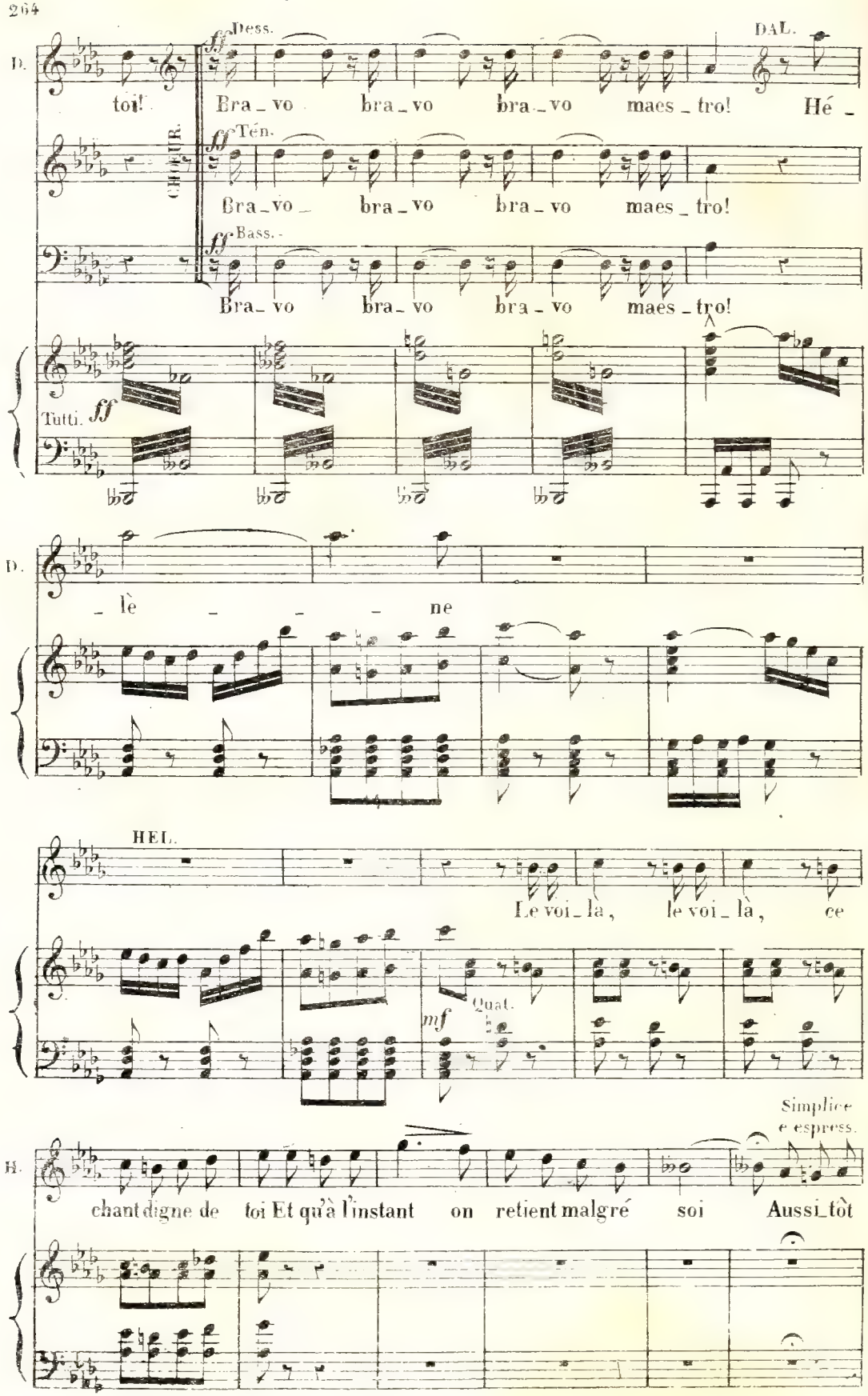

(dans la coulisse)
ff
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
Harpe et Cor.
ff (dans la coulisse)
ppp
- forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
- forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
- forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
pp
arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

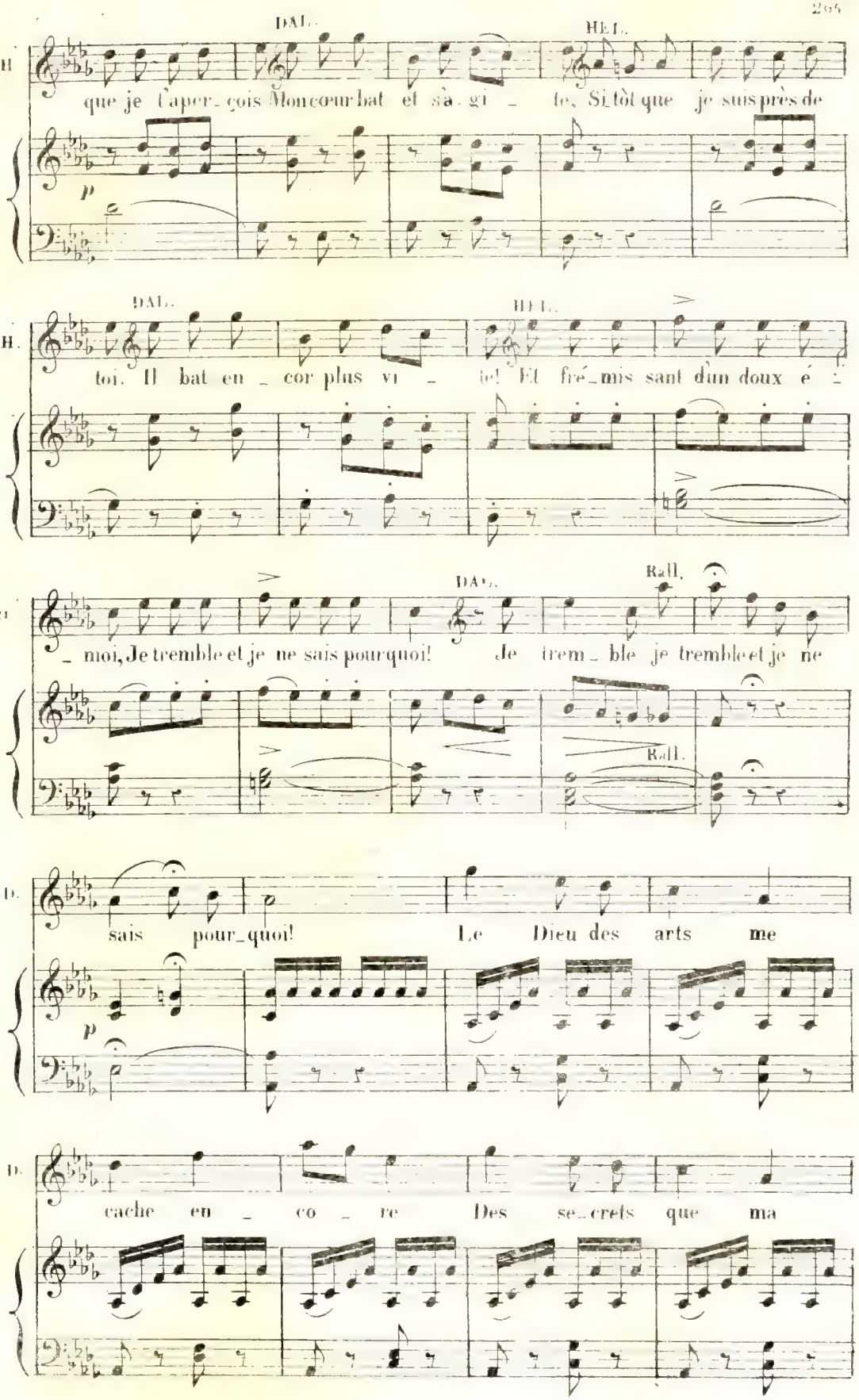

D.
T.
B.
forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth
ff
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!
pp
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

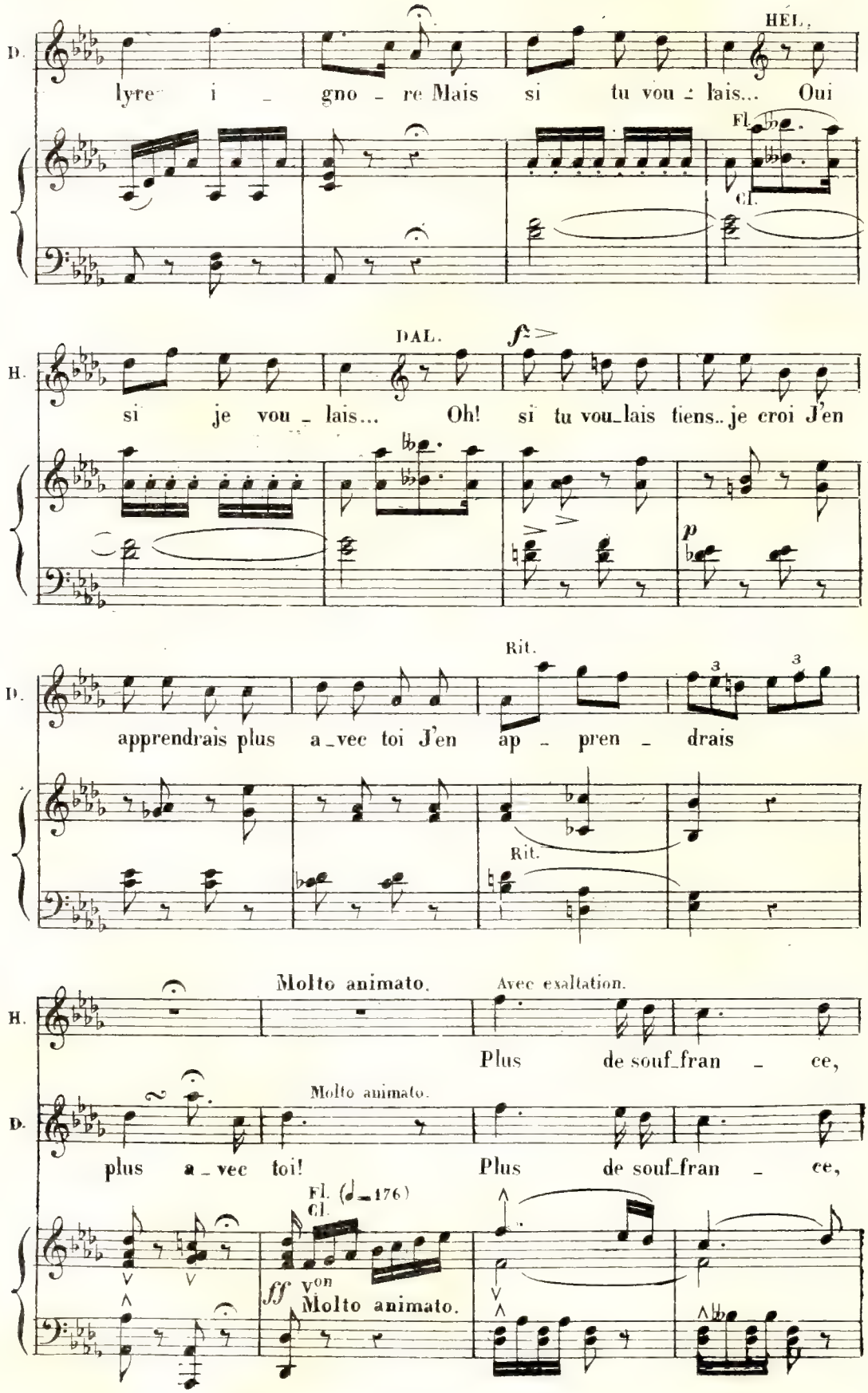

d.
t.
b.
_ forts sou _ ris en _ co
_ forts sou _ ris en _ co
_ forts sou _ ris en _ co
Ped
Ped
re;
re;
re;
Allegretto.
8
Ped.
Ped.
Vocalisant l'air d'Azémia.
DAL
La la la la la la la la la la la la la la la la
Quat.
p

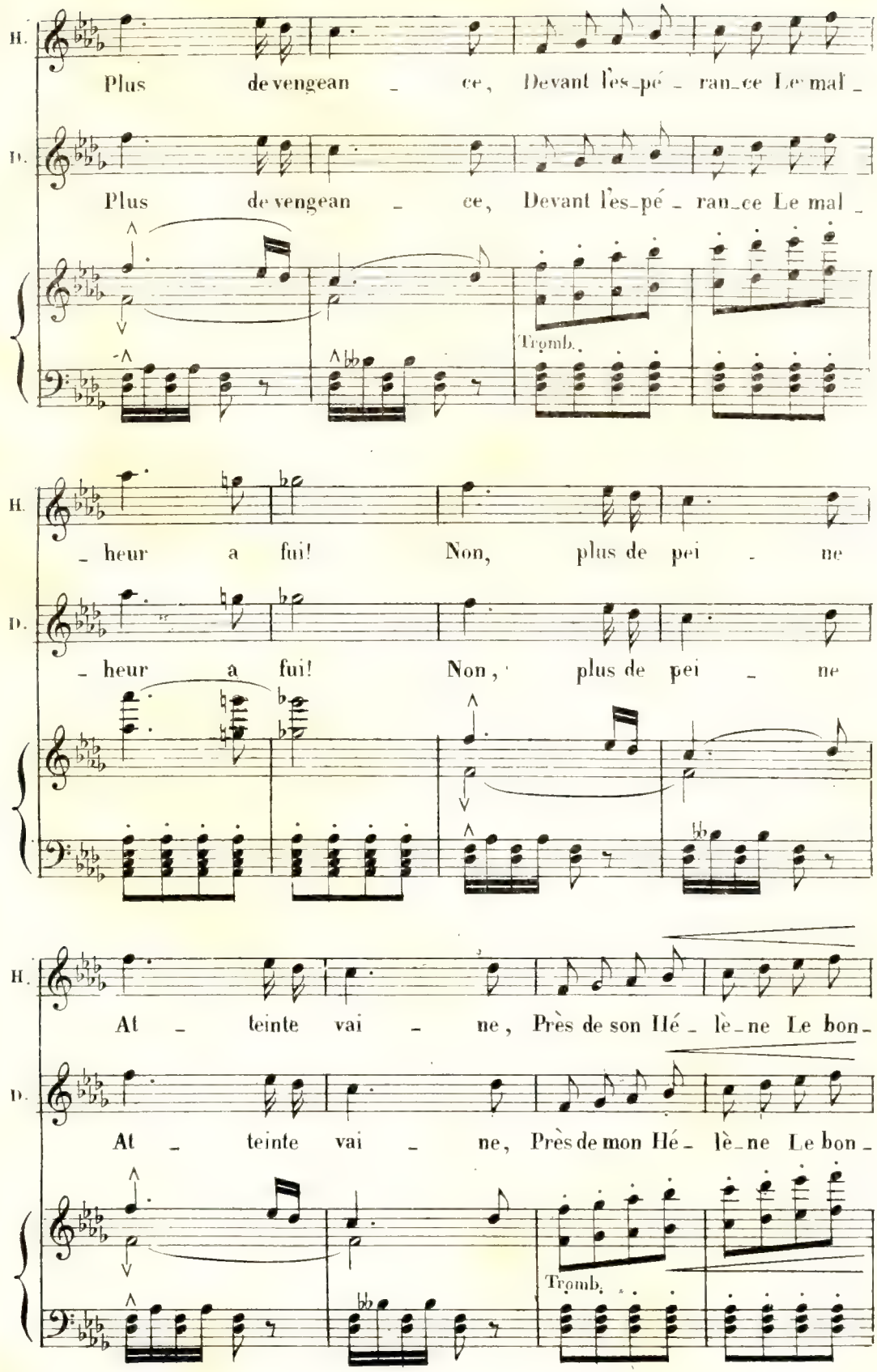

D.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Bons
D.
la la la la la la la la la a la la la la
Rit.
Cl.
Rit.
D.
la la la la
Rall.
A tempo.
Oui, Dieu des arts toi
Rall.
D.
que j'im - plo - re, A mes vœux tu sou -
D.
- ris en - co - re! J'y suis... j'y suis...
Vlle

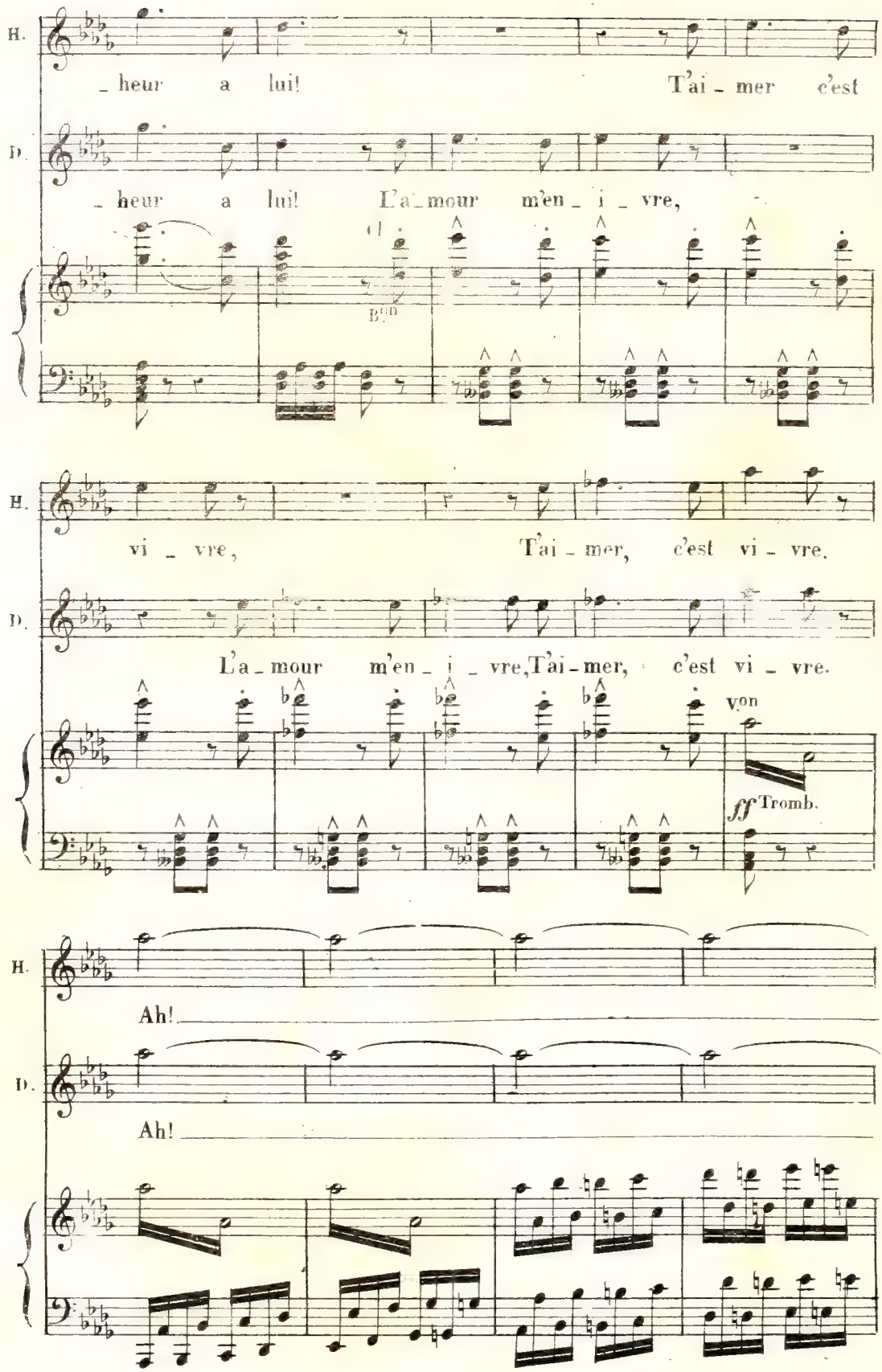

Le voi _ là! le voi _ là!
Avec tendresse.
le voi _ là! oui si tu vou _ lais... oui
Fl.
pp
Cl.
Sentito.
Rit.
si tu vou _ lais... ah! si tu vou_lais tiens, je croi J'en
p Rit.
Rit.
Rall.
apprendrais plus avec toi, J'en ap _ pren _ drais plus a _ vec
Rit

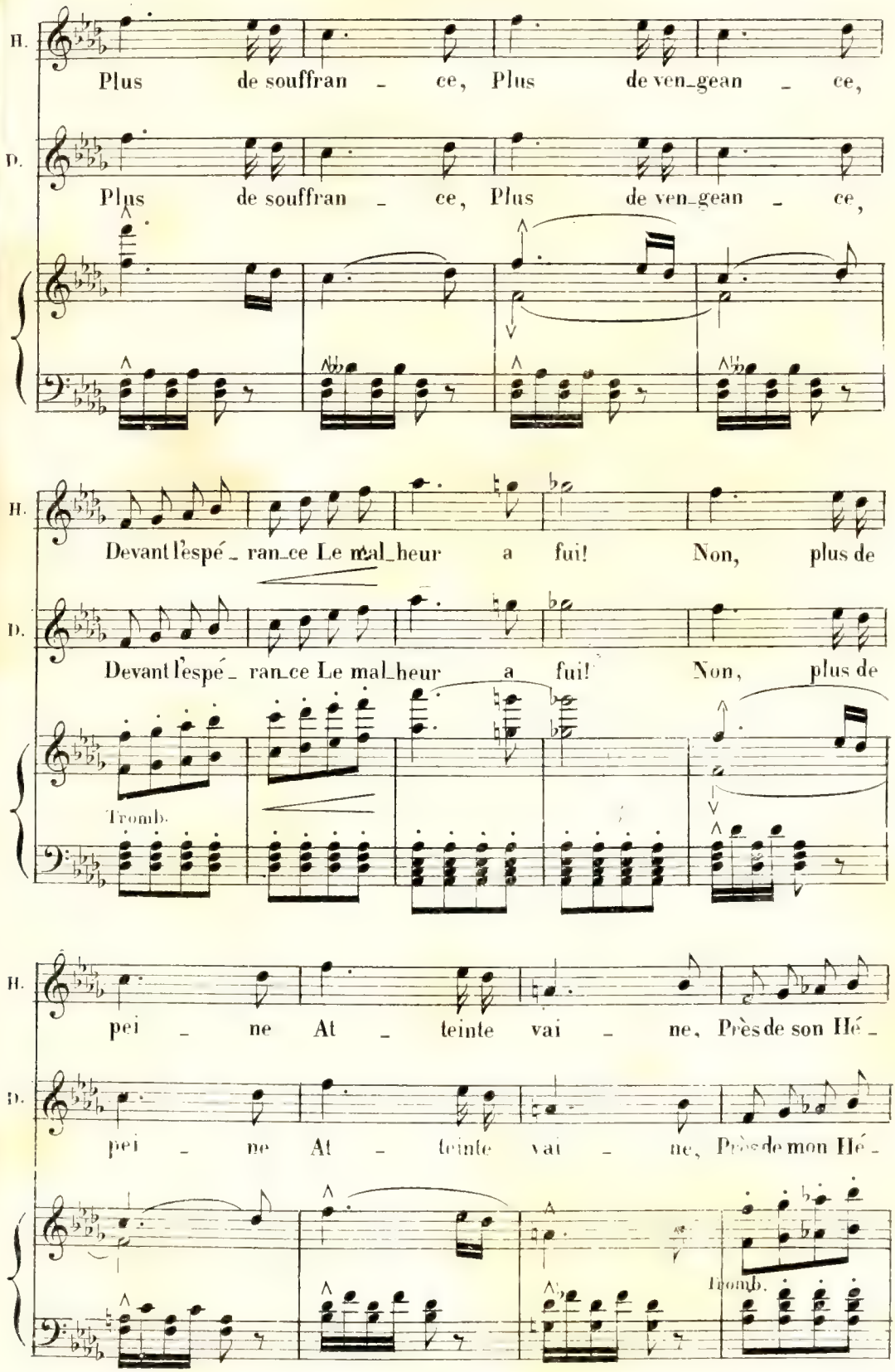

D.
toi!
Dess.
DAL.
Bra_vo bra_vo bra_vo maes_tro! Hé_
CHŒUR.
Tén.
Bra_vo bra_vo bra_vo maes_tro!
Bass.
Bra_vo bra_vo bra_vo maes_tro!
Tutti.
ff
D.
_lè _ _ _ ne
HEL.
Le voi_là, le voi_là, ce
mf
Quat.
Simplice
e espress.
H.
chant digne de toi Et qu'à l'instant on retient malgré soi Aussi_tôt

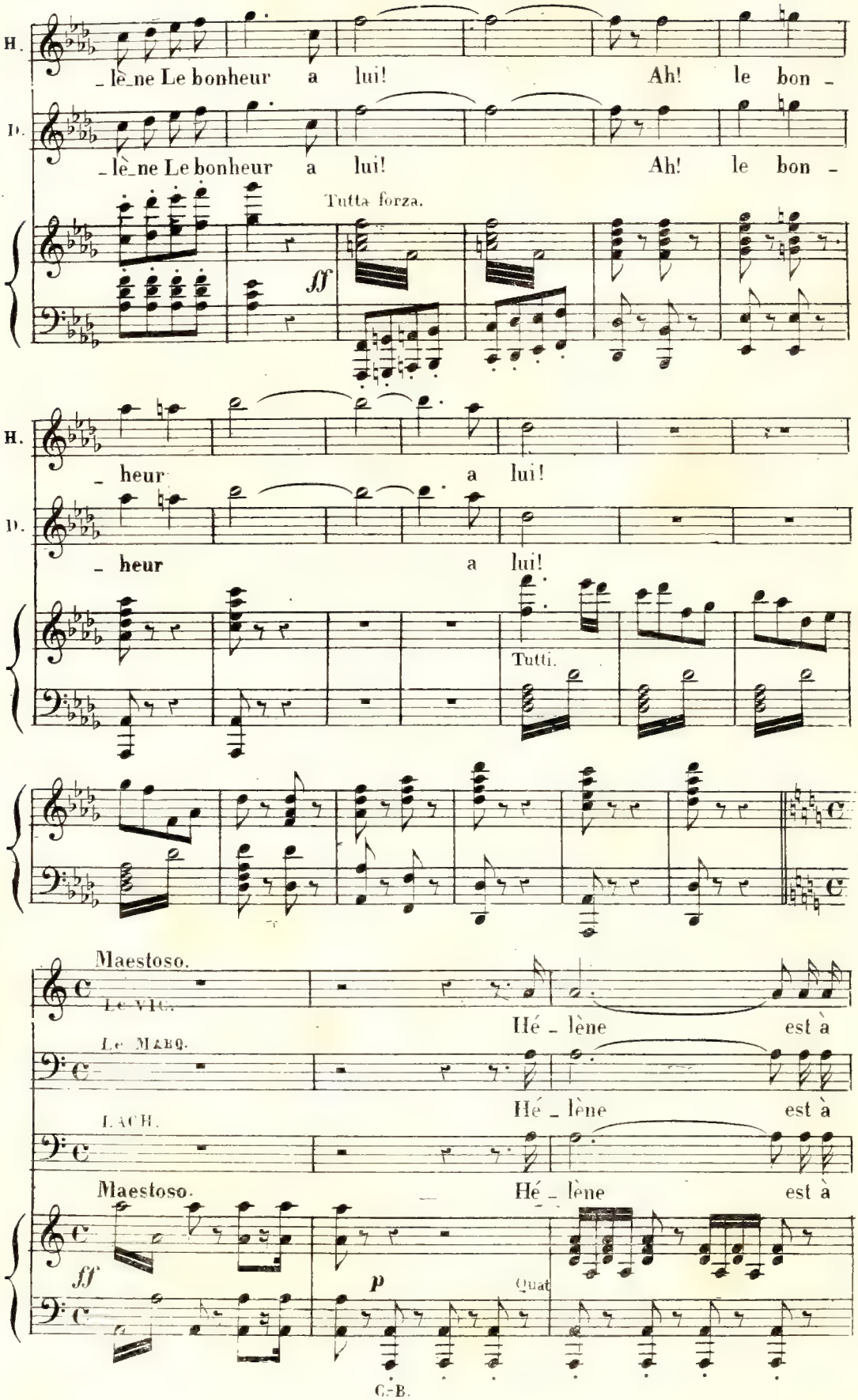

DAL.
HEL.
que je l'aper_çois Mon cœur bat et sà_gi_te, Si tôt que je suis près de
p
DAL.
HEL.
toi. Il bat en_cor plus vi_te! Et fré_mis sant d'un doux é_
_moi, Je tremble et je ne sais pourquoi! Je trem_ble je tremble et je ne
DAL.
Rall.
Rall.
sais pour_quoi! Le Dieu des arts me
p
cache en_co_re Des se_crets que ma

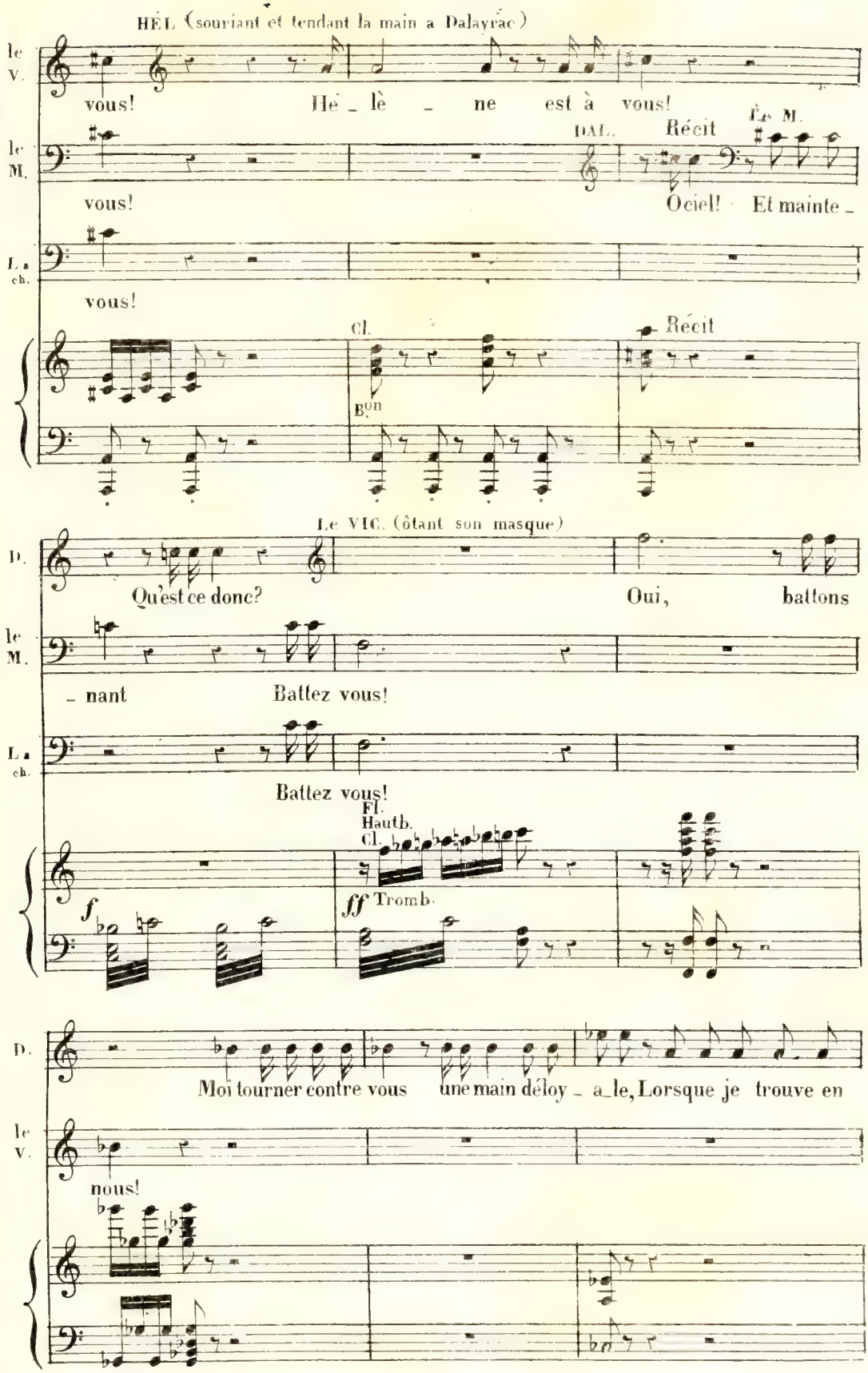

HÉL.
D.
lyre i _ gno _ re Mais si tu vou _ lais... Oui
Fl.
Cl.
DAL.
f
H.
si je vou _ lais... Oh! si tu vou_lais tiens_je croi J'en
p
Rit.
D.
apprendrais plus a_vec toi J'en ap _ pren _ drais
Rit.
Molto animato.
Avec exaltation.
H.
Plus de souf_fran _ ce,
Molto animato.
D.
plus a _ vec toi! Plus de souf_fran _ ce,
Fl. (♩=176)
Cl.
ff
Molto animato.

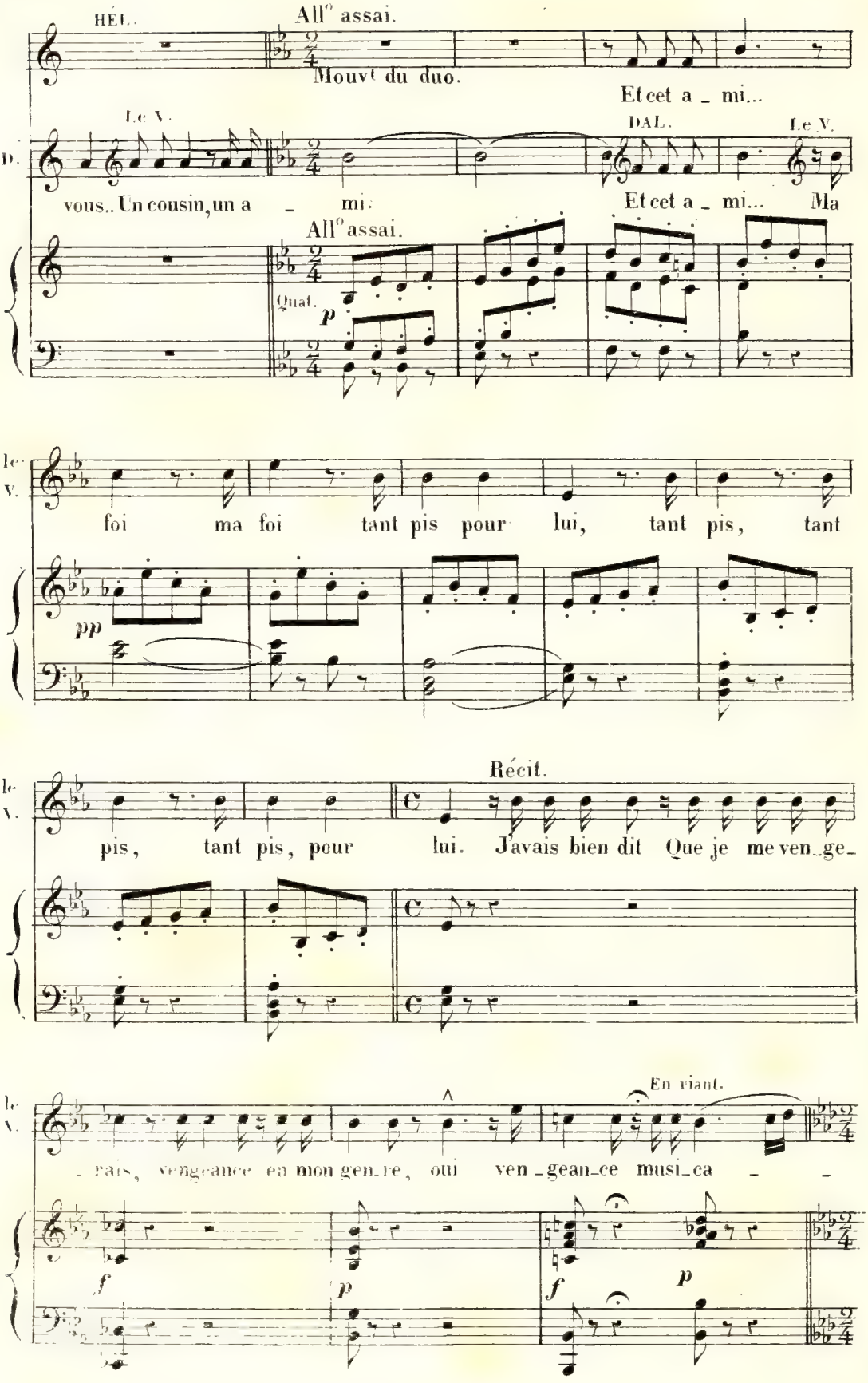

H.
Plus de vengean _ ce, Devant les_pé _ ran_ce Le mal _
D.
Plus de vengean _ ce, Devant les_pé _ ran_ce Le mal _
Tromb.
H.
_ heur a fui! Non, plus de pei _ ne
D.
_ heur a fui! Non, plus de pei _ ne
H.
At _ teinte vai _ ne, Près de son Hé _ lè_ne Le bon_
D.
At _ teinte vai _ ne, Près de mon Hé _ lè_ne Le bon _
Tromb.

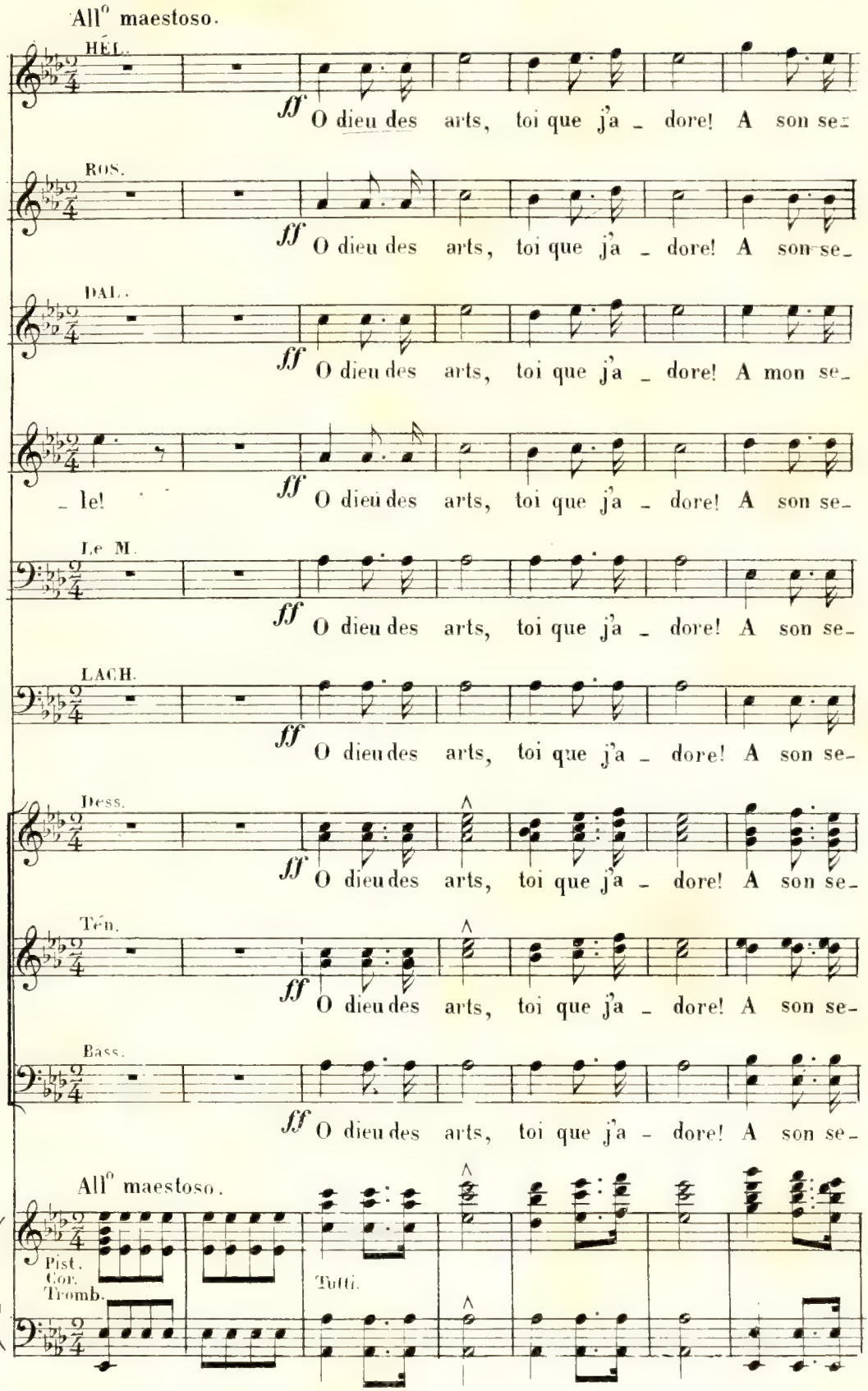

H.
_heur a lui! T'ai_mer c'est
D.
_heur a lui! L'a_mour m'en_i_vre,
Cl.
B.on
H.
vi_vre, T'ai_mer, c'est vi_vre.
D.
L'a_mour m'en_i_vre, T'ai_mer, c'est vi_vre.
Von
ff Tromb.
H.
Ah!
D.
Ah!

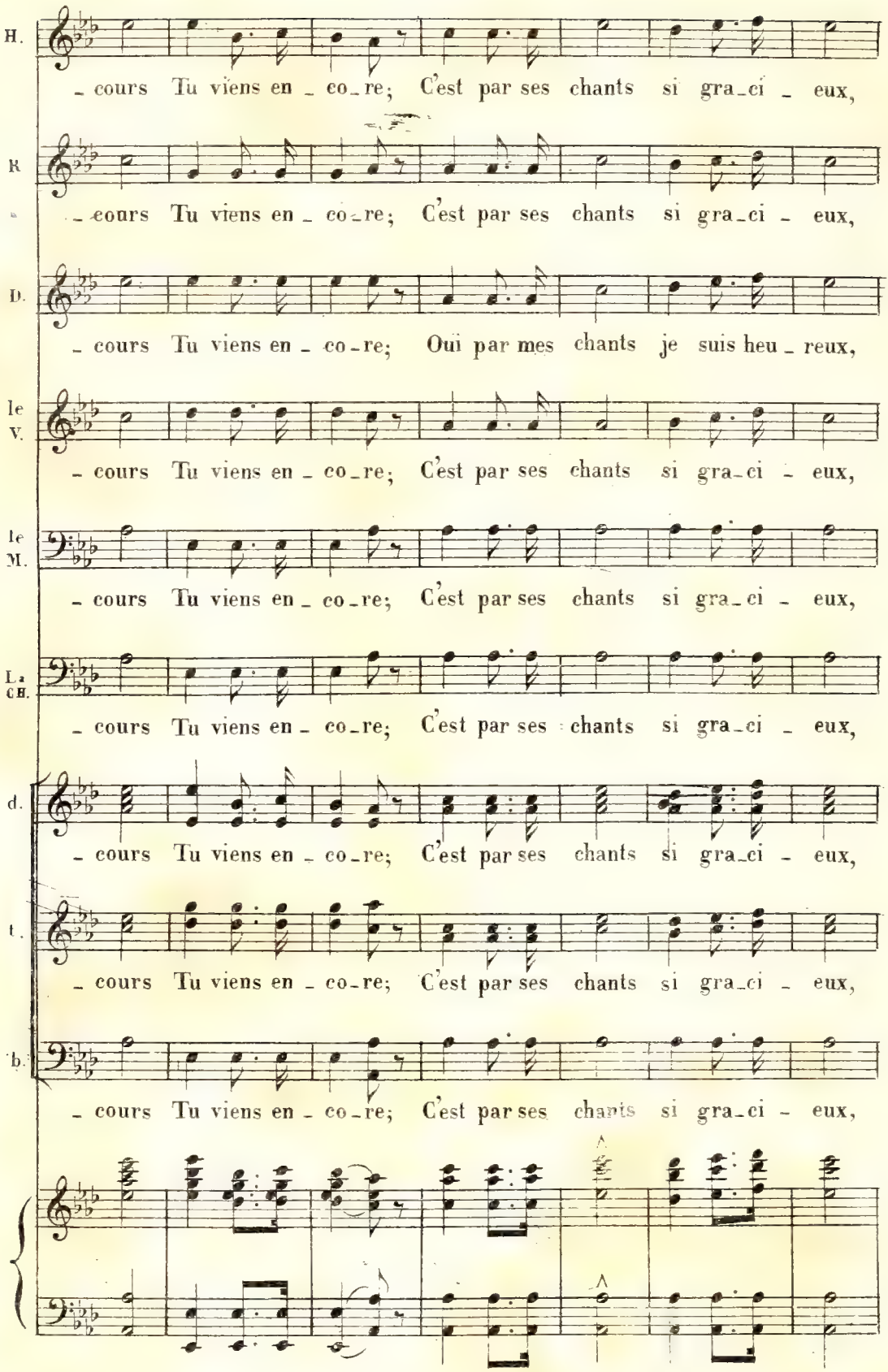

H.
Plus de souffran - ce, Plus de ven-gean - ce,
D.
Plus de souffran - ce, Plus de ven-gean - ce,
H.
Devant l'espé - ran-ce Le mal-heur a fui! Non, plus de
D.
Devant l'espé - ran-ce Le mal-heur a fui! Non, plus de
Tromb.
H.
pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -
D.
pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -
Tromb.

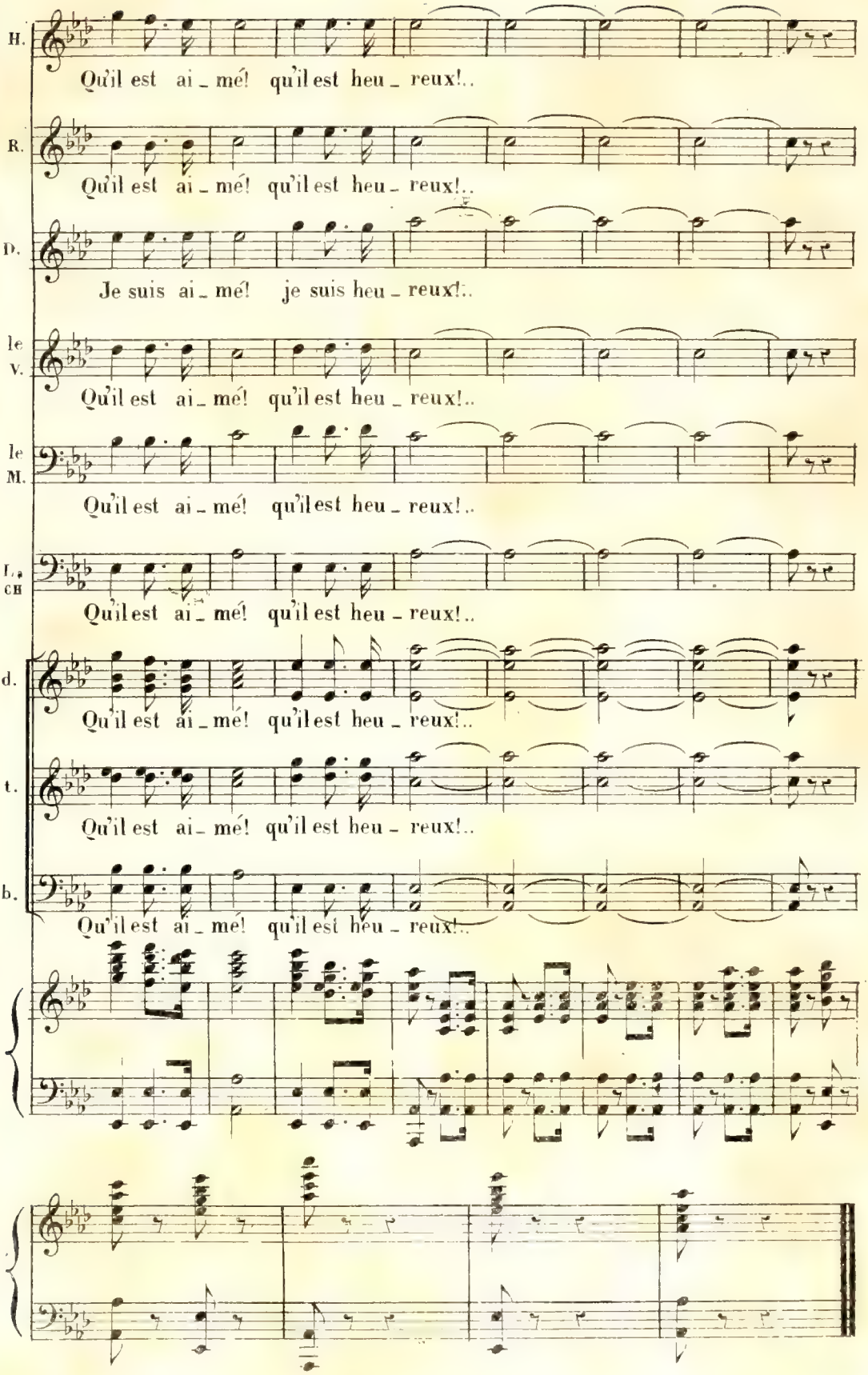

H.
lè_ne Le bonheur a lui! Ah! le bon_
D.
lè_ne Le bonheur a lui! Ah! le bon_
Tutta forza.
ff
H.
_ heur a lui!
D.
_ heur a lui!
Tutti.
Maestoso.
Le VIC.
Hé_lène est à
Le MARQ.
Hé_lène est à
LACH.
Maestoso.
Hé_lène est à
ff
p
Quat
G-B.


HÉL (souriant et tendant la main a Dalayrac)
le V.
vous! Hé _ lè _ ne est à vous!
le M.
DAL. Récit
Le M.
vous! Ociel! Et mainte _
La ch.
vous!
Cl.
Récit
B.on
Le VIC. (ôtant son masque)
D.
Qu'est ce donc? Oui, battons
le M.
_ nant Battez vous!
La ch.
Battez vous!
Fl.
Hautb.
Cl.
f
ff Tromb.
D.
Moi tourner contre vous une main déloy _ a_le, Lorsque je trouve en
le V.
nous!


HÉL.
All° assai.
Mouvt du duo.
Et cet a _ mi...
Le V.
D.
DAL.
Le V.
vous.. Un cousin, un a _ mi.
Et cet a _ mi... Ma
All° assai.
Quat.
p
le V.
foi ma foi tant pis pour lui, tant pis, tant
pp
le V.
Récit.
pis, tant pis, pour lui. J'avais bien dit Que je me ven_ge_
C
le V.
En riant.
_ pais, vengeance en mon gen_re, oui ven _ gean_ce musi_ca _ _
f
p
f
p


All° maestoso.
HÉL.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
ROS.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
DAL.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A mon se-
le V.
- le!
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
Le M.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
LACH.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
CHŒUR.
Dess.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
Ten.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
Bass.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se-
All° maestoso.
Pist.
Cor.
Tromb.
Tutti.


H.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
R
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
D.
- cours Tu viens en - co - re; Oui par mes chants je suis heu - reux,
le V.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
le M.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
La CH.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
d.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
t.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,
b.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,


H.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
R.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
D.
Je suis ai_mé! je suis heu_reux!..
le V.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
le M.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
La CH
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
d.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
t.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..
b.
Qu'il est ai_mé! qu'il est heu_reux!..